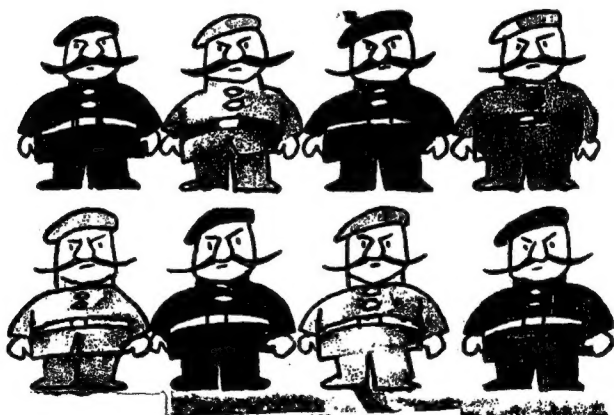


# حكم العسكر

فى مصر المحروسة

من الدولة الفرعونية إلى حكم مبارك



بقلم

العامل عطية الصيرفى

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم / يوسف درويش  
القاهرة

هذا الكتاب إهداء من  
مكتبة يوسف درويش

# حكم العسكر

في مصر المحروسة

من الدولة الفرعونية إلى حكم مبارك

بقلم

العامل عطية الصيرفي





# من مظالم حكم العسكر

يا كافة من أنجبنا أولاد

تعالى وابكينا معى

امراة مصرية فى العصر القبطى

ولدى يا ولدى والسلطة خدت ولدى

ولدى يا ولدى والسلطة خدت كبلى

امراة مصرية فى العصر الحديث

يارب يا متجلى اهلك الشرطلى

امراة مصرية من الزمن المعاصر

## حكم العسكر

فى مصر الحروسية

من الدولة الفرعونية إلى حكم مبارك

---

العامل عطية الصيرفى



## الإهداء..

.. إلى عامل التغراف والمناضل المصرى الأعظم والثقف  
الأعظم خطيب الثورة العرباية الذى لم يهزم بهزيمتها. بل  
ظل شامخاً ومنتصراً وصامداً يجول فى ريف مصر حتى  
قبض عليه وتم نفيه خارج البلاد ثم أعيد إلى مصر لعله  
يسكت ويصمت. ولكنه جدد ثورته ضد السلطة الإقطاعية  
والاحتلال الإنگليزى لمصر مما أدى إلى نفيه مرة ثانية حتى  
توفى فدفنوه فى قبر مجهول بعيداً عن ضفاف النيل الخالد.  
.. إلى عبدالله النديم

## العامل عطية الصيرفى



## شكر وتقدير..

فى البدء ينبغى أن أقدم بواقر الشكر والتقدير للزميل والأخ والصديق الشاعر  
سمير عبدالباقى زميل السجن والنضال.

وللعلم فإننى لا أشكر الزميل سمير عبدالباقى لجهده المضنى فى إعداد هذا الكتاب  
وما ترتب على هذا الجهد من متاعب ومصاعب، ولكننى أشكره وأقدره لدفعى دفعا إلى  
تأليف هذا الكتاب الضخم بشأن حكم العسكر فى مصر وذلك بقصد إبراز عامل من  
عمال مصر البسطاء يستطيع كشف مظالم العسكرية التى حكمت مصر آلاف السنين  
ويقصد إثبات أن الطبقة العاملة المصرية قادرة على إفراز مثقفين من بين صفوفها.  
مثقفين يكتبون ويوظفون أقلامهم من خلال المكابدة لا من خلال المشاهدة. ولهذا أقول  
شكراً وتقديراً للزميل الأخ والصديق الشاعر سمير عبدالباقى.

العامل  
عطية الصيرفى



## مقدمة الكتاب

في البدء ينبغي أن أقدم بوقر الشكر الصادق والمناضل الشاعر سمير عبد الباقي زميل السجن والمعتقل للجهد الذي بذله في إعداد ذلك الكتاب وتشجيعه المستمر لفكرته وضرورته .. كما أشكر المورخ الأستاذ محمود المنديسبي الذي استغنت من علمه الغزير في تطوير ذلك الكتاب وأشكر المحاسب الأستاذ فاروق حسين الذي أفادني في دراستي هذه .. **السيد عبد الغني لما يقدمه من خدمات ومساعدة ..** لما فكرة الكتاب فقد نبعث من مكابتي وأبشت مشاهدتي من تسلط السحرة البوليسية والملكية ثم من سكرة ثورة يوليو التي استقبلتها الطبقة العاملة المصرية بالأحضان باعتبارها عيداً لمظلومين وباعتبارها ثورة وطنية ومع هذا فاجئى صال مصر بمحاكمة زملائهم صال كثر الدول وشق العاملين خميس والبقرى في محاكمة تتوق في حقيقتها محاكمة سليمان الحلبي ومحاكمة فلاحى دنشواي .. وذلك بالإضافة لسكرة الانقلابات الصالية وإشاعة المحاكمات العسكرية القذيفة التي حركت لنا أمامها رغم أنني واحد من اليساريين المختلفين مع ثورة يوليو دون معارضتها مما دعاني إلى القول بأن وطنية ثورة يوليو كانت وللحزن نثر بالطغيان رغم إنجازاتها الإصلاحية واشتركتها الناصرية .. ومن ثم فقد ثبتت أن الطغيان السلطوي هو طبيعة ملازمة لحكم العسكر سواء كانوا غزاة أو وطنيين أو صلاء ولهذا عرمت على إعداد ذلك الكتاب طوال خمس سنوات .. ومما شجعتني على إعداده وإصداره أن ملاته وأفكاره لم يصدر بشأنها كتاب في المكتبة العربية كما أخبرني الكثير من الأخوة المثقفين المصريين ..

ومن هنا قد وجدت في إصدار هذا الكتاب ضرورة وطنية وواجب اجتماعي وأخلاقي تجاه الشعب المصري الأجير والفقير الذي اضطلى وما زال يسطلي بنار العسكر والسكرة خلال نضاله في سبيل الخبز والحرية ..

العمل

عطية الصيرفي





# 1

---

حكم المكبر  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم ميلاوك

---

## الفرعونية

---

دولة. حضارة. مجتمع. ملنى

---

- الفرعونية ظاهرة مدنية
- الفرعونية دولة
- الفرعونية حضارة
- الفرعونية مجتمع مدنى
- أمة من الملاحين
- الممالك يستقون الفرعونية



## الفرعونية ظاهرة مدنية

لم يُعرف حتى الآن الكيفية التي أفرز بها الشعب المصرى ظاهرة الفرعونية كدولة وحضارة ومجتمع مدنى فى أغوار المصر المتيق.. هذه الظاهرة السلطوية والمدنية التي ابتدعها الإنسان المصرى وحده خلال تطوره وارتقائه رويداً رويداً من غسق التاريخ إلى فجر التاريخ إلى فلق الصبح البشرى. ومن الوحشية إلى الفطرة والبداوة إلى التحضر الذى تجلى على ما يبدو فى ظهور الفرعونية كدولة وحضارة ومجتمع مدنى مما جعلها ظاهرة إنسانية واجتماعية فريدة فى العالم القديم..

إن هذا الاتبثاق البشرى العظيم كان يدل على أن الإنسان المصرى قد أسرع الخملى صوب الوعى البشرى الذى تجلى فى يزوغ فجر الضمير مبكراً جداً فوق كوكب الأرض مما يعنى أنه قد انفصل مبكراً أيضاً عن الطبيعة والحيوان بمد أن كَوْن مفهومه ولغة تغامبه وأصبح مدركاً بحاجاته البشرية والأخطار التي تحيط به فتخلص من أغلال غرائزه ويادر بتخليب جانبهِ الإنسانى على جانبهِ الحيوانى فتشأت العلاقات الاجتماعية بين الإنسان المصرى وأخيه الإنسان المصرى.. ويفضل هذه العلاقات الإنسانية استطاع الإنسان المصرى القديم تنظيم علاقاته وصراعه مع الطبيعة. مما يعنى أنه بات واعياً بذاته ولذاته فمرف قسمه وحدد هدفه فحقق الانتصار فى صراعه مع الطبيعة حيث خرج منتصراً فى هذا الصراع ليدخل مسرح الصراع الاجتماعى الجديد ليبدأ كفاحه الشاق بينه وبين نفسه. وهو كفاح لم يكد يتخطى بدايته حتى يومنا هذا على حد قول العلامة بريسند. ومع ذلك فقد ظل الصراع مع الطبيعة مستمراً من خلال العمل والانتاج مما أدى إلى تدفق الوعى المادى

فصنع الإنسان المصرى الآلات والأدوات ويلشع الزرع والضرع والصنعة والحرفة وشيد القرى والمدائن وزادت معارفه العقلية فمرف فصول السنة ومعاصيها الشتوية والصيفية وعلم الحساب وتابع حركة النجوم وفرض سطلانه على الطبيعة مما دفعه إلى مجال الدين والعبادة والعلوم والفنون والإدارة باعتبارها علوم عقلية.

ولقد ترتب على هذا الصراع مع الطبيعة ظهور ريف زراعى ومدن حرفيه وصناعية وزيادة فى الانتاج والثروة الأمر الذى أدى إلى اشتعال الصراع الاجتماعى فى قلب المجتمع البدائى المصرى المسمى بالمجتمع الشيوعى البدائى أو مجتمع المساواة البدائية الذى كان يتساوى فيه الناس فى عملية الإنتاج وفى عملية توزيع الانتاج.

ويبدو إن ذلك الصراع الطبقي المبكر جداً كان واعياً بقصد مما يدل على ان العقل المصرى كان ناضجاً آنذاك بدليل أن ذلك الصراع قد نقل المجتمع المصرى من مرحلة الشيوعية البدائية إلى مرحلة الاقطاع متخطياً المجتمع المبودى ومرحلته مما يعنى أن الإنسان المصرى العظيم هو أول إنسان فوق كوكب الأرض يحرق مرحلة تاريخية كاملة هي مرحلة المجتمع المبودى الذى تسوده عبودية الإنسان لأخيه الإنسان.. وبالتالي فلم تعرف مصر القديمة ذلك المجتمع المبودى الذى ينقسم إلى طبقة الأسفاد ملاك المبيد وإلى طبقة الأغلبية من المبيد المتتجين فى مجال الزرع والضرع والحرفة والصنعة الذين يعاملون معاملة حيوانات الجر ويتمرضون للبيع والشراء ذكراً وإناً والموت والحياة بواسطة أسفادهم. وقد انتشرت هذه العبودية المظلمة فى مجمل المجتمعات القديمة باستثناء مصر ذات النظام الاقطاعى للتقدم وبالتالي فلم يعرف الإنسان المصرى عبودية المصرى لأخيه المصرى مما يعنى أنه قد عاش حراً يمارس حياته المنتجة على ضفاف النيل طوال المصور القديمة وهذا ما أدى إلى تطوره المادى والروحى من خلال زيادة خبراته المادية ومعارفه الروحية والعقلية فلمع بشاغب نظره العلاقة ما بين السماء ونجومها والأرض وجمالها ونباتها وحيواناتها فهامتدى إلى الماده وإلى علم الفلك الذى هداه إلى التقويم الزراعى وفصول السنة: فصل فيضان النيل وفصل بذر الحبوب وفصل حصاد الزرع ومن هذه القمصول حدد الانسان المصرى الشهور الزراعية توت وبابه وهاتور وكيهك وطويه وأمشير ويرمهات ويرمودة ويشنس ويؤونه وأبيب ومسرى... هذه بداية ثورة الإنسان المصرى بواسطة خبرته وعقله فى مواجهة الطبيعة ومن هنا امتدى إلى علم الحساب والمساحة وممارسة الزرع والضرع من حرث وتسميد وعزق وبذر وحصاد

ودراس وتغذية وغريلة وتكحيل وتخزين وتسجيل للمحاصيل . ويبدع صنع آلات الزراعة وأدواتها من الفأس والممركة والمحراث والمنجل والمدراة والبلطة والسكين والدمية والتورج والشادوف ويالتالى زرع الحبوب والخضار والفاكهة والنباتات الطبية والعطرية وأشجار الزينة والأخشاب واستأنس الماعز والأبقار والحمير والطيور الداجنة مما جملة منتجاً للبيض والألبان واللحوم وخبيراً فى مجال الرى والصرف.

وقد اكتملت ثورته بمارسته المبكرة للحرفة والصنعة فى مجال التشييد والعمارة وصناعة التجارة والحدادة وصناعة التسميع والذهب والفخار والسلال واكتشف مناجم الفحم والذهب والنحاس مما يعنى انه قد صنع بنفسه المنشار والأزميل والمطرقة وغيرها من الآلات، ثم توجت ثورة الإنسان المصرى بمعرفة القراءة والكتابة بواسطة أبجدية مصرية ومن هنا برع المصريون القدماء فى الطب والهندسة والتحنيط، وعلم الإدارة والقانون والمبادة وما بعد الموت ومن هنا انبثقت الفرعونية كدولة وحضارة ومجتمع مدنى مما يعنى انها كانت نتيجة لتطور المجتمع المصرى القديم وانها ظاهرة مدنية وسلطوية.

### الفرعونية دولة

تؤكد وقائع التاريخ المصرى القديم أن الفرعونية دولة ذات طبعية إقطاعية أفرزها المجتمع الإقطاعى المصرى المتيق الذى يعتبر انه أول مجتمع إقطاعى طبقى أى انه كان يتكون من عدة طبقات اجتماعية فى التاريخ البشرى ومن ثم فقد كانت الدولة الفرعونية مماثلة للدولة الحديثة فى انها جهاز للقهر الطبقة ضد طبقات الفلاحين والصناع المصريين لصالح الطبقة الإقطاعية الحاكمة والمالكة.

كما أن الفرعونية دولة قانونية فى الأولى من نوعها فى التاريخ البشرى كدولة سلطوية وقانونية حيث بدأت تؤكد واقعها السلطوى وجانبها القانونى قبل توحيد مصر على يد الملك مينا عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد مما يعنى ان الشعب المصرى فى ظل الفرعونية قد بادر مبكراً فى صنع قانونه العام والخاص قبل ظهور شريعة حمورابى فى بابل وقانون ماند فى الهند وقانون دراكون فى اليونان القديمة وقانون مولون فى اليونان القديمة وقانون الألواح الإثنى عشر فى روما القديمة .

فالملك مينا موحد القطرين قد أسس دولته الجديدة على أساس نظام مركزي قانوني يسمح باستمرار الدولة المصرية الموحدة دون انقصال وقد تجلى ذلك في مؤسسة القصر الملكي ومؤسسة البلاط الفرعوني أي الحكومة، وبذلك أصبح الفرعون رئيس السلطة التنفيذية باعتباره رب الوحدة وراعيها وحاكم القطرين وصاحب التاجين الذي يدبر الأمور من القصر الكبير.

ووفقاً للديانة المصرية القديمة اتى اهتدى إليها المصريون أصبح الملك الفرعوني يحمل لقب حورس باعتباره الملك والإله حيث باشر وظيفته الملكية والدينية بتأسيس حكومة تضم أجهزة الشمال وأجهزة الجنوب بالإضافة إلى عشره من المستشارين الكبار من أهل الجنوب ويبدو أنهم من كبار الإقطاعيين وفي هذا السياق الإداري والنفاذ ظهرت وظيفة الوزير وكبير مهندسي الفرعون بالإضافة إلى ظهور وظيفة نائب الملك ووظائف حكام المقاطعات ومؤسسة الجيش المصري لحرب الخارج فقط وحماية الحدود المصرية ولهذا تأسست الحصون العسكرية والمعابد الدينية بفضل تعليمات الفرعون الملك والاله.

ويشرف الفرعون الملك والاله بواسطة وزرائه ونوابه ومستشاريه على الجهاز الإداري المركزي للدولة وعلى إدارة بيت الملك والإدارة المالية وعلى إدارة المعابد الملكية وإدارة الأشغال العامة وإدارة المياه والجيش وعلى إدارة الضرائب التي كانت متقدمة ومتطورة جداً في العصر العتيق حيث بدأت تنظم كل سنتين عمليات الجرد العام والحصر العام لكل ثروات البلاد. وكان يطلق عليه تعداد الذهب والحقول باعتباره القاعدة أو أساس فرض الضرائب التي كانت ضرائب مباشرة في ذلك الوقت ويرى الدكتور ناصر الانصاري ان الحركة التجارية كانت تحت رقابة الدولة مما يعنى قيام اشتراكية الدولة في هذه الأيام.

هذه هي ملامح من القانون العام للدولة الفرعونية التي وضعت ونظمت القانون الخاص متجلباً في نظام الأسرة ونظام الموارث والوصايا وحق الملكية والمنفعة ونظام الرق وعلاقات العمل والأجور وتنظيم عقود البيع والشراء.

هالأسرة المصرية وفقاً للقانون الفرعوني تتكون من الأب والأم والأولاد فقط. وكان لكل مصرى أن يتزوج من امرأة واحدة فقط. والمرأة المتزوجة كانت لها ذمتها المالية ولها الحق في

التعاقد وتملك الأشياء والمقاربات دون إذن من زوجها وكان الزواج يتم في المعبد وبحضور اقارب الزوجين تم تطور نظام الأسرة فأصبحت تشمل الوالدين والأولاد والأخوة والأخوات والأمهات والخدم والمحظيات وهم يخضعون جميعاً لرب الأسرة ومع هذا التطور القانوني للأسرة فقد ظهر نظام تعدد الزوجات ولكنه لم يكن شائعاً ولا يحدث إلا نادراً وغالباً عند الأقرباء.

ولقد كان نظام الموارث الفرعوني متقدماً حيث كانت ثروة الأب والأم تنتقل إلى الأولاد وأولاد الأولاد ووفاة الابن لا تمنع من توريث ابن الابن أي الحفيد وكانت التركة توزع بالتساوي على الذكور والإناث وعند انعدام الأولاد تنقل التركة إلى الأخوة والأخوات وكانت الوصايا حرة حرية مطلقة دون التزام من الموصى بنصاب لمراعاة حق الورثة كما أن الوصية جائزة للوارث.

ورغم أن ملكية الأراضي الزراعية كان أغلبها ملكية حكومية فقد حصل الفلاح المصري على حق الانتفاع وبالنسبة للأراضي المملوكة للأهالي فقد حصل أصحابها على ممارسة حق الملكية وحق التصرف بالبيع والشراء.

وبشأن نظام الرق فإن القانون المصري القديم لم يتعرض لهذه المسألة بسبب انعدام ظاهرة الرق في مصر الفرعونية.

هكذا كان الوضع القانوني السائد في الدولة الفرعونية ذات الطبيعة الإقطاعية والاشتراكية حيث مارست الرقابة على الحركة التجارية وحولت أغلب الأراضي الزراعية إلى ملكية حكومية عامة في مجتمع إقطاعي يضم طبقة الإقطاعيين وطبقة موظفي الدولة والحكومة وطبقة الصناع وطبقة الفلاحين مما أدى إلى اشتعال صراع الطبقات في مواجهة الفرعون الملك والاله مما يدل على أن الفرعونية دولة وحضارة.

### الفرعونية حضارة

إذا كانت الفرعونية دولة فقد كانت أيضاً حضارة تتألق على ضفاف النيل وسط ظلمات العصر العتيق، ففي رحابها لم تظهر العبودية واستعباد الإنسان لأخيه الإنسان وبالتالي فلم يستذل الإنسان المصري وحتى الطفل اللقيط كان يجد له أباً رحيماً وأماً حنوناً مما يعني أن العلاقات الإنسانية قد تعاضمت شأنها وبلغت ذروتها في ظل الفرعونية.

وقد صاحب ذلك تقدم ملحوظ في الزرع والضرع والحرفة والصنعة والتشييد والمهارة والعمار وفي العلوم والطب والتحنيط والهندسة والمساحة والإدارة والفنون والخبرات العسكرية.

يؤكد ذلك وجود الأهرامات والمعابد والمقابر والمسلات والتحنيط والمهن الطبية والهندسية والإدارية وممارسات الزراعة والصناعة والرّي والصرف والممل القتالي والعسكري.

في سنة ١٩٨٧ أذيع على دائرة تلفزيونية حلقة حديث هام لفيلمسوف الإدارة وحكيم علمائها - بيتر دبراكان - صاحب مدرسة الإدارة بالأهداف وجهه إلى مجموعة منتقاة من بيوت الأعمال والجامعات في الولايات المتحدة.. وقد ذكر عالم الإدارة في حديثه وصفا دقيقا للإدارة الفرعونية فقال :

«إن أفضل المديرين كانوا أولئك الذين اضطلموا بمهمة بناء الأهرام في مصر القديمة. كان الزمن المتاح لهم لاتجاز مشروعاتهم ضئيلا. كما كانت مواردهم العلمية ووسائل النقل والرفع معدودة وبدائية. ولكنهم برغم ذلك شيدوا أعظم وأبقى عجائب الدنيا. وأنه لنسوء الحظ لم يذكر المصريون كثيراً من أساليبهم في العمل الإداري ولم يتركوا أحداً في العلم بفنونهم. وفي هذا يتمثل الفرق بين مجرد الحصول على المعرفة الكيفية وبين إرساء الممارسات التي تتحول إلى منظومات تتقلها وتعلمها للأخرين وتنتقل من جيل إلى جيل وتتطور بمرضى الزمن».

هكذا تجلت عظمة الإنسان المصري القديم في علوم الإدارة بفضل خلاصه من العبودية وتمتعه بالحرية في عهد الفرعونية التي تربعتم على عرش أقدم نظام إقطاعي في التاريخ وفقاً لقولة العلامة جمال حمدان ويؤكد ذلك العلامة والمؤرخ الألماني كورت لانج بقوله :

يكفي برهة من التفكير لتهدينا إلى أن قلة يسيرة من الشعوب منها مصر وسومر والصين استطاعت أن تنتقل من البداوة إلى الحضارة في الأزمان السحيقة وأن تتجهج لنفسها أسلوباً في الحياة يعد أغنى وأصح ما حققه الجهد البشري في هذا السبيل وهو أسلوب لايدري به لغير نفسها ورجاحة عقلها وصدق شعورها وتتسم به ذروة رهيعة من ذرى التمدن. وبهذا



تمهد للبشرية طريقها إلى الرقى. وما بمصر حاجة إلى إثبات أثرها الظاهر في الحضارات التالية لحضارتها. وما أكثر ما يتكبرون عليها هذا الأمر. لكن الرأي مجمع حتى عند هؤلاء الجاحدين على أن أثر مصر القديمة ما يزال يعمل حتى اليوم. فإذا لم تفهموا ذلك يا أحفاد الفراعنة وإذا لم تتفهموا بتاريخكم الأول مثلما تتفعل نحن الفرياء فلا تلومن إلا أنفسكم.

ويأتى لنا العلامة الأمريكى برستد بمقولة الوزير الفرعونى - بتاح حتب - التى تقول :  
يعترف بفضل الرجل الذى يتخذ المدالة «منهجا» فينهج نهجها. كما يقدم لنا مقولة الفلاح المصرى الفصحى التى تقول : إن المدالة خالدة الذكرى فهى تنزل مع من «مات» إلى القبر ولكن اسمه لا يمضى من الأرض بل يذكر على مر السنين بسبب العدل.

حقاً فقد كانت الفرعونية ظاهرة حضارة وعدالة لخلو المجتمع المصرى القديمة من العبودية واستبداد المصرى لأخيه المصرى فى حين أن العبودية كانت هى القماش الاجتماعى التى تكتس به الأمم والمجتمعات القديمة مثل فارس وبابل واليونان القديمة وتشريع اليهود المبرانيين حيث اعترفت شريعة حمورابى بالنظام المبودى وفى الأدب اليونانى القديم وجود طبقتين، طبقة الأسياد وطبقة المبيد وجاء فى أسفار التوراة أن عبودية الإنسان للإنسان عمل مشروع.

ويأتى فلم تكن الفرعونية ظاهرة استبدادية مثلما يشاع عنها ظلما وعدوانا كماله يكن لقب الفرعون يرمز إلى الاستبداد إذ أن كلمة فرعون فى اللغة المصرية القديمة تعنى البيت الكبير ونظراً لأن الفرعون كان يسكن فى ذلك البيت الكبير فتمسح اسم الممكن على ساكنه ولولا فرعون موسى الذى اصطلم باليهود المبرانيين القرياء وطلب منهم التلبية والمقصية لما شاب الفرعونية لعنات القرآن الكريم بسبب تصرفات ملك فرعونى واحد من عشرات الملوك الفراعنة الذى استطاع الإنسان المصرى فى عهودهم أن يحقق ضميره الإنسانى وضميره الوطنى وضميره الاجتماعى وضميره الدينى فحرف العبادة ميكراً وعرف إلهاً خالقاً السموات والأرض ميكراً واهتدى إلى فكرة توحيد الإله ميكراً فى عهد الملك الفرعون اخناتون وذلك قبل ظهور الأديان السماوية. ولا تنسى فى هذا المقام أن الفرعونية هى الدولة الوحيدة التى احتضنت نبياً من الأنبياء هو يوسف عليه السلام يقول سفر التكوين التوراتى.

وحدث جوع في الأرض فالتخذ إبراهيم - أي إبراهيم عليه السلام - طريقه إلى مصر لأن الجوع في الأرض كان شديداً.. فحدث لما دخل إبراهيم إلى مصر ان المصريين قد راوا المرأة - أي زوجة إبراهيم عليه السلام - انها حسنة جداً وراها رؤساء فرعون ومن حولها لدى فرعون فالتخذت إلى بيت فرعون، فصنع إبراهيم نعمة بسببها وصار له غنم وبقر وحمير وعبيد وإماء وأتن. فضرب الرب فرعون وبنيه ضربات عظيمة بسبب سارة امرأة إبراهيم.. فدعا فرعون إبراهيم وقال له ما هذا الذي صنعت بي لماذا لا تخبرني انها امرأتك، لماذا قلت هي أختي أخذتها لتكون زوجتي. والآن هو ذا امرأتك خذها واذهب، فأوصى عليه فرعون رجالاً فثبموه وامراته وكل ما كان له.

إن هذه النصوص التوراتية وما فيها من مبالغات لا تمنى إلا ان الفرعونية كانت ظاهرة حضارة ورخاء في العصر العتيق.

وتتجلى الحضارة الفرعونية أكثر وأكثر في نصوص الأدبيات المصرية القديمة مثل كتاب الموتى ومثون الأهرام وأقوال الحكماء المصريين هذه الأدبيات التي سرقى نصوصها اليهود كما سرقوا ثياب العائلات المصرية وحلبها الذهبية عند رحيلهم السري والمفاجئ من مصر القديمة وصنموا منها عجلهم الذهبي على أرض سيناء.

يؤكد ذلك ما قدمه لنا العلامة الأمريكي برستد في كتابه حجر الضمير ما أخذه اليهود من أقوال ومأثورات من الأدب المصري والفرعوني ووضعوه في أسفار التوراة التي كتبوها في فترة الأسر البابلي لليهود ولذلك فإن كتابات الحكيم المصري القديم أمينموى قد انتقلت إلى سفر الأمثال وسفر أيوب وسفر شامول وسفر أرميا.

- يقول الحكيم أمينموى المصري :

أمل أذنك لتسمع أقوالى. واعكف قلبك على فهمها لأنه شيء مفيد. إذا وضعتها في قلبك ولكن الويل لمن يتعدها.

- يقول سفر الأمثال التوراتي :

امل أذنك واسمع كلام الحكماء ووجه قلبك إلى معرفتي لأنه حسن إن حفظتها في جوفك وإن ثبتت جميعاً على شفيتك.

— يقول الحكيم أمينموى المصرى :

لأجل أن ترد على تقرير لمن أرسلك

— يقول سفر الأمثال التوراتى :

لأعلمك قسط كلام الحق لترد جواب الحق للذين أرسلوك.

— يقول الحكيم المصرى أمينموى:

لا تغير حدَّ علامات حدود الحقول ولا تكونن شرها من أجل نزاع ولا تتعدين على حدود  
أرملة.

— يقول سفر الأمثال التوراتى:

لا تنقل التخم القديم ولا تدخل حقول الأيتام

— يقول الحكيم المصرى أمينموى:

لا تتمن نفسك فى طلب المزيد حينما تكون قد حصلت بالفعل على حاجتك وإذا جلب  
إليك المال بالسرقة لا يكون فإنه لا يمكث معك سواد الليل وعندما يأتى الصباح لا يكون فى  
منزل، بل يكون قد صنع لنفسه أجنحة كالأوز وعلر إلى السماء  
— يقول سفر الأمثال التوراتى:

لا تتمن لكى تصير غنياً.. هل تعلير عينك نحره وليس هو لأنه يصنع لنفسه أجنحة  
كالنسر يطير نحو السماء.

— يقول الحكيم المصرى أمينموى:

الفرقى يد الله خير من الغنى. وأرفضة تحصل عليها بقلب فرح خير من ثروة تحصل  
عليها فى تماسة.

— يقول سفر الأمثال التوراتى:

القليل مع محافة الرب. خير من كنز عظيم مع هم.

أكله من البقول حيث تكون المحبة خير من ثور معلوف ومعه الحقد.

— يقول الحكيم المصري أميموي:

الكاتب الماهر في وظيفته سيجد منه كفوً لأن يكون من رجال البلاط

— يقول سفر الأمثال التوراتي:

ارأيت رجلاً مجتهداً في عمله أمام الملوك يقف.

— يقول الحكيم المصري أميموي:

تبصر لنفسك في هذه الفضول. حتى تكون مسروراً لك وتعليماً.

— يقول سفر الأمثال التوراتي:

الم اكتب لك ثلاثين فعلاً، من جهة مسرة ومعرفة

— تقول متون التواييت المصرية:

لقد خلقت المياه العظيمة حتى يتمكن الفقير من استعمالها مثل الغنى.

— يقول سفر الأمثال التوراتي:

الفنى والفقير يتلاقيان كلاهما أمام الرب.

هكذا نقل اليهود إلى أسفار توراتهم كل ما أبدعه العقل المصري وصاغه الحكماء المصريون من أدب وعظلة وحكمة لأن ليس لهم حضارة ومن ثم سرقوا حضارة غيرهم كما يقول أدولف هتلر.

كان العقل المصرى القديم على هذا النحو من النضوج والاستتارة كان ثمرة طبيعية لحضارة الفرعونية وعدالتها التي اتخذت من الميزان رمزاً عملياً لها وهذا لم يحدث من قبل في تاريخ البشرية ومن ثم أبدع العقل المصرى القديم روائع العلوم والفنون والحكمة والعظمت البائغات التي قد تجلت في سلوك المصريين وأخلاقهم.

يقول العلامة بروسند:

في ذلك العصر المبكر لأقدم جماعة بشرية مصرية وصلت إلينا أخيارها، ساد الاعتقاد بأن حق كل فرد في التحلى بالأخلاق الفاضله يمكن أن يقوم على أساس النهج والسلوك اللذين يعامل بهما أفراد أسرته وهم والده وولده وأخوته.

ولذلك قال أحد أشراف الوجه القبلى فى نقوش على مقبرته عدد فيها أعماله الطيبة واختتمها بقوله.. -

إنى لا أقول كذباً لأنى كنت إنساناً محبوباً من والده وممدوحاً من والدته حسن السلوك مع أخيه ودوداً لأخته.

ويقص علينا أحد الموتى فى نقوش تمثاله الموضوع على قبره فيقول.. لقد طلبت إلى المثال أن ينحت لى هذه التماثيل وقد كان مرتاحاً للأجر الذى دفعته له.

كما يقول مدير ضبعة فرعونية فى نقش مكتوب على مقبرته.. أما فيما يخص كل رجل عمل هذا لى فإنه لم يكن غير مرتاح سواء كان صانعاً أم حجاراً، وكما كان الإنسان المصرى فى ظل الفرعونية يهتم بالدنيا الآخرة فقد كان عاشقاً للجمال والحياة من خلال أغنياته والتفنن فى شعر الغزل الذى يتجلى فى القصيدة الغزلية التالية :

أخت لا مثيل لها ... فريدة اكمل من كل البشر  
تأكل كالنجمة المعبودة ... تصعد فى بداية عام جديد  
فى ثالثها تفوق الكل ... بشرتها متوهجه  
نواعها أروع من الذهب ... أصابعها كزهر اللوتس  
ريفاها يتدليان خصرها نحيل ... سيقانها تكشف عن جمالها

### الفرعونية مجتمع مدنى

إذا كانت الفرعونية دولة شرعية وقانونية.. وإذا كانت حضارة إنسانية راقية فى جوهرها ومفاهيمها الإنسانية فلا بد أن تكون غلالة حريرية ناعمة لمجتمع مدنى بمعنى أن المجتمع المصرى فى ظلها الظليل لمجتمع مدنى لا تشويه شوائب الممكرو وخشونة العسكر ونظام العسكرين. حيث كانت الدولة مدنية والوزراء والقضاة وأمراء الاقاليم وكبار الموظفين وكهنة المعابد كلهم عناصر مدنية لا صلة لهم بالعسكر والعسكريه.

وحتى الجيش المصرى القديم كان لواءه معقوداً للقضاء وأمراء الاقاليم وكانت وظيفته محددة فى حراسة التخوم المصرية وحرب الخارج دون حرب الداخل المصرى وصراعاته السياسية والطبقية ومن هنا فقد كان المجتمع المدنى فى مصر القديمة يموج بالرضى الاجتماعى والسمط

الاجتماعى أيضاً لأنه كان مجتمعاً طبقياً أى مجتمع إقطاعى يضم طبقة الاقطاعيين المصريين على رأسها الفرعون الملك والاله ومليكات الصناع والفلاحين وصغار الموظفين.. وفى وجود ذلك الانقسام الطبقي انتشرت مظاهر الاحتجاج الاجتماعى والثراء الطبقي حيث يشير لنا الأدب المصرى القديم إلى هذه المظاهر الاجتماعية المتناقضة التى تفسى الحياة المصرية وقتئذ يؤكد ذلك تلك القصيدة التى تصف لنا أحوال كبار الموظفين وهذه هى :

إنك تعيش سعيداً مستمتعاً بصحة طيبة.. إنك تست فقيراً ولا تفسأ.. إنك ثابت كالساعات.. ان خططك ومقاصدك ثابتة وحياتك طويلة وكلماتك بليغة.

وانك تسمع ما هو مستحب.. وانك تغضب ثابتاً وعدوك يسقط والذى يتكلم ضدك لم يعد له وجود.

ويناقق الموظف الصغير رئيسه فيقول :

إننى كحصان ينكش فى الأرض.. فالنوم لا يزور قلبى فى النهار.. وهو فى الليل لا يفتشأنى كلما فكرت فى رغبته أن أخدم سيدي.. الخادم ينقع سيده ويصفى لنا شاعر مصرى الصانع والحرفى فى القصيدة التالية :

لم أر الحداد يُؤفد كسفير... ولا صانع الذهب يؤدى رساله  
ولكن رأيت الحداد فى عمله... بجانب بسوره موقله  
لقد كانت أصابعه مثل جلد التمساح... وكان أفتن من بيض السمك

وفى قصيدة أخرى يقول :

كل صانع فنان يعمل بالأزميل... يُغنى نفسه أكثر مما يفلح الأرض  
فعله من الخشب وأثانه من المعدن... وهو يعمل أكثر مما تستطيع ذراعاه

ثم يصف الحداء فيقول :

إنه جد تيس وإنه يستجدى دائماً... وما يقضم غير الجلد

ويأتى العلامة أميل لودفيج فيصف الفلاح المصرى القديم بقوله وما كان الفلاح ليمتاز عن البهائم بغير الغذاء والفكر وكان غذاء الفلاح اردأ من غذاء البهائم فى الغالب. وذلك لأن الناس كثير يسهل استبدال بعضهم ببعض ولم يكن لدى الفلاح مهما كان حراً سوى فكر الفراغة.

وكان الفلاح لا يعرف بالضبط مدى تملكه لحقله وهل كان الحاكم أو الملتزم أو خرعون نفسه ولى عمله وصاحب أرضه.. ويتجلى لنا مصير ألوف الفلاحين عندما نقرأ على اليردى وصف حياة الفلاحين المؤثر الآتى :

قرضت الحشرات نصف الحبوب والنهم فرس النهر نصفها الآخر. وتبدو الفئران كثيرة فى الحقول ويأتى الجراد وتطعم الماشية وتنقر العصافير ويأخذ الصبوص ما بقى فى الجرن. وهلك الأغنام من الحرث ويدرس البرى وهناك يأتى الكاتب على زروقه جمعاً للخلعة وويل للفلاح. ولدى الموظفين عصى. ولدى الزنوج جنوح ويقولون صارخين سلم حبك وإذا لم يكن عنده من الحب (أى القمح) شئ ضريبه وقيدوده وقذفه فى القناة حتى يفرق. وتولق اولاده وزوجته أمامه ويقر الجيران إنقاذاً لقمحهم.

والحمالون المصريون أثناء عملهم الشاق كانوا ينشدون نشيد الكدح والعرق التالى :

نجر حتى الليل سنابل القمح وأكياس الحب وتططح الأهرأ حتى الدرج وتكثر الكدأ لى القبضة من القمح ألف مرة وتغطس السفن الواسعة وتملأ القمح الضفاف ولتحمل بلا راحة أهتريدون شرب دماننا.

وعندما تهدأ ضجة هؤلاء الشياطين الساخطة.. فإذا هم يسمعون أغنية الرضى والمثمة عن قرب وتحت شجرة الجميز القريبة حيث تستريح سيده إقطاعية على بساط مفروش لها حيث تقضى هذه السيدة بأغنية تقول:

- إشرب حتى الثمل. وتمتع بهذا اليوم الجميل. وتثرثر الجارة فى الفيضة فاستفد من زمانك أجل حتى السكر صب ثمانى عشرة مرة فى كوى الذهبى..

وكانوا يشاهدون الأغنياء رجالاً ونساءً فى ناحية من الحديقة على حصر ملونة مصنوعة من البردى غير بعيد من كوائن القمح التى كان الطهاة يشوون عليها السمك والأوز أى أطعمة المصريين المفضلة. كما كانوا يشوون عليها لحم البقر وكان النلمان العراة والراقصات غير المستورات تقريباً يأخذون من الأوضاع ما هو تصويرى فى ليل ذلك العرض الذى يرسل سدوله فجأة. أو كانوا يرقصون على نور مصابيح زيت صغيرة فيوزعون عطراً على أولئك السادة والسيدات بين مالا حد له من ألحان العود والقيثار والمزمار وكانت النساء يضمطن

هناك يملأ بملابس خفيفة لا تمسكها أربطة الكتف إلا للحين الذي يردنه. وقد كن يبذلن من العناية بشعورهن طوال ساعات في تمشيطها وتمويجها وصيغ يياضها بدهان غريب.. كما كن يدهن أجفانهن باللون الأخضر وحواجبهن باللون الأسود مع الإطالة فيها زيادة في التماع وجمال عيونهن.

تلك هى بعض ملامح السخط الاجتماعى لدى الصناع والفلاحين والرضى الاجتماعى لدى الشباى والأغنياء من الاقطاعين كما وضعه العلامة اميل لود هيج فى سفره ٩. ومن هذا المنطلق وحده اشتمل الصراع الطبقي واحتجاجاته الاجتماعية التى تبدأ بالآمة والتأفف والشكوى والتقاضى والإضراب والتظاهر والثورة.

كل هذا حدث فى مصر الفرعونية ذات المجتمع اللئى الذى يوصف بأنه مجتمع من الفلاحين لا مجتمع من المحاريين مما أضفى على الأمة المصرية وصفا يقول بأنها أمة من الفلاحين وليست أمة من المحاريين. هذه الأمة التى عرفت مظاهر الصراع الطبقي مبكراً من خلال آمة الفلاح وتأفف الشياطين وقضايى المحاكم وشكاوى المصريين التى كان من أبرزها شكاوى الفلاح الفصيح، أن ذلك الفلاح الفصيح قد اعتدى عليه موظف فى الدولة الفرعونية بسرقة حميره وما عليها بذريعة أن أحد حميره قد التقم قبضة من عيدان القمح الخاص بذلك الموظف ولهذا حاول الفلاح استرحام ذلك الموظف بقية استرداد حميره وما عليها بدون جدوى مما دفعه إلى الذهاب إلى الفرعون وتقديم شكاياته التسع التى تضمنت التظلم والتوسل والرجاء والتدبير والاتهام والجرأة وهذه بعض شكاياته التسع:

إنك الرئيس وفى يدك الميزان ... فإن اختل الميزان فإنك تحتل أيضاً .. لسانك هو اللسان الصغير للميزان.. فإذا سترت وجهك عن العالم.. فمن الذى يمكنه ان يرفع العار.. يا ربان السفينة لا تدع سفينتك تفرق فى الرمال.. أيتها الملاحي لا تساعد التمساح على السرقة.. أنت كمن يصنع العدل.. أنت تجر كالشبح ويمجيك ينتهى الجوع.. أنت كالاسماء الهائلة بعد عاصفة هوجاء.. أنت كالنار تنضج الطعام.. أنت كالماء تروى الظما .. لقد نصبت لتسمع الشكاوى.. وتفصل بين المتخاصمين وتضرب على يد السارق.. ولكنك تتحالف مع السارق.. فاناس تحبك رغم انك معتد.. ولقد نصبت سندا للرجل الفقير تحميه من الغرق.. ولكن انظر هناك انت فيضائه الفارق.. لقد تعلمت ولكن لا تكون سارقا.. وانت يا من تمثل



الاستقامة بين كل الناس قد صرت على رأى البقاء فى كل البلاد.. ان البستانى الذى يروى  
حقله بالمسف ليثمر زرعه بالبهتان وكذلك تعتمر الضيعة بالشر.. لا يوجد فرد صامت لا  
تحفره حالته إلى الكلام.. ولا من دالم لا تجعله حالته يستيقظ من ريقته.. ولا إنسان  
مكتئب إلا جعله يثور.. ولا من غبى إلا جعلته حالته يتعلم.. إن قلبك جشع وذلك لا يليق  
بك.. إنك تسرق وذلك لا ينفعلك.. وحتى الموظفين الذين اقيموا المنع الظلم اصبحوا انفسهم  
ظالمين.. اقم العدل ترب العدل.. وهو الذى اصبح عدلا حقا.. هل هو ميزان لا يحيد.. هل هو  
ميزان ثابت.. لا ينحرف او هل هو مجرد العجز عن الوصول إلى تصحيح الخطأ المشين  
الذى حاق به هو الدافع إلى هذا الموقف.. مع ان الحاكم العادل الذى كان فى قلبه ان يصلح  
هذا الخطأ كان حاضراً منذ البداية.. انك لم تكن مريضاً.. انك لم تبت.. تكلم الصديق..  
وافعل الصديق لأنه عظيم ولأنه قوى ثابت..

بهذه الكيفية الاحتجاجية الحارة والمارخة قدم الفلاح الفصيح شكاياته التسع كشكل  
من الاحتجاج الاجتماعى والصراع الطبقي فى مصر القديمة.

ولا يعنى هذا الا ان مصر ذات المجتمع المبنى كانت مسرحاً للصراع الطبقي المتقدم  
والمتطور فى العصر العتيق حيث الآلهة الساخطة للفقراء والتأفف الساخط للكادحين  
والتقاضى الساخط للمظلومين والشكاوى الساخطة للمقهورين. ففى الشكاوى خاصة اذا  
كانت ضد ظالم او حاكم جائر تبرز فيها الشجاعة والجرأة والمواجهة مما جعلها فى مصر  
القديمة وسيلة كفاحية لتحقيق غايات اجتماعية وحقوقية.. وهذا يدل على تزايد الوعى  
الاجتماعى لدى الإنسان المصرى. هذا الوعى الذى قد ازداد نضوجاً مما دفع الانسان  
المصرى الكادج والاجير إلى اكتشاف وسائل كفاحية واجتماعية ذات ضغط اجتماعى وفعالية  
جماهيرية وشعبية مؤثرة تجلت فى المظاهرات الجماهيرية والاضرابات عن العمل.

فى عام ٢٩ من حكم رمسيس الثانى وفى اليوم العاشر من شهر أمشير تسبق عمال  
تكرو يوليس الجدران الخمسة صائعين لقد جعلنا ثمانية عشر يوماً. ثم حفروا خنادق  
احتمرا بها خلف معبد تورميس الثالث وخرج موظفو سجن تكرو يوليس والمتفرجون إلى  
مكان العمال ثم دعومهم إلى انموذ لمعلم قائلين لهم. عندنا قمح من فروع مخزون فى  
مخازن تكرو يوليس وقد أغرى العمال هذا الكلام فعادوا إلى أعمالهم ومع ذلك فانهم فى

اليوم التالى تركوا آلاتهم مرة أخرى وساروا حتى بلغوا الباب الجنوبي لميد تورميس الثالث وازدادت الحالة خطراً فى اليوم الثالث فان العمال احتلوا المعبد كله واستعدوا للزحف إلى ما وراءه وفى ١٢ أمشير أصبح من الضرورى أن تدعى القوات العسكرية فانتخب ضابطان وبعض الحراس من القلعة ليكونوا وسطاء ومع ذلك فقد رفض المضربون قبول هذه الوساطة وأبد رغبتهم فى مفاوضة رئيس المدينة الذى ارسل اليهم ليتوسط فى أمرهم وفى النهاية اضطر صاحب الخزينة (محتاهت) إلى جمع زعماء العمال ليسمع شكاوهم فقالوا لهم بأن الجوع والظمأ يلمان بنا وليس عندنا شيء من النباتات أو الزيت أو السمك أو الطعام من أى نوع كان فاكذب إلى فرعون واطلب اليه ان يدعنا نعيش وفى شهر برمهاث لم يتسلم كل عامل من المضربين جرابيته اليومية فقط بل جرابية الأيام التى لم يتسلمها فى الشهر السابق.

كما وقع اضطراب آخر فى شهر برمهاث حيث تجمع المعمال وجلسوا فى مدينة الأموات وعيشتا حاول الموظفون إعادتهم إلى أعمالهم إذ كان جوابهم سوف لا نحضر قولوا لرئيسكم.. حقا إننا لم نجتز الجدران بسبب جوعنا فعسب إن لدينا كلمة كبيرة تريد قولها.. حقا ان مركز فرعون هذا سيصيبه السوء.

وحدث بعد ذلك بشهر واحد فى اليوم الثامن والعشرين من شهر برمودة عندما مر الوزير بمدينة الأموات فى رحلة مصلحية انه اضطر إلى ان يتدخل فى الامر بنفسه فكتب خطابا جمل أحد ضباط شرطته يقرؤه على ثلاثة من وكلاء العمال ورد فيه قائلاً لا تأخذ منا مقرراتنا فهل أنا الوزير معين لكى آخذ وأنهب ان ما يفعله رجل مثلى إنما هو الاعطاء وبالرغم من عدم وجود شيء فى مخازن الغلال حاضراً تحت تصرفه فإنه يريد ان يرضيهم على قدر الامكان ومن ثم فقد أخذ كاتب مدينة الأموات — التى يعملون بها يؤكد للعامل المضربين — قائلاً انكم ستسلمون نصف المقررات وأنا بنفسى سأوزعها عليكم وبعد أربعة أيام أى فى اليوم الثانى من شهر بشتنس تسلم العمال كيسيمن من القمح مقرر الشهر كله.

ونظراً لأن مطلب العمال المضربين لم يتحقق كاملاً فقد اضطربوا عن العمل وتظاهروا متوجهين إلى مخازن الغلال فى الميناء ولكن الكاتب (امسن نخت) هدهم بأنه سوف يقدم إلى المحكمة كل عامل يذهب إلى الميناء فعادوا أدراجهم إلى العرسيوم مدينة الأموات التى يعملون بها ولكنهم كرروا مظاهراتهم واضراباتهم بمد عشرة أيام بهدف تحقيق مطالبهم

وفى هذه المرة اجتازوا أسوار المدينة وحيداً تدخل أمير المدينة فتسلم العمال أخيراً خمسين كيساً من القمح مستعجلة لهم.

وإذا ما دققنا النظر فى هذه المظاهرات والاضرابات المطالبة للعمال المصريين القدماء فسوف نرى أنها اضطرابات اقتصادية وسياسية حيث تظاهر العمال واضربوا عن العمل بهدف الحصول على أجورهم المبنية ثم تطورت هذه المظاهرات وتلك الاضطرابات إلى احتجاجات سياسية عندما بادر العمال بقولهم.. إننا لم نضرب بسبب جوعنا فقط ولكن لدينا كلمة كبيرة نريد أن نقولها.. حقاً إن مركز فرعون سوف يصيبه سوء.

إن ذلك المستوى الرفيع من الصراع الطبقي واحتجاجاته الاجتماعية من المستحيل أن تحدث فى مجتمع عيودي ولكن من الممكن أن تحدث فى مجتمع اقطاعى ذا طبقة مدنية.

وفى رحاب ذلك المناخ المدنى للمجتمع المصرى الفرعونى تطور الصراع الطبقي واحتجاجاته التظاهرية والاضرابية إلى ثورة باعتبارها علم التعبير الاجتماعى فى التطبيق.

ويبدو أن مصر القديمة كانت حُبلى بالثورة. هذه الثورة الاجتماعية التى كانت موجية بالطبيعة ضد طبقة الاقطاعيين الحاكمين والمالكين تحت قيادة الفرعون الملك والإله حيث بادر الشعب المصرى الكادح والأجير بتنظيم تنظيم نفسه فى مؤسسات نضالية وكفاحية باعتبارها وسائله الكفاحية فى ممارسة الصراع الطبقي يؤكد ذلك مقولة العلامة أميل لودفيج التى تقول:

«ويمضى الزمن وتزهدهر طبقة فتشمل على زمر من المهندسين والحقائين والمقابر حتى أن المتألمين الذى كانوا يجرون سفينة الشمس إلى الجحيم ليلاً كانت لهم نقابة».

ومن هنا باتت مصر الفرعونية مؤهلة لحدوث تغيير اجتماعى باشتعال أول حريق اجتماعى فى مصر تجلى فى قيام ثورة على الاقطاع فى العصر القديم ويقدم لنا العلامة أميل لودفيج لحة من ثورات الشعب المصرى فيقول:

ومع كل ذلك ثار فلاحو مصر وعمالها واستشاطوا على ساداتهم ذات مرة فأسفرت الفتنة عن كسر شوكة الاغنياء والكهنة وتدوم الثورة مدة طويلة. تدوم فى أواخر الدولة القديمة من سنة ٢٢٥٠ إلى سنة ٢١٥٠ قبل الميلاد أى قبل يوسف بمدة كبيرة. ويحتمل أن تكون قد بدأت

ضد عامل ظالم اسمه كيتي أو نشأت عن زواج أحد الفراعنة بنات الشعب كما يرى بعض العلماء. ومهما يكن الأمر فقد صورت مسئولية فرعون تجاه الأمة عن ذلك وقد نقل الكهنة هذه المسئولية منذ الأسرة الخامسة من السماء إلى الأرض على نمط البروستانت. وهذه هي الثورة الوحيدة التي اشتملت في تاريخ ذلك العالم فلم تنته إلينا وثائق عنها غير التي جاءت من المغلوب. وليس عندنا خبر عنها من الغالب مادام الخط الهيروغليفي وحده الذي كان موجودا. ولم يكن الكهان من الشجاعة بحيث يذكرون الوقائع. وما وصل إلينا من انباء العويل والأنين همنهم.. وقد قال أحد كهان هليو يوليس:

ضاع البلد وعادت الشمس لا تضيئ. وفدا النيل فارغا فيمكنك ان تعبره ماشيا وتشرب ضوايرى الصحراء من نهر مصر. وينهض أعداء في الشرق فيرون هذا البلد في مائمه وألم وكل واحد يقتل الآخر ويسود الحقن بين أهل المدن ويحمل الفم المتكلم على السكوت وينقلب كلام الآخرين إلى نار في الفؤاد.

واليك كيف يصف موظف سلطان الفقراء..

الفقراء ينتصرون. ولتقهر الأقوياء. ويغلب الذين يلبسون النسيج الناعمة ويبرز من لم ير الثور قبل وينال المناصب وعلى من يريد ان يعمل ان يتسلح.. وأصبح صاحب سرير من كان غير ذي حائلد ينام عليه وأصبح ينام تحت الشجر من كان غير ذي ظل. وأصبح عرضه للرياح والزوابع من كان ذا ظل. وأصبح مالكا أكواما من القمح من كان لا يجد خيزا. وصارت ذات جرار زيوت عطرية من كانت غير ذات خضاب وصارت صاحبة مرآة من كانت ترى خيالها في النيل فقط.

بيدان الكبار جياع يكون. وما كانت الأهرام تخبئة فقد غدا فارغا وكشف القناع عما هو خفى ولم يعد لفرعون عوائد من القمح والسملك والطهور والبرونز والزيت وجميع الأشياء الطبية مالا له وعطل الوزير من خادم لما لم يبق من خدم ومن كانوا يعملون الآخرين على بناء قبورهم صاروا يبنونها بأيديهم.. وتوارى الضحك وأصبح امرأ غير معروف واما واما يا ليت هذا آخر العالم. إذن لكان هذا آخر الضغف والاضطراب.. اى آخر الثورة..

ولما اعتبر الامراء والكهان بالكارثة التي اصابهم ففتحوا الشعب المصرى بعض الحقوق. فسمحوا له بالاشتراك فى الطقوس الدينية واخذوا يعرضون حياته وطبائمه على القبور. وصاروا يصرخون بأن الخلود بكتب لمن يغفل للمادات.. وهكذا يفرغ الغم عن المضطهدين والمكروبين حيث يؤذن للموظفين وللصناع ايضا فى انشاء قبور لانتمسهم وفى الاشتراك فى الخلود..

تلك هى بعض ملامح ثورة الشعب المصرى المبكرة على الاقطاع هذه الملامح الثورية والاجتماعية التى تتأكد وتتجلى وضوحاً فى بردية الحكيم المصرى القديم إيبور التى تحكى مظهرها مظاهر تلك الثورة ومرددها الاجتماعى فى الآتى:

انظر الآن لقد ارتفعت أئنة الذهب. وامتدت نارها وستكون حرياً على اعداء البلاد.. انظر لقد حدث شيء لم يحدث منذ وقت طويل.. لقد سرق عامة الناس الملك واخذوه.. انظر الآن.. ان الذى دفن كما يدفن الصقر حورس اصبح ملقى فوق نعش.. واصبح الهرم خالياً مما كان فيه.. انظر الآن لقد وصل الامر إلى اسوأ الحدود.. وحرمت البلاد من الملكية على يد فئة لا تعرف كيف تدير الامور.. انظر لقد اصبحت النبيلات يعملن بايديهن ويعمل النبلاء فى حوانيت الحرف.. واصبح كل من كان ينام على حصير مائكاً لمرير.. انظر ان من كان يرفل فى الحلل اصبح يرتدى الأسمال. ومن لم ينسج لنفسه شيئاً مالكا لأعلى ملابس الكتان.. انظر ان النبيلات اصبحن يتضورن جوعاً.. ولكن رجال الملك راضون عما فعلوه.. انظر انه لم يعد هناك وجود للدواوين وصار الناس اصبه بقطيع لا راعى له.. هكذا ثار الصناع والفلاحون فى مصر الفرعونية ذات المجتمع المدنى بهلف التغيير الاجتماعى وما يفرزه من حياة افضل ويهدف المساواة فى الخلود اسوة بالفرعون والامراء والاقطاعيين وكبار الحكام.

وقد صاحب ذلك قيام ثورة على الدين الفرعونى تفجرت بشكل علوى حيث قادها ونفذها الملك الفرعونى اخناتون ضد الطبيعة التعددية للديانة الفرعونية بهدف توحيدها فى عبادة الشمس مما جعله يسمى أبى التوحيد والوحدانية الإلهية القديمة ذات المجتمع المدنى التى كانت وطننا للثورات والاحجاجات فى العصر العتيق وهذا ما أدى إلى تداول السلطة فى مصر القديمة بين ستة وعشرين أسرة فرعونية بواسطة المعشرات من الملوك الفراعنة.

## أمة من الفلاحين

لما كانت الفرعونية دولة وحضارة ومجتمع مدنى خال من عبودية الإنسان لأخيه الإنسان يعيش وسط محيط بشرى تستبد به المبودية بواسطة طبقات الأسياد من ملوك وحكام وأمراء ومادة يستعبدون طبقات المبيد المنتجين والكادحين الأكثر عددا الذين كانوا يمثلون الأغلبية الساحقة فى شحوب المحيط البشرى كان لابد أن تسود فى ذلك المجتمع المدنى المصرى علاقات اجتماعية وإنسانية متقدمة تسمح بالممارسة الطبيعية للصراع الطبقي واحتجاجاته الاجتماعية التى تتجلى فى الآهة والتأفف والشكوى والتقاضى والإضراب والتظاهر والثورة فى ظل سلطة مدنية وقانونية لا تشوبها عدوانية المسكر والعسكرة وشراستها حيث كانت العسكرة المصرية وجيشها المصرى ذات نشاط حربي وقثالى وعسكرى مُرجه لحرب الخارج المصرى وحماية الحدود المصرية فقط. وبالتالي فقد كانت العسكرة المصرية مغلولة الأيدي فى حرب الداخل المصرى الذى كان مسئوليته الأمنية تقع على كاهل الشرطة المصرية تنفيذا للقانون الذى أصدره المجتمع المدنى فى مصر الفرعونية.

وخلافا لذلك كان يحدث فى الدول المبودية قهر العبيد واذلالهم وببهم وشراتهم وقتلهم كما كان يحدث فى بلاد فارس وبابل واليونان وروما هذه هى العلاقات الاجتماعية المبودية بين الأسياد والمبيد التى كان يمارسها طبقات الأسياد بواسطة المسكره وغلظتها والمساكر وبأسهم الشديد فى حرب الداخل أى فى قلب بلاد فارس واليونان وروما التى كانت تعيش فى أرجائها قتل المبيد بواسطة مصارعة بعضهم بعضا حتى الموت أو مصارعة الوحوش الكاسرة بقصد تسلية الأسياد ولهوهم والترفيه عنهم. ومن ثم فقد كانت العسكرة وعساكرها فى هذه البلاد تمارس حرب الداخل ضد طبقات العبيد فى بلادها وتمارس حرب الخارج للغزو والفتح والمسيطرة على البلاد الأخرى وبسبب التقاضى بين مصر الفرعونية والدول الأخرى خيل للمؤرخين الكبار مثل - أدولف إيرمان وهرمان - وأميل لودفيج ان مصر الفرعونية ذات المجتمع المدنى أمة من الفلاحين المسالمين وليست أمة من المحاربين أى أن المصريين القدماء كلهم شعب متخصص فى الزرع والضرع والحرفة والصناعة لا شأن له بالعسكرة والعسكارية والمعمل القتالى والحربى مما يعنى أنه شعب من الفلاحين المسالمين فقط مع ان التاريخ يقول لنا ان الإنسان المصرى فلاح وصانع وجندى

شجاع وتتميز جنديته وعسكريته بطبيعة فريدة لا تتوافر في جنود وعساكر الدول العبودية حيث تبتثق العسكرية المصرية القديمة دون غيرها من الوطنية المصرية المبكرة جدا والمحركة من الطفانيان المبودى مما جعل الإنسان المصرى هو أول جندى يقاتل من أجل قضية وطنية تتجلى في الحفاظ على أرض مصر وحدودها من الفزو والغزاة.

يؤيد ذلك انتصار الجيش المصرى فى حروب بلاد النوبة فى عهد الأسرة الثانية عشر والاستيلاء على مناجم الذهب واستغلالها ومبادرة الملك احمس بطرد الهكسوس من قلمتهم فى شرقى الدلتا وحروب تحتمس الثالث البالغ عددها ستة عشر حربا التى كان من أشهرها معركة مجدو حيث استطاع الجيش للمصرى أن يخضع فلسطين وسوريا وتقدم حتى بلاد ما بين النهرين وأعالى الفرات حتى باتت مصر امبراطورية وقوة عالمية يحسب حسابها فمن أعالى الفرات حتى النوبة جنوبا وليبيا غربا وتبدأ أول امبراطورية فى التاريخ ويعد مؤسسها تحتمس الثالث أحد عباقره الحروب على مر التاريخ، كما أن حروب الملك رمسيس الثانى ضد الحيثيين التى كان من أهمها معركة قادش ومهاجمة حصون سوريا وفلسطين والاستيلاء عليها خير دليل على قوة الجيش المصرى وخلال الحرب مع الليبيين الواقدين من الغرب فى عهد الملك الفرعونى منفتح استطلاع الجيش المصرى هزيمتهم بعد قتال دام ستة ساعات حتى أن امير الليبيين حريى لم ينتظر النهاية القاصلة وانما فر تاركا نعاله وقوسه وجعبته وسقط معسكر الليبيين بذخائره وعائلة الامير الليبى فى ايدي الجيش المصرى الذى استولى على ما فيه من اوانى بلغ عددها ٢١٦٦ ومن الأسلحة البرونز ٩١١١ بالإضافة إلى أسر ٩٢٧٦ أسيراً ومما يذكر ان العساكر والضباط المصريين كانوا يفرجون بالعمل القتالى ويتجهجون به مما جعلهم يفامرون فى المعارك الحربية وخير شاهد على ذلك قصة استيلاء الجيش المصرى على مدينة يافا .

تقول القصة الحربية أن احد قواد الملك تحتمس الثالث وضع خمسمائة من احسن جنوده فى اكياس او سلال استطاع خمسمائة آخرون أن يدخلوا بهم يافا بجيلة حربية وبذلك أمكنه الاستيلاء على المدينة واستسلام قائدها وعساكرها .

وتقول المتون العسكرية التى أوردها لنا الدكتور عبد العزيز صالح وهى عن قائد عسكري مصرى يسمى «ونى» خرج على رأس جيشه فى خمس حملات فى النصف الأول من القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد .

ووصف القائد ونى كثافة جيشه فادعى انه تكون من عشرات الألوف الكثيرة من الجنود وانه ترتب على حكمته انه لم يحدث ان تشاجر جندى مع زميله ولم يحدث ان اغتصب جندى كسرة من عابر سبيل أو سرق نعله ولم يحدث ان نهب جندى من جنوده خرقه من قرية أو سلب عنزة من عشيرة حتى جاوز بجيشه مناطق الحدود كلها .

ولا يعنى هذا إلا ان العسكرية المصرية الفرعونية قد ظهر فى صفوفها الوعى التنظيمى فى التدريب والقتال حيث عرفت الخطوة العسكرية وتنظيم الصف والوعى السلوكى والتقاليد الاخلاقية المستحبة من خلال نشر روح الطاعة فى الجيش وتغليب روح التراحم بين الجنود ومع الناس المدنيين وهم فى طريقهم إلى مواقع الحرب والقتال .

ولما كانت العسكرية المصرية ذات شأن فى الوجدان المصرى فقد دون أحد الضباط نقوشاً على قبره تقول .. إنه مواطن كفاء فى شئون الحرب ومن يقول انه كان ماهراً فى السيف وان سمعة المحارب لن تكون هينة على الاطلاق وان سمعة الجسور لن تضيق فى وطنه على الاطلاق ولذلك لم يتردد الفرعون سنوسرت الثالث أحد أشهر فراعنة الاسرة الثانية عشرة وأول من أسس جيش نظامياً فى ؟ التاريخ، بأنه على استعداد ان يتبرأ منهم ان لم ينجحوا نهجه فى الحرب وصيانة حدود وطنهم وكان الفرعون كامس كان يتق بشعبه المصرى ولهذا خاطب بلاله قائلاً سوف أحارب الهكسوس وفعلًا حاربهم وانتصر عليهم وعاد إلى طيبة ووصف أديب عودته المنتصرة فقال :

طابت رحلة الأمير وجنوده أمامه لم يتناقصوا ولن يتأمر أحدهم ضد رفيقه ولم تشتك قلوب الناس منهم . وأصبح أقليم طيبة فى عيد وهرع اليه النسوة والرجال .

هذه هى العسكرية المصرية التى تتجلى أمجادها وعيقيتها فى معركة مجدو بقيادة الفرعون تحتمس الثالث العظيم الذى استشار ضباطه وجنوده فى اختيار الطريق إلى مدينة مجدو فاختاروا الطريق الطبيعى والسهل ولكنه اعترض على هذا الاختيار واختار طريقاً جبلياً صعباً لادراكه بأن العدو لم يتصور ان الجيش المصرى يأتى عبر ذلك الطريق .. ودار حوار ديمقراطى بين القائد تحتمس وجيشه حتى أقتنع ضباطه وعساكره بالمرور فى الطريق الجبلى تحت قيادته باعتباره القائد القدوة والمثل ومن ثم فقد تحقق النصر المبين للجيش المصرى والعسكرية المصرية القديمة والظافرة .



أليس ذلك بكاف لإثبات أن الأمة المصرية أمة من الصناع والفلاحين والمحاربين كذلك وليست أمة من الفلاحين المسالمين فقط. كما نرى بعض السادة المؤرخين والدليل على ذلك هو الخوف الذي استبد بالفزة الذين احتلوا مصر من العسكرية المصرية وبمضاها من سكوتها حتى لا تطيح بهم وتحرر الأرض المصرية من احتلالهم العسكري والاستيطاني مما وخاصة بعد معركة رفع العسكرية التي خاضها المصريون حينما هزمت جيوش البطالة الاغريق امام جيش السلوقيين في سوريا وحدهم نفاعا عن الحكم البطلمي مما جعلهم يمددون كجنود منتصرين إلى الاستعانة بالمصريين الذين حققوا له النصر، ذلك النصر المبين الذي حولهم إلى ثوار بنيتهم تحرير مصر من البطالة المستعمرين والمستوطنين.. ولذلك يبادر الفزة المتعاقبون بواد كل مظاهر العسكرية المصرية بسجن المصريين سجنا مؤبدا في مجال الزرع والضرع والحرفة والصنعة وإبعادهم عن أي عمل حريري وعسكري حتى لا تعود العسكرية المصرية من جديد، واستمر هذا الحال دهرا طويلا بسجن والمصريين في مجال الزراعة والحرفة منذ ذلك الوقت حتى اضطر محمد علي الحاكم العثماني إلى تجنيد المصريين كما اراد تكوين جيش قوى يحقق به أطماعه التوسعية ويعد ان تخلص من جنده الألبان وفشل في تجنيد السودانيين فاضطر اضطرارا إلى تجنيد المصريين الذين حققوا له انتصارات مذهلة في جزيرة العرب والسودان وبلاد الحيرة وفي الشام وضد الدولة العثمانية وهكذا ابتمد المصريون عن الجندي منذ معركة رفع سنة ٢١٧ ق.م. حتى تولى محمد علي حكم مصر سنة ١٨٠٥ سجن المصريون في أعمال الزراعة والحرفة وإبعدوا ابعدا عن الجندي ضمانا الاستمرار الحكام الاجانب في حكم مصر.

### الماليك يسقطون الفرعونية

لقد بادر الفرعنة المتأخرون في الدولة الفرعونية الحديثة بانقلاب سياسي أطاحوا بواسطته بالدولة الفرعونية المدنية واقاموا بدلا منها دولة فرعونية عسكرية ولذلك تغير الحال في مصر ففى كل مكان انتشر الجنود المشاة والركبان وجنود العربات مع ضباطهم وبجانبيهم تزايدت جيوش (متزاي) أى جيوش الشرطة والبوليس والغريب ان الجيش المصرى وعساكر الشرطة كان أغلبهم من المالك والمرتزقة الأجانب (الأغريق) ومن هنا بات الجيش المصرى المكون من المالك الأجانب والمرتزقة هو القوة الرئيسية في الدولة الفرعونية

فالمشرف على الجنود هو الذى يأمر من أين تبدأ الأعمال فى قتلة ما وكان وكيله هو الذى يأمر بنقل كتل الأحجار ويتولى نقل أحد التماثيل ومن هنا نرى أن ضباط الجيش قد احتلوا المراكز التى كان يشغلها سابقاً رؤساء خزانة الآله ولم تمض على ذلك سوى قرون معدودة حتى انتزع هؤلاء الجنود الممالك والمرتقة الملك الفرعون عن عرشه وأقاموا مكانه كبيرهم العظيم على حد قول ادولف أرماني وهرمان رافكه وحتى تجد هذه العسكرية الجديدة والقريبة من يساندها من المصريين فتحالفت مع الكهنة المصريين وبالتالي فقد أصبح المسكر الأجانب والكهنة المصريون يمثلان القوة العليا فى مصر الفرعونية.

ولم يكتف المسكر الممالك والأجانب بمتاصبهم العسكرية بل شغلوا مجمل وظائف المديرين المدنيين مثلهم مثل الممالك المصريين فى القرون الوسطى وكانوا يتكونون من الإغريق والليبيين والفينيقيين الذين لا ينطوون على أى إخلاص للوطنية المصرية والشعب المصرى والفرعون الذى جلبهم ولهذا فقد اشترك بعضهم فى المؤامرة التى دبرت ضد رمسيس الثالث الذى جلبهم إلى مصر.

وان خلفاء الفرعون رمسيس الثالث هؤلاء التسعة الذين تصموا باسم الرعامسة وكان بعضهم أبناؤه كان معظمهم مجرد آلات فى أيدى الكهنة الأقوياء والعساكر الممالك الأجانب والمرتقة ولذلك استطاع بعض الكهنة بمساعدة عسكر الممالك الأجانب من خلع بعض الرعامسة من أحفاد رمسيس الثالث من العرش وينصب نفسه ملكا على مصر الفرعونية.

وقد حدث ذلك بفضل تغليب عدد الجنود الممالك الأجانب على الجنود المصريين من صناع وفلاحين وفى إحدى كتائب الجيش المصرى البالغ عددها خمسة آلاف جندي منهم ٥٢٠ من الشردان و١٦٢٠ من الكهك و١٠٠ من الزنوج و١٨٠ من المشوش والباقي من المصريين. وفى عهد الأسرة الفرعونية التاسعة عشر كان الجيش المصرى يضم الكثير من جنود الممالك الأجانب وفى إحدى الفرق العسكرية البالغ عددها ٢٦٠٠ جندي كان عدد الجنود المصريين لا يزيد على ١٩٠٠ جندي مصرى والباقي من الممالك الأجانب.

ولذلك كان المصريون يحتقرون هؤلاء الجنود المرتقة والأجانب مهما كانت رتبهم العسكرية ويصفونهم بالشياطين وأعداء الإله رع وتأكيذا لذلك فقد كتب وكيل الجنود

المصرى بازدرء إلى أمير مزاي المسئول عن الشرطة يقول :

إنك طفل من الأرقاء ولست بأمير أبداً أنك جليت من مكان آخر لتقيم هنا .

ولكن كيف وصل هؤلاء المماليك المرتزقة والأجانب إلى مصر؟ ان حروب الملك تحتتمس وانتصاراته قد جلبت موجات عديدة من الأسرى الذين استوطنوا في مصر.. كما وفد على مصر الامبراطورية ذات الفنى والثراء موجات من الشعوب المجاورة هربا من الجوع والعبودية في اوطانهم كما فعل العبرانيون وغيرهم في عهد النبى يوسف .

ولما آلت الامبراطورية المصرية ذات الرخاء والثراء إلى الفراغة الرعاسية الضعاف توارى الرخاء واختفى الثراء إلى حد ما وبالتالي فقد اهتز المدل الاجتماعى فى الامبراطورية الفرعونية مما أدى إلى نشوء خصومة اجتماعية بين الشعب المصرى والملوك الرعاسية تجلّى مظاهرها فى اشتعال الصراع الطبقي لدى الجماهير المصرية قى مواجهة هؤلاء الملوك الفراغة المتأخرين الذين اعتزى حماسهم/الوطنى فتور ملحوظ ممارسة حرب الخارج المصرى حفاظاً على الامبراطورية المصرية بينما اشتعل حماسهم فى ممارسة حرب الداخل المصرى حفاظاً على عروشهم ومن هنا طفعت المسكرة الفرعونية متمدة على المماليك الأجانب والمرتزقة وعلى طبقة الكهان مما أدى تحالف الدين والعسكرة أى تحالف الكاهن المصرى مع المسكرى المملوك والأجنبى ضد الوطنية المصرية والصراع الطبقي للشعب المصرى الصانع والفالح .

ولذلك لاحظ المورخ اليونانى القديم هيرودوت عند زيارته لمصر بأن المصريين كانوا يضيّقون ذرعاً بالأجانب عامة والأغريق منهم خاصة إذ كان الكثير من هؤلاء العساكر الأغارقة المرتزقة يعملون فى جيش الاحتلال الفارسى ويقول ايضا وكانت النساء تملأ بلاط الفرعون حتى قيل أن أحد قواده قد خانه ولاذ ببلاط قمبيز ملك الفرس وأرشده على أقرب السبل لغزو مصر. وقيل ان هذا القائد الخائن هو الذى قاد بنفسه جيش الملك قمبيز لغزو مصر حيث واجه الجيش المصرى فى ربيع عام ٥٢٥ ق. م. عند السويس وكان جيشا خليطاً من المصريين والمرتزقة الأجانب وحدث قتال شديد أدى إلى تراجع الجيش المصرى المختلط إلى العاصمة منف التى سقطت فى يد الملك الفارسى قمبيز، حدث ذلك لأن

· الفراعنة المتأخرين قد عمسكروا الحياة المصرية بالسساكر المماليك المرتزقة كما فعل الفرعون بسماتيك رأس الاسرة السادسة والعشرين يندب رجال السيف من الأفارقة للاستعانة بهم للتخلص من منافسية كما يقول الاستاذ صبحى وحيدة فى كتابه.

ويؤكد ذلك هيرويت بقوله.. وقد عمد الفرعون بسماتيك أثناء حكمه إلى تشجيع هجرة اليونانيين إلى مصر فأعطى من استمان بهم فى حرية الداخلية أراضى يزرعونها ويسر إقامة من أقبل على أثرهم من التجار اليونانيين ورغب المصريين فى تعلم اللغة اليونانية.

هكذا أسس الفراعنة المتأخرون عمسكرتهم من المماليك الأجانب ضد شعبيهم المصرى وضد وطنيتهم المصرية مما أدى إلى سقوطهم وسقوط الفرعونية المتيدة بواسطة هذه المسكرة التى انحازت إلى جيوش الغزو الفارسى يؤيد ذلك ما ورد بدائرة المعارف الايطالية التى تقول :

إن انتصار الفرس على المصريين يرجع إلى خيانة الجنود والضباط الاغارقة والفينيقين الذين كان الفراعنة المتأخرون يستعينون بهم فى الجيش المصرى.

ومن المحزن جداً أن تكون مسكرة الفراعنة المتأخرين هى المقدمة لمصيبة المسكرة الأبدية التى ابتليت بها مصر وشعبها منذ الغزو الفارسى حتى حضور الألفية الثالثة للميلاد باستثناء سنوات ثورة سنة ١٩١٩ التى استطلع الشعب المصرى أن يفرض خلالها مظاهر المجتمع الديمقراطية فى مواجهة مسكرة الاحتلال الانجليزى والمسكرة الملكية. وفيما إلى سنوات المسكرة التى كتبت على جبين الشعب المصرى.

مسكرة الفرس... استمرت ١٥٠ سنة

مسكرة البطالمة... استمرت ٢٩٣ سنة

مسكرة الرومان الغربيين... استمرت ٣٦١ سنة

مسكرة الرومان الشرقيين... استمرت ٣٠٩ سنة

مسكرة العرب والأمويين والعباسيين، والفواطم والأيوبيين، والمماليك والعثمانيين  
١٢٧٦سنة.

وعسكرة أسرة محمد على استمرت ١٤٧ سنة.

أما عسكرة ثورة يوليو وسلطة الجيش فإنها مستمرة إلى ما شاء الله..

مما يعنى أن حكم العسكرة المستبدة والقليلة قد ظل راسخا على قلب الشعب المصرى قرابة ألفين وخمسمائة سنة ولا يدرى أحد متى ينتهى ذلك الشر المستطير فى سنوات الألفية الميلادية الثالثة التى بدأت سنوات عقدها الأول فى ظل عسكرة الرئيس حسنى مبارك الذى أصبح بيده كل شيء فى مصر بفضل عسكرته ومع اعتذارى للذات العليا فإنه يقول للشيء كن فيكون. ولا يسأل عما يفعل وهم يسألون هذه الآية قالها الشيخ شبراوى للرئيس المفتول انور السادات وهكذا يعامل الحكام الطغاة الذين قد تكاثروا فى مصر القديمة والوسيلة والحديثة والمعاصرة لا يسبب جغرافية مصر كما يقول الملامة جمال حمدان ولكن بسبب استمرار حكم العسكرة التى ابتليت به مصر.

ومن هنا فالرئيس مبارك امام خيارين فى توريث عسكرته وجمهوريته المصرية الأول إما أن يورثها لعسكرى آخر وفقا للمبدأ المغولى القائل بأن السلطة يجب ان تقوم على اكتاف المسكر والمساكر من حملة السلاح. وإما أن يورثها لولده جمال حسنى مبارك بنزيمة إضفاء الطابع المدنى على الجمهورية المصرية الموروثة بعد ترويض العسكرة وطمانياتها التى سوف نواصل المشى فى مشوارها الزمنى الطويل مما جعلها سبب الأسباب فى غزو مصر بالكثير من الغزاة الذين جليوا إليها ثلاث هجرات بشرية كانت مدداً وسنداً لعسكرة الغزاة وقد بدأت بالهجرة البشرية الأفريقية التى بدأ توافدها فى عهد الفراعنة المتأخرين ثم الهجرة البشرية العربية التى جاءت إلى مصر فور الفتح العربى لمصر ثم الهجرة البشرية المغولية التى جلبتها الأمراء الأيوبيين وظلت تتوافد بمددهم وكانت أكثر الهجرات البشرية ظلمة وظلاماً ووحشية وتخلفاً ومن جراء ذلك تغير الدين المصرى من الفرعونية إلى المسيحية القبطية ثم إلى الإسلام وتغيرت اللغة المصرية من الهروغليفية إلى القبطية ثم إلى اللسان العربى المبین ومع ذلك فقد ظل الشعب المصرى كالأطود يباشر زرع وضرعه وفق الشهور الفرعونية.



2

حكم العكس  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم مبارك

# الهجرة البشرية الأولى

عسكرة . استيطان . احتلال

- البطالة عسكرة واستيطان
- الرومان عسكرة واحتلال
- المسيحية تواجه العسكرة الرومانية واليهودية
- تمصير المسيحية في مواجهة العسكرة
- أنا مسيحي .. أنا مسيحية
- عشق الموت والاستشهاد
- غلبت الروم

## البطالة العسكرية واستيطان

ملونة هذه العسكرية التي ابتلى بها المجتمع المصري القديم في عهد الفراعنة المتأخرين الذين عملوا على تدعيم أمنهم القومي في مواجهة الشعب المصري وصراعه الطبقي من خلال اللجوء إلى العسكرية الأجنبية التي كان قوامها العساكر الأغريق والفنيقيين الذين اقتصرتهم مهمتهم تقريباً على حرب الداخل المصري دون حرب الخارج المصري مما مكّهم من فتح مصر لأول هجرة بشرية هي الهجرة الأغريقية التي استوطنت مصر.

ولقد كانت هذه الهجرة البشرية الأغريقية التي استوطنت مصر غير آبهة بالوطنية المصرية مما مكن عسكريتها من القضاء على الفرعونية كدولة وحضارة ومجتمع مدني من خلال انحيازها إلى جيوش الفزو الفارسي مما أدى إلى هزيمة الجيش الفرعوني المصري واحتلال مصر بواسطة الفرس وعسكرتهم الضارية.

ولكن الشعب المصري بقيادة تحالف الصنّاع والكهنة الذي حول المعابد المصرية إلى نقابات ومضانع وقلاع ثورية لم يمكن الفزو الفارسي من تثبيت أقدامه في مصر رغم تواجده العسكري القوي في مصر طوال ١٥٠ سنة ويفضل هذه المقاومة المصرية استطاعت جيوش الاسكندر الأكبر المقدوني الاغريقية من بلاد الاغريق ان تطيح بالفزو الفارسي لمصر وسط ترحيب المستوطنين الاغارقة دون المصريين الذين كانوا يشاركون الفرس في حكم بلادهم بفضل مقاومتهم الوطنية الشديدة.

ولذلك اضطر الاسكندر الأكبر المقدوني إلى ترضية المصريين بالدخول العلني في دينهم الفرعوني حتى قيل أنه من سلالة الفراعنة ثم ترك مصر عائداً إلى آسيا لمباشرة فتوحاته

حيث خلفه بعض قواده وعساكره ولم يعد إلى مصر مرة ثانية وأصبحت الاسكندرية عاصمة لها واستمر حكمها ٢٩٢ سنة حيث كان سندها الرئيسى المستوطنين الأغريق ولهذا كانت تعتبر كانت دولة البطالمة تعتبر سلطنة الهجرة البشرية الأولى فى مصر المسماة بالهجرة الأغريقية، ولقد كان موت الإسكندر الأكبر فى آسيا هو سبب قيام دولة البطالمة فى مصر نتيجة لتوزيع إمبراطوريته على كبار قواده العسكريين حيث حصل القائد العسكرى بطليموس على حكم مصر فأسس دولته البطلمية وحصل القائد العسكرى سلوقس على حكم سوريا فأسس فيها الدولة السلوقية التى ناصبت العداء للبطالمة فى مصر للتنافس بينهما على السيطرة مما أدى إلى قيام الحروب بين الدولتين وتبادلنا النصر والهزيمة وفى أواخر عصر بطليموس الثالث الحق السلوقيون الهزيمة بالبطالمة، مما اضطر البطالمة إلى عهد بطليموس الرابع إلى الاستعانة بجيش عسكرى من المصريين الذين حققوا نصرا كبيرا على السلوقيين فى معركة رفع المشهورة فى عام ٢١٧ ق.م.

ولكن المساكين المصريين المتصربين عادوا إلى مصر بوطنيتهم المصرية التى حفزتهم على الثورة على حكم البطالمة بهدف عودة الفرعونية من جديد مما دفع عسكر البطالمة إلى سحق الثورة المصرية ووضع دستور للنزاة وهجراتهم البشرية يبدو فى الآتى :

- ١ - غزو مصر عسكريا وبشرىا فى وقت واحد.
- ٢ - حكم مصر حكما مطلقا بواسطة عسكرة الغزاة.
- ٣ - إبعاد المصريين عن إدارة شئون بلادهم.
- ٤ - منع المصريين منمأ باتأ من حمل السلاح ومن ممارسة العمل الحرى والعسكرى.
- ٥ - حبس المصريين حبسا مطلقا فى مجال الزرع والضرع والحرفة والصناعة وأشغال السخرة.

- ٦ - نهب مصر نهبا تاما واستباحة أرضها وعرضها.
  - ٧ - فرض ثقافة الهجرة البشرية النازية ولفتها على المصريين.
- إن ذلك الدستور الذى ابتدعه الحكام البطالمة الذين بلغ عددهم ١٣ ملكا بطليموساً وسبعة ملكات كلهم قد تسمين باسم كليوباترا، قد عمل به ونفذه كل الغزاه الذين احتلوا



مصر تباعاً بعد ذلك. وفي ظل ذلك الدستور الاستيطاني الاحتلالي استبدت عمكرة البطالة بالشعب المصري الكادح والفالح والصانع من خلال الضرائب التي كان من أشمها ضريبة الرأس التي كانت تفرض على الإنسان المصري سواء كان رجلاً أو امرأة أو شيخاً أو طفلاً عاجزاً أو قعيداً، كما شاعت المسخرة بين المصريين من خلال إجبارهم على العمل الإكراهي في مجال الحرفة والصنعة وفي مجال الزرع والضرع وفي اشغال الحفر والردم والمناجم وصناعة المعدات الحربية تحت رقابة عسكرية بشعة ووحشية حيث كانت تكفى ملاحظة واحدة على الكادح والصانع أثناء العمل والانتاج تؤدي به إلى عقوبة الشق في الشوارع العامة، هذه ملامح علاقات العمل المبودى في عهد البطالة وعمكرتهم ذات البأس الشديد مما كان سبباً في انتشار أسواق الرقيق والنخاسة لأول مرة في مصر.

ولذلك فقد واجه المصريون عمكرة البطالة وجبروتها بالإضراب عن العمل في المزارع والمصانع والمهاجر بالإضافة إلى الهروب الجماعي ومع ذلك فقد استطاعت عمكرة الحكام البطالة استعباد الشعب المصري واستغلاله استقلالاً مكثفاً مما جعلها تضاهي الكبراطورية الرومانية اقتصادياً وعسكرياً ولهذا كان يقال أن روما كانت لا تحصى إلا ثلاثة أشخاص أولهم القائد العسكري الأفريقي هانيبال قائد قرطاجنة الذي غزا روما وحاول دحرها والثاني العبد الثوري سبايتوكوس قائد ثورة العبيد والثالث امرأة هي كليوباترا الملكة البطلمية الأخيرة هذه المرأة الداهية التي حاولت أن تترفع على عرش روما من خلال نقوضها الاقتصادى والعسكرى وعلاقتها بالقائد الرومانى الشهير يوليوس قيصر الذى كان موته واغتياله سبباً في وأد المملوح الملكى للمرأة الداهية كليوباترا التي قد جددت ذلك المملوح من خلال علاقتها بتلميذه وخليفته القائد العسكري انطونيوس، مما أدى إلى اختلافه السلطوى مع زميله وصهره وشريكه فى السلطة القائد العسكري إكتافيوس ومن جراء ذلك دارت الحرب بين الجيش الرومانى بقيادة القائد إكتافيوس وبين الجيش البطلمى بقيادة الملكة كليوباترا وعشيقها القائد الرومانى انطونيوس. وقد انتهت هذه الحرب بهزيمة الجيش البطلمى وانتصار قائدة الملكة كليوباترا والقائد الرومانى انطونيوس فى معركة إكتيوم البحرية فى عام ٣٠ ق.م. مما أدى إلى احتلال الرومان لمصر حيث ثبت أن عمكره البطالة كانت عمكرة هشة فى حرب الخارج بينما كانت عمكرة عنيفة وغلظية فى الداخل المصرى مما جعلها لا تكفى بغلالة ولو رقيقة

من الوطنية المصرية رغم عمرها الاستيطاني الطويل في مصر وبالتالي فلم يأبه المصريون بزوال حكم البطالمة ومجئ الاحتلال الروماني حيث ظلوا مشغولين في زرعهم وضرعهم وصناعاتهم وحرقهم في القاع الاجتماعي المصري بينما الأغارقة واليهود يمثلان الصنفوة والطبقات السائدة والحاكمة والمالكة في مصر البطلمية.

### الرومان عسكرة واحتلال

يقول الإمبراطور أغسطس قيصر الروماني في وثيقة أعماله المشهورة.. لقد ضمنت مصر إلى ممتلكات الشعب الروماني.

هكذا قال اكتافيبوس القائد الروماني المنتصر على الملكة كليوباترا وعشيقها القائد العسكري الروماني أنطونيوس عام ٣٠ ق. م. معبراً عن فرحة الشعب الروماني الفائرة التي جعلته يغير من طبيعة الدولة الرومانية من الجمهورية إلى الأمبراطورية ويغير اسمه إلى الإمبراطور أغسطس قيصر.

ولقد كان الإمبراطور أغسطس يخشى من ثورات الشعب المصري فلجأ إلى عسكرة الحياة المصرية عسكرة شديدة في مواجهة المصريين المشاغبيين والذين كانوا يمثلون الطبقات الاجتماعية الدنيا القابعة في القاع الاجتماعي المصري حيث ظل الأغارقة واليهود يمثلون الصنفوة والطبقات الاجتماعية السائدة في المجتمع المصري.

وقد بدت العسكرة الرومانية في جلب ثلاث فرق رومانية بالإضافة إلى القوات العسكرية المساعدة وأقام الرومان حاميات عسكرية قوية في الأماكن الفاعلة في مصر، حامية في الاسكندرية العاصمة وأخرى في حصن بابليون عند التقاء الوجيهن البحري والقبلي والثالثة في طيبة عاصمة مصر الفرعونية ومركز الوطنيه ورمز المقاومة ضد الغزاة والرابمة في أسوان لحماية حدود مصر الجنوبية. وكان الجيش الروماني يتألف في عصر الإمبراطور أغسطس من ٢٠ فرقة تحمل كل فرقة أسماً ولقباً وعدد أفراد الفرقة يبلغ ٦٠٠٠ جندي وقد عسكرت تلك القوات الرومانية في مدينة الإسكندرية وفي مدينة طيبة وفي كل موقع مصري يشتم منه رائحة الثورة المصرية.

ولقد تعرض الشعب المصري الذي كان يزيد عدده على سبعة ملايين نسمة لأقصى حالات الاستغلال والاستبعاد يؤيد ذلك ان الجزية النوعية التي كانت في عهد أغسطس قد زادت اربعة أمثال ما كان البطالة الأوائل! ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد كان هناك فرق بين البطالة والرومان وهو أن معظم ما كان البطالة يبتزونه من مصر كان يبقى فيها أما معظم ما كان الرومان يبتزونه من مصر عينا كان أم نقدا فإنه كان ينقل إلى روما وتخسره مصر، فقد كانت مصر عبارة عن مزرعة تمد روما بالفلل بل إن قيصر اعتبرها ملكا خاصا له يستولى على قمحها لأهل روما ليضمن ولاهم له وفي إحدى المرات كتب أحد الأباطرة الرومان إلى والي مصر قائلا .. إنما وليت على مصر لتجزئ ويرها لا تسلمح جلدها.

إن هذه الحكمة الامبراطورية لم تكن تمنى الشفقة على مصر وشعبها بل شفقة بالرومان حتى لا تجف الموارد المصرية في وجوههم حيث كان الرومان لا يمتيرون المواطن المصري إنسانا ولهذا كان الاحتلال الروماني موجها إلى غاية واحدة هي استبعاد الفلاح المصري واستغلاله من خلال تاجير الأراضي الزراعية أو جباية الضرائب المتعددة التي كان منها ضريبة دفن الموتى في البر الغربي من النيل. وتبيننا الوثائق بأن المصريين كانوا يهرون من السخرة وضريبة الرأس ويجتمعون في الأدغال والمستقعات حتى أن بعض القرى هربت بأكملها تقريبا. وتحديثا بردية من عهد ثيرون بأن سكان ست قرى من قرى الفيوم قد نقص عددهم نقصا شديدا بسبب الهروب الجماعي.

وتخبرنا بردية من هذا العهد بأن عبيد تحصيل الضرائب لم يرهق كامل دافعي الضرائب فقط بل جامعيها أيضا مما دفع الجباة إلى الشكوى من سوء الحال وقد كتب الفيلسوف اليهودي فيلون الذي عاصر الامبراطورين كاثيوجولا وكلاوديوس عن قرى أخرى هرب كل أهلها بسبب الضرائب ويسبب سجن الأطفال والزوجات والتكثير بهم للارشاد عن أهلهم الهاربين من دفع الضرائب ويروى أن جباة الضرائب كانوا لا يتورعون حتى عن الاستيلاء على جثث الموتى المصريين الذين لم يؤدوا ما عليهم من ضرائب.

ولذلك فقد ثار المصريون ضد الاحتلال الروماني في منطقة طيبة وفي براري الدلتا وقد تزعم ثورة الدلتا المعروفة بحرب الرعاة كاهن مصري اسمه أسيدوروس استطاع ان يواجه العسكرية الرومانية الفليظة وأوقع الهزيمة بها وكاد الثوار ان يدخلوا الإسكندرية لولا

ان انتذتها منهم نجدة سريعة جاءت من روما .

ومع هذا فقد ظلت العسكرية الرومانية بشعبها الغربي وعاصمتها روما والبيزنطى وعاصمتها القسطنطينية واحداً وسبعين سنة ظهرت خلالها المسيحية ضد العبودية الرومانية وعسكرتها حيث استمرت الأوضاع على ما هى عليه من ظلم فادخ بعد ان أصبحت مصر تابعة للجزء البيزنطى فقد استمرت مصر تمند بيزنطة بالغالل كما كانت تمند روما بها .

### المسيحية تواجه العسكرية الرومانية واليهودية

ظهرت المسيحية كفتيحت إلى أمطرته السماء لفصل الدماء البشرية الفزيرة التي أهدرتها عسكرة الامبراطورية الرومانية وما صاحب ذلك من عذاب وآلام لآلاف الآلاف من البشر خلال ثورة العبيد بقيادة العبد المقتدى السورى سبارتاكوس الذى قاد أهم ثورة للعبيد ضد عبودية الرومان وعسكرة الرومان وانتهت بهزيمة العبيد الثوار وصلب أكثر من سبعة آلاف منهم على أشجار طريق طويل من الطرق الرومانية .

كما ظهرت المسيحية كرد فعل الهى للعسكرة اليهودية ذات الطبيعة الدينية والقومية (الصهيونية) العطشى دوما إلى المال والدماء وممارسة الإبادة البشرية ولهذا يقول العلامة اميل تودنيج .. وكان إله المبرانيين فى القلب لها عسكرياً وإلهاً قومياً معاً . أى رمزاً للقبائل اتخذت للقتال وكان سيف يهوه أى إله اليهود هو الذى يسوق داود واليهود إلى المعركة ولذلك كان الهأ رعباً ومقاتلاً . وكان خاصاً باليهود وحدهم وليس الهأ لكل البشر مما جعل الشريعة الموسوية شريعة صارمة وشديدة وحربية وعسكرية ضد الاغيار أى ضد كل البشر طوال ألف وأربعمائة سنة . ومن هنا بعث الله المسيح ﷺ من قلب اليهود أنفسهم إذ كل رسول بعث إلى قومه فقط ويعت سيدنا محمد رسول الله ﷺ إلى الناس كافة فهو ﷺ نبي كل زمان ومكان . وبعثه ﷺ إلى الناس كافة إحدى الخصائص الخمس التي خصه الله سبحانه وتعالى بها دون سائر الأنبياء والرسل حيث قال ﷺ : « أعطيت خمسة لم يعطهن نبي من قبل ، كنت أول خلق الله وخاتم رسل الله ، وبعث كل نبي لقومه وبعثت للناس كافة ونصرت بالعرب . وجعلت لى الأرض مسجداً وأرضها طهوراً وأعطيت الشفاعة » صدق رسول الله ﷺ .

وذلك بقصد محو عسكرة ودموية الرومان واليهود مما بدعوته إلى الحب والتسامح والرحمة والعدل للمالين يقول العلامة اميل لودفيج: وبما ان دعوته جاوزت حدود بلده فقد أسس جمعية بين الأمم وأوجد شعوراً فريداً يفوق الشعور حول الدولة وهو حين دعا الأمم إلى تأليف حلف بشرى شامل للمبيد والبرابرة ايضاً. لا إلى تأليف حلف قومه. يكون قد جاوز شواطئ البحر المتوسط. ومع ان يسوع لم يجاوز حدود بلده الصغير فقد عُدَّ فاتحاً اعظم من الإسكندر.

وهو إذ يأتي بالرحمة والعدل والنجاة والمسيح من أسوار اورشليم أى القدس الحجرية إلى بساتين الجليل يكون قد حول الآله (اليهودى) الشديد العنيف الذين صوروه لأنفسهم واختصوا هم به دون البشر. يكون قد حول آله الحرب والانتقام إلى آله حليم كريم. كما كان شخصه وهو يدعو ابناً للرب وأخاً للناس. ولكن مع كل خشوع. وهو لم يقدم حياته إلا عن حب للحقيقة. غير ان موته الظاهري كان من القسوة والظلم ما يبدو يسوع معه ضحية مؤكدة متوجة لرسالته.. هنالك عنصران بشريان. هنالك موته ووجه أمه قد أضفيا عليه من الشماع ما لم يتفق لأحد من بنى وطنه سابقاً. ويمرض اليهود عنه فيتقبله المالم. وكان الناس يأملون أن يجدوا السلام.. كما ان تعاليمه المثالية جعلت منه شيعياً فى الحياة الاجتماعية ولذلك قال قولته الخالدة.. بع كل ما لك ووزع على الفقراء فيكون لك كنز فى السماء وتعال واتبعنى. ووفقاً للتعاليم المسيحية المثالية عاش المسيحيون الأوائل عيشة شيعية خالصة كعمال وفلاحين وصيادين وحرفيين بدون تملك خاص وكانوا يوزعون أعضيتهم وثيابهم ويحفظون حمل السلاح ولا يتاجرون فيما بينهم وكانوا يتحلون بالحلم والورع ويسلمون كل مال منال إلى لجنة مفوض إليها أمر توزيعه.

ولذلك يقول سفر أعمال الرسل من العهد الجديد بشأن حوارى المسيح وكانوا يواظبون على تعليم الرسل والشركة – أى الاشتراكية المسيحية – وكسر الخبز والصلوات وصار خوف فى كل نفس وكانت عجائب وآيات كثيرة تجرى على أيدي الرسل. وجميع الذين آمنوا كانوا معاً وكان عندهم كل شئ مشتركاً. والأمالك والمقتنيات كانوا يبيعونها ويقسمونها بين الجميع كما يكون لكل واحد احتياج.

وكان لجمهور الذين آمنوا قلب واحد ونفس واحدة ولم يكن أحد يقول ان شيئاً من أمواله

بل كان عندهم كل شيء مشتركاً، وبقوة عظيمة كان الرسل يؤدون الشهادة بقيامة الرب يسوع ونعمة عظيمة كانت على جميعهم. إذ لم يكن أحد محتاجاً لأن كل الذين كانوا أصحاب حقول أو بيوت كانوا يبيعونها ويأتون بأثمان المبيعات ويضعونها عند أرجل الرسل فكان يوزع على كل أحد كما يكون احتياجه ويوسف الذي دعى من الرسل برنابا الذى يترجم ابن الوعظ وهو لاوى قهرمى الجنس إذ كان له حقل باعه وأتى بالدراهم ووضعها عند أرجل الرسل.

تلك هى المسيحية التى دعا إليها المسيح ﷺ كدين فيه الخلاص من عسكرة الرومان وعبودية الرومان وفيه النجاة من عسكرة اليهود وعنصرية اليهود مما دفع الشعب المصرى إلى تناول المسيحية وتمصيرها حتى باتت مصر هى المسيحية والمسيحية هى مصر.

هكذا كان المسيح ﷺ وهذه هى المسيحية وتعاليمها وأخلاقياتها المرفوضة من اليهود والى يختلف معها المسلمون وإن كانوا يوصون بالمسيح باعتباره نبياً ورسولاً

### تمصير المسيحية فى مواجهة العسكرة

لم يابه المصريون ولم يلتفتوا أبداً إلى ديانة الأغريق المستوطنين ولا إلى ديانة اليهود المستوطنين ولا إلى ديانة الاحتلال الرومانى لإدراكهم الفطرى انها ديانات غريبة وعنصرية ولا تتفق مع وطنيتهم المصرية ولا تحقق لهم الخير والحرية مما جعلهم يتمسكون بديانتهم الفرعونية حتى يقال إن الفرعونية كدين قد ظلت موجودة فى مصر يمتقها عدد قليل من المصريين إلى ما بعد الفتح العربى لمصر وخاصة فى الصعيد.

ولقد ضاق المصريون ذرعاً من جراء محاصرتهم بالمستوطنين الأغريق والمستوطنين اليهود والمستوطنين والمحتلين الرومان وعساكرهم وعسكرتهم حتى كادت تختنق وطنيتهم المصرية مما جعلهم يصفون السمع للدعوة المسيحية الجديدة التى ظهرت على أرض فلسطين المجاورة والمتاخمة بما فيها من حب وعدل وتسامح بين الناس جميعاً بحيث تقضى على عطشهم الروحى وتطفى ظمأهم الإنسانى.. ولهذا فقد استبدت بالمصريين سيرة عيسى المسيح ﷺ الداعى إلى المسيحية هذا العبرانى الفقير وأمه مريم البتول الذى ولد فى مزود للبقر وبثه الله رحمة للعالمين يدعو للحب والرحمة والعدل والاشتراكية وانصاف كل

الكادحين والمستضعفين في الأرض لم يقف المصريون يتفرجون على ظهور هذه المسيحية الجديدة وما تلاقيه من ويلات وصغاب من اليهود والاحتلال الروماني في فلسطين حيث تعرض المسيحيون الأوائل لأهوال تجعل البلدان شيئا وخاصة بعد محاكمة المسيح وأدانتته بواسطة محكمة يهودية رومانية بواسطة قاض قضاء اليهود "قيافا" الذي مضى بقتله وصلبه على الصليب - وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم - ولكن يبدو ان بعض المصريين الذين يمتقنون الرومان واليهود معا قد ذهب إلى فلسطين بقصد مساندة وجمهرة المسيحية الجديدة حيث جاء في أعمال الرسل في الانجيل..

انه لما قبض الأمير الروماني على بولس وأدخلوه إلى المعسكر سأله الأمير قائلا: الست أنت المصري الذي صنع قبل هذه الأيام فتنة وأخرج إلى البرية الأربعة آلاف رجل من القتلة.. فقال يولس أنا رجل يهودي طرسوسي من أهل مدينة غير دنية من كيليكية.

إن هذه الفتنة أو الثورة أو المظاهرة التي قدر عندها الحاكم الروماني بأربعة آلاف رجل من القتلة والذي شخص قائدها بأنه من المرجح من المصريين الذين قد تناولوا المسيحية في مدينة الاسكندرية ذات الميناء الكبير الذي تنفذ إليه السفن الفادية والرائحة حاملة في بطنها وعلى ظهرها البضائع والأفكار التي وفدت إلى مصر واستقبلها العقل المصري. ولقد كان القصد من هذه المظاهرة المصرية جمهور المسيحية الجديدة ومساندة المسيحيين الأوائل ضد تحالف اليهود والعسكرة الرومانية في فلسطين تعبيرا عن التضامن الأخوي بين المصريين وحواري المسيح. وتتجلى مصرية هذه المظاهرة من خلال شخص قائدها المصري الذي قد تمكن من حشد جهود من الناس للتظاهر ضد اليهود وعسكرة الرومان العدوان اللدودان للمسيحية الجديدة ومن ثم فإن هؤلاء الناس لابد أن يكونوا من المصريين الذين قد تناولوا المسيحية وتضربوا تماليهما باعتبار ذلك شكلا من أشكال مقاومة عسكرة الرومان ومظالم اليهود ويبدو أن المصريين قد تناولوا المسيحية وتعاطوها اقتناعا منهم بأن المسيح هو حورس الاله الفرعوني الذي ظهر من جديد وإن التثليث المسيحي الذي يتجلى في الأب والابن والروح القدس هو التثليث الفرعوني الذي كان يتجلى في إيزيس وأوزيريس وحورس.

ومن هنا باتت الاسكندرية الشعبية وطناً مبكراً للمسيحية مما دفع القديس مرقس إلى الحضور إليها بوعده سابق من المصريين الذين قد تناولوا المسيحية بدليل أن القديس مرقس

الميراني الأصل لم ينزل ضيقا على الحى الرومانى أو الحى الاغريقى أو الحى اليهودى بمدينة الاسكندرية بل نزل ضيقا على الحى الشعبى والعشوائى الكائن بأطراف الاسكندرية الذى يسكنه المصريون الصناع والاجراء حيث استقبله الاسكافى ونقيب الاسكافيه الأسطى حنانيسا الذى شغل وظيفة أول بطريرك مصرى لكنيسة اسكندرية الوطنية المرقسية الارثوذكسية.

وفى تقديرى ان القديس مرقس لم يأت إلى الاسكندرية بهدف البشارة بل جاء إليها من أجل مباركة المصريين الذين قد تناولوا المسيحية الأصولية فى مواجهة الاغريق الوثنيين واليهود المنصرين والعسكرة الرومانية بالقبطية هذه المباركة المقدسة التى تجلت فى تأسيس أول كنيسة مسيحية أصولية فى العالم وهى كنيسة الاسكندرية المرقسية الأصولية التى تعتبر كنيسة مصر الوطنية.

ولقد ترتب على هذه الزيارة المقدسة للقديس مرقس هياج جموع اليهود والأغريق على الكنيسة المرقسية فى شرق الاسكندرية فى عام ٦٨ ميلادية حيث قتلوا القديس مرقس وسعلوه أى جروه بالحبال فى شوارع الاسكندرية فى حماية العسكرة الرومانية حتى مزقوا جسمه الطاهر الشريف.. وذلك دون ان يقتلوا خليفته المعلم والأسطى ونقيب الاسكافيين حنانيسا الذى قاد البشارة بالمسيحية وأعتلى كرسى بطريرك الكنيسة المرقسية المصرية التى تمكنت من حمل الوطنية المصرية مسيحية. والمسيحية وطنية مصرية تقود الصراع الوطنى ضد عسكرة الاحتلال الرومانى وضد المستوطنين اليهود والأغريق هذا الصراع الذى استمر مئات السنين وسقط خلاله آلاف الآلاف من الشهداء المصريين. مما يعنى ان المسيحية قد تمصرت كضرورة وطنية باعتبارها فرعونية جديدة قائمة على التثيث وان حورس والمسيح صنوان تقريبا.. مع ان استشهاد المصريين قد بدأ مع الاحتلال الرومانى لمصر فى طيبة وفى الاسكندرية بطريقة إيجابية من خلال مقاومة إيجابية تختلف عن المقاومة السلبية التى مارسها المصريون المسيحيون من خلال الاعتراف بالمسيحية ولهذا كتب هابدرس بل عالم البرديات البريطانى.. ولما كان اغسطس قد اقر لليهود وجميع امتيازاتهم. فى حين انه رفض مطلب مواطنى الاسكندرية بإنشاء مجلس للشورى فقد اتخذ عداء المواطن – المصرى – للرومان مظهر عداء لليهود اذ كان الهجوم عليهم أسلم عاقبة للاسكندريين من الهجوم على



الرومان مباشرة. وكثيرا ما أدت المذابح الطائفية المعيدة التي وقعت في شوارع المدينة إلى تدخل الحامية الرومانية لقمع الاضطرابات وإلى إرسال الوفود من جانب أحد الفريقين أو كليهما إلى الامبراطور وإلى محاكمة بعض زعماء الاسكندرية امام مجلس الامبراطور.. وقد نشأ عن ذلك نوع من الأدب الوطني أحرز رواجاً واسماً بين الجماهير ويسميه العلماء الآن – نظراً لما بينه وبين أعمال الشهداء المسيحيين من تشابه – بأعمال الشهداء الاسكندريين الوثنيين.. هذه الرسائل تبالغ في وصف شجاعة زعماء الاسكندرية باعتدادهم بأنفسهم. فهذا هو أحد مديري معاهد التربية بمدينة الاسكندرية يخاطب أحد المسؤولين الرومانيين قائلاً: انت الابن الذي تبرأت منه سألومي اليهودية.. ويصف أحد أصدقاء الامبراطور الروماني بأنه يهودى لا يساوى شرورى ونقيير ولقد ظل المصريون الوثنيون من اتباع الآله ايزيس الفرعونية فى ظل انتشار المسيحية المصرية حيث كان بعضهم يمثلون صفوة العلم والمعرفة ليس فى مصر فقط بل فى أرجاء الامبراطورية الرومانية وللأسف فان هؤلاء المصريين السلفيين من اتباع الديانة الفرعونية قد تعرضوا للاضطهاد والملاحقة من الجماهير المصرية المسيحية إلى حد ان هذه الجماهير المسيحية المصرية قد اعترافا الهوس العنصرى فور الاعتراف بالنصرانية فى القرن الرابع الميلادى حيث يقبل الملامه اميل لودفيج..

ويعترف بالنصرانية فى القرن الرابع فيفوق نصارى مصر مضطهدهم عنفا ويظهر من هؤلاء النصارى - المصريين - أناس بلغوا من التعصب ما يهدمون به المعابد والكتابات والتمائيل والصور الجدرانىة الفرعونية التى لم يمسهأ أى شعب أجنبى من الوف السنين ويقتل من يزعم أنهم وثنيون بالملات وتقطع تلميزة اللاطون الحسناء ومعلمه علم الفلك الاستاذة هيانية اربا اربا وتحرق كصنيزة للشيطان. ولما نهب معبد المبرايوم من غير ان تنزل صاعقة على الهدامين كان ذلك خاتمة لأحد وجوه العالم القديم.

ويتبأ أحد حكماء الاسكندرية المتأخرين بما يأتى:

يقرب الوقت الذى لا يعرف فيه أحد ديانه المصريين وسيهجر بلدنا وستكون القبور والموتى فقط شهداء عليه. فيا مصر لن يبق من مذهبك سوى أساطير لا يؤمن بها أحد من الاعقاب ولن يبقى غير الكلام المنقوش على الحجر والذى يحدث عن قدماء الأنه.

من يصدق ان النصرارى المصريين قد مارسو العنف كل العنف هذا ضد إخوتهم المصريين المتمسكين بديانتهم الفرعونية فى حين انهم لم يتصدوا للمسكرة الرومانية وحلفائها من اليهود والاغريق المستوطنين فى مصر الا من خلال مواجهة سلبية واستشهاد سلبى للغاية مما يمتنى ان الأقباط المصريين وقتئذ قد قاسو تماثيل المسيح عيسى ودعوته للعب والعدل والسماع وكانت هذه سقطة لا مبرر لها مما جعلها نقطة سوداء فى تاريخ مصر القبطية.

### أنا مسيحية أنا مسيحي

أنا مسيحية أنا مسيحي... هكذا تجلت مقاومة المسيحيين المصريين الرجال والنساء فى تربيدها المبارتين فى مواجهة عسكرية الرومان وحكام الرومان باعتبارهما اعترافا بمصر كمسيحية وانها هى المسيحية واعترافا بأن المسيحية هى مصر مما جعل ذلك الاعتراف الوطنى والدينى مصدر عذاب وتعذيب وقتل وتقتيل للمصريين طوال مئات من السنين يقسمها الدكتور إبراهيم نصيحى إلى ثلاث فترات كلها قتل وتعذيب وصلب للمسيحيين المصريين من مقتل القديس مرقس فى مدينة الاسكندرية عام ٦٨ ميلادية حتى عام ٢١٢ ميلادية أى طوال ٢٤٥ سنه من حكم من أباطرة الرومان الوثنيين وعسكرتهم.

والتانى من عام ٢١٢ ميلادية حتى عام ٤٥١ أى طوال ١٣٨ سنة من حكم أباطرة الرومان المناصريين للهرطقة وعسكرتهم والثالثة من عام ٤٥١ ميلادية حتى عام ٦٤١ ميلادية أى طوال ١٩٠ سنة من أباطرة الرومان المناصريين ليايا روما وعسكرتهم ومن هنا فقد استمر تقتيل وتعذيب المسيحيين المصريين بواسطة عسكرية الرومان الوثنيين والمسيحيين مما قرابة ٥٧٢ سنة مما يمتنى ان تصفية المصريين جسدياً لم يكن بسبب تناولهم المسيحية فقط بل بسبب مسيحيتهم المصرية والوطنية حيث رأى الرومان الوثنيون ان المسيحية المصرية خطر على الامبراطورية الرومانية وهذا ما دفعهم إلى تقتيل وتعذيب المصريين بالحرق والجلد والعسلب والسحل وتحطيم الأستنان والقائهم إلى الوحوش المقترسة وذلك بالإضافة إلى اباده قرى مصرية باكملها وأشهر الاضطهادات التى تعرضت لها المسيحية المصرية اضطهادات الامبراطور تراجان سنة ١٩٢ ميلادية والامبراطور دكيئوس سنة ٢٤١ ميلادية والامبراطور فسائيريان سنة ٢٥٤ ميلادية ولكن كان اغنفها جميعا المذابح التى مارسها الامبراطور ثقلديانوس بهدف ابادة الشعب المصرى هذه الابادة التى صمد لها المصريون ولم يتخلوا عن

مسيحياتهم ووطنيتهم المصرية مما جعل الكنيسة القبطية تبادر بيده تقويمها سنة ٢٨٤ وهى السنة التى تولى فيها هذا الامبراطور الدموى حكم الامبراطورية الرومانية وقد سعى هذا التقويم بتقويم الشهداء كما اطلقوا على عصر قلدنيانوس عصر الشهداء.. هؤلاء الشهداء المصريون الذى بلغ عددهم آلاف الآلاف الذين كان من بينهم الكثير من بطاركة الكنيسة المصرية والكثير ايضا من اساقفتها وروهبانها الذين صمدوا امام المذابح من خلال مقاومتهم السلبية التى تجلت فقط بترديد عبارة أنا مسيحي وعبارة أنا مسيحية باعتبارهما اعترافا بالمسيحية والوطنية المصرية امام عسكرة الرومان الوحشية. ولما كانت المسيحية المصرية ذات طبيعة وطنية وأصولية فقد اصطدمت أيضا مع أباطرة الرومان المسيحيين بعد ان اعترفت الامبراطورية الرومانية بالمسيحية حيث رأى أباطرة الرومان أن المسيحية المصرية تعنى خروجاً صارخاً على التبعية الرومانية وخروجاً على شريعة القوة والجبروت التى تقول الناس على دين ملوكهم مما سوف يؤدى إلى استقلال مصر عن الامبراطورية الرومانية. ومن ثم فلا بد من اجبار المصريين على اعتناق مسيحية غير وطنية وغير مصرية بحيث تتطابق مذهبياً مع المسيحية الرومانية.. وفى سبيل تحقيق ذلك عادت العسكرية الرومانية إلى فظاعتها ووحشيتها قتلت وعذبت ونفت المصريين بالجملة وشمل ذلك بطاركة الاقباط ورجال الكنيسة الوطنية المرقسية.

ولذلك يقول استاذ البرديات المصرية ه ايدروس بل:

- من المستحيل ان نقرأ القصص الأولى الحقيقية فيما يبدو من الاستشهاد مثل آلام القديسة بربقيا أو أعمال شهداء «سيكلي» دون ان نهز مشاعرنا اهتزازاً للبطولة الرائعة التى أبداهها كل من الرجال والنساء فى غير مبالاة. وخاصة عند ما نتذكر أن مضمون هذه القصص يتلخص فى العبارة البسيطة أنا مسيحي أو أنا مسيحية فهذه العبارة كثيراً ما يتهرج الناس حتى فى أيامنا هذه من ذكرها فى البلاد المسيحية غير انها كانت فى القرنين الثانى والثالث لا تثير فقط تهكم أو سخرية من لا تصادف هوى فى نفوسهم بل كانت تعرض قائلها لنوع من الموت الذى يتخلل له هؤلاء أثيت الناس جنناً. فالمرح غاص بالجماهير المتعطشة للدماء وحفنة من المسيحيين واقفة وسط الساحة. والأسد أو التمر الضارى يفتك بهم على الرمال المخضبة بالدماء. وفى النهاية يهوى السيف الرحيم فيضع حداً لألام الجسد المعزق أرباً.

وهذه على سبيل المثال قصة استجواب القديسة «برقيو» كما ترويها – ولو أنها فى الواقع لم تكتب إلا الجزء الأول من القصة التى تابعتها أحد زملائها فى الاستشهاد أو أتمها فيما بعد كاتب ثالث.

تقول القصة ..

وما أن وصلنا إلى السوق العامة حتى انتشر الخبر فى الأحياء المتاخمة لها . فاحتشدت جميع غفيرة من الناس . ثم صعدنا الطريق إلى المحكمة . وهناك استجوب غيرنا واعترفوا . ولما جاء دورى أطل والذى معه ابنى وجذبنى من حظيرة المتهمين وقال لى متوسلاً ارحمى ولدك الرضيع . وقال لى هيلاديانوس وكيل الامبراطور للشئون المالية فى الولاية الذى كانت سلطة العفو والاعداد قد آلت إليه .. ارحمى أباك الذى خطف الشيب فى رأسه . ارحمى ولدك الرضيع وقدمى القرابين من أجل سلامة الأباطرة .. فأجبتة أنا مسيحية وعندما هم والذى أن يسحبني من بين المتهمين أمر هيلاديانوس بجره إلى أسفل وضربه بعصا .. وقد حز فى نفسى مالحق أبى من اذى كما لو كنت أنا التى ضربت وضمرنى الأسى على شيخوخته التسعة .. وبعد ذلك قضى هيلاديانوس بإدانتنا جميعا وحكم برميننا طعاما للصباع ونزلنا الطريق إلى السجن مبتهجين .

هكذا قاوم المصريون المسيحيون عسكرة الرومان بواسطة الاعتراف الذى كان يتجلى فى ترديد عبارة أنا مسيحي .. أنا مسيحية وهذا الاعتراف يمثل فى حد ذاته لغزاً وظاهرة وطنية ودينية ونفسية ومزاجية غامضة لم يحدد مصدرها العقل المصرى أو الوجدان المصرى أو المزاج المصرى وقتئذ الذى يترجم الوجدان والمأظفة فى أقصى ذروتها . وخاصة أن ظاهرة الاعتراف هذه قد خلت تماماً من المقاومة الايجابية دفاعاً عن الوطنية المصرية كمسيحية ودفاعاً عن المسيحية كوطنية مصرية فى حين أن هذه المقاومة الايجابية قد ظهرت بشكل صارخ فى مواجهة اخوتهم المصريين الوثنيين كما ذكرت من قبل ..

ولكن لماذا اختفت تماماً هذه المقاومة الايجابية امام عسكرة الرومان ؟ هل كان ذلك من جراء تفسيرهم الساذج لقول المسيح ﷺ فى الآية الانجيلية التى تقول .. من ضريك على خدك الأيسر فادر له الخد الأيمن . مع أن المسيح قال فى آية انجيلية أخرى .. لا تظنوا انى

جئت لالتقى سلاما على الأرض... ما جئت لالتقى سلاما بل سيفا.

وعلى العموم فإن ذلك الموقف الاعترافى والمبلى للمصريين فى مواجهة العسكرية الرومانية يعتبر ظاهرة محيرة لأنها كانت سببا رئيسيا فى استمرار الحكم الدموى للرومان مدة طويلة إذ أنه لو كان ذلك الموقف الاعترافى إيجابيا مصحوبا بالمقاومة الفعالة والشجاعة بدلا من الاستسلام الجبان لتغير الحال فى مصر خلال فترة الاحتلال الرومانى بحيث باتت بلدا محررا ومستقلا ويحيث انمحب هذا الموقف الاعترافى الايجابى على مستقبل مصر مما يجعلها قادرة تماما على صد الغزاة ووقف هجراتهم البشرية التى توافدت على ضفاف النيل ولذلك فهل يوصف موقف المصريين الاعترافى والمبلى ظاهرة حبن تمشت لأول مرة فى شعب بأسره واستبدت به وسيطرت على عقله ووجدانه ومزاجه حتى أصبح الموت مطلباً جماعيا ملعا . كما دأبت جماهير اليهود على الانتحار الجماعى وذبح أطفالهم بالجملة عندما كان يحاصره المسيحيون الأوروبيون فى القرون الوسطى بقية تصديرهم إجباريا والتخلى عن ديانتهم اليهودية.

ان الاعتراف بالدين فى هاتين الحالتين لا يعتبر جينا فريدا أو جماعيا لأن الجين هو التراجع عن ذلك الموقف الاعترافى فى مواجهة السلطة حرصا على الوجود حتى لو كان وجودا ذليلا.. ولكنه يعتبر موقفا ذاتيا فى غاية الذاتية وأنانيا فى غاية الانانية لارتباطه المباشر بمصلحة الذات والأنا بصرف النظر عن مصالح الآخرين..

وتتجلى تلك المصلحة فى النتيجة المحققة من الموقف الاعترافى وهى الموت باعتباره عتبة الملوك السماوية وما به من جنات عرضها السموات والأرض ومن هنا فإن إشاعة موقف الاعتراف المسمى فى صفوف المصريين أثناء الاحتلال الرومانى كان يبنى تقضى الانانية الذاتية بين المصريين والمصريات بقصد التبع الاستشهادى والانتحار الاستشهادى طمعا فى الوصول إلى الملوك بجوار المسيح ﷺ ولتذهب مصر وشعبها إلى الجحيم ولتذهب مصر وشعبها إلى الجحيم ولتذهب المسيحية وأتباعها أيضا إلى الجحيم طالما انتقل السادة المتطرفون إلى الأمجاد السماوية مع العلم أن هؤلاء السادة هم وحدهم المسئولون عن تفشى السلبية فى الحياة المصرية حتى وقتنا هذا وهم أيضا المسئولون عن تغيير الديانة المصرية القديمة واللغة المصرية القديمة.. ولست أجد فى التشخيص أبلغ مما يعبر عنه ابن حزم فى

كتابه الأحكام.. من أن اللغة يسقط أكثرها بسقوط همة أهلها.. وذلك بعكس الشعب الإيراني الذي لم يسقط لفته الفارسية لعدم سقوط همته في عشق الحياة في حين أن المصريين المسيحيين قد اعتراهم عشق الموت والانتحار الاستشهادي في مواجهة المسكرة الرومانية التي خطفت أرواحهم الفالية وجعلت من مصر ولاية لاستعبادها وخزانة لنهبها ومزرعة للقمح الذي يصدر إلى الامبراطور كخزاج إجباري وجزية إكراهية طوال مئات السنين.

### عشق الموت والاستشهاد

إن الغموض الشديد الذي يكتنف ظاهرة الاعتراف المسيحي السلبى الذي كان يتفشى بين المصريين من خلال ترديد عبارة أنا مسيحي أنا مسيحية في مواجهة عسكرة الاحتلال الروماني يتجلى تفسيرها في ظاهرة عشق الموت والاستشهاد الذي تعنى الحب في ذروته والشوق في منتهاه إلى الموت هذه الظاهرة السلبية التي لم يعرفها شعب آخر غير الشعب المصرى وإن كانت قد ظهرت أخيراً لدى بعض المذاهب المسيحية. وللأسف لم تلق ظاهرة عشق الموت المصرية التي تشبثت بالشعب المصرى مئات السنين في فترة الاحتلال الرومانى لمصر من يقوم بدراساتها وجمهرتها ولم يصدر أى تقدير ولو تقريبي بعدد شهداء ظاهرة عشق الموت وحتى كتاب السنكسار بأجزائه الثلاثة بشأن أخبار الشهداء الأقباط لم يف بذلك الفرض عن عدد الشهداء والشهيدات المصريين في هذه الأيام المظلمة ولقد ترتب على ذلك إهمال متعمد وإغفال مقصود بتاريخ الفترة القبطية من تاريخ الشعب المصرى علما بأن هذه الفترة التاريخية المنسية تتضمن الكثير من معرفة العقل المصرى والوجدان المصرى والمزاج المصرى والنفسية العامة للمصريين.

وعلى العموم يعكس لنا كتاب السنكسار الجامع لسيرة الشهداء المصريين خلال حكم الاحتلال الرومانى لمحات من هذه السيرة الدامية:

وفي اليوم الرابع عشر من شهر كيهك المبارك استشهد الأب العظيم الأنبا أيونوس اسقف مدينة إسنا وقد استشهد في أيامه عدد كبير من شعبه - القبطى - وذلك أنه لما ذهب الوالى الرومانى إرياناوس الولتى إلى الصعيد كان في طريقه يضطهد النصارى ويكلفهم بالسجود للأوثان ومن خالف عنبه ثم قتله وعند دخوله كان أربعة من الصبية يسوقون دواباً تحمل بطيخاً

فسألتهم عساكر الوالى عن معتقداتهم فأجابوا نحن نصارى فقبضوا عليهم. ولما علمت أمهم أسرعرت اليهم وكانت تشجعهم وتقول للجنود نحن نحب المسيح ولا نعد أصنامكم الرذولة.. ولما كان الصباح استحضروهم الوالى وعرض عليهم عبادة الأصنام فرفضوا فقطع رؤوسهم.

أما الوالى أريامونس فقد رحل إلى قرية تسمى حلوان غرب إسنا فخرج أهلها واعترفوا بالمسيح فأمر بقطع رؤوسهم ثم وجد بعد ذلك امرأة عجوزاً فسألتها عن الوالى فقالت له الوالى الكافر فسألتها عن معبودها فقالت أنا مسيحية فقطع رأسها وفى نفس القرية قابله أهلها قائلين بصوت واحد نحن مسيحيون فأمر جنوده أن يستلوا سيوفهم ولا يبقوا أحداً.. وكان الواحد منهم يقدم ابنته إلى السيف الرومانى ويقول لها إلى العريس الحقيقى الذى لا يموت وكل الجمع يتقدمون إلى السيف الرومانى : نحن ماضون إلى الضريح الدائم فى ملكوت السموات. وفى عودة الوالى الرومانى إلى إسنا قابله ثلاثة رجال كانوا يصيحون نحن نصارى فقال العساكر الرومانيون لقد حلفنا ألا نخرج سيوفنا هنا فقال لهم الرجال هذه فلوسنا وأخذوا منهم الفلوس ووضعوا رؤوسهم على حجر بجوار باب المدينة وقطعوها بالفلوس. ونالوا اكليل الشهادة.

وجاء اليوم السابع والعشرين من شهر كيهك المبارك وفى هذا اليوم استشهد القديس العظيم الانبا يسارى أسقف أنصارى فى عهد الامبراطور - الرومانى الدموى - دقلديانوس حيث ذهب بنفسمه مفترقاً بمسيحيته فعذب واستشهد..

وفى اليوم الثانى من شهر برمات المبارك استشهد القديس الطويلاوى الأنبا مطراوى الأسقف وهذا الأب كان من اكابر اشمون جريس لقد عذب هذا القديس ثم استشهد بقطع رأسه.

وفى اليوم الثالث من شهر برمات استشهد القديس برفوديوس وكان من كبار أغنياء بانباس وأكثرهم صدقة وعطفا على الفقراء ولقد سمع هذا القديس بمرور القائد الرومانى فوقف أمام بيته ونادى قائلاً أنا نصرانى فأصدر القائد أمراً بقطع رأسه.

وفى اليوم الثالث عشر من شهر برمات استشهد القديسون الأريعون شهيدا بمدينة سبسطه بالصعيد وكان من بينهم صبيان وأطفال..

وفى اليوم السابع والعشرين من شهر أبيب استشهدت القديسة أوفيميه. وذلك أنه لما عبر أحد نواب الامبراطور الرومانى دقلديانوس ببعض القديسين وكانوا مريوطين بسلاسل فى رقباهم كالكلاب. ورأىهم هذه القديسة التهتت جوارحها ثم لعنت الامبراطور الرومانى ووبخت الوالى قائلة يا قاسى القلب. أما تشفق على هؤلاء القوم القديسين، فغضب الوالى وأبلغ أمرها إلى الامبراطور فاستحضرها وسألها عن معتقداتها فاعترفت قائلة أنا مسيحية فعذبها بالضرب والحرق حتى أسلمت روحها الطاهرة.

وفى اليوم الثالث عشر من شهر طوية استشهدت القديسة دميانة وكانت هذه العذراء المصرية المجاهدة ابنة مرقس والى البرلس والزعفران وكانت وحيدة لأبويها ورفضت الزواج وأبلفت أبائها أنها قد نذرت نفسها عروساً للمسيح فبنى لها سكناً منفرداً تتعبد فيه ومعها أربعين عذراء مصرية.. ولما علم بذلك الامبراطور الرومانى دقلديانوس بادر فاحضر مرقس الوالى ووالد القديسة دميانه فأمره أن يسجد للأوثان فامتنع أولاً ثم سجد .

ولما عاد مرقس إلى قصر ولايته علمت القديسة بما فعله والدها فأسرعت إليه ودخلت بدون سلام وتحية وقالت له ما هذا الذى سمعته عنك كنت أود أن يأتنى خبر موتك من أن أسمع عنك أنك تركت الآله الذى جبلك من العدم إلى الوجود وسجدت لمصنوعات الأيدى.. اعلم أنك ان لم ترجع عما أنت عليه الآن ولم تترك عبادة الأحجار فليست والدى ولا أنا أبنتك. فذهب إلى الامبراطور دقلديانوس وأعترف بالسيد المسيح. ولما عجز الأمبراطور عن اقتناعه بالوعد والوعيد أمر فقطعوا رأسه .

ولما علم الأمبراطور دقلديانوس الرومانى أن الذى حول مرقس عن عبادة الأوثان هى دميانة ابنته أرسل إليها أميراً وأمره أن يلاطفها أولاً وأن لم تطعه يقطع رأسها . فذهب الأمير ومعها مائة جندي روماني وآلات التعذيب. ولما وصل إلى قصرها دخل إليها وقال لا أنا رسول من دقلديانوس الأمبراطور جئت أدعوك بناء على أمره أن تسجدى لآلهته لينعم لك بما تريد.

فصاحت القديسة دميانة قائلة.. شجب الله الرسول ومن أرسله أما تستحون أن تسموا الأحجار والأخشاب آله. ليس إله فى السماء وعلى الأرض إلا إله واحد الخالق الأزلى وعليه اتوكل وباسمه أحيأ وأموت.



فغضب الأمير وأمر بتعذيبها وكانت العذاري واقفات يبكين عليها ثم أمر بقلع رأسها هي وجميع من معها من العذاري العفيفات المصريات.

هذه لمحات من وقائع ظاهرة عشق الموت المصرية التي أشاعت الحزن في مصر مما جعل الحزن مصرى الجنسية حيث أصبح التذب التي كانت تمارسه الندابات المصريات في الجنائز والمآتم صرخة مصرية، حيث كانت الندابة المصرية تردد قاتلة بصوت حزين..  
يا كافة من الحزين/ابناء.. تعالين وابكين معي..

ان هذا الحزن المصرى العميق والطويل المدى كان بمثابة احتجاج مصر على شيوع ظاهرة عشق الموت التي قضت على آلاف الآلاف من المصريين والمصريات الذين تركوا الوطن والأهل والأحباب والمسيحية المصرية وهربوا إلى الملكوت وجنات الملكوت فالتقيسة المصرية «برتبوا» قد هربت إلى الملكوت وأخذته مكاناً أبدياً مختاراً بدون مراعاة لطفلها الرضيع ووالدها المعجز وأهلها وأحبابها ووطنها مصر ومسيحياتها المصرية يدافع عشق للموت وكذا فعل كل الشهداء والشهيدات في مصر الرومانية.

ونظراً لأن ظاهرة عشق الموت كانت نتيجة لظاهرة الاعتراف السلبي بترديد عبارة انا مسيحي، انا مسيحية في حضور العسكرية الرومانية، فقد كان ذلك يعنى فراراً مقصوداً وعملياً وهروباً عقائدياً وواقعياً من واجب مقاومة العسكرية الرومانية المحتلة كواجب وطني وديني ومسئولية أخلاقية تجاه الشعب المصرى والمسيحية المصرية.

ولقد كان هذا الهروب وذلك الفرار قد أديا ضمناً إلى تكليف العدم المصرى أو العدمية المصرية مقاومته الاحتلال الرومانى وعسكرته وللأسف فقد أصبح ذلك التكليف الهروبى المنوط بالعدم أو العدمية هى مواجهة الطفلة مورتا مصرياً مبارى المفعول حتى الآن وإن كان وللأسف ايضا من يصف الفرار والهروب من التصدى للطفان عموماً بأنه مجرد «ترك الملك للمالك» و«سلطان من لا يعرف السلطان» والناس على دين ملكوهم» وبيا رب يا متجلى للمالك العثماني.. بيا عزيز يا عزيز كبة تاخذ الانجليز.. ملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السبب..

كل هذا الهروب والتواكل وتجنب الصدام مع الطغاة في مصر مصدره ظاهرة عشق الموت التي باتت ظاهرة مصرية في العهد الروماني. ونسأل انفسنا من أين جاءت إلى مصر هذه الظاهرة.. هل جاءت من جراء الاحتلال الروماني الذي كان احتلالاً غليظاً ومركباً يجثم على صدر مصر والمصريين من خلال المستوطنين الأفريق واليهود والرومان وعسكرتهم مما دفع المصريين إلى محاولة تجديد الفرعونية بالأخذ مأخذاً مطلقاً بالمسيحية وتمصيرها بحيث باتت مسيحية قبطية أي مصرية تماماً حتى يستطيعوا بواسطة التصدي للاحتلال الروماني وحلفائه اليهود والأفريق.. ولكن تسرى الرياح بما لا تشتهي السفن حيث تكتل التحالف الاستيطاني والاحتلال ضدهم لإدراكه أن مصر المسيحية أصبحت خطراً على مصالح التحالف وعسكرته مما جعله يشن حرب الإبادة الجماعية ضد المسيحية المصرية مشخصة في الشعب القبطي.

عندئذ بادر المصريون إلى البحث عن مخرج للافلات من هذه الإبادة الجماعية التي لا تبق ولا تذر فرجعوا إلى الفرعونية فلم يجدوا مخرجاً إلا بواسطة المقاومة المادية والعملية ثم رجعوا إلى مسيحيتهم المصرية الجديدة فوجدوا بها مخرجاً لا يوجد في الفرعونية التي تقوم على حياة الجسد في الحياة الدنيا. وقد تجلى المخرج المسيحي في وجود حيتين حياة الجسد في الحياة وحياة الروح الأبدية في الملكوت حيث يوجد المسيح عليه السلام.

ويبدو أن هذا المخرج المسيحي قد ساق المصريين جميعاً إلى حاله من الصوفية القبطية الصارخة التي أدت إلى حياة الرهينة.. ومن ثم قاموا بتغليب حياة الروح على حياة الجسد لأن الأولى فانية والثانية أبدية وبالتالي فقد هطنوا أن حياة الجسد محلها المختار يكون في الحياة على الأرض مما يجعلها مهددة دوماً بإبادة المسكرة الرومانية في حين أن حياة الروح الأبدية محلها المختار يقع في الملكوت حيث لا رومان ولا شيطان رجيم ومن هنا برزت ظاهرة عشق الموت الذي لا يتحقق الا بالاعتراف وترديد عبارة انا مسيحي. انا مسيحية. ان ذلك التصور بشأن ظاهرة عشق الموت المصرية ربما يكون قد ساعد على تحقيقه في مصر هو تأثير الثقافة الإغريقية على المصريين وقتئذ حيث تحاور فلاسفة اليونان بشأن حياة الروح كما ورد في كتاب البحر الأبيض المتوسط للعلامة أميل لودفيج.

وكان علم اللاهوت اليوناني يعتمد عن مبدأ جنة مملوءة بالملاذ ويبحث عن حقل روحي منذ قال فيثاغورس وأفلاطون.. ان حياة الروح هي الحياة الحقيقية.. وكان أبيقور قد قال هو وتلاميذه مع خلاف طفيف ان الروح تجازى في مقابل جولاتها الدنيوية إما بعدم الوجود بعد الموت وأما بالعودة إلى الجوهر الإلهي.

ونشأ عن مثل ذلك المذهب في زمن الرومان مزيج غريب من المشاعر المؤلفة من خشية الموت والشوق إلى الموت.. وهذا يفصر ما يبينه مذهب ما وراء هنالك القائل ان حياة الدنيا ليست غير إعداد وكان هذا المذهب يتضمن رغبة في نجات الروح.

ويقترب سنيكا الذي عاش في العصر الواقع بين موت عيسى وكتابه الأنجيل من تعاليم النصرانية في مذهبه عن الموت ومن قوله ان الجسم حمل وصقار للروح التي يشغلها ويقيدها.

والروح تكافح هذا اللحم الثقيل. والروح تود أن تمود إلى مصدرها وتتطهرها الراحة الأبدية حيث كانت قد شاهدت الحقيقة والنور.. ويقول فيلون الفيلسوف اليهودي في ذلك الزمن.. ان الروح مدفونة في الجسم كما في القبر.. وما أكثر اقتراب هذين الفيلسوفين اللذين كان أحدهما وثيقاً والآخر يهودياً. واللذين كان أحدهما يقيم في روما والآخر بالأسكندرية من نبي الناصرة.. المسيح ﷺ.

إذن فإن مسألة الروح والحياة الروحية الأبدية التي سيطرت على طموحات المصريين بعد أن ازدادوا وعيا بها من خلال أخذهم بالمسيحية التي ساقتهم إلى ظاهر عشق الموت بواسطة الانتحار الذي أدى إلى تغليب الحياة الروحية على الحياة الجسدية. والانتحار في حد ذاته هو حالة مزاجية حادة من العدم والمدمية وحالة من الفرية الاجتماعية السحيقة وحالة من اليأس والقنوط وحالة من المخاطرة وحالة من الاحتجاج وحالة من الفداية والمقاومة وحالة من الخوف على الغير وحالة من الهوس والجنون. ويندرج تحت هذه الحالات المأساوية من الانتحار أنتحار انطونيوس وكليوباترا والانتحار السلبي للأقباط في مصر وانتحار هتلر وعشيقته ووزير دعايته وانتحار أبطال الساموراي الياباني في الحرب وانتحار المناضل الفلمطيني والكردى وانتحار المناضل الوطني والثوري خوفاً من كشف رفاقه في التضال وانتحار الرهبان البوذيين الاحتجاجي وانتحار بعض الجماعات الدينية

وأخيراً انتحار أى مجنون. ومن الممكن فى هذا السياق الانتحارى أن نعتبر شهداء المصريين فى الفترة الرومانية قد مارسوا الانتحار الاستشهادى مثل المناضلين الوطنيين والثوريين الذين يعتبرون من خيرة الشهداء.. ولكن الانتحار السلبي والاستشهادى للأقباط كان يتميز فى نظريهم وفى وعيهم بأنه مجرد هجرة خاطفة واستسلامية تنتقل خلالها الروح إلى الملكوت تاركة الجسد للمغن والتهيبس الرمى على الأرض.. وتاركه المسيحية والوطن والأهل والأحباب فريسة لسيوف العسكرية الرومانية بقصد الخلاص الذاتى للشهيد المعترف والشهيدة المعترفة فى حضور العمكرة الرومانية وذلك على حساب الخلاص الوطنى للشعب المصرى الذى أهدرت عقيدته ووطنيته وخيزره وحريته فى ظل حكم الاحتلال الرومانى.

وبعد هذا السرد بشأن ظاهرة عشق الموت المصرية وممارستها بواسطة الانتحار الاستشهادى والاستسلامى بـسيوف عساكر الرومان ينبئ القول بأن تلاميذ المسيح عليه السلام وحواريه لم يمرهوا ظاهرة عشق الموت هذه ولم يباشروها.

بدليل ما ورد فى الإصحاح السادس والعشرون من إنجيل متى من وصف لواقعة القبض على السيد المسيح بواسطة عساكر الرومان وحشد من اليهود لتقديمه إلى المحكمة الرومانية واليهودية التى كان يرأسها الكاهن اليهودى قيافا، رئيس الكهنة اليهود حيث قال المسيح عليه السلام: .. فى تلك الساعة قال يسوع للجموع.

كانه على لسانى خرجتم - بـسيوف وعصى لتأخذونى. كل يوم كنت أجلس معكم أعلم فى الهيكل ولم تمسكونى. وأما هذا كله فقد كان لئى تكمل كتب الأنبياء. تركه التلاميذ وهربوا.. والذى امسكوا يسوع مضوا به إلى قيافا رئيس الكهنة حيث اجتمع الكهنة والشيوخ. وأما بطرس فدخل إلى الداخل وجلس بين الخدم لينظر النهاية.

هكذا لم تستبد ظاهرة عشق الموت وانتحارها السلبي والاستشهادى بتلاميذ المسيح وعلى رأسهم تلميذة القديس بطرس.. مما يعنى أن ظاهرة عشق الموت ظاهرة مصرية برزت خلال مقاومة الأقباط المصريين لعسكرة الاحتلال الرومانى بفضل اجتهاد رجال اللاهوت القبطى الذين بادروا بتفسير بعض الآيات الإنجيلية تفسيراً سطحيّاً خالصاً قد ترتب عليه ظهور ظاهرة عشق الموت فى مصر وحدها ومن أهم هذه الآيات ما جاء فى إنجيل متى على لسان السيد المسيح.

حينئذ قال يسوع لتلاميذه إن أراد أحد أن يأتي ورائي فليترك نفسه ويحمل صليبه ويتبعني. فإن أراد أن يخلص نفسه يهلكها. ومن يهلك نفسه من أجلي يجدها لأنه ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم وخسر نفسه.

إن هذه الآية الإنجيلية بالذات كانت تردد باستمرار على لسان السيد المسيح في الكنائس المصرية.. وإن بعض القديسين الأقباط قد سمعوا أن المسيح (عليه السلام) كان يرددّها في داخل الكنائس كما ورد في كتاب السنكسرال الجامع لأخبار الشهداء الأقباط.

عندئذ أكون قد أوضحت في حدود قدراتي ملامح الأساس الفكري لظاهرة عشق الموت المصرية باعتبارها اجتهداً لاهوتياً قبطياً صرفاً في مقاومة عسكري الرومان. هذه الظاهرة التي خلقت أناراً سلبية وضارة في أجيال الشعب المصري المتماقبة تمثلت في ضالة روح المقاومة والصمود وضالة الروح القتالية عموماً في مواجهة الطغاة وعسكرة الفزاة مما أدى إلى تدمير روح الوطنية المصرية بحيث لم تبعث وتتفجر ثورتها الكامنة إلا على فترات متباعدة.

ومن جراء ذلك أصبح التواكل مصري الجنسية أيضاً حيث ورد في كتاب السنكسرال أنه في شهر برمودة المبارك وقعت غارة من عريان الصميد على برية شبهت بلدة القديس مقاريوس الكبير ونهبوا كل ما في الكنائس والأديرة فاجتمع الآباء الرهبان وصلوا وتشفعوا بالآباء والقديسين فطردهم السيد المسيح ونجى الرهبان من أيديهم. هذا هو واقع الحال للمصريين جميعاً مسلمين ومسيحيين باعتبار هذا الواقع السلبي تابهاً من توابع ظاهرة عشق الموت المصرية. ويبدو هذا التابع ممثلاً في حالة اللامبالاة وتقشّي الاغتراب الاجماعي والرضوخ الدليل والسكوت الجبان واختفاء ثورية العمال والفلاحين والمثقفين وهجرة المثقفين والاكاديميين الأقباط إلى الأديرة أو إلى المهجر البعيد عن مصر وشعب مصر كما كان يفعل أجدادنا الشهداء الأقباط.

ولعل السبب الرئيسي في تقشّي ظاهرة عشق الموت المصرية وغيرها من الظواهر السلبية الضارة وغير السوية التي أهدرت الوطنية المصرية هو ابتعاد المصريين جميعاً عن العمل القتالي والحري والمسكري وحسبهم حبساً مطلقاً في مجال الزرع والضرع وفي مجال الحرفة والصناعة وفي مجال اللاهوت والعبادة والرهبنة بحيث التزم المصريون بما ورد

فى رسالة القديس يولس إلى أهل روميه التى تقول :

لتخضع كل نفس للسلطان القائمة لأنه ليس سلطاناً إلا من الله.. والسلطين الكائنة  
هى مرتبة من الله وحتى من يقاوم السلطان يقاوم ترتيب الله. والمقاومون سيأخذون لأنفسهم  
دينوية فإن الحكام ليسوا خدماً للأعمال الصالحة بل للشريرة.

هكذا التزم الأجداد الأقباط بهذا السلوك الاستسلامى والملى فى علاقتهم بالسلطة  
والسلطان.

حتى غلبت الروم فى أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون. فى بضع سنين.. لله  
الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرض المؤمنون.

### غلبت الروم

غلبت الروم فى أدنى الأرض.. هكذا سجل القرآن الكريم هزيمة الروم وعسكرة الروم سنة  
٦١٨ ميلادية امام جيوش الفرس وعسكرة الفرس بقيادة القائد الفارسى شاهين. هذه الجيوش  
التي غزت مصر من الطريق الذى جاء فيه الاسكندر الأكبر لغزو مصر وقد استمرت معارك  
الغزو بين الفرس والروم طوال عامين حتى تم احتلال مدينة الاسكندرية بواسطة الخيانة.

إن هذا الغزو الفارسى يوضح ان مصر كانت ومازالت مصباً للصراع العالمى أى الصراع  
المحتدم بين القوتين العظمتين فارس والروم فى الماضى حيث كان لكل منهما عسكرة  
وحشية طاغية. كما كانت منبعاً للصراع المحلى الذى يتقدمه الصراع الطبقي.. وان هذين  
الشكلين من الصراع العالمى والمحلى مازالا موجودين بمصر إلى الآن بسبب مكانتها العامة  
بقول العلامة القسرد بتلر فى كتابة فتح العرب لمصر.. وفى الحق لم يكن فى بلاد الدولة  
الرومانية ما هو أشقى حالا من مصر فقد سعى الأمباطور الرومانى جستينان جهده  
ليجبر القبط الذين ليسوا على مذهب الدولة الرومانية فيدخلهم عنوة إلى ذلك المذهب  
السلطوى.. ومن ثم عاد الكفاح الشديد الذى ثار قديماً بين طائفة المسيحيين الملكانيين  
والمسيحيين الأقباط البعاقبه وصار أشد سميماً ولم يكن عند قبط مصر هم أكثر منه يملأ  
قلوبهم ويملك عليهم آمالهم. فلم يكن عجباً على ذلك أن يسمع صليل السلاح بين حين  
وحين فى عدينة الاسكندرية نفسها التى كانت عاصمة مصر وقتئذ.

وفى مصر ذاتها كانت توجد ثلاثة أحزاب متصارعة حزب المسيحيين المصريين اليعاقبة الأرثوذكس الذى يمثل الشعب المصرى وكان لهذا الحزب كنيسته المصرية الوطنية وبطارقته.. وحزب المسيحيين الملكانيين الكاثوليك التابعين للإمبراطور الرومانى والكنيسة الرومانية الذى يمثل سلطة روما وتحرسه العسكرية الرومانية فى مصر. وحزب المستوطنين اليهود.

وكان بين الحزبين المسيحيين صراع لا يتوقف كان مظهره الصراع المذهبى بين كنيسة السلطة الرومانية البيزنطية والكنيسة المصرية والوطنية وذلك بجانب الصراع الطبقي والوطني الحاد للشعب الكادح والفالح والصانع ضد عسكرة الرومان ونهبهم واحتلالهم الفاشم لمصر.. ولهذا يلقى الأستاذ بئر على ذلك الصراع بقوله..

ولم يكن عجباً أن يكون هذا فى بلاد أصبح الحكام فيها لا هم لهم إلا أن يجمعوا المال لخزائن الملك الرومانى البيزنطى وحاشيته وأن تكون لمذهبهم اليد العليا فى أهل البلاد فصار الحكم فى أيديهم أداة تؤدى إلى الظلم وتشر الشفاء. فالحق أن بلاد مصر إذ ذاك كانت جميعاً تضطرم بنار الثورة ورغبة الخروج لا يغطيها إلا غطاء شفيف من الرماد.

ولقد كان ذلك الصراع الطبقي للمصريين موجه أيضاً إلى المستوطنين اليهود الذين كانوا فى أغلب الأحيان عملاء للعسكرة الرومانية مع أنهم أى اليهود يفتنون أشد المفت كل اتباع المسيح عليه السلام ولكن ذلك المفت على ما يبدو كان ظاهراً للأقباط المصريين اليعاقبة وبمستتراً تجاه المسيحيين الرومان الملكانيين وقد تمثل ذلك الحق اليهودى فى مصر وغيرها حيث يرى اليهود أن العسكرية الفارسية كانت وراء خلاصهم من الأمر البابلى الذى أجبرهم عليه الملك البابلى نبوخذ نصر ولم يفتنوا من هذا الأمر الجماعى لليهود إلا بفضل الملك «قورش» الفارسى الذى أطاح بالدولة البابلية مما دفعهم على ما يبدى إلى التحالف مع ولده الملك قمبيز ابن الملك قورش فى فتح مصر.. ثم كرروا مساعيهم للقرس وعساكرهم فى غزو مصر للمرة الثانية فى سنة ٦١٦ ميلادية. هذا الغزو الفارسى الذى عجز عن اقتحام مدينة الاسكندرية وفتحها طوال عامين حتى تطوع طالب علم فى معاهد الاسكندرية من البحرين هو الطالب بطرس اليعهرى الذى يقال أنه يهودى بالذهاب إلى المعسكر الفارسى على مشارف الاسكندرية وقابل قائده شاهين حيث أرشده على طريقة غزو الاسكندرية

بإستخدام قوارب صيادى السمك فى بحيرة مريوط.. وعلى الفور بادر القائد الفارسى بحشد عساكره فى قوارب الصيد إلى قلب الاسكندرية فدخلوها بفته مما مكهم من ذبح أغلب العساكر الرومانية واحتلال مدينة الاسكندرية بواسطة الخيانة.

وقبل احتلال مدينة الاسكندرية وظف الفرس عسكرتهم وسيوفهم ضد المصريين اذ كانوا فى حريم غلاظ القلوب مادام السيف فى أيديهم وكانت غلظتهم وحشية لا يبررها عقل ولا تدعو إليها حاجة كما يقول المؤرخ بتلر.. ولما طال حصار الاسكندرية على هذه العسكرة الفارسية الغليظة عملوا على إبادة القرى القبطية القريبة من الاسكندرية وخاصة أديرة الأقباط غيظا لفشلهم فى فتح الأسكندرية.. وقد جاء فى الأخبار أنه كان بارض الاسكندرية ستمائه من الأديرة وكان الرهبان المصريون آمنين فى حصون هذه الأديرة المنيعة مطمئنين لحصرتهم وموقعهم الحليد لسببين رئيسيين هما أن العسكرة الرومانية عسكرة احتلالية نهائية تستعبدهم وتستغلهم وتجبرهم على تغيير مذهبهم المسيحى المرقسى القبطى كما ان عسكرة الفرس عسكرة غازية ووثية تعبد النار دون الله سبحانه وتعالى والقصد من غزوها نهب مصر واستعبادها واستغلالها وتغيير دينها . والسبب الثانى ان الأقباط المصريين غارقين حتى آذانهم فى الزرع والضرع والحرفة والصناعة والممل العبدى واللاهوتى وذلك دون العمل العسكرى والقتالى ورغم هذه الوضعية الحيادية للمصريين فقد بادزت عسكرة الفرس بالهجوم على هذه القرى وما فيها من كنائس وأديرة وقتلوا من فيها من الرجال لم يفلت من قتلهم إلا من هرب. ونهب كل ما فى القرى والأديرة من مال ومتاع بواسطة عساكر الفرس التى واصلت فتوحاتها فى مصر حتى بلغت أسوان كما واصلت قتلها للمصريين بالجملة ولذلك فقد سجل البطريك القبطى بيزنطيوس الذى كان مطران مدينة قنط فى الصيد خلال الغزو الفارسى فى موعظة له بعث بها إلى أبو شيبه قال فيها .. لقد خذلنا الله لما اقتصره من الذنوب وسلط علينا من الأمم من لا يرحمنا.

كما وصف ما قاساه الأقباط المصريين من عسكرة الفرس الولى القبطى الانبا شنوده بقوله..

سيأتى الفرس إلى مصر يسفكون فيها الدماء ويسلبون أموال المصريين ويسبون أبناءهم يبيمونهم بالذهب فإنهم قوم ظالمين معتمدون وستزل المصائب على أيديهم بمصر. ينهبون



الكنائس ما بها من آنية مقدسة ويضربون الخمر في المحراب ولا يبالون وينتهكون أعراض النساء على مرأى من رجالهن وسيلبغ الشر أعظمة والشقاء أقصاه. وسيلهلك ثلث من يبقى من الناس في بؤس وعذاب وسيبقى القرس في مصر حيناً من الدهر ثم يخرجون منها.

قال تعالى : ﴿غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلون...﴾، صدق الله العظيم. «سورة الروم».

وفعلاً صدقت هذه الآية بانتصار أهل الصليب المسيحيين بقيادة الإمبراطور هرقل الذي أعاد الصليب المخطوف إلى مدينة القدس بعد هزيمة المسكرة الفارسية هزيمة منكرة أمام جيوش هرقل الروماني.

هكذا انتهى الصراع الدولي السياسي والديني بين عسكرة الروم وعسكرة الفرس هذا الصراع الذي أشمله اليهود عملاء الفرس وعسكرتهم وأعداء أهل الصليب سواء كانوا ملكانيين بيزنطيين أو يعاقبة مصريين. يقول المقرئى أن اليهود اتفقوا مع الفرس كما فعلوا من قبل في فلسطين حيث أن كسرى وجنوده جاءوا إلى مصر فقتلوا طائفة كبيرة من المسيحيين وأسروا عدداً عظيماً منهم وساعدهم اليهود على إهلاك المسيحيين وتخريب كائسهم ولذلك فقد كان انتصار أهل الصليب على عسكرة الفرس تحقيقاً لنبوءة القرآن الكريم ثم تصديقاً لمقولة الوالى القبطى الأنبا شنودة. كما أن ذلك الانتصار المسيحى على الوثنية الفارسية في سنة ٦٢٨ ميلادية هو انتصار على اليهود أيضاً الذين تحالفوا مع عسكرة الفرس ووظفوا سيوفهم لسانيتها ولهذا فقد انكسرت عسكرة الفرس العتيدة وتشتت وتمرض اليهود إلى مذبحه قام بها القساوسة والعوام فور عودة فلسطين ومصر إلى حكم الإمبراطورية الرومانية البيزنطية كمقدمة لجن الفتح العربى وعسكرته إلى مصر.



33

حكم العسكر  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم ميلاك

# الهجرة البشرية الثانية

عسكرة. ولسان. وكتاب مبین

- بنيامين وعسكرة المقوقس
- عسكرة عربية دائمة
- عسكرة وهجرة وخراج
- المصريون والعسكرة العربية
- عسكرة الشراكمة التركية
- عسكرة السيف والذهب
- العسكرة القراقوشية والأيوبيه

## بنيامين وعسكرة المقوقس

﴿غَلَبَتِ الروم فى أدنى وهم من بعد غلبهم سيفلبون...﴾.. صدق الله العظيم.

لقد تحققت هذه النبوة القرآنية بانتصار عسكرة الروم على عسكرة الفرس التى قد غلبت بعد عشر سنين من حكم مصر وغيرها من بلاد الأمبراطورية الرومانية مما أدى إلى انتصار عسكرة الصليب وهزيمة عسكرة النار والمجوس.

ومما يذكر أن عسكرة هذه الأيام كانت عسكرة ذات طليمة دينية بجانب أنها عسكرة احتلالية واستغلالية واستعبادية وسياسية ولقد ابتلى الشعب المصرى بصنوف هذه العسكرة وويلاتها وأهوالها التى تجعل الولدان شبيهاً فى حين أن العقل المصرى والوجدان المصرى والمزاج المصرى عازفين وغير آبهين بهذه العسكرة وطبيعتها القتالية والحربية والعسكرة المرفوضة وقتئذ من الشعب المصرى المشغول تماماً فى أموره المادية والروحية التى كان يمشقها من حرفة وصنعة وزرع وضرع ولاهوت وتعبد ورهبنة. هذه هى حياته التى كان يصارع من أجل الحفاظ عليها بطريقته السلبية التى كان يتغللها شيء من المقاومة الايجابية المحدودة فى هذا الإطار، اختار الشعب المصرى القسيس التقى الشاب بينيامين البالغ من العمر خمسة وثلاثين عاماً بطريقاً لمصر قبل رحيل عسكرة الفرس سنة ٦٢٧.. ويقول الأستاذ بتلر.. إن اختيار بنيامين للولاية الدينية فى مصر قد قوبل بالرضى وانه كان حبيباً إلى الناس عزيزاً عليهم. وأنه قد بقى على محبة الناس وإجلالهم إياه لم ينقص من ذلك شيء وعلى تغير الأحوال وكانت مدة ولايته أكثر عهد فى تاريخ القبط تقلباً وأعظمه حوادث لكنه لم يتساهل فى أمر الدين ولم ينض عن رذيلة فى الخلق فشرع منذ أول أمره يأخذ

قسوسه بالشدة إذا هم جاوزوا حدود التقى في حياتهم. وأعاد إلى الكنيسة المصرية الوطنية اطمئنانها واستقرارها بعد أن زعزعتها حوادث السياسة وكادت تهدمها وأمضى بنيامين أربع سنوات أو خمسة في سلام تحت ظل عسكرة الفرس في الأسكندرية مما يعني أن قيادة بنيامين للكنيسة الوطنية قد حققت وجوداً فعلياً للقبط وكنيستهم المصرية في مواجهة عسكرة الفرس الأمر الذي يوضح تطور المقاومة الاستشهادية السلبية والاستسلامية إلى مقاومة إيجابية في مواجهة عسكرة الغزاة.

وهي رحاب ذلك الاستقرار في الحياة المصرية خرج الفرس وعسكرتهم سنة ٦٢٧ تقريباً وعادت العسكرة الرومانية إلى مصر تحت قيادة الأباطور الروماني البيزنطي هرقل الذي أرسل إلى مصر والياً من أدهي ولاته ليتولى شئون الدين والدنيا في مصر بعد توحيد المذاهب المسيحية في مصر أيضاً، أي تحويل الكنيسة المصرية المرقسية في مصر إلى كنيسة تابعة للكنيسة الرومانية، مما جعل ولايته ولاية دموية إرهابية بواسطة عسكرته الرومانية القاسية، ولقد رأى بنيامين بثاقب نظرة أن مجئ المقوقس وولايته على مصر هي الشر المستطير بمعناه إزاء الشعب المصري والكنيسة القبطية وأن فترة من الإرهاب لذهبي والاضطهاد الوطني قد جاءت بمجئ ذلك الطاغية البيزنطي.. كما رأى جهود القبط المصريين في مقدم المقوقس إعلان حرب جديدة ضد الشعب المصري وكنيسته الوطنية سوف تشملها عسكرة الرومان من جديد.

ولذلك يادر البطريك الثوري والشاب بنيامين بإعداد كنيسته الوطنية في الأسكندرية استمداً للهرب من وجه المقوقس وعسكرته حيث جمع القساوسة والجماهير الشعبية والتقى فيهم خطاباً يدعوهم فيه إلى الثبات على عقيدتهم ووطنيتهم المصرية حتى الموت.. ثم أصدر أمراً وطنياً إلى جميع أساقفة المصريين بالهجرة إلى الجبال والصحاري ليتواروا فيها حتى يرفع الله عنهم ذلك على حد تعبير العلامة الفريد بتلر.

إن ذلك الموقف الثوري الذي اتخذته البطريك الشاب بنيامين قد جعل منه زعيماً وطنياً وولياً قبطياً ناضل من أجل حماية الوطنية المصرية والكنيسة القبطية مماً من خلال مقاومة إيجابية وفعالة ضد عسكرة المقوقس هذه المقاومة الجديدة التي رفضت ظاهرة عشق الموت

القبطية الامتسلامية وظاهرة الانتحار الامتسهادى الصلبى المصرية بالاعتراف وترديد عبارة انا مسيحى.. انا مسيحية لتذهب الروح إلى ملكوت السماء حيث النعيم المقيم وليبقى الجسد على الأرض حيث الدود والعفن والموت. ذلك هو الهروب الذاتى والأنانى والروحى الذى تجاوزه البطريك المصرى بنيامين حيث باشر هو ومن معه الهروب بالروح والجسد معاً على الأرض دون السماء حتى يحقق النصر للوطن والكنيسة ولهذا هرب ودعا قادة الوطن المصرى والكنيسة القبطية إلى الهروب الجماعى بالروح والجسد إلى أحضان مصر وشمعها حتى يشتت جهد وشمل عسكرة المقوقس وعساكره فى البرارى والصحارى والقرى والمدن المصرية.

ورد على ذلك المقوقس باعتباره وأياً على مصر من قبل الأمبراطور هرقل الرومانى البيزنطى وباعتباره بطريك المسيحيين الملكانيين الرومان بنشر عسكرته وعساكره ونشر قساوسته السلطونى فى الدلتا وفى الصعيد حتى مدينة أسيوط بقصد اضطهاد الأقباط وتعذيبهم وقتلهم. وقتلهم لكى يتخلوا عن مذهبهم الدينى والقبلى طوال عشر سنوات.

ومن مظاهر ذلك الاضطهاد الدموى والمذهبى ما ورد فى ترجمه حياة البطريك القبطى اسحق.. انه فى شبابه لقى قسا اسمه يوسف كان ممن شهروا بين يدى المقوقس وجلد كثيراً لأنه شهد شهادة حق.. وكذلك فعلت عسكرة المقوقس بشقيق البطريك القبطى بنيامين حيث تعرض للتعذيب والحرق والموت غرقاً.. وفى إحدى المرات ذهب المقوقس إلى أحد الأديرة فوجده خلأً مما فيه إلا من خازنه فقيضت عليه عساكرة وجلدوه وسألوه فقال الخازن.. لقد جمع صمويل الزاهد رهبان الدير وخطب فيهم فأطال ووصف المقوقس بالكفر وبأنه يهودى ولا يؤمن بالله فلما سمع الرهبان قوله هذا هربوا قبل مقدمك فلما سمع المقوقس ذلك ثار ثأثرته وعض شفتيه من الغيظ وسب الخازن والدير ورهبانه وانصرف إلى الفيوم حيث دعا عساكره واتباعه وأمرهم بالمودة إلى الدير الذى قد عاد إليه رهبانه وشيخهم الزاهد صمويل فتقبضوا عليه وقيدوا يديه من خلاف ووضعوا فى عنقه طوقاً من حديد وساقوه إلى المقوقس وفى الطريق كان الأنبا صمويل يسب ويلعن المقوقس بدون مبالاة.. ولما رآه المقوقس أمر عساكره أن يضربوه حتى سال دمه ثم قال له.. صمويل أيها الزاهد الشقى من ذا أقامك رئيساً للدير وأمرك ان تعلم الرهبان ان يسبوني ومذهبى

فرد عليه العابد المصرى صموئيل قائلا:

إن البر فى طاعة الله وطاعة وليه بنيامين وليس فى طاعتك والدخول فى مذهبك الشيطانى يا سلالة الطلاغوت ويا أيها الشيخ الدجال فأمر المقوقس أن يضربوه على فمه وقال المقوقس.

لقد غرك يا صمويل أن رهيانك يجعلونك ويعلمون من شأن زهدك ولهذا تجرات وقويت نفسك ألا تؤدى لى ما يجب عليك أن تؤديه ساشمرك أثر سبابك للعظماء إذا سولت لك نفسك ألا تؤدى لعظيم رجال الدين وكبير جبة المال فى أرض مصر.

فأجابه الزاهد صمويل..

لقد كان من قبل إيليس كبير الملائكة ولكن كبره وكفره فسقا به عن أمر ربه.

فلما سمع المقوقس ذلك امتلأ قلبه بالقيظ على ذلك الوطنى المصرى والولى القبطى فأمر عساكره بقتله فقتلوه كما وظف المقوقس عساكره فى المرور على الأديرة القبطية والكنايس المصرية لإرهاب رهبانها وقساوستها واجبارهم على التخلّى عن وطنيتهم المصرية وكنيستهم القبطية ومذهبها حتى أن بعض الأساقفة والقساوسة المصريين قد مالوا إلى مذهب الكنييسة الرومانية البيزنطية.. ولكن بعض الأقباط الذين قد تمسكوا بمصرهم وكنيستهم شكلوا تنظيمات سرية قبطية ثورية للخلاص من المقوقس وسلطته كحاكم رومانى وبطربيرك رومانى.. وكان من أشهر هذه التنظيمات الثورية والوطنية تنظيم جماعة الجيايانية التى كان مقرها كنييسة قروية بجوار مريوط. هذه الجماعة الوطنية التى قررت قتل واعتقال المقوقس الظالم ولكن ضابطا رومانيا علم بذلك فأرسل عساكره وأمرهم بقتل الثوار الأقباط فكان ذلك وقتل الجنود بعضهم وجرحوا وقطعوا أيدي البعض الآخر. ويقال أن أحد الأديرة القريبة من الاسكندرية حيث مقر المقوقس وسلطته وعسكرته قتل رجال ورهبانه صامدين لأنهم كانوا مصريين جميعاً ووطنيين ليس من بينهم غريب ويبدو أن رجال ذلك الدير المصرى قد لجئوا إلى التقية أو إلى القبطية السرية التى انتشرت فى صفوف المصريين بدليل أن الكثير من أمالى الاسكندرية المصريين قد ظلوا متمسكين بوطنيتهم وكنيستهم بشكل سرى حيث كان يقردهم التسييس المصرى أجاثوا الذى كان يخفى نفسه فى لباس نجار طوال سنوات عسكره المقوقس ولهذا فقد كافاه الشعب المصرى وكنيستة القبطية ذلك التجار الوطنى بتوليته

بطريكاً على مصر خلفاً لاستاذة وقائده الوطنى البطريرك بنيامين.

هذه فترة ولاية المقوقس وعسكرته الرومانية فى مصر التى تتميز بأمر بالفة الأهمية لأنها أفرزت المناضل المصرى البطريرك بنيامين الذى يعتبر زعيماً وطنياً للشعب المصرى وولياً قبطياً للكنيسة الوطنية وتتجلى زعامته فى قدراته الفكرية وتبؤاته المستقبلية حيث تنبأ بظهور الطبيعة الوحشية والاستبدادية لعسكرة المقوقس وتنبأ بزوال ومعو العسكرة الرومانية إلى الأبد... كما تنبأ ضمناً بقدم عسكرة الفتح العربى هذه العسكرة الفريدة والفترة التى سوف تقضى على عسكره القوتين العظيمتين أى عسكره الروم وعسكرة الفرس معاً .

وبجانب ذلك فقد خلص الشعب المصرى إلى حد ما من الخوف الخرافى الذى أدى إلى شيوع عشق الموت والشوق الجنونى الاستشهادى الانتحارى والسلبى ومنع ممارسة هروب الروح إلى الملكوت كظاهرة ذاتية وأنانية وربط الروح بالجسد خلال مقاومة عسكرة المقوقس واعتبر الهروب إلى أحضان مصر وشعبها أسماً من الهروب إلى الملكوت وأكثر منه قداسة مما شجع على انتشار الروح الوطنية التى باشرت التحدى والمقاومة واللجوء إلى تأسيس منظمات قبطية سرية ذات طبيعة قتالية ومن مجمل كل هذا فقد جعل من الكنيسة القبطية مؤسسة وطنية مازالت صامدة.

تلك هى بعض انجازات البطريرك المصرى بنيامين ذات الطبيعة النضالية والوطنية والشعبية ضد عسكرة المقوقس الرومانى وكنيسته السلطوية، هذه الانجازات التى عكست كراهية المصريين أهل الصليب وقتئذ وحقدهم وغضبهم وعدائهم الشديد والدود للرومان أهل السيف والصليب معاً مما أدى إلى حرث الأرض المصرية وتمهيداً للفتح العربى الذى تنبأ به البطريرك بنيامين الذى كان بمثابة (جيش عربى ملهى) استهل الفتح العربى لمصر.

### عسكره عربية رائعة

تتميز العسكرة العربية التى انبثق من خلالها الفتح العربى لمصر سنة ٦٤٠ ميلادية والفتوحات العربية الأخرى بأنها عسكرة رائعة لما حققته فى وقت واحد تصريفاً من انتصارات عسكرية رائعة ضد عسكرة الامبراطورية الفارسية وضد عسكرة الامبراطورية الرومانية هاتين الامبراطوريتين اللتين تمثلان القوتين العسكريتين العظيمتين فى العصور

القديمة والوسيطة حيث كانتا تتمتـن بـتراث عسكري عتيـد وخبرات حربية وقاتلية هائلة مكتسبة من حروب بعضها ليمـز طولال مئات السنين ومن حروب اليونان ومصر وقرطاجنة فى عهد القائد العسكري البارـ هاينبال.

وتتجلى تلك الروعة اذحربية والقاتلية لهذا المسكرة العربية التى هزمت الروم والفرس فى جعل انتصاراتها القتالية تؤدى إلى قيام إمبراطورية عربية مترامية الأطراف فى آسيا وأفريقيا وأوروبا.

والأمر المثير حقاً أن المسكرة العربية ليس لها تراث عسكري أو تاريخ حربي اللهم مجرد حروب قبلية وبدائية مثل حرب البسوس التى كان فارسها الفعلى «الزير سالم» وحرب داحس والغبراء بين عيس وفحيان التى كان فارسها عقترة بن شداد العيسى وحرب الضجار التى انتهت بتأسيس حلف الفضول فى مكة عندما كان الرسول ﷺ صبياً وقد شارك فيها ﷺ معاولنا لأعمامه.. وكانت هذه الحروب البدائية تعتمد على الشجاعة الفردية والبطولات الفردية والكر والفر كما يقول امرؤ القيس الشاعر العربي :

مكر مفر مقبل مدبر مء ... كجلمود صغر حمله السيل من عل

وفى غزوات الرسول محمد ﷺ تطورت هذه الحرب البدائية إلى حرب الصفوف وتقسيمها إلى ميمنة وميسرة معتمدة على عيقرية الرسول ﷺ العسكرية الفطرية حيث استفادت العسكرية العربية من الخبرات العسكرية للروم والفرس من خلال القبائل العربية المتاخمة لها.

ففى غزوة بدر أشار الصحابي حباب من المنذر الأنصاري على الرسول قائلاً.. يا رسول الله أهذا منزل أنزلك الله.. بشأن هذه الحرب.. أم هو الراى والحرب والمكيدة. فقال الرسول بل هو الراى والحرب والمكيدة يا حباب.. فرد حباب يا رسول الله ليس هذا المنزل. أى منزل الساحة الحربية. فالتنزل أن نجعل الماء خلفنا حتى تشرب ولا يشربون. فنفذ الرسول مشورته الحربية.. وفى غزوة الخندق أشار الصحابي سلمان الفارسي على الرسول بحفر الخندق حول المدينة ليمنع المشركين وحلفاءهم من اقتحامها أسوة بما يفعل الفرس فى حروبهم.



ثم تطورت العسكرية العربية فى حروب الفتوحات العربية وفى حروب الفتنة الكبرى مما أدى إلى ظهور عبقريات عسكرية فى صفوف العسكريين العرب مثل خالد بن الوليد وعمرو بن العاص، وسعد بن أبى وقاص وموسى بن نصير وطارق بن زياد وغيرهم ويبدو أن هذه العسكرية العربية ذات الروح العقائدية جعلها تتمتع خيرات الروم والفرس العسكرية والحربية من خلال القبائل العربية المتاخمة لدولتى الروم والقرص ولهذا باتت عسكرة عربية قوية ذات بأس شديد طوال مئات السنين وذلك من منطلق أنها عسكرة كان شعارها النصر أو الشهادة.

بالإضافة إلى أن توزيع الغنائم على المحاربين العرب وقبائلهم قد شجع الرجال والشباب العرب على احتراف الجندية والعسكرة.

ابتداء للشهادة عند الموت وما يترتب عليها من مقام محمود فى جنات التميم.

وابتداء للفتية كمصدر رزق سخى وطيب للمحارب وأسرته وقبيلته.

والجدير بالذكر أن العسكرية العربية كانت تخضع لقيادات سياسية ذات طبيعة مدنية مما جعلها عسكرة رشيدة ومنضبطة وذات قصد وهدف يؤيد ذلك أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب باعتباره أميراً مدنياً للإمبراطورية العربية الوليدة، فقد أصدر أمراً سياسياً ومدنياً بعزل القائد العسكري العربي الفذ خالد بن الوليد أثناء قيادته الجسورة والموقعة فى حرب الروم لأنه رأى أن عسكرته العبقرية ربما تقنن الناس مما يؤدى إلى فتن وقلاقل تنتهى إلى تنليب أهل السيف والعسكرة على أهل السياسة والسلطة المدنية فى الدولة الإسلامية الجديدة كما حدث فيما بعد .

ولذلك فقد كان أبى الخطاب أميراً مقتدراً وسياسياً ثاقب الراى فى المسألة العسكرية رغم أنه شخص مدنى ولما كان يكره توظيف البحر فى حروب فتوحاته لأنه العرب ليسوا أهلاً لشاقة البحر وركوبه فقد أصدر أمراً بعزل أمير البحرين العلاء بن الحضرمى بسبب غزوة فارس بطريق البحر بغير إذن الخليفة وعين مكانه سعد بن أبى وقاص.

وخلال تسيير جيش الفتح العربي لمصر أرسل الخليفة إلى قائد عمرو بن العاص أمراً يقول فيه.. إذا لم تكن بلفك أمرى هذا قبل دخولك إلى حدود مصر فعليك بالعودة وإذا

دخلت حدودها فواصل سيرك إلى مصر والله مملك. ولما قرأ عمرو بن العاص الأمر الصادر إليه سال مستشاريه في أى مكان نحن فأجابوه بأننا في حدود مصر فعضى سنيه إلى ضفاف النيل. كما أنه قد حذره من اتخاذ الإسكندرية كقاعدة للمسكرة العربية وعاصمة للفتح الحرى بسبب خشيته على الجيش العربى من البحر الذى سوف تتخذ المسكرة الرومية طريقا لعودة احتلالهم لمصر وقد حدث ذلك فعلا مرة واحدة ثم استعادها العرب، وأمره ان يتخذ عاصمة جديدة بديلا عن الإسكندرية قائلا لا تجعل بينى وبين المسلمين بحرا فبنى عمرو بن العاص مدينة القسوطاط.

ويشأن تأسيس مدينة القسوطاط فقد تم ذلك بأمر من الخليفة صمر بن الخطاب واختاره الذى كان اختياراً موقفاً بسبب موقعها الجغرافى على ضفاف النيل وفى قلب مصر بالقرب من حصن بابلليون حيث مدن وقرى الدلتا شمالاً والصعيد الترامى الأطراف جنوباً ومن ثم فالاختيار عبقري والمكان عبقري من حيث ملامته ليصبح محلاً مختاراً لعاصمة مصر الجديدة. ومن حيث ملامته لقيام أول مدينة عسكرية فى تاريخ مصر تضم جنود المسكرة العربية وأسرمهم وقائدهم بحيث تستطيع هذه المسكرة الناشئة أن تكون قادرة على صد أى هجوم عسكرى معاد يأتىها من الجنوب أو الشمال.. وفضلا عن هذا فقد كان تأسيس مدينة القسوطاط يعتبر فرصة ذهبية لقيام تحالف عمل بين المسكرة العربية النازية وبين أهل الحرف والصناعات المصرية نظراً لأن العرب وقتئذ غير قادرين على ممارسة أية حرفة وأية صنعة لبدأوتهم الشديدة كما يقول ابن خلدون.

ولقد تجلى ذلك التحالف العظيم بين مسكرة الفتح العربى وبين الأقباط المصريين أهل الحرف والصناعات المصرية القديمة والمتينة فى بناء مدينة القسوطاط كأول مدينة عربية عسكرية على أرض مصر هذه المدينة التى آوى إليها الجنود العرب وأهلهم وقبائلهم التى وفدت إلى مصر للإقامة والسكنى كبدية للهجرة البشرية الثانية التى وفدت إلى مصر وهى الهجرة العربية التى أتت من شبه الجزيرة العربية كما تجلى ذلك التحالف العظيم فى علاقات العمل والحياة بين الأقباط والعرب أثناء بناء مدينة القسوطاط وخلال سد حاجات الأجناد العرب وأهلهم وقبائلهم بمنتجات الحرف والصناعة المصرية من سلاح وثياب وسلع وبضائع مختلفة تتجهها الحرف والصناعات المصرية والقبيلية.

إن هذه العلاقات الإنسانية والاجتماعية والأخوية أثمرت تداول اللسان العربي المبين وسط جماهير الحرفيين والصناع الأقباط الذين بدأوا رويداً رويداً يتركون لغتهم القبطية التي قد تمزقت إلى لهجات لغوية مختلفة مثل اللغة الدمنهورية والـلغة الفيومية واللغة الأخميمية وغيرها من اللغات واللهجات القبطية هذا بالإضافة إلى السبب الرئيسي لانتشار اللغة العربية الأمر الغريب أن ظاهرة هجر اللغة الوطنية والقبطية التي حدثت في مصر فور مجئ الفتح العربي لم تحدث في بلاد فارس التي تمسكت بلفتها الفارسية في ظل الفتوحات العربية وكذلك لم تحدث في البلاد الآسيوية التي طالتها الفتوحات العربية لأن هذه الفتوحات لم يصاحبها هجرة بشرية عربية كما حدث في مصر بالإضافة إلى أن هذه البلاد الآسيوية لم يتأسس بها خلال سيطرة المعركة العربية عليها مَدُنٌ عربية وعسكرية مثل مدينة القسطنطين في مصر. ولهذا فقد تعرضت البلاد الآسيوية التي باتت جزءاً من دولة الخلافة العربية إلى هجرة عسكرية حيث هاجر الكثير من أبنائها صوب مكة والمدينة والمواصم العربية مما أدى إلى انتشار ظاهرة الموالى الذين أصبح لهم شأن في علوم القرآن والحديث والفقه والشعر والنثر والأدب والفلسفة والعلوم المختلفة.. في حين أن مصر لم تعرف ظاهرة الهجرة العكسية إلا نادراً جداً.

ولقد كان أروع تجليات العلاقة بين الأقباط المصريين والمعركة العربية في مصر هو شيوع تداول اللسان العربي في صفوف الأقباط إلى حد استطاعتهم قراءة القرآن الكريم الذي بهرم بآياته البينات وخاصة آيات الحرية التي لم يرد مثلها في آيات الأنجيل أو آيات التوراة. وهذه بعض آيات الحرية في القرآن الكريم:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ...﴾ «سورة البقرة»، ﴿وَأَنْ تُولُوا قِلَابَكُمْ عَلَيَّكَ الْبَلَاغُ...﴾ «سورة آل عمران»، ﴿فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ...﴾ «سورة النساء»، ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ...﴾ «سورة المائدة»، ﴿قُلْ نَسِيتُ عَلَيْهِمْ يَوْكِلَ...﴾ «سورة الأنعام»، ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ...﴾ «سورة المائدة»، ﴿وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا...﴾ «سورة النساء»، ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ...﴾ «سورة الأنعام»، ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَعِبًا

ولهؤلاء.. «سورة الأنعام»، «واعرض عن المشركين».. «سورة الأنعام»، «وذرا الذين يلحدون في أسمائه».. «سورة الأعراف»، «فأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين».. «سورة يونس»، «فمن امتدنى فإنما يمتدنى لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها وما أنت عليهم بوكيل».. «سورة يونس»، «فإن تولوا فإنما عليك البلاغ المبين».. «سورة النحل»، «وجادلهم بالتى هي أحسن».. «سورة النحل»، «وما أنت عليهم بجبار».. «سورة ق»، «لست عليهم بمسيطر».. «سورة الفاشية»، «لکم دینکم ولی دین».. «سورة الكافرون».

ومن منطلق هذه الآيات القرآنية الداعية إلى حرية الإنسان في اختيار عقيدته الدينية فقد كانت هي المدخل الرئيسى في دخول طبقة الحرفيين والصناع والكادحين الأقباط المصريين إلى الإسلام رويداً رويداً قبل دخول الأثرياء ورجال اللاهوت القبطى والفلاحين مما أدى إلى تغيير الدين في مصر للمرة الثانية من المسيحية البيصوبية الوطنية إلى الإسلام.. وإلى تغيير اللغة المصرية مرة أخرى أيضا من اللغة القبطية التى هي امتداد للغة الفرعونية إلى اللغة العربية واللسان العربى.

هذه ثمرات العسكرية المصرية والفتح العربى لمصر وشميها القبطى الصانع والفالح والمتعبد الذى يمارس حرفة العسكرية والجندية طوعا أو كرها لأن العسكرية العربية النازية قد ورثت من عسكرية الروم وعسكرة البطالمة قبلها ضرورة حبس المصريين حبسا مطلقا فى مجال الحرفة والصناعة وفى مجال الزرع والضرع وأبعاده تماما عن حرفة الحرب والأمور العسكرية والقنالية حتى يظل ممارسا للحرف الإنتاجية حفاظا على موارد بلاده، حتى يظل جاهلا بشئونها عازفا عن ممارستها حتى لا يتم أى بحث للوطنية المصرية والقبطية.

هكذا أثمرت فكرة بناء مدينة الفسطاط كمدينة عسكرية وعربية بادر بها الخليفة عمر بن الخطاب كفكرة مستقبلية كان تنفيذها سبباً رئيسياً فى انتشار اللسان العربى والدين الإسلامى فى صفوف القوى المنتجة والطبقة العاملة القبطية والمصرية.

ولم تتوقف مبادرات عمر بن الخطاب المستقبلية فى شئون العسكر والعسكرة حيث تقول هويدا عبد العظيم رمضان فى كتابها.. المجتمع فى مصر الإسلامية.. إن أول من أسس ديوان الجند فى العسكرية المصرية هو عمر بن الخطاب بناء على مشورة رجل من فارس وقد خصص لذلك الديوان ميزانية مالية خاصة لدفع نفقات العسكرية ومرتبات العساكر الذين

كانوا من الجنود النظاميين وبعضهم من المتطوعين.. وبالتسبة للجنود النظاميين من أهل  
 الفنى والجهاد الذين يفرض لهم العطاء من بيت المال فقد كانوا للجهاد لا يشتغلون بالزراعة  
 والتجار وغيرها وان فعلوا تمرضوا للمقاب بناء على نهى عمر بن الخطاب فيقول ابن عبيد  
 الحكيم ان عمر بن الخطاب أمر المنادى ان يخرج إلى امراء الأجناد لابلأغ الرعاية ان  
 عطاءهم قائم وان رزق عيالهم سائل فلا يزرعون ولا يزارعون.. ولهذا فقد علم أن أحد  
 جنود مصر قد حرث بأرض مصر فمنعه وعاقبه ثم عفا عنه كإنذار أخير ورسالة موجبة  
 إلى جنود العسكرية العربية في مصر لكي لا يمارسوا الحرث والزرع وإلا عوقبوا.. وترى  
 الدكتور سيدة كاشف ان السبب الذى دفع عمر بن الخطاب إلى نهى الجند من الاشتغال  
 بالزراعة وعدم تقسيم الأراضى بينهم هو خوفه من استرخاء العسكرية العربية واقتتان الجند  
 بالثروة والمال.

وإذا تأملنا موقف عمر بن الخطاب في هذه المسألة الحيوية فإنه كان يفضى من سطوة  
 العسكرية العربية بمصر على الفلاحين الأقباط الذين يحترفون الزرع والضرع منذ عهد  
 أجدادهم الفرانجة. هذه السطوة العسكرية العربية القادرة وقتئذ على إهدار خيرات  
 الفلاحين الأقباط وتقليب المسكر العرب عليهم والاستبداد بشئونهم مما يؤدي حتما إلى  
 بوار الأرض المصرية وضياع ماء النيل الخالد حيث كان يتميز الفلاح القبطى بأنه مهندس  
 فى الري والصرف وأستاذ فى الزرع والضرع كما كان يرى عمر بن الخطاب ان تدخل  
 العسكرية العربية فى شئون الفلاحين الأقباط سوف يصاحبه محاولة اكراه هؤلاء الفلاحين  
 الأقباط على تغيير دينهم المسيحى اليمقوبى والأصولى والدخول اجباراً إلى الإسلام الأمر  
 الذى سوف يؤدي إلى هروبيهم الجماعى من قراهم وأرضهم فتتوقف زراعة القمح والعدس  
 والقول والبصل والقثاء وعمل التحل والشهد المصنئ فلا يجد أجناد العرب هم وعيالهم  
 وقبائلهم ما يأكلون.. كما يتوقف بالتالى خراج بيت المال.

مع العلم ان الأجناد العرب الذين قد فتحوا مصر كان عددهم يتراوح ما بين أربعة آلاف  
 جندى إلى خمسة عشر ألف جندى بخلاف عيالهم وقبائلهم التى لحقت بهم وذلك طبقا  
 للمصادر المختلفة فى حين ان عدد جنود الروم كان قرابة ثلاثين ألف جندى موزعين على  
 الولايات المصرية ومن ثم لم تكن لهم قيادة عسكرية أو مدنية مركزية كما يقول بل قد

استمر فتح مصر طوال عامين حيث وصلت العسكرية العربية بقيادة عمرو بن العاص إلى العربية في ١٢ ديسمبر ٦٣٩ وتم تسليم الإسكندرية من العسكرية الرومية المهزومة في ٨ نوفمبر ٦٤١ ثم استولت عليها العسكرية الرومية بعد ذلك ولكن العسكرية العربية قد استعادت فتحها في صيف سنة ٦٤٦ كما يقول بتلر.

وقد ظلت العسكرية العربية في مصر ذات طبيعة عربية خالصة تقريباً فلم يشترك الشعب المصري والقبلى في أى عمل حربي أو عسكري في ظل هذه العسكرية العربية لسببين سبق ذكرهما . الأول أن العسكرية العربية الفازية قد ورثت من الفزاة السابقين لمصر ظاهرة حبس المصريين خبسا مطلقا في الزرع والضرع والحرفة والصنعة وفي المجال اللاهوتي والتعبدي حتى لا يمارسوا حمل السلاح فيوجهوه صوب عسكرية الفزاة دفاعاً عن وطنيتهم المصرية والسبب الثاني أن المزاج المصري كان عازفا عن الحرب وصناعتها إذ أن الحرب كانت تقوم بين غزاة مصر مما جعل لسان حالهم يقول اللهم اهلك الفزاة بالفزاة..

ولكن هذه العسكرية قد بدأت تمترىها القوضى لغياب الإدارة المدنية والسياسية المركزية والحازمة حيث تقول هويدا عبد العظيم رمضان.. إن الجند كثيراً ما تدخلوا في عزل وتولية الولاة مما أدى إلى حروب وتمردات عسكرية في قلب العسكرية العربية في مصر مما أدى إلى إهدار طبيعتها العربية في زمن المعتصم العباسي سنة ٨٤١ ميلادية من جراء تطعيم هذه العسكرية بعساكر من الفرس والترك والسودانيين تحت قيادات عسكرية غير عربية.. ولهذا يقول المقرئى.. انقرضت دولة العرب من مصر وصار جندها العجم والموالى من عهد المعتصم وبالتالي فإن عمر العسكرية العربية في مصر قد بدأ منذ عام ٦٣٩ حتى عام ٨٤١ ميلادية أي أن عمرها في مصر قد استمر قرنين وسنين على ضفاف النيل.

هكذا تخلت العسكرية ذات اللسان العربي والكتاب المبين عن عروبيتها وسلمت أمرها وسيقتها وخراجها وجزيتها إلى عسكرية أعجمية من الممالك والجنود المرتزقة من أتراك وغيرهم بينما المصريون يتداولون اللسان العربي المبين حيث دخل بعضهم الإسلام وظل بعضهم على مسيحيتهم المصرية ولكنهم جميعاً محبوسين في زرعهم وضرعهم وفي حرقهم وصنعتهم لا شأن لهم بالمسكرة سواء كانت عربية أو أعجمية.

إذا كانت هذه المعسكرة تتساوى مع عسكرة الفرس والبطلمية والرومان والمرب في استقلال الشعب المصرى وفقاً لشعار .. إحلب الدر حتى ينقطع، وإحلب الدم حتى ينصرم.

### عسكرة وهجرة وخراج

قال رسول الله ﷺ .. إذا فتح الله عليكم مصر.. فاتخذوا فيها جنداً كثيفاً.. فذلك الجند خير أجناد الله .. قال ابو بكر رضي الله عنه.. ولم ذلك يا رسول الله ؟ قال .. لأنهم فى رباط إلى يوم القيامة، هكذا وصف الرسول أبناء مصر وأبناء وادى النيل بأنهم خير أجناد الأرض لأنهم فى رباط إلى يوم القيامة أى يعيشون ويتكاثرون فى موقع جغرافى يحظى بمقبرة المكان إلى آخر الزمان.

من هذا المنطلق وقّدت المعسكرة المربية إلى مصر ممثلة فى آلاف الجنود المرب الذين قد صحبهم عيالهم وقبائلهم مما أضطر المعسكرة المربية إلى بناء أول مدينة عربية ذات طبيعة عسكرية فى مصر هى مدينة القسطنطاط التى كانت محلاً مختاراً لأول تجمعات الهجرة البشرية العربية إلى مصر. هذه الهجرة التى استمرت وتزايدت وريداً وريداً على حساب المستوطنين اليهود والرومان والأغريق ثم التحمت وتشابكت مع الشعب المصرى والقبلى فى المدن أولاً ثم فى الريف المصرى وقراء الأمر الذى ساعد على انتشار اللسان العربى والدين الإسلامى وتتجلى تجمعات الهجرة البشرية المربية التى جلبتها المعسكرة المربية معها إلى مصر فى خطل مدينة القسطنطاط أى أزقتها وحاراتها وشوارعها التى قد ذكرها المقريزى وهى :

خطة مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن حجير خلة تجيب..  
وتجيب هم بنو عدى وسعد ابنى الأشرس بن شبيب فمن كان من ولد عدى وسعد يقال لهم تجيب .. وتجيب أهم.

وخطة لخم فى موضعين وما خالطها من جذام .. ولهم خطتان احدهما منصوبه إلى بنى ربه .. والخطة الثانية خطة رشدة بن أدب ابن جزيله من لخم.

خطل الليف إنما سموا بذلك لالتفاف بعضهم ببعض.. وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية.. أخبر أن مراكب الروم قد توجهت إلى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث

عمرو.. يعمر بن جمانه الازدى الحميرى ليأتيه بالخبر فمضى.. واسرعت هذه القبائل التى تدعى اللقيف وتعاقدوا على اللحاق به وهم جمع كثير. فلما رأهم عمرو بن جمانه استكثرهم، وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الأفق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى : ﴿فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لغيفا﴾، سمو من يومئذٍ اللقيف وخطط غافق.. وخطط الصدف.. وخطط الفارسيين وهم يقايا جند باذان عامل كمرى على اليمن قبل الإسلام.. خطط تدمج وهو مالك بن مرة.. خطة غطيف بن مراد.. خطة وعلان.. خطة يحصب بن مالك.. خطة رعين بن زيد بن سهل.. خطة ذى الكلاع بن شرحبيل بن حمير، خطة المفاهر بن يفر بن مرة، خطة سبأ وخطة الرخبة بن زر بن كعب، خطة السلف بن سعد، خطة بنى وائل، خطط القيض بن مرتد، خطط الحمراوات الثلاث.

تلك هى الحارات والأزقة والشوارع فى مدينة القسطنط، العربية والعسكرية التى كانت ملاذاً للهجرة العربية والعسكرية إلى مصر فى مدينتها حيث كان يعين لها أمير عربى يسمى أمير القسطنط.

وفى عام مائة وتسع هجرية وفد على مصر ثلاثة آلاف من قيس فتحول ديوانهم إلى مصر ولم يسمح لهم بالنزول إلى القسطنط، فانزلوا الحوف الشرقى ومارسوا الزرع والضرع بها فلما بلغ عامة قومهم تحملوا اليهم فوصل اليهم كما يقول المقرئى خمسمائة أهل بيت من البادية ثم اتاهم نحو من خمسمائة أهل بيت فصار فى بليس ألف وخمسمائة ألف أهل بيت من قيس.

وإذا دققنا النظر فى طبيعة هذه الهجرة البشرية العربية الوافدة على مصر فسوف نجد أنها عسكرية فى معنى أن جميع أفرادها الراشدين كانوا جنوداً محترفين فى العسكرية العربية مقابل أرزاق تأتيهم من الديوان العربى العام ولقد ظلت هذه الأرزاق مستمرة حتى أنفاها وأوقتها الخليفة المعتصم فى العصر العباسى عندما تم تغليب العسكرية التركية والملوكية على العسكرية العربية فى الدولة الإسلامية.. وهذا ما اضطر القبائل العربية فى مصر إلى السير فى مناكبها بحثاً عن الرزق فى الزرع والحرفة والصناعة دون أن تصادم تنصرباً أو تنصارع طبيعياً مع الشعب المصرى القبطى الذى قد دخل الإسلام والذى لم يدخل الإسلام وذلك بفضل تداول اللسان العربى فى صفوف المصريين



والعرب مما أدى إلى شيوع التآخي الإنساني الذي تطور إلى تآخ وطني وطبقي بين الكادحين العرب والأقباط، وذلك رغم الطبيعة العدوانية والمنصرية للمسكرة والساكن عموماً ورغم أن المسكرة العربية عسكرية غازية. إذ أن المسكرة العربية في مصر كان قسمها تصفية الوجود الاحتلالى لمسكرة الروم ومن ثم فالشعب المصرى القبطى لم يكن طرفاً فى حرب الروم والعرب ولم يكن فى واقع الأمر منعازاً ايجابياً خلال صراع المسكرة العربية مع المسكرة الرومية لأنه كما ذكرت وكررت ان الشعب المصرى القبطى كان بعيداً كل البعد عن الأعمال العسكرية مادياً وروحياً.. وان كان منعازاً عاطفياً فقط مع الفتح العربى وعسكرته طمعاً واملاً فى تغيير حياته إلى الأفضل وبالتالي فلم تتوافر أسباب الصراع بين المستوطنين العرب الذين استولوا مصر فى سياق الفتح العربى وبمدهم والذين أصبحوا وطنيين مصريين تجمعهم رابطة الوطنية المصرية مع الشعب المصرى القبطى من خلال علاقات النسب والمصاهرة والدم المشترك واللسان والوطن المصرى الذى يحتضن الجميع بصرف النظر عن الدين والمعتقد الإيماني.

هذه ملامح الهجرة البشرية العربية التى تختلف عن سابقتها الهجرة البشرية الأغريقية.. فإذا كانت الهجرة البشرية الأولى قد ذابت ملامحها فى مصر والمصريين فإن الهجرة البشرية الثانية قد طبعت ملامحها على مصر والمصريين بحيث باتت مصر تحمل على سورها الرحب ثالثاً - تاريخياً مقدساً يتجلى فى مصر الفرعونية القبطية العربية ذات اللسان العربى المبين لسان القرآن والذكر الحكيم إلى ما شاء الله..

ولكن هذه الهجرة العربية ما كانت تأتى إلى مصر وتسمى إليها بشغف ما لم تكن ضامنة ان يأتى إليها رزقها رغداً من زرع مصر وضرعها وصناعتها وتجارتها بواسطة الخراج والجزية من المصريين الأقباط لا من الرومان المحتلين ومن ثم تحولت مصر إلى مصدر للثروة والثراء للفتح العربى وعسكرته باعتبارها خزانة للمال ومخزناً للقمح وبقرة حلب تدر الجزية والخراج من كد وعرق الشعب المصرى والقبطى.

فالخراج هو الضريبة العامة على الأرض وزرعها وضرعها وعلى الحرف الصناعية ومنتجاتها وعلى المقارات وما تملكه.. والجزية هى ضريبة الرأس على المصريين الذين لم يدخلوا الإسلام مع العلم ان الخراج والجزية كان الشعب المصرى يجبر على دفعها للمسكرة الرومانية واحتلالها.

يقول المقريزي.. أول من جبي خراج مصر في الإسلام عمرو بن العاص رضي الله عنه فكانت جبايته إثني عشر مليون «الف ألف» دينار يفرضه دينارين عن كل رجل.. ثم جبي عبد الله بن أبي سرح مصر أربعة عشر مليون «الف ألف» دينار.. فقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه لمعرو بن العاص.. يا أبا عبد الله درت اللقعة بأكثر من درهما الأول فرد عليه عمرو بن العاص قائلاً.. أضررتم بوليدها .

وهذا الذي جباة عمرو ثم عبد الله إنما هو عن الجماعم خاصة دون الخراج.. أي أنه الجزية.

وقال بن عبد الحكم. عن عبد الله بن لهيعة.. لما فتح عمرو بن العاص مصر صولح على جميع من فيها من الرجال ممن راحق الحلم إلى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ.. على دينارين دينارين. فأحصوا ذلك فبلغت ثمانية آلاف ألف وفقاً لتعليمات الخليفة عمر بن الخطاب التي تنص على أن الجزية لا تكتب إلا على من حرف عليه الموس.. وبشأن الجباية فقد أقر عمرو بن العاص الشعب المصري على جباية الروم فكانت جبايتهم بالتعديل إذا عمرت القرية وكثر أهلها يزيد عليهم وإن قل أهلها وخربت نقصوا.. وكانت هذه الجباية السلطوية تجبي من الفلاحين والصناع المصريين بدون جدوى كما يقول المقريزي.. وقال هشام بن أبي رقية اللخمي.. قدم صاحب إخواننا على عمرو بن العاص فقال له... أخبرنا عما علينا من الجزية فتصير لها.. فقال عمرو وهو يشير إلى ركن كنيسة لو أعطيتي من الأرض إلى السقف ما أخبرتك ما عليك. إنما أنتم خزانة لنا وإن كثر علينا كثرنا عليكم.. وإن خفف عنا خففنا عنكم.. ومن ذهب إلى هذا الحديث ذهب إلى أن مصر فتحت عنوة.

وكانت الجزية كما يقول بتر نصيبية ومندرجة حسب الأحوال الاجتماعية للإنسان المصري.. وكان يعفى منها الرهبان المصريين ومن أسلم من المصريين.. ولما كانت الجزية قد اختلطت بالخراج أثناء عمليات الجباية فلم يتهياً لأكثر المؤرخين تحديد مبالغ كلاً منهما على حدة في ظل عسكرة الفتح العربي ولهذا يقال إن الضرائب التي فرضتها العسكرة على المصريين هي كالأتي :

١ - الجزية التي تأخذ من كل مصري بالغ الحلم ولم يدخل إلى الإسلام.

٢ - ضريبة مالية تتمثل في الضرائب العقارية والضرائب الإدارية المحلية.

٣ - ضريبة الطعام وهى ضريبة عينية تؤدى قمحاً وشعيراً وزبيباً وعسلأ.

٤ - ضريبة تفرض على اصحاب الحرف والصناعات الصغيرة.

هذه لمحة على مجمل الضرائب التى فرضت على المصريين طوال عمكرة الفتح العربى والمهد الأموى حيث تتابع على مصر ثمانية وعشرين واليا حكموا نحو ١١٢ سنة تعرضت مصر وشعبها للتهب المتزايد يؤكد ما كتبه الخليفة الأموى سليمان بن عبد الملك إلى أسامة بن زيد التنوخى متولى خراج مصر يقول .. احلب الدر حتى ينقطع واحلب الدم حتى ينصدم.

### المصريون والعسكرة العربية

من الماثور عن عمرو بن العاص قوله فى جيشه وعسكرته .. حدثنى عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله يقول.. «إن الله سيفتح عليكم يمدى مصر فاستوصوا بأهلها خيراً، فإن لكم فيها صهرأ وذمة، فكفوا أيديكم وعفوا فروجكم. وعفوا أبصاركم..» هكذا كتب حسين فوزى فى كتابه سنباد مصرى..

إن هذا الماثور الطيب هو دستور علاقة العسكرة العربية بالمصريين الذى كان يتضمن حقوق الإنسان المصرى بعد الفتح العربى هذا الفتح العربى الذى لم يُسمى غزو مصر حيث كان القصد فيه إراحة العسكرة الرومية البيزنطية بواسطة العسكرة العربية. ولهذا كانت الحرب بين عسكرة الروم والعسكرة العربية حرب بين جيشين هما جيش الروم الاحتلالى والاستيطانى وجيش العرب الفاتح دون مشاركة المصريين فى هذه الحرب.. كما لم يعاروا من قبل إكتافىوس أغسطس الأمبراطور الرومانى الذى غزا مصر وطاح بالملكة كليوباترا البطلمية لأنهم لم يمتادوا ولم يألوا الأعمال الحربية والعسكرة من جراء سجنهم سجننا مطلقا فى مجالات الزرع والضرع والحرف والصنعة واللاهوت التمبدى بواسطة الفزاة وبالتالي فإن فاقد الشيء لا يعطيه حيث لا يمارس الحرب إلا من عرف الحرب والقتال ولذلك فإن ثورة العبيد ضد الجمهورية الرومانية لم يبادر بها ويحققها عبيد الزرع والضرع والحرفة والصنعة ولكن الذى بادر بها وحقها العبيد المجالدون والمحاربون والمقاتلون بقيادة العبد السورى سبارتكوس.. يضاف إلى ذلك أن المصريين قد رأوا أن الحرب ضد الفزاة الرومان والعرب لا ناقة لهم فيها ولا بعير. ومع هذا فقد كتب بعض المؤرخين العرب بأن

الأقباط المصريين كانوا متواجدين بالحصون العسكرية للعسكرة الرومانية وهذا غير صحيح كما يقول بتلر الذي يرى أن هؤلاء القبط المصريين كانوا مجرد مساجين في سجون المقوقس قائد العسكرة الرومانية الذي شن حرباً عنصرية ضد المصريين وكنيستهم الوطنية.. ولهذا فقد رحب المصريون بعسكرة الفتح المريى التى أطاحت بعسكرة الروم المحتلة والظالمة والعنصرية مما جعلهم يعطون للفتح المريى وعسكرته قلوبهم دون سيوفهم التى لم تكن موجودة أصلاً وهذا ما دفع عمرو بن العاص قائد العسكرة العربية إلى أخذ موقف عظيم الشأن تجلى فى إصدار أمر بالأمان إلى بنيامين بطريرك المصريين من خلال النداء التالى.. أينما كان بطريق القبط بنيامين نعمة الحماية والأمان وعهد الله. فليات البطريرك إلى هنا فى أمان وأطمئنان ليلى أمر ديانتهم ويرعى أهل ملته. وفى رواية أخرى تقول:

فليات الشيخ البطريرك أماناً على نفسه وعلى القبط الذين بأرض مصر والذين فى سواها لا ينالهم أذى ولا تخفر لهم ذمة.

هكذا عاد البطريرك المصرى الوطنى بنيامين إلى حضن كنيسة الوطنية بعد هروبه الثرى فى برارى مصر وصغارها كشكل من أشكال المقاومة الإيجابية حفاظاً على المسيحية المصرية والكنيسة الوطنية طوال عشر سنوات فى عهد العسكرة الرومية بقيادة المقوقس وثلاث سنوات فى عهد الفتح المريى وعسكرته.

ولقد كانت عودة البطريرك بنيامين إلى كنيسة الوطنية بالاسكندرية تعتبر أكبر فرحة وطنية تشهدها مصر فى العصر القديم والوسيط حيث عاش المصريون جميعاً فى أفراس مستمرة لعودة زعيمهم الدينى والوطنى وما ترتب على هذه العودة الميمونة من نشاط وتعمير للكنائس والأديرة القبطية فى الأرجاء المصرية حيث توفر المال اللازم لذلك، ومما يذكر أن عمرو بن العاص قائد العسكرة العربية قد استقبل البطريرك بنيامين استقبالا طيباً يليق بمقامه الدينى والوطنى حتى قال عمر ولا لأصحابه إتنى لم أر يوماً فى بلد من البلاد التى فتحتها الله علينا رجلاً مثل هذا بين رجال الدين..

يقول بتلر.. حدث فى دير مقاريوس احتفال كبير للبطريرك بنيامين خطب فيه المعلم الأكبر بازل مطران نقبوسنى فقال بعد الترحيب بالبطريرك المصرى بنيامين أنه يشكر الله

على أن أنجاه من الكفرة وحفظ قلبه من ذلك الطاغية الأكبر.. يقصد المقوقس.. الذى شرده فعاد إلى أبنائه يراهم ملتفين حوله مرة أخرى.. ولقد رد البطيريك المصرى فقال كنت فى بلدى وهو الاسكندرية فوجدت بها أمناً من الخوف واطمئناً من البلاء وقد صرف الله عنا اضطهاد الكفرة وبأسهم. وقد وصف قومه المصريين بأنهم فرحوا كما يفرح الأطفال اذا حلت قيودهم واطلقوا ليرتشفوا من لسان أمهاتهم وكتب.. حنا النقيوسى.. بعد الفتح العربى بخمسين سنة.. وهو لا يتورع من أن يصف العسكرية العربية بأبشع الأوصاف.. ولكنه يقول فى عمرو بن العاص.

انه قد تشدد فى جباته الضرائب ولكنه لم يضع يده على شيء من ملك الكنيسة ولم يرتكب شيئاً من النهب أو النصب. بل أنه حفظ الكنائس وحماها إلى آخر مدة فى حياته.

وكان أكبر مظهر من مظاهر تكريم وتقدير البطيريك المصرى بنيامين ما رواه بين عبدالحكم أن الخليفة عمر بن الخطاب طلب من عمرو بن العاص قائد العسكرية العربية فى مصر أن يستشير البطيريك بنيامين فى خير وسيلة لحكم مصر وجباية أموالها فأشار عليه البطيريك بالشروط التالية :

- ١ - أن يستخرج خراج مصر فى أوان واحد عند فراغ الناس من زرعهم.
- ٢ - أن يرفع خراجها فى أوان واحد عند فراغ أهلها من عصر كرومهم.
- ٣ - أن تحفر خلجاتها كل عام.
- ٤ - أن تصنع جسورها وتسد ترعها.
- ٥ - ألا يختار عامل ظالم ليلى أمور الناس.

هذه ملامح العلاقات الاجتماعية والإيجابية التى سادت بين المصريين فى ظل عسكرية الفتح العربى التى صاحبها وللأسف علاقات سلبية تبدو فى التشدد فى تحصيل الضرائب من المصريين إلى حد قتل أحد المصريين أخفى ثروته بأمر من عمرو بن العاص. كما يقول المقرئى بالإضافة إلى إشاعة المعصرة فى صفوف الفلاحين المصريين لشق الترع والقنوات المائية.

ولكن أكبر السلبات التى ارتكبتها العسكرية العربية حرق مكتبة الاسكندرية التى كانت تعتبر أعظم مكتبة فى العالم وإن كان يقال أن حرق تلك المكتبة قد حدث قبل الفتح العربى.

إن هذه اللوحات من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والانسانية التي مارستها العسكرية المربية تجاه الشعب المصري القبطي المضياف وغير المحارب لم تلتزم ولم تتطابق مع ميثاق الفتح العربي وعسكرته في مصر.. ذلك الميثاق العربي الذي ألقاه عمرو بن اللام في مسجده المشهور بالفسطاط في خطبة يوم الجمعة من أيام عيد الفصح من سنة ٦٤٤ ميلادية حيث قال: واستوصوا بمن جاؤكم من القبط خيراً.. حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «إن الله سيفتح عليكم بمدي مصر فاستوصوا بقبطها خيراً». فإن لكم منهم صهراً، وفي رواية أخرى فإنهم أخوال وأصهار وحدثني كذلك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا منهم جنداً كثيراً فذلك الجند خير أجناد الأرض».

فالعسكرة المربية عموماً لم تراخ إلى حد ما إن المصريين أخوال وأصهار لأجناد العسكرة المربية وأفرادها وقبائلها التي استوطنت مصر بدليل التشدد في الحصول على الخراج والجزية من الأصهار والأخوال المصريين الذين لم يكونوا طرفاً في الحرب بين الروم والفتح العربي.. كما لم تبادر العسكرة المربية بتجنيد المصريين وتجهيشهم في جيش العسكرة المربية سواء الذين أسلموا أو الذين لم يسلموا مما يعني تعطيل وصية الرسول محمد ﷺ التي وصفتهم بالأصهار والأخوال المصريين بأنهم خير أجناد الأرض.

ومما يذكر أن علاقة العسكرة المربية مع المصريين في ظل الظاهرة العمرية الفريدة ذات الدولة القوية والسوية والمعادلة كانت علاقات طيبة يؤكد ذلك انتشار اللسان العربي بين المصريين مما جعل الكثير منهم يعتقد الإسلام ديناً لما قرأوه من آيات الحرية في الكتاب المبين ولما شاهدوه من عودة البطريق الوطني بنيامين وأحبائه وأساقفته إلى كنائسهم وأديرتهم بمد هروهم وتشردهم في عهد المقوقس البطريق الملاكاني والحاكم الروماني في مصر.

ولكن هذه العلاقات تراجعت تراجعاً ملحوظاً في ظل خلافة عثمان بن عفان وورثته الأمويين.. مع العلم أن العلاقات بين المصريين والعسكرة المربية كادت تعود إلى سيرتها الأولى وكادت تحقق الميثاق النبوي بشأن وصايا الرسول ﷺ شأن مصر والمصريين خلال خلافة الإمام علي بن أبي طالب الذي خط الميثاق الرائع بشأن تنظيم علاقة العسكرة

المربية بالمصريين الذى جاء فيه أن الناس طبقات كما يقول محمد عماره حيث حدد منهم الفلاحون أهل الزرع والضرع حيث قال بشأنهم لواليه على مصر الأشر النخعى.

وتتقد أمر الخراج بما يصلح أهله فإن صلاحه وصلاحهم صلاحا لمن سواهم ولا صلاح لمن سواهم إلا بهم لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله.. وليكن نظرك فى عمارة الأرض أبلغ من نظرك فى استجلاب الخراج لأن ذلك لا يدرك إلا بالعمارة.. ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرب البلاد وأهلك العباد. ولم يستقم أمره إلا قليلا. فإن شكوا ثقلا أو غله خففت عنهم بما ترجو أن يصلح من أمرهم فلا يتقلن عليك أى شيء إن خففت المؤونة عنهم.. وإنما يؤتى خراب الأرض من إعواز أهلها. وإنما يعوز أهلها إسراف أنفسهم الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالمهر.

وحدد أيضا طبقة التجار والصناع وستوصى بهم خيرا المقيم منهم والمضطرب بألمه.. أى المتجول فى البلدان والمتفرق بيده على حد قول الدكتور محمد عماره.. فإنهم مواد المنافع وأسباب المرافق وجاء بها من المبادئ والمكادح فى برك ويعرك وسهلك وجبلك حيث لا يلتئم الناس لمواضعها ولا يجترئون عليها فتتقد أمورهم بعضرتك وفى حواش بلادك وأعلم مع ذلك أن فى كثير منهم ضيقا فاحشا وشحا قبيحا واحتكارا للمنافع وتحكما فى البياعات. وذلك باب مقصرة للامة، وعيب على الولاة، فامنع من الاحتكار فإن رسول الله منع منه. وليكن البيع بيما سمحا بموازين عدل وأسعار لا تحجف بالقريقين. من البائع والتابع. فمن قارف حكرة بعد نهيك إياه فنكل به وعاقبه فى غير اسراف.

كما حدد ذلك الميثاق العلوى الطبقة السفلى من المجتمع المصرى وهم الذين لا قدرة لهم على الكسب والعاجزين عن العمل من المساكين والمحترجين وأهل البؤس والمرض وأصحاب الماهات والأيتام وكبار السن ونص على ضرورة تخصيص قدر من أموال الدولة لإعالتهم وعلى والى مصر أن يرفع أمرهم وشئونهم وأن يخصص جزءا من وقته لسماع مظالمهم وشكاياتهم بعد أن يبعد عنهم جنوده وحراسه واعوانه حتى يتحدثوا للوالى بدون خوف ورهبة وحتى يتكلم المتكلم منهم غير متخوف حيث يقول الإمام على فى ميثاقه هذا فانتى سمعت رسول الله يقول فى غير موطن.. لن تقمس أمة لا يؤخذ للضعيف فيها حقه من القوى غير متعنع.

وأروع ما ورد في سطور ذلك الميثاق العلوي بشأن مصر والمصريين هو آداب تحصيل الخراج من المصريين ومراعاة السلوك الإنساني والأخلاقي خلال ممارسة وظيفة تحصيل الخراج حيث يقول الميثاق لموظفي الخراج.. انصفوا الناس من أنفسكم واصبروا لحوائجهم إذا حل أجل خراجهم ولم يتيسر لهم الأداء.. فإنكم خزان الرعية.. ولا تحشموا أى شخصاً واحداً عن حاجته ولا تحبسوه عن طلبته.. ولا تبيمن الناس في الخراج كمسوة شتاء ولا صيف ولا دابة يفلحون عليها.. ولا تضرين أحداً سوطاً لمكان درهم ولا تمس من مال أحد من الناس.. مصل ولا معاهد إلا أن يجدوا فرساً أو سلاحاً يمدى به على أهل الإسلام..

ويطلب الميثاق العلوي من عامل الخراج أن لا يفزع الناس ولا يروعهم ولا يظهر لهم الكراهة.. وإذا دخل لجباية ضرائبه فليُنزل بميدا عن موضع أموال الناس ولا يذهب إلى مكان ثروتهم إلا بإذنهم ودعوتهم.. ولا يطلب خراجاً إلا ممن يقتشف راضياً بأن لديه النصاب الذي يحسب فيه الخراج وعند القسمة وتحديد نصيب بيت المال.. يقسم عامل الخراج ويدع الاختيار لصاحب المال..

إن ذلك الميثاق العلوي الذى أصدره الإمام على بن أبى طالب باعتباره ميثاقاً سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وإنسانياً للعسكرة العربية في مصر قد تعرض للاغتيال على حدود مصر مع اغتيال حامله القارس الشجاع الأشهر النخعي والى مصر في عهد الخليفة الامام على بن أبى طالب الذى اغتاله معاوية بن أبى سفيان بواسطة وجبة طعام كان غموسها من العسل المسموم.. ثم اغتيل ذلك الميثاق مرة أخرى باغتيال صاحبه الامام على بن أبى طالب في الكوفة..

ومن هنا توحشت العسكرة العربية في العهد الأموي الذى لم يراع تداول اللسان العربى بين المصريين واعتناق بعضهم للإسلام مما جعلها تتخذ شعاراً يقول.. احلب الدرحسى ينقطع.. واحلب الدم حتى ينصرم..

وفى مواجهة ذلك الاستغلال التى مارسته العسكرة العربية الأموية التى حكمت مصر من سنة ٦٥٨ إلى سنة ٧٥٠ تجرت الثورية الكامنة لدى المصريين الأقباط بسبب زيادة الخراج مما أدى إلى اشتعال صراعهم الوطنى والطبقى يقول المقرئى.. وفى امرة الحر بن يوسف أمير مصر كتب عبد الله بن الحجاب صاحب خراجها إلى هشام بن عبد الملك بأن أرض



مصر تحتمل الزيادة فزاد على كل دينار قيراطا فانتفضت قرية بنو ونحى وقريبك وطرابيه وعامة الحوف الشرقى فبث إليهم الحر بأهل الديوان فحاربوهم فقتل منهم بشر كثير وذلك أول انتفاض القبط بمصر. ثم انتفض أهل الصعيد وأهل سمند وأهل رشيد وأهل سخا وهري شبرا وسنباط والبشر والبشرد والنجوم وقتلوا من عساكر العسكرية العربية الأموية الكثيرين.

ان هذه الانتفاضات الشعبية تثبت ان الشعب المصرى يحظى بشورية كامنة تتفجر بشكل عفوى إذا ما توافرت أسباب انفجارها وكان من الممكن ان تتفجر بشكل صارخ ومتزايد لو ان ذلك الشعب العظيم قد احترق حرفة العمل القتالى والحرى والعسكرى فى زمن الغزاة.

ولكن الشعب المصرى وقتئذ كان شعباً فالحاً صانعاً عابداً وليس شعباً محارباً ولهذا كان بينه وبين العسكرية العربية صلح ملحوظ يؤكد ذلك رواية ان البطريق المصرى بنيامين سأل عمر بن الخطاب فقال :

١ - الا تبتذل للروم من شروط الصلح مثل ما بئلت لى.

٢ - الا تسمى والى القبط لان نقض العهد لم يأت من قبلهم.

٣ - إذا مت فأمر بدفتى فى كنيسة القديس يوحنا.

وكان ذلك بمناسبة عوده العسكرية الرومية إلى الاسكندرية واحتلالها وطرد العسكرية العربية..

### عسكرة الشراسة التركية

لقد سقطت العسكرية العربية والأموية فى مصر وغيرها من بلاد الخلافة الأموية وذلك دون ان تسقط ثلاثة أسماء من قادة العسكرية العربية أولهم الخليفة العادل عمر بن الخطاب الذى استشار البطريق القبطى بنيامين أكثر من مره وثانيهم الامام على بن أبى طالب وميثاقه للمصريين وثالثهم عمرو بن العاص الذى عرف مصر وشعبها خلال ممارسته التجارة مما جملة يجادل عن المصريين فى مسألة الخراج ويدفع عسكرته العربية إلى معاملتهم معاملة طيبة يؤكد ذلك دعوته للبطريق المصرى القبطى بنيامين للعودة إلى كنيسته الوطنية بعد هروبه وتشرده.

وجاء السقوط على يد العسكرية العباسية ذات الطبيعة العربية والفارسية والتركية في سنة ٧٥٠ ميلادية يقول السيوطي:

في دولة بنى العباس انقرضت كلمة الإسلام وسقط اسم العرب من الديوان وأدخل الأتراك في الديوان واستولى الديلم ثم الأتراك وصارت لهم دولة عظيمة وانقسمت ممالك الأرض من عدة أقسام وصار بكل قطر قائم يأخذ الناس بالسيف ويملكهم بالقهر.

هكذا كانت العسكرية التركية الشرسة والنفسيه التي انبثقت من عسكرة العباسيين التي تبوأ خلافتها الأولى أبو العباس المشهور بالسفاح يقول السيوطي عنه انه كان سريماً إلى سفك الدماء فاتبعه ذلك عماله في المشرق والمغرب وكذلك في مصر أيضاً وكان السفاح يقول عن نفسه أنا السفاح المبيع والثائر المبير وفور وصول السفاح إلى السلطة وظف عسكرته الوحشية والدموية في نبش قبور الخلفاء الأمويين وإخراج رفاتهم وجلدها وصلبها لأول مرة في التاريخ السلطوي.. وفي جمع الأمويين وقتلهم بالجملة وخلال احتضارهم فرشت الأسيطة على أجسادهم المنتفضة والذبيحة وأقيمت الموائد الشخصيات العسكرية العباسية الجديدة بينما كانت أجساد القتلى تنتفض وتحتضر على مسمع ومرأى الأكلين ومنهم الخليفة السفاح العباس الذي قال بفخر ووحشية ووقاحة انها ألد وجبة طعام تناولتها.

وخلفه أخاه أبو جعفر المنصور الذي قتل خلقاً كثيراً هو الذي ضرب الإمام أبو حنيفة ثم سجنه ومات في السجن وقتل قائده العسكري الفذ أبو مسلم الخراساني الذي هزم جيوش الدولة الأموية لصالح الدولة العباسية كما قتل بن المقفع قتلة شنيعة حيث أمر بقطع ذراعية وشيئهما بالنار وأجباره على أكل لحمه المشوى حتى مات.

هكذا كان الخليفة السفاح وأخوه الخليفة المنصور يمثلان رموز وحشية العسكرية العباسية التي بادرت بتقليب المعسكرات الأتراك على المعسكرات العرب وكثر ولايتها على العسكرية العباسية في مصر فتولى للمنصور العباسي ثمانية وللمهدي تسعة وللرشيد ثلاثة وعشرون وللمعتمد سبعة عشر واليا. وقد تميزت تلك العسكرية العباسية ذات الطبيعة التركية والنفسيه بعدم توظيف الكتبة من المصريين الأقباط وطردتهم من وظائف الديوان حتى ان الخليفة المهدي العباسي أمر بقطع يد كل من يوظف شخصاً نصرانياً في مصر.

وأخطر ما فعلته العسكرية العباسية والتركية في مصر في القرن الماشر الميلادى يتمثل فى الشروط المنصرية والاستبدادية بشأن الجزية التى تحدث عنها بتلدد ونقلها عن الماوروى الذى قسم هذه الشروط إلى مستحق ومستحب أما شروط المستحق فهى :

الأول: أن لا يذكر كتاب الله تعالى بطلن فيه ولا تحريف له.

الثانى: ان لا يذكر رسول الله ﷺ بتكذيب له ولا إزدراء.

الثالث: ان لا يذكروا دين الإسلام بدم له ولا قدح فيه.

الرابع: ان لا يصيبوا مسلمة بزنأ ولا باسم نكاح.

الخامس: أن لا يفتتوا مسلما عن دينه ولا يترضوا ماله ولا دينه.

السادس: ان لا يعمتوا أهل الحرب ولا يؤذوا أغنياءهم.

وأما شروط المستحب فهى :

● تغيير هياتهم بلبس الغبار وشد الزنار.

● ان لا يعلوا على المسلمين فى الأبنية ويكونوا إن لم ينقصوا مساويين لهم.

● أن لا يسمعوهم أصوات نواقيسهم ولا تلاوة كتبهم ولا قولهم فى عزيز والمسيح.

● ان لا يجاهروهم بشرب خمورهم ولا بإظهار صلبانهم وخنازيرهم.

● أن يخفوا دفن موتاهم ولا يجاهروهم بنذب عليهم ولا نباحة.

● ان يمنموا من ركوب الخيل. ولا يمنعون من ركوب البغال والحمير.

وذكر ابو يوسف الفقيه العباسى أنه فى وقت جباية الجزية كانت تختتم رؤوس أهل الذمة وذلك حتى يفرغوا من غرضهم.

ومن جراء ذلك الاستبداد المنصرى فى تحصيل الخراج تعجرت الثورات المحلية للأقباط المصريين والعرب المستوطنين بقول المقرئى فلما كان فى جمادى الأولى سنة ست عشرة ومائتين انتفض أسفل الأرض بأسره يعنى الوجه البحرى غرب البلاد وقبطنها وأخرجوا المال وخلعوا الطاعة لسوء سيرة السلطان فيهم.

ولذلك اضطر الخليفة المأمون العباسي إلى الحضور إلى مصر لقيادة عساكره وعسكرته حيث سقط على مائد عساكره وحل لواءه وقال له.. لم يكن هذا الحدث العظيم إلا عن فعلك وفعل عمائك حملتم الناس مالا يطيقون وكتمتى الخبر حتى تقامق الأمر واضطرب البلد.. يقول المقرئى ثم عقد المأمون على جيش يمت به إلى الصعيد . وارتحل هو إلى سخا ويمت بالأفشينى أى قائده التركى إلى القبط، وقد خلموا الطاعة فأوقع بهم فى ناحية البشر وحصرهم حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم فيهم المأمون بقتل الرجال وبيع النساء والأطفال فسبى أكثرهم..

وهذا لم يحدث فى مصر من قبل..

وان ما حدث كان بسبب الخراج الذى بلغ مقداره فى عهد المأمون أربعة آلاف ألف دينار ومائتى ألف دينار وسبعة وخمسين ألف دينا، ويمد خلافة المأمون زاد من تراجع المسكر المرب فى المسكر العباسية مما أدى إلى تغليب المسكر التركى تغليباً مطلقاً حيث ترتب على ذلك سيادة المسكرة التركية التى انبثق منها الدولة المولونية وعسكرتها المستقلة فى سنة ٨٦٨ ميلادية ثم الدولة الاخشيديية وعسكرتها المستقلة ايضا عن دولة الخلافة العباسية فى بغداد فى سنة ٩٣٥ ميلادية.

كل هذه التطورات والتغيرات قد حدثت على ضفاف النيل دون ان يشترك فيها الإنسان المصرى سواء كان هو أبو شادوف المسلم المصرى أو بو عوكل المصرى المسيحى والقبطى بسبب اجباره على الاعتماد عن صنعة المسكرة وحرقة الحرب والقتال مما جعل أرضه مباحة ومنهوبة للمسكرة والعساكر من كل صنف ولون ولذلك كان الإنسان المصرى غربياً فى أرضه مجبراً على الانتاج ومحروماً من استهلاك ما ينتجه فى ظل عسكرة سائده ومتفشية إلى درجة انشاء مدينة تسمى بالمعسكر.

. ولما كان هدف هذه المسكرة نهب الشعب المصرى فإن ثروة أحمد بن طولون الذى جاء من العراق وحكم مصر بعساكره التركية والشركسية بلغ مقدارها عند وفاته كالأتى :

مبلغ عشرة ملايين دينار ومن الممالك ٧٠٠٠ ومن الفلما ٢٤ ألف غلام، قد بنى لهم مدينة القطائع ومن الخيل ٧٠٠٠ ومن البغال والحمير ٦٠٠٠، وقالوا انه كان يدخر فى كل

يوم مليون دينار.. وربما كانت هذه الثروة مبالغ في تقديرها إلا ان نفقات فرح حفيدته قطر الندى بنت خمارويه على المكتفى الخليفة العباسى تثبت حقيقة ذلك الثراء المنهوب من المصريين حيث جهزها والدها جهازاً ضاهى به نعم الخلافة كما يقول المقرئى فلم يبقى خطيرة ولا طرفة من كل لون وجنس الا حمله معها فكان من حملته دكة أربع قطع من ذهب عليها هبة من ذهب مشبك فى كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة جواهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب - كما أن خمارويه قد بنى لحظيته بوزان بيتاً من ذهب.

هذه الثروات الخرافية جاءت من كد الشعب المصرى وعرقه حيث انتزعتها العسكرية التركية وعساكرها الكثيرة يقول المقرئى:

فانقرضت دولة العرب فى مصر وصار جندھا المعجم والموالى من عهد المعتصم إلى ان ولى الأمير أحمد بن طولون مصر فاستكثر من العبيد وبلغت عدتهم زيادة على أربعة وعشرين ألف غلام تركى وأربعين ألف أسود وسبعة آلاف مرتزقة. فلما كانت إمارة الأمير أبو بكر محمد بن ملجج الاخشيد على مصر زادت عسكرته وبلغ عدد عساكره بمصر والشام أربعمائة ألف تشمل على عدة طوائف. ثم ان الاستاذ ابا المسلك كاهن الاخشيدى استجد عدة من السودان فى أيام تحكمه بمصر.

وهنا نكرر ونعید مؤکدين ان الشعب المصرى المسلم والمسيحى لا شأن له بالمسكرة وعساكرها حيث ظل شمبا كادحا منتجا لغيره من الحكام الغزاه وعسكرتهم وعساكرهم التى تتبدل وتغير والآتية من كل فج عميق.

### عسكرة السيف والذهب

بينما كان المصريون مشغولين فى زرعهم وحراثهم وتربية أنعامهم وتأدية حرفهم ومهنتهم وممارسة عبادتهم فى المساجد والكنائس، فإذا هم يفاجئون بمسكرة غازية تأتيهم من جهة الغرب على غير العاده بهدف مباحقة المسكرة الأخشيديي الحاكمة وطردها والحلول محلها فى احتلال مصر واستيطانها .. ومن ثم عرف المصريون أنها عسكرة الفواطم وعساكرهم بقيادة قائدهم جواهر الصقلى .. ومن ثم ظل المصريون فى مطارحهم يتخرجون على المسكرة الجديدة وعساكرها الكثيرة التى حطت بمصر سنة ٩٦٩ ميلادية حيث تعرفوا عليها وعرفوا

صاحبها المعز لدين الله الفاطمي وأنها عسكرة الفواطم الآتية من بلاد المغرب يقول ابن عباس:

ولما تولى المعز على مصر قام لها حرفة واستكثر فيها من العساكر ما بين كثانة وروم ومقالبية ومغاربة وعبيد سود وطلانغة يقال لهم زويلة حتى قيل لم يطل الأرض بعد جيوش الاسكندر المقدوني أكثر من عساكر المعز الفاطمي.

• ويبلغ خراج مصر في أيامه ألف ألف دينار وماتى ألف دينار وكان خراجها قد انحل قبل ذلك للغاية فجدد بها الأمير جوهر ما فسد من جسور وقناطر.

وقيل لما دخل المعز إلى مصر. سأله ابن طيطايبا العلوي عن نسبه فجذب نصف سيفه من غمده وقال هذا نسبي ثم احضر اكيلسا فيها ذهب وفرقها على الجنود وقال هذا حسبي.

ويقال إن العسكرة الفاطمية زحفت على مصر بقصد إعزاز المصريين وحمايتهم والجهاد عنهم. ونشر الأمن وتأمين طريق الحج الذي تعطل بسبب غارات القرامطة الشيوعيين الذي كان يقودهم الناصر الشيعي الأحمر أحمد بن قرمط الذي كان فلاحا عراقيا وقاد جيشا بفرض اقامة ولايات شيعوية للكادحين كما كانت عسكرة الفواطم كما تدعى تهدف ايضا إلى معالجة الحالة الاقتصادية في مصر وتجديد السكة وتنظيم أمور الموارث... وترميم المساجد وتزيينها بالفرش والإيقاد وان تصرف للمؤذنين وقوة المساجد أرزاقهم من بيت المال. وان تكفل الحرية الدينية للمصريين يمتتقون المذهب الذي يريدون ويؤدون فرائضهم في المساجد في حرية تامة.

ولقد حققت العسكرة الفاطمية أهدافها تقريبا وذلك بالإضافة إلى بناء جامع الأزهر ومدينة القاهرة ومكتبة الأزهر وزادت الزراعة وراجت التجارة والصناعة.

وقد لوحظ ان القاهرة والأزهر والمنشآت المعمارية الهامة قد شيدت بواسطة العسكرة الفاطمية وقائدها المسكرى جوهر الصقلي وان كبير وزراء هذه العسكرة وهو اليهودي يعقوب بن كلبي الذي قد أسلم وكان بجانبه عدد من الوزراء المسيحيين.

ولما مات جوهر الصقلي ترك ثروة خرافية جمعها من نهب الشعب المصري كانت مفرداتها من الذهب الفين وستمائيه ألف ألف دينار ومن الدراهم أربعة آلاف درهم ومن اللؤلؤ الكبار والياقوت أربعة صناديق مجلدة ومن القصبة الزمرد ألف قصبة ومن الثياب

الدجاج خمسة وسبعين ألف قطعة ووجد عنده دواة من الذهب طولها ذراع وهي مرصعة بالدر والياقوت فقوّم ما عليها من الجواهر بأثنى عشر ألف دينار.. ووجد عنده لعبه من المسك والمنبر الخام فكان إذا نزع أثوابه البسها عليها ووجد في داره مائة مسمار من الذهب على كل مسمار منها عمامه لون. ووجد عنده من المعالق الذهب والفضة ألف معلقة ووجد عنده عشرة آلاف زبدية صينية ومن الأواني البللور مثلها ولمامات خلفه في الوزارة وقيادة العسكرية الفاطمية ترك ثروة مماثلة ولهذا كانت العسكرية الفاطمية رغم اصلاحاتها نهابه ومستبدة ايضا يؤيد ذلك ان الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله كان يتولى بنفسه وظيفة الحسبة بالقاهرة حيث كان يلبس جبه من الصوف الأبيض ويركب على حمار أشهب قدر بفل يسمى القمر ويطوف أسواق مصر والقاهرة ومعه عبد أسود طويل عريض يعيش في ركابه يطلق عليه مسعود فإذا وجد احدا من السوقه غش في بضاعته أمر ذلك العبد الأسود مسعود بأن يفعل به الفاحشة العظمى وهو اللواط فيفعل به على دكانه والناس ينظرون إليه حتى يفرغ من ذلك والحاكم واقف على رأسه وقد صار مسعود هذا مثلا عند أهل مصر. إذا مر بعضهم مع بعض يقولوا أحضر له مسعود وفيه يقول القائل :

إن لمسعود آله عظمت ... كأنها في صفات طومار

تشق أديار من لهم جرم ... أصعب من ذره بمسمار

. هكذا كان يهان الإنسان المصري ويتعرض للقتل بالجملة والقطاعى ويزيد ابن اياس على ما قال بشأن الاستبداد وجنونه في أيام العسكرية الفاطمية فيقول ان الخليفة.الظاهر الفساطمي قتل ألفين وستمئة وستين جارية حرقا بالنار مرة واحدة.. كما قتل عدداً من العلماء ومن جراء تقشى الفساد والاستبداد بواسطة العسكرية الفاطمية أنتشرت المجاعات التي استقرت سبع سنوات حيث أكل الناس بعضهم بعضاً وأكلت الناس الميتة والكلاب والتقطط حتى قيل ان الكلب بيع بخمسة دنانير والقط بثلاثة دنانير وهلك ثلث المصريين من الجوع في كل عسكرة سيف المعز وذهب المعز التي بدأت تتدهور رويداً رويداً في سنواتها الأخيرة حيث حكمت مصر حكما مذهبيا فاطميا شيعيا من سنة ٩٦٩ إلى ١١٧١ ميلادية.. وفي آخر أيامها هاجم الفرنج الأوروبيون مدينة نسياط بعسكرة بحرية وبرية زحفت على مصر مما اضطر الخليفة الفاطمي ان يستجد بعسكرة الدولة النورية السنية التي حضرت

إلى مصر بجيش كبير كان من بين قادته أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي الذي قاد انقلابا عسكريا ومذهبيا على العسكرة الفاطمية ودولتها في مصر سنة ١١٧١ ميلادية دون أن يتدخل الشعب المصري كمبادئه في ذلك الانقلاب العسكري وما ترتب عليه من حرب بين عسكرة المواسم الشيعية وعسكرة الأيوبيين السنية بل ظل متفرجا على عسكرة مهزومة وعسكرة منتصرة.

### العسكرة القراقوشية والأيوبية

فوجئ الشعب المصري بحرب عسكرية شرسة تدور رحاها بين عسكرة الفواطم وعساكرها من الروم والصقالية والسودانيين وبين عسكرة الأيوبيين وعساكرها الأكراد في قلب القاهرة حيث بادر صلاح الدين الأيوبي بتحقيق انقلابه العسكري فأصبح رئيسا للوزارة الفاطمية مما مكّنه من الإطاحة بالحكم الفاطمي، يقول ابن إلياس.

فيما بلغ الناصر صلاح الدين بن أيوب أن جماعة من أعيان القاهرة ومن جملتهم عمارة الهمنى الشاعر اتفقوا على إعادة الدولة الفاطمية فلما تحقق صلاح الدين ذلك أمر بشنقهم.. ثم قبض على مؤتمن الجيش من أنصار الخلافة الفاطمية. فقتله. فلما قتل ثارت على صلاح الدين العبيد الذين كانوا بمصر وكان عددهم خمسين ألف عبد من أجناس شتى.

ويقول على باشا مبارك وقد انضم إليهم الكثير من الأنصار ولكن الأيوبيين الأكراد وجنودهم الفز تمكوا من هزيمة الفواطم واتباعهم وتمكن صلاح الدين من الديار المصرية وصار هو الحاكم المستبد وتتبع عساكر الفواطم وأخذ دور أمرائهم واقطاعاتهم فوهبها لاتباعه ويعث إلى أبيه وأخوته فقدموا إليه من الشام ومما يذكر أن الأيوبيين الأكراد كانوا يمثلون ذروة العسكرة المحترفة والمرترقة في العراق وحلب والشام حيث كانوا يعتبرون الصفوة العسكرية المحترفة لحكام هذه البلاد مما جعلهم يقدمون لهم خدمات عسكرية وأمنية في حرب الداخل وفي حرب الخارج في هذه البلاد ولهذا حضروا إلى مصر لمساعدة الخلافة الفاطمية فانقلبوا عليها انقلابا عسكريا دمويا مكّتهم من حكم مصر في سنة ١١٧١ ميلادية.

وقد استهلت عسكرة صلاح الدين حكمها بإغلاق الأزهر وتعطيل دروسه وحرق مكتبته وغير صيغة الأذان وصيغة خطبة الجمعة كما كان يعادى الفيلسوف حيث قتل الفيلسوف



السهرودي أستاذ الفقيه الإسلامي المشهور العزيز عبد السلام.. ويبدو ان قتل الفيلسوف السهرودي ليس بسبب تجلياته الصوفية ولكن بسبب علاقته بالثوار القرامطة الشيوعيين..  
متكما قتل بنفس السبب العلاج عميد الصوفية العربية.

ولما كانت العسكرية الأيوبية ذات طبيعة استبدادية فقد أفرزت القراقوشية كظاهرة سلطوية في إدارة مؤسسات العسكرية الأيوبية في مواجهة الشعب المصري الزارع والصانع..  
والظاهرة القراقوشية كمنهج استبدادي ينسب إلى أحد امراء الحرب الأيوبيين اسمه بهاء الدين قراقوش الذي كان بمثابة وزير الوزراء لعسكرة صلاح الدين الأيوبي وهو الذي سخر المصريين في بناء القلعة ونقل أحجارها ولو استطاع ان يهدم أبا الهول والأهرام ونقل أحجاره لفعل ويقال انه قد سخر خمسين ألف شخص في بناء سور القاهرة والقلعة لكي تتحصن فيها العسكرية الأيوبية ضد الشعب المصري.. هكذا شيد قراقوش عميد العسكرية الأيوبية ومهندسها الإداري والمعماري كعبة العسكرية والاستبداد في مصر التي ظلت كعبة للعسكرة والاستبداد طوال العصر الوسيط والعصر الحديث حيث قتل وسجن بداخلها آلاف لآلاف من المصريين وغيرهم.

وأخطر ما فعلته العسكرية الأيوبية بقيادة قراقوش تقسيم مصر كلها إلى اقطاعات عسكرية بحيث هيمن الإقطاع العسكري على مجمل الزرع والضرع في مصر كلها.

يقول الدكتور إبراهيم على طرخان نقلا عن القاضي الفاضل.. استمر صلاح الدين في النظر في أمور الإقطاعات ومعرفة غيرها إلى أن استقرت المدة على ٦٤٨ ألف فارس.. والمستقر لهم من المال ثلاثة ملايين وستمائة ألف ديناراً.. ويقول المقرئى .. وأما منذ كانت أيام صلاح الدين بن أيوب إلى يومنا هذا فإن أراضى مصر كلها صارت تقطع للسلطان وامرائه وأجناده.

ويقول القلقشندي في عهد الأيوبيين كانت تجرى الأرزاق على نوعين من الإقطاعات وتجرى في مصر على الأمراء والجنود.. وجرى العادة.. ان يقرر دخل البلاد على أساس التقدير والتخمين وتوزع البلاد إقطاعات بين السلطان وامرائه وأجناده.. وعندما تصارع الأيوبيين مع بعضهم البعض كان الإقطاع العسكري والحربي وسيلة للرشوة لجلب الأنصار.

والجدير بالذكر ان المعسكره القرقوشييه الأيوبيه قد عسكرت الحياة المصرية إلى حد أن النقاد قد تم عسكرتها حيث ظهر الدينار الجيضى الذى كان يستخدمه ديوان الجيش فى تقدير إيرادات مختلف الإقطاعات الزراعية التى تم تميمها على ضباط الجيش وعساكره.. وذلك بالإضافة إلى تشييد مدن عسكرية للمعسكره الأيوبيه مثل مدن المنصورة والصالحية والمادلية لإقامة الأمراء المعسكرين والجناد.

وبجانب تقشى الاقطاع الحرى والمعسكرى فى الأراضى الزراعية المصرية فقد ارتكبت المعسكره الأيوبيه ذنبا لن يفر لها حيث فتحت باب مصر للهجرة البشرية المغولية وذلك من خلال شراء الممالك وجلبهم إلى مصر يقول ابن إياس.. ان الملك الصالح نجم الدين أيوب هو أول من جلب الممالك الأتراك إلى مصر حتى ضاقت بهم القاهرة وصاروا يشوشون على الناس وينهبون البضائع من فوق الدكاكين فضج الناس منهم وكثر الدعاء على الملك الصالح الأيوبي بسببهم وقال قائل :

الصالح المرتضى أيوب أكثر من ... ترك بدولته يا هر مجلوب

لا سامح الله أيوباً بفعلته ... فالتاس قد أصبحوا فى صير أيوب

وبواسطة هؤلاء الممالك الجلبان زادت سطوة الملك الصالح الأيوبي حيث قوى ودعم بهم عسكرته التى باتت معسكره أيوبية مملوكية متوحشة لما ارتكبت من أهوال كان منها قتل الملك العادل «الثانى» الأيوبي الذى كان فى السجن وقد قتل من غير ذنب بأمر من شقيقه الملك الصالح الأيوبي ومن جراء مظالم المعسكره الأيوبيه واقطاعها العسكرية وعدم زيادة مياه النيل وقع القحط وانتشرت المجاعات وعمت الأقواب ولهذا قال ابن إياس فصار الناس من شدة الجوع يأكلون الكلاب والقطط والحمير واليغال والخيول والجمال حتى لم يبق بمصر دابة تلوح ثم تزايد الأمر حتى صار الرجل يذبح ابن جاره أو عبده أو جارته ويأكلهم ولا ينكر عليه ذلك وقد تناهى سعر القمح فى أواخر هذه السنين المجدة إلى مائة دينار كل أردب ولا يوجد تلك هى المعسكره الأيوبيه التى انبثقت فيها ظاهرة القراقوشيه وأهوالها التى تصدى لها الكاتب المصرى ابن ممانى فكتب فيها كتابه المشهور القاقوش فى حكم قراقوش ويبدو أن ابن ممانى كان وراء الاشاعات التى كانت تقول.. أن قراقوش كان يمارس القضاء بجانب وظائفه الأخرى حيث عرضت عليه قضية اعتداء مصرى مسلم على مصرى مسيحي بقتل إحدى عينيه فأصدر قراقوش حكما قضائيا يقضى بأن عين المسلم تساوى عينين للمسيحي

وعلى المصرى القبطى ان فقا عينا واحدة للمصرى المسلم أخذاً بثأره أن تفقا عينه الثانية.. وفى قضية امرأة مصرية اعتدى عليها رجل بالضرب الذى أدى إلى اجهاضها فاصدر قراقوش حكماً قضائياً يقضى على الرجل الذى أفرغ هذه المرأة من حملها عليه ان يعيد إليها حملها كما أفرغها.

ولقد كانت هاتان الشائعتان تعبران عن مدى ضيق الشعب المصرى القاطع والصانع والكادح عن سخطه على مظالم العسكرية الأيوبية والقرقوشية وهذه عادة الشعب المصرى فى ترديد الاشاعات والنكات ضد حكاية الظالمين حتى يومنا هذا وذلك تمويضا عن عدم مقاومتهم وعلان الحرب عليهم.

هكذا مارست العسكرية القرقوشية الأيوبية استبدادها وحكمها للشعب المصرى من عام ١١٧١ إلى عام ١٢٥٠ ميلادية حتى سقطت على يد المماليك البحرية وعسكرتهم الذين قد جلبوا لتدعيم سطوتها وتسلمها على المصريين وفى مواجهة اعداء الأيوبيين حيث لمعت هذه العسكرية المملوكية دوراً هامة فى هزيمة الصليبيين فى معركة المنصورة التى قامت خلال حكم الملك الصالح أيوب وخلفه ولده توران شاه الأيوبي الذى لم يمكث ملكاً للعسكرة الأيوبية إلا شهر معدودات حيث قتله ممالك أبيه بتدبير من زوجة أبيه المملوكة الأرمنية شجرة الدر ومن هنا انبثقت العسكرية المملوكية بقيادة الملكة شجرة الدر مما أدى إلى زحف الهجرة البشرية والمغولية على مصر باعتبارها آخر الهجرات البشرية التى استوطنت مصر وحقت سلطانتها وعسكرتها الشرسة والمظلمة.

ومن هنا تكون قد عرضنا ملامح الهجرة البشرية المربية وتوابعها وما تلاها من عسكرة فى إثر عسكرة إصطلى بنارها وجعيمها الشعب المصرى مما أدى إلى نهب أرضه وإهدار عرضه ودمه وشخصيته الإنسانية من سنة ٦٤٠ ميلادية إلى سنة ١٢٥٠ ميلادية أى ستمائة وعشرة أعوام عاش خلالها غريباً ومفترياً فى زرع وضرعه وحرقته وصفته يكج وينتج ولم يظفر منها إلا بلسان وقرآن ومع هذا فقد وقف صامتا يتفرج على ذهاب عسكرة ومجن عسكرة أخرى وهزيمة عسكرة وانتصار عسكرة أخرى مما جعل ماضيه وحاضره ومستقبله عساكر فى عساكر قطعوا اللسان المرعى وأسكتوه وأخرسوه وغفلوا عن القرآن وتأسوه أى تناسوا آياته البينات الداعية إلى الخبز والحرية لكل الناس وكل البشر.





حكم العسكر  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم مبارك

# الهجرة البشرية الثالثة

هجرة مغولية عسكرية متوحشة

- الهجرة المغولية عسكرية وفحش
- عسكرة السيف والقباب
- عسكرة الأقباب وأقطاعات ومجاعات
- العسكرة التي ياضت الفساد
- عسكرة قتل وتعذيب
- عسكرة الخانوق والمشنقة
- عسكرة الماليك والعثمانية
- إن كان ذراعك عسكى أقطعه
- الذل مصرى الجنسية

### الهجرة المغولية عسكرة وفحش

لقد ظل الإنسان المصرى مكروياً فى زرعه وضرعه ومهموماً فى حرفته وصنمته حيث ينتج ويمرق ويكدح لإطعام عساكر لا يحصى عددهم عساكر تفوق كثرتهم كثرة بفاث الطير فوق المستنقعات. عساكر لا حرفة لهم إلا الغدر والنهب وسفك الدماء. عساكر لا يحملون قلوباً أو عقولاً بل يحملون سيوفها لأمهه. عساكر من كل الملل والنحل والأديان المختلفة. عساكر من كل لون وجنس منهم المنولى والرومى والصقلى والبربرى والسودانى والتركى والكردى والتركمانى والشركمى. عساكر تسودهم غرائز وحشية وحيوانية منحطة. عساكر يندر بعضهم ببعض ويقتل بعضهم بعضاً ويشهرون سيوفهم على بعضهم البعض بقصد الفلبة. كما يشهرون دوماً ضد المصريين بفرض النهب والملب وهتك العرض. عساكر استوطنت مصر رغم أنف أهلها هؤلاء العساكر الذين هبطوا على مصر كليل معتم وجراد منتشر.. جليوا إلى مصر فى أول الأمر كجنود مرتزقة بواسطة العسكرية الطولونية والأخشيديّة والفاطمية والأيوبيّة حيث سكّوا فى مدن عسكرية خاصة مثل مدينة العسكر وجيزة الروضة بالقاهرة مما جعلهم يشكلون بدايات الهجرة البشرية الثالثة.. أى الهجرة المغولية التى اجتاحت مصر.

ومن هذه الهجرة البشرية المغولية ذات الطبيعة العسكرية طفحت عسكرتها المملوكية المشتعلة. هذه العسكرية التى وظفها الملك الصالح الأيوبيّ فى قتل شقيقة الملك العادل الثانى الأيوبيّ وهى حروية وبالأذات حرب الصليبيين فى المنصورة.

وفور وفاة الملك الصالح الأيوبيّ انقلبت العسكرية المغولية على الحكم الأيوبيّ من خلال

قتل ولده وولى عهده الملك توران شاه الأيوبي.. ومن ثم حققت تلك العسكرية استقلالها التام وسلطتها السياسية المستقلة من خلال حكم المماليك البحرية تحت قيادة الملكة أم خليل شجرة الدر فى سنة ١٢٥٠ م حتى سنة ١٣٨٢ ميلادية أى مائة وثلاثين سنة حيث قامت وانتهت عسكرية دولة المماليك البحرية.. ثم حلت محلها دولة المماليك الجراكسة (الشراكسة) وعسكرتها من سنة ١٣٨٢ حتى سنة ١٥١٧ ميلادية أى مائة وخمسة وثلاثين سنة وقد بلغ عدد سلاطين المماليك البحرية والجراكسة ٤٩ سلطانا كلهم من العساكر المملوكية ٢٤ العسكرية المملوكية الأولى و٢٥ للعسكرة المملوكية الثانية.

وكل سلطان من هؤلاء وكل أمير من أمراءهم العساكر يملك المئات والألوف من المماليك الشبان والصبيان ذكراً وأنثاً قد تم جلبهم من أواسط آسيا واصتباعها حيث كانت جيوش الفول تجول وتصل وتنتصر وتتهزم فى سهوب آسيا مما جعل مصر أكبر سوق للنخاسة وتجارة الرقيق والجوارى وكان ذكراً هؤلاء المماليك والمعبود يلحقون بدور السلاطين والأمراء حيث كانوا يعيشون عيشة جماعية يفتك بعضهم ببعض جنسياً كما يفتك بهم الأمراء المماليك وعساكرهم بالإضافة إلى عبوديتهم وضعفهم الإنسانى وخلال ذلك يتم تعليمهم فك الخط وقراءة بعض آيات القرآن الكريم وذلك بجانب اطلاعهم على العادات والأعراف المملوكية ثم يتعاطون تدريبات عسكرية من خلال ركوب الخيل واستخدام السيف. وعندما يصبح المملوك شاباً يتم إلحاقه بالعسكرة المملوكية حيث يصبح وحشاً عسكرياً تحركه غريزته الوحشية للتهب والقدر وسفك الدماء كتمويض مزاجى ونفس لطروفه المصمبة التى مرت بها حيث يرى نفسه عبداً مملوكاً ليس له دين أو وطن أو عائلة مما عرضه إلى إدلاله وإهدار رجولته وخدش حيائه كإنسان.

أما الإناث والجوارى المملوكيات فيلحقن بالخدمة المنزلية وما يترتب عليها من تسخير فى تزيين شهوات الأمراء والممساكر المماليك وفى التواءن الحلال والحرام حيث كان العسكري المملوكى مجنوناً بسيفه اللامع وفخذ جارية بيضاء على حد تعبير د/ حسين فوزى فى كتابه سنيديا مصرى. كان ذلك كله مصدراً من مصادر الهجرة البشرية المتولية المظلمة والسوداء التى طفحت فى مصر بالسلاطين والأمراء والأجناد والمماليك الذين شكلوا العسكرية المملوكية البحرية والجركسية التى استوطنت مصر ونهبت خبراتها.

وتأكيدا لحقيقة تلك الهجرة البشرية المغولية ذات الطبيعة العسكرية فلا بد أن نكرر ونعيد بأن هذه الهجرة قد بدأت في ظل العسكرة العباسية عندما تقلب الأجناد الترك في سنة ٨٢٣ ميلادية ثم استقرت في ظل عسكرات الطولونيين والأخشيديين والفاطميين والأيوبيين وفي عهد دولة المماليك البحرية ودولة المماليك الجراكسية حتى الفتح العثماني لمصر سنة ١٥١٧ ميلادية مما يمتنى أن تلك الهجرة البشرية المغولية قد ظل جلبها إلى ضفاف النيل طوال تسعمائه وأربعة وثمانين سنة مما جعلها تحمل صفات الهجرة البشرية الاستيطانية.

ومن أضخم موجات هذه الهجرة البشرية المغولية موجة الأويراتية المغولية الذي قال عنهم المقريزي .. وكان من خبر هذه الطائفة أن يسوي بن طرغاي بن هولاكو المقتول في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة وقام في الملك من بعده علي ٩ الملك غازان محمود بن خرنده بن إيفاني. تغوف منه عدة من الغل يمرهون بالأويراتيه وفروا من بلاده إلى نواحي بغداد فقتلوا هناك مع كبيرهم طرغاي.

وجرت لهم خطوب آلت بهم إلى الحاق بالفرات فاقاموا بها هنالك ويمثوا إلى نائب حلب يستأذونه في قلع الفرات ليعبروا إلى ممالك الشام. فأذن لهم ومروا بالفرات إلى مدينة بهنسا فآكرمهم نائبيها وقام لهم بما ينبغي من العلفات والضيافات.

وطولع الملك العادل زين الدين كتبغا وهو يرمث سلطان مصر والشام بآمرهم. فاستشار الأمراء فيما يعمل بهم. فاتفق الرأي على استدعاء أكابرهم إلى الديار المصرية وتضيق بأقيهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام. وخرج إليهم الأمير علم الدين سنجر السوداوي. والأمير شمس الدين سنقر الأعسر إلى دمشق فجهزوا من أكابر الأويراتيه نحو الثثمائه للقدوم على السلطان وفرقوا من بقى منهم بالبقاع المزيّزة وبلاد الساحل.

ولما حارب الجماعة من القاهرة خرج الأمراء بالمسكر إلى لقائهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ الفضاء للنظر إليهم فكان لدخولهم يوم عظيم. وصاروا إلى قلعة الجبل. فأنعم السلطان على طرغاي مقدمهم بأمره بلبخاته - رتبته العسكرية - وعلى اللوى بأمره عشرة - رتبته عسكرية أيضا.. وأعطى البقية تقادم في الحلقة واقطاعات وأجرى عليهم الرواتب - وانزلوا بالحسينية.

وكانوا على غير الملة الإسلامية. فشق ذلك على الناس وابتلوا مع ذلك منهم بأنواع من  
البلاء لسوء أخلاقهم ونفوسهم وشدة جبروتهم.

وكان إذ ذاك بالقاهرة ومصر غلاء كبير وفناء عظيم فتضاعفت المضرة واشتد الأمر على  
الناس وقال في ذلك الأديب شمس الدين محمد بن دينار..

ربنا اكشف عنا العذاب فإننا ... قد تلفنا في الدولة المغلية

جاءنا القمل والغلا فاتصلقتنا ... وانطحننا في الدولة المغلية

ولما دخل رمضان من سنة خمس وتسعين وستمائه لم يصم أحد من الأويراتيه وقيل  
للسلطان ذلك فأبى أن يكرهم على الإسلام ومنع من معارضتهم. ونهى أن يشوش عليهم  
أحد. وأظهر العناية بهم. وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم فبالغ في أكرامهم حتى  
أثر في قلوب الأمراء منه إحنا. وخشوا إيقاعه بهم.. فإن الأويراتيه كانوا أهل جنس كتيبغا  
وكانوا مع ذلك صورا جميلة.. فافتن بهم الأمراء. وتنافسوا في أولادهم من الذكور والإناث.  
واتخذوا منهم عدة صيروهم من جملة جندهم وتمشقوهم. فكان بعضهم يستشدد من  
صاحبه من اختص به وجمله محل شهرته.

ثم ما قنع الأمراء بما كان منهم بمصر حتى أرسلوا إلى البلاد الشامية واستدعوا منهم  
طائفة كبيرة فتكاثروا نسلهم في القاهرة واشتدت الرغبة من كافة في أولادهم. على  
اختلاف الآراء في الإناث والذكور. فوقع التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة إلى أن آل الأمر  
بسببهم وبأسباب أخرى إلى خلق السلطان الملك كيتغا من الملك.

فلما قام في السلطنة من بعده الملك المنصور لاجين قبض على طرفائ مقدم الأويراتيه  
وعلى جماعة من أكابريهم. وبعث بهم إلى الاسكندرية فمسجنهم بها وقتلهم. وفرق جميع  
الأويراتيه على الأمراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فصار أهل الحسينية لذلك  
يوصفون بالحسن والجمال البارع وكان للناس في تكاح نسايتهم رغبة وللآخرين شفق  
بأولادهم. وما برحوا يوصفون بالزعارة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة. فيقال البدر  
فلان. والبدر فلان ويمانون لباس الفتوة وحمل السلاح.

وهكذا كانت الهجرة البشرية المغولية سلاح عسكرة وفجر وفحش في الحياة المصرية.



ومن ملاح تلك الهجرة البشرية المغولية ان السلطان قلاوون قد اشترى وحده أربعة وعشرين ألف مملوك تحولوا إلى عسكر وحكام وسلاطين.. والسلطان برقوق قد اشتراه بعض النخاسين من والده بإحدى قرى شاطئ البحر الأسود وأتى به إلى مصر فباعه في سوق النخاسة. وبعد عشرين سنة أصبح برقوق سلطانا على مصر وقائدا أعلى للمسكرة المملوكية.

يقول العلامة أميل لودفيج.. ومع ذلك يقع في مصر أمر لا مثيل له سابقا. فللمرة الأولى يقبض العبد لا الفلاح على زمام أمور مصر. ويظل ابن البلد التمس تابعا مصريا ويظل المالك أي العبد البيض من آسيا التي يجلب منها رجال أصحاء وملاح ولم يحدث ان رأى النيل في جريانه مثل ذلك المنظر.

وكثير من الممالك الذين ملكوا مصر نحو ثلثمائة سنة ولدوا عبيداً.

وان هؤلاء العبيد الممالك التي جلبتهم الهجرة المغولية قد احتكروا وحدهم السلطة والمسكرة.. بقول المقرئى عندما مات السلطان قلاوون قال المملوك قوصون لزميله المملوك بشتاك وكانا يتنازعان على السلطة.. (أنا ما بيحى منى سلطان لأننى كنت أبيع الخضرا والنبيذ وأنت اشتريت منى وأهل البلد يعرفون ذلك. وأنت ما بيحى منك سلطان لأنك كنت تباع البوظة وأنا اشتريت منك وأهل البلد يعرفون ذلك).

حدث ذلك بينما المصريون أهل البلد يفلحون ويزرعون ويمارسون صناعاتهم وحرفهم في حقولهم وفي دكاكينهم..

### مسكرة السيف والقباب

خلال مناقشة بشأن المسكرة مع المؤرخ الأستاذ محمود المستنسى أحد مراجعى فى المسائل التاريخية ترمضت المناقشة للملكات الثلاث اللاتى تبوان عرش مصر. الأولى الملكة المصرية المسيحية العظيمة حتشبسوت على حد تعبير حسين فوزى هذه المرأة الرائعة التى تفوقت على الرجال فى زمانها وقادت مؤسسات مصر المدنية والمسكرة بجدارة ثم الملكة البطلمية الأغريقية كليوباترا التى دفعها غرامها الجنونى بالقائد الرومانى أنطونيوس إلى الحرب مع روما التى خسرت خلالها دولتها وعرشها البطلمى وعشيقها وحياتها مما أدى

إلى احتلال الرومان لمصر ثم الملكة أم خليل شجرة الدر هذه المملوكة الأرمنية التي أهداها الخليفة العباسي إلى الملك الصالح الأيوبي فأنجب منها ولدا خليل الذي مات مبكراً. وكان يحبها حيث جعلها مستشارته الخاصة في إدارة شئون عسكرته وعساكره المماليك الذين كانوا يتسمون بالمماليك الصالحية البحرية نسبة إلى أستاذهم الملك الصالح أيوب ونسبة إلى مسكنهم ومحل إقامتهم بجزيرة الروضة على النيل.

• ولقد بادر الأستاذ السندبسملى بضيقه من لصق تعبير المسكرة على كل شيء وبما هي ذلك شجرة الدر الذي قد وصفها بأنها ملكة ذات دهاء سياسي ملحوظ، فهي استطاعت مثلا أن تفرق بين القائد العسكري للمسكرة المملوكة وهما الأمير أقطاي وزميله الأمير عز الدين أيبك وقد توتب على ذلك قتل الأمير المملوكي أقطاي بتأمرها.

وهنا قلت لقد كانت الملكة شجرة الدر محبوبة ومستشارة لزوجها وأستاذها الملك الصالح الأيوبي بدليل أنها قد صاحته إلى مدينة المنصورة لمواجهة غزو الفرنجة الصليبية ولا جدال في أنها قد سمعت وشاركت وتداولت في شئون المعرك الحربية اليومية التي دارت رحاها بين العسكرية الأيوبية وعسكرة الفرنجة الغزاة.. وعند مرض زوجها وأستاذها الصالح الأيوبي القائد العام للمسكرة الأيوبية قامت بالسفارة بين القائد العام وقواده الميدانيين بشأن التوجيهات والمتابعة اليومية للأعمال القتالية والمسكرة.. ولما مات زوجها وأستاذها بادرت بإخفاء خبر موته عن الجيش الأيوبي المحارب ثم بادرت باستدعاء ابن زوجها وولي عهده الأمير توران شاه الذي حضر من الشام بجيوشه ومماليكه ليتولى حكم مصر بقصد بقاء الدولة الأيوبية وعسكرتها. ومن مواقفها اللامحة ما قررته من منع قتل ملك الفرنجة وما معه من الأسرى الفرنسيين وذلك مقابل فدية تدفع للمسكرة الأيوبية وجيشها المنتصر.

أليس ذلك بكاف لاثبات ان الملكة شجرة الدر تأثرت بسياسات العسكرية الأيوبية وأصبحت أحد عقولها الجبارة إلى حد أنها كانت تطمع في التسلطن وحكم الدولة وعسكرتها سواء كانت أيوبية أو مملوكية.. كما تسلطت وتفرغت الملكة المصرية الصليبية العظيمة حتشبسوت.

ولقد كان قصدها من استدعاء الملك توران شاه وعساكر ومماليكه إلى مصر هو وقف طموح العسكرية المملوكية المنتصرة في المنصورة من محو وإزالة الدولة الأيوبية والحلول

محلها من خلال وجود حالة من المواجهة والاستثمار العسكرى بين عسكرة الملك الجديد توراه شاه الأيوبي وعسكرة والده الملك الصالح وذلك لى تظل هى وحدها الملكة الأيوبية أم خليل شجرة الدر .

ولكن الملك الأيوبي الجديد توران شاه هيمن على كل شىء فأسرعت بالتآمر عليه وقتله ومن هنا قد قضت نهائيا على الدولة الأيوبية.. ولم يبق غير العسكرة المملوكية التى كانت تعتبر عسكرة أيوبية تسمى بعسكرة المماليك الصالحية والبحرية .

عندئذ بادرت شجرة الدر بتمزيق هذه العسكرة المملوكية التى سيطرت على الحكم فى مصر من خلال بذر الخلاف بين الأمير المملوكى أقطاى وزميله الأمير المملوكى عز الدين ايبك ذلك الخلاف الذى تسبب فى مقتل الأمير أقطاى بتعريض وتبوير من شجرة الدر التى انعازت إلى زميله وغريمه عز الدين ايبك الذى أصبح قائدا ميدانيا للعسكرة المملوكية التى تولت أمور مصر تحت قيادة الملكة شجرة الدر .

يقول ابن إياس قال الشيخ عز بن عبد السلام لما تولت شجرة الدر على الديار المصرية عمل فى ذلك مقامه ذكر فيها ما ابتلى الله المسلمين بولاية امرأة عليهم.. فلما تم أمرها فى السلطة انعمت بالوظائف السنية على الأمراء وفرقت الاقاطيع النقال على المماليك البحرية واغدقت على الجند بالأموال والخيول حتى أرضت الكبير والصغير منهم بكل ما يمكن وسامت الرعاية أحسن سياسة.. وكان الخطباء تخطب باسمها على منابر مصر وأعمالها وتقول بعد الدعاء للخليفة العباس - الخليفة الرمزى - وأحفظ اللهم الجهة الصالحية ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجليل والمستر الجميل والدة المرحوم خليل.. وكان خليل بن الملك الصالح توفى فى حياة والده.. وكان الأمير ايبك التركمانى مدبر الملكة ما كان يتصرف فى شىء من أمور الملكة إلا بعد مشورتها وكانت علامتها أى ختمها على المراسيم بخطها.. والدة خليل..

كل هذا السرد أثير فى مناقشة أستاذ التاريخ محمود السندبسطى الذى وصف العسكرة المملوكية فى مصر بأنها العسكرة فى ذروتها ولهذا قلت ان كل هذا السرد المحقق ان الملكة شجرة الدر دون غيرها من الملكات اللاتى تبوان عرش مصر قد تعلمت وتدربت وتأثرت

بمسكرة الأيوبيين والمماليك فى سياساتها التآمرية والمدوانية بحيث يمكن وصفها بالملكة المرأة ذات الطبيعة المسكرة والتآمرية بهدف الحفاظ على سلطانها الملكى ان هذه الملكة التى تعرف جيدا مزاج المسكرة المملوكية ونفسياتها.. كانت تتقدم وتتأخر بحسب ما ظملا عرفت أن شيوخ المسكرة المملوكية قد اشاعوا فى مصر ان النساء ناقصات عقل ودين بقصد التشكيك فى شرعية وجود الملكة شجرة الدر امام أجناد المسكرة المملوكية.. وهذا ما اضطرها إلى الزواج من مساعدها ومدير شئونها الأمير المملوكى عز الدين ايبك ثم القيام بخلع نفسها بطريقة اختيارية حتى تستطيع ممارسة سلطانها الملكية من خلال زوجها الأمير المملوكى ومن ثم فإن شجرة الدر هى الملكة الأولى للهجرة البشرية المغولية وعسكرتها المملوكية والأمير المملوكى عز الدين ايبك هو الملك الثانى.. ويبدو ان شجرة الدر قد أحست وأدركت ان السلطة قد ملأت من يديها بزواجها وخلع نفسها مما أدى إلى استقار طبيعتها المسكرة والمدوانية تجاه زوجها الملك عز الدين ايبك الذى كان يصفرها سنأً والذى طلق زوجته الأولى أم على تقديرا لشجرة الدر.

ومن هنا باتت شجرة الدر تتميز غيظا وتشتمل حقدا على زوجها الذى منحها علاقات زوجية وحرمتها من السلطة والسلطان فدبرت قتله بثرمة أنه يفكر بالزواج من غيرها حيث حضر اليها كعادته وقضى معها لحظات شاعرية ثم ذهب إلى الحمام فإذا بالخدم يدخلون عليه ويقتلونه بالسيوف تحت نظرها وبصرها ما معنى هذا من حيث التوقيت الحرج والفعل الأثم إلا ان المرأة الرقيقة شجرة الدر قد توحشت بفعل المسكر والمسكرة حيث فقدت عقلها الدبر وانوثتها الرحمة.

ثم يأتى الدور عليها فتقبض عليها المسكرة المملوكية وتدفعها إلى ضربتها ام على فتعاقبها بالقتل بالقباب.

يقول بن يلىس.. ثم ان الأمير عليا قبض على شجرة الدر وسلمها إلى أمه فامرت جواربها ان يقتلوها بالقباب، فلما ماتت سحبوها من رجليها ورموها فى الخندق وراء القلعة وهى عريانة ليس فى وسطها غير اللباس فقط. فاستمرت فى الخندق ثلاثة أيام لم تدفن. وقيل ان بعض الحرافيش نزل فى الليل إلى الخندق وقطع تكة لباسها وكان فيها أكرة لؤلؤ ونافحة مسك.. هكذا كان مصير آخر ملكة مملوكية متمصرة تبوات عرش مصر

وقضت على دولة الأيوبيين وعسكرتهم وأسست دولة المماليك وعسكرتهم فيما كان الشعب المصرى الكادح والمنتج لا شأن له بهذا ولا بذاك حيث كان غارقا حتى أذنيه فى متابعه الشهور القبطية انتظارا للبذار والحصاد وعشار بهائم من جاموس ويقر وأغنام وحمر .

### عسكرة وألقاب وإقطاعيات ومجاعات

ولما ملك المماليك الذين قد طفحت بهم الهجرة البشرية المغولية مصر وأقاموا سلطتهم السياسية ودولتهم المخلقة بالضبة والمفتاح فى وجه المصريين حيث عاشوا وحدهم فى القلعة وفى بيوتهم وقصورهم بعيدا عن الرعاية المصرية وكانوا يرطنون لغاتهم ولهجاتهم الأعجمية ولا يتداولون اللسان العربى المبين إلا اضطرارا لحفظ بعض آيات القرآن الكريم وتادية الصلاة المظهرية والتعامل مع رعاياهم من المصريين الفلاحين والصناع والمشايخ كما كانوا يتقربون بألقاب أعجمية ولا يوجد مخلوق إلا وله لقبه المسمى والمسلطوى.

فالسلاطان المملوكى ونائبه لقبان عسكريان سلطويان ويليها كما يقول الدكتور إبراهيم طرخان ما يلى :

رتبة الأميرة العسكرية رقم واحد وهم مقدموا الألوفا ويندرج تحت ذلك اللقب المسمى العام، أمير كبير، أمير سلاح، أمير مجلس، أمير دوا دار كبير، أمير آخور كبير، أمير رأس نوبة النواب، أمير حاجب الحجاب، أمير خازن دار كبير، أمير الحاج الشريف.

رتبة الإمرة العسكرية رقم اثنين هم أمراء الطليخانة ويندرج تحتها الألقاب العسكرية التالية، شاد المشرايفخانه، خازن دار الثانى، الدودار الثانى، أمير آخور الثانى، رأس نوبة الثانى، الحاجب الثانى، نائب القلعة المنصورة، الزيدكاش، أمير شكار، أمير جاندار.

رتبة الإمرة العسكرية الثالثة وهم أمراء المشرفيات والمشرات ويندرج تحتها وظيفة الدودار الثالث، وأمير آخور الثالث، ورأس نوبة الثالث، والحاجب الثالث، استادار الصعبة وسبعة حجاب وعشرة رؤوس نوب.

وتتوضع تلك الرتب وما يندرج تحتها فى الوظائف الآتية : أمير كبير هو أتابك المماليك. أمير مجلس، من يتولى أمر مجلس السلطان أو الأمير فى الترتيب.

أمير دودار .. الدودار ماسك الدواة

أمير آخور كبير.. المشرف على اصطيل السلطان.  
أمير رأس تويه.. المشرف على مهالك السلطان أو الأمير.  
أمير حاجب.. كبير الحجاب وهو من يبلغ أخبار الرعية للسلطان.  
أمير حازندار.. كبير المشرف على الخزنة.  
أمير الحجاج.. من يتولى رئاسة بقعة الحج والمحمل.  
أمير سلاح.. من يعمل سلاح السلطان ويتناوله إياه في الحرب.  
شاد الشرابخانة.. المشرف على مخزن الأشرية والحلوى والفاكهة.  
أمير شكار.. المتحدث على جوارح الطير وسائر أمور الصيد وشكار كلمة فارسية بمعنى الصيد.

أميرجانداز.. الذي يستأذن للأمراء في أيام المراكب عند الجلوس بدار العدل.  
استادار الصبغة.. من يتولى قبض مال السلطان والأمير وصرفه.  
ومن هنا يتضح لنا أن كل مناصب الدولة المملوكية مناصب عسكرية وإن كل شاغل تلك الوظائف ينتسبون إلى العسكرية المملوكية.

يقول الدكتور إبراهيم طرخان.. أما رجال العسكرية المملوكية فهم عناصر مختلفة من ترك وجركس وروم وأكراد وتركماني ومغول وألمان وإيطاليين وروس وأكثرهم مشترى بالمال. وأقسام هذا الجيش ثلاثة هي أجناد الحلقة. والممالك السلطانية وممالك الأمراء والفريق البارز في هذه الأقسام هو فريق الحلقة من حيث حيازة الاقطاع. العسكري، فهم قلب الجيش المملوكي والأصل في التوزيع الاقطاعي، والممالك السلطانية هم أصحاب الحوائج الراتبية من السلطان، أما ممالك الأمراء فيتبعون أسانذتهم ويعوزون اقطاعاتهم بحسب مراتبهم من بطن اقطاعات الأمراء، وقد بلغ على ما استقر في جرائد ديوان الجيش المملوكي قرابة أربعة وعشرين ألف فارس تقوم الدولة والمملكة وعسكرتها على اكتافهم باعتبارهم حملة السلاح.

وبالتالي فقد كانت الأرض المصرية ملكا للسلطان وعساكره. وقد ذكر المقريزي وابن إياس أن أرض مصر زمن الممالك كانت تقسم على سبعة أقسام :

القسم الأول: يجرى فى ديوان السلطان وهى ثلاثة أولها ما يجرى فى ديوان الوزارة وثانيها ما يجرى فى ديوان الخاص وثالثها ما يجرى فى الديوان المفرد.

والقسم الثانى : قسم أقطعة السلطان للأمراء والأجناد.

والقسم الثالث : جمل وقفا على الجوامع وعلى المدارس وعلى البر.

والقسم الرابع : أرض الأجناس أى الأوقاف.

والقسم الخامس : ملك يباع ويشتري.

والقسم السادس : قسم لا يزرع للمعز عن زراعته.

والقسم السابع : لا يشمل ماء النيل.

يقول القلقشندى.. كانت البلاد بجملةا جارية فى الدواوين السلطانية وأقطاعات الأمراء وغيرهم من سائر الجند إلا التزر اليسير مما يجرى فى وقف مملوك على الجوامع والمدارس مما لا يعتد به لقلقه.

ان ذلك التقسيم الاقطاعى والعسكرى قد انتهى فى زمن المسكرة المملوكية إلى أن اختص السلطان وحده بأريمة قراريط من مجمل الأرض الزراعية المصرية واخص الأمراء بعشرة قرازيله، أما العشرة الباقية فهى للتوزيع على المساكر والأجناد.

ولا يمتنى ذلك إلا ان الفلاح المصرى كان مبعدا عن ملكية أرضه المصرية التى هيمن عليها الممالك الجلبان وعسكرتهم ومع هذا فقد كان الفلاح المصرى مجبراً على دفع الخراج نقدا أو عينا على الأراضى التى يفلحها مقابل إيجار مرتفع أو مقابل تقاسمه مع الأمراء والمساكر الممالك وذلك بالاضافة إلى اجباره على المسخرة المستمرة فى إصلاح الجسور وشق القنوات والصلاحه الاكراهية فى إقطاعات المسكرة المملوكية. ان هذه المسكرة وإقطاعها وشعبها المصرى قد دفعها إلى فرض الضرائب على الحرف والصناعات والأسواق والدكاكين والمعدنيات والأسواق ومراسى السفن.

ولقد ترتب على هذه المظالم ذات الطبيعة العسكرية والسلطوية إلى تمشى المجاعات كما تنشت فى ظل المسكرة الأخشيديية والفاطمية والأيوبية.

يقول المقرئى... ثم وقع غلاء بالدولة التركية فى سلطنة العادل كتبها فى سنة ست وتسعين وستمائة، واشتد الأمر بمصر وكثر الناس بها من أهل الآفاق. وانتهب الخبز من الأفران حتى كان المعجن إذا خرج إلى الفرن انتهبه الناس فلا يحمل إلى الفرن ولا يخرج منه إلا ومعه عدة يعمونه بالعمى من التهابة فكان من الناس من يلقى نفسه على الخبز ليخطف منه ولا يبالى بما ينال رأسه ويدنه من الضرب لشدة ما نزل به من الجوع وتمشى المرض بسبب الجوع حتى أصبح الطرحاء من المرضى لا حصر لهم بحيث ضاقت الأرض بهم وحفرت لهم الآبار والحفائر والقوا فيها وجافت الطرق والتواحي والأمواق من الموتى وكثر أكل لحوم بنى آدم وخصوصا الأطفال فكان يوجد الميت وعند رأسه لحم آدمى ويمسك بعضهم شيوجد معه كتف صغير أو فخذ أو شيء من لحمه.

وخلت الضياع من أهلها حتى أن القرية التى كان بها مائه نفس لم يتأخر بها إلا نحو العشرين.

وفى أول شهر رجب سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقع الغلاء بالديار المصرية فى أيام المالك الناصر محمد بن قلاوون وعز القمح ووصل كل أدرب إلى سبعين درهما والنول إلى خمسين والخبز كل خمسة أرتال بدرهم ولا يكاد يوجد. ورتب الوالى على كل حانوت للخبز أربعة من عساكره ومعهم المطارق لدفع الناس عن حوانيت الخبز لكيلا تنهب. ثم وقع الغلاء فى أيام الأشرف شهاب فى سنة ست وسبعين وسبعمائة وعزت الأقوات وقل وجودها فمات الكثير من الجوع حتى امتلأت الطرقات وأعقب ذلك وباء مات فيه كثير من الناس.

يقول المقرئى وسبب ذلك كله ثلاثة أسباب لا رابع لها السبب الأول هو أصل هذا الفساد ولاية الخطاط السلطانية والمناصب الدينية بالرشوة كالوزارة والقضاء ونيابه الاقاليم وولاية الحسبة وسائر الأعمال.

السبب الثانى غلاء الأطلان وذلك أن قوما ترقوا فى خدم الأمراء يتولفون اليهم بما جبوأ من الأموال إلى ان استولوا على احوالهم. فأحيوا مزيد القرية منهم ولا وسيلة أقرب اليهم من الماء فتعدوا إلى الاراضى الجازية فى اقطاعات الامراء وأحضروا مستأجرها من الفلاحين وزادوا فى تقدير الأجر.



وجعلوا الزيادة يدينهم كل عام حتى بلغ القدان بهذا المهد نحواً من عشرة أمثاله قبل هذه الحوادث.

السبب الثالث رواج الفلوس وما طرأ عليها من غش من خلال تطعيم التحامس بالذهب الذي يصنع منه العملة.

وإذا تأملنا هذه الحوادث.. كما يقول المقرئ عرفت أن ليس بالناس سوى سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن النظر في مصالح العباد.. الأمر الذي يدنا على أن العسكرية المملوكية قد أفرخت في مصر الرشوة والفساد والاستبداد بغير حدود فالقاضي كان يعين بالرشوة وكذلك المحتسب وحكام الأقاليم والفقهاء والجباه والسيارفة ولهذا قال بعض المصريين يا ليت هاء الفقيه تتقلب راء.. نظراً لأنهم كان أثرياء من الرشوة والبرطلة التي كانوا يجبرون الناس على دفعها بينما قد عينوا في مناصبهم برشوة وبرطلة أمراء العسكرية المملوكية.

#### العسكرة التي باضت الفساد

يقول المقرئ في وصف المملوك سواء كان سلطاناً أو أميراً أو أحداً من الأجناد المماليك.

انه أشرس من ذئب وازنى من القرد وأنص من الفاره..

وكان هؤلاء المماليك الزبانية يخطفون بناتنا ونساءنا المصريات على مرأى من الناس وذلك للتبسق بهن وحتى الصبيان المصريين لم يسلموا من فجورهم فقد دأب مملوك من أجنادهم الضجارج على مطاردة صبي مصرى في ذهابه وإيابه وفي إحدى المرات قبض على الصبي ودفعه إلى خرابه لكي يلوط به غضبا وكرها فلذا بالصبي المصري يستل سكيناً كانت مربوطة على فخذه فيقطع بها عضو الذكورة لذلك الجندي المملوك السافل.

هكذا باضت العسكرية المملوكية الفسق والفجور. كما باضت الفساد والبرطلة والرشوة.. فقد كان التعميين في وظائف الوزراء قاصراً في أغلب الأحيان على المسكرين وبعض المشايخ ومن أسلم من المصريين الأقباط. وكانت وظيفة الوزير أول الوظائف يليها وظيفة

ناظر الجيش ثم ناظر المال المستول عن نهب الداخل المصرى يليه ناظر الخاص المهود له بالشئون العامة ويمد ذلك وظيفة المباشر وكاتب السر أو الدست وكاتب الدنج.

وكانت هذه الوظائف تتعاطى بالرشوة والبرطلة ثم يستخدمها شاغلها فى الحصول على الرشوة مما ثبت وجود علاقة جدلية وتبادلية بين السلطة والثروة فى تلك الأيام.

فالسُلطان يرفق خلع على بدر الدين محمود الكستلى فى وظيفة الوزير لكفائه وقدرته بعد ان ترجم له رسالة من تيمور لنگ باللغة الفارسية عجز عنها بدر الدين محمد بن فضل الله مما يوحي انه قد عينه بدون برطلة ومع هذا لم يدخر هذا الوزير وسما فى سبيل الثراء السعيد ويشقى الطرق غير المشروعه إذ يقول السخاوى فى ترجمته ما امسى إلا وعنده من الخيل والبغال والمماليك والآلات مالا يوصف.

ويحدثنا المؤرخ ابن تفرى بردى انه عندما دخل عليه ابنه كريم الدولة بخلمة الوزارة أصابته الدهشة وسأله متمجبا أنا وليت هذه الوظيفة ومعى خمسة وخمسين ألف دينار ذهبت فيها ولم أسد اتسدات من أين فقال كريم الدين لأبيه ابن تفرى بردى من اضلاع المسلمين.

ويذكر الصيرفى ان برطلة تاج الدين عبد الرازق الشهير بإبن كاتب المناخات سنة ١٤٢١م على الوزارة بلغت نحو ستين ألف دينار ومع هذا فلم يمكث فيها أكثر من عام.

ويسجل ابن حجر أول اشارة للرشوة والبرطلة لمنح هذه الوظيفة سنة ١٢٨٢م عند حديثه عن هروب ابن نبهان من كتابه السر بسبب عدم قدرته على الوفاء بما التزم به من مال.

وقد لاحظ المستشرق فنيت بين سنتى ٩٢٢ - ١٥١٧م قد شهدت سبعة وثلاثين كاتباً من بينهم سبعة عشر لم يمكثوا فى وظيفة كاتب السر بضعة أشهر نتيجة جشع السلاطين وحاجتهم للمال مما جعل التعيين فى هذه الوظيفة لا يمنح إلا بالبرطلة والرشوة.. وحتى الوظائف الأخرى كل يتم التعيين بالرشوة فقد روى ابن إياس من ان السلطان قنصوة الفورى خلع على القاضى فخر الدين كاتب المماليك وأعاده إلى وظيفته بمد ان ورد نحو ألفى دينار وكسور. وكذلك وظيفة ناظر الاصطبلات فقد عين بها زين الدين يحيى المعروف بالأشقر فى سنة ١٤٢٨م على مال دفعه بعد سعى شديد ولكنه لم يعمر طويلا. إذ حل محله

أبو المنصور القيصرى المعروف بابن كاتب الرشوة بعد أن برطل السلطان جقمق بسبعمائه دينار. ثم فصل وعين آخر بدلا منه.

وفى سنة ١٤٠٥م عين فخر الدين بن غراب بوزارة مصر برشوة قدرها عشرين ألف دينار.. وفى سنة ١٤١٩م عين بدر الدين حسن نصر الله بوزارة برشوة قدرها مائة ألف دينار وفى سنة ١٤٢١م عين تاج الدين بن عبد الرازق بوزارة مصر نظير رشوة قدرها ستمائة ألف دينار.. وفى سنة ١٤٧٠م عين قاسم القرافى بوزارة مصر نظير رشوة قدرها عشرين ألف دينار وفى سنة ١٤٢٠م عين كمال الدين البارزى بوظيفة كاتب السر نظير رشوة قدرها عشرة آلاف دينار.

وحتى وفلائف الفقهاء من قضاة ومحتميين وأئمة صلاة ونظار وقف وقد كان أغلبهم من المصريين قد تم توظيفهم بواسطة العسكرية المملوكية لنشر الفساد وظلم العباد من المصريين لصالح السلطة المملوكية وعساكرها حيث كانوا يمينون بالبرطلة والرشوة ولهذا فقد غرقوا فى وحل الفساد حتى العمائم.

فالقاضى ابن أبى البقاء قد عاد ثانية للقضاء فى سنة ١٢٩٤م بدلا من القاضى صدير الدين المناوى الذى رفض أن يتمصرف السلطان برفقوى فى ما فى المودع من أموال الأيتام. فاستغل ابن أبى البقاء الفرصة وقدم الرشاوى للسلطان وتعد بقرضه خمسمائة وستين ألف درهم.

والقاضى أحمد صيد الله الأموى الذى استقر فى قضاء المالكية بالرشوة والبرطلة رغم شهرته بسوء السيرة ومزيد الجهل والتجاهر بأخذ الرشوة حتى استطاع أن يكون ثورة طائفة.

والقاضى فاضل الدين الصالحى الشافعى عين سنة ١٤٠٢م برشوة قدرها ستة آلاف دينار.

والقاضى صالح بن عمر العسقلانى الشافعى عين بقضاء مصر سنة ١٤٦٢م برشوة قدرها ثمانية آلاف دينار.

هكذا كان أغلب قضاة الشرع فى زمن العسكرية المملوكية يمينون بالرشوة ويتسلطون على المصريين بالحصول على البرطلة والرشوة.

ويقول بن إلياس ان الشاعر المصري الناصر جمال الدين السلمولى قد هجا القاضى عبدالبنين الضحمة هجواً فاحشاً بقصيدة مطولة فيها الفاظ فاحشة إلى النافى وإساءة مفرطة ومما يذكر ان ذلك الشاعر المصرى كان يتمتع بشعبية واسعة فى صفوف العوام والصناع المصريين وهذه بعض أبيات قصيدته :

فشا الزور فى مصروفى جنباتها ... ولم لا وعيد البرقاضى قضاتها  
اينكر فى الأحكام زور ويأطل ... وأحكامه فيها بمختلفاتها  
إذا جاءه الدينار من وجه رشوة ... يرى انه حل على شبهاتها  
فإسلام عيد البرليس يرى سوى ... بضمنه والكفر فى سنماتها  
ولو أمكنته كعبة الله بأصها ... وأبطل فيها الحج مع صمراتها  
ولو يعط دينارا ومطامعه الورى ... لأسقط منها صومها وصلاتها  
وقد خان قاض خان فى فتواته ... بتغييرها عن مقتضى موجباتها  
فلا تخش اشما أن تخوض بمرضه ... فقيبته للناس خير تقاها

وكذلك كان شأن المحتسب ومتولى الحسبه وهى الوظيفة ذات الأهمية للقضية وتمثل وظيفة القاضى ولكنها وظيفة تنفيذية تتابع وتراقب حركة الأسعار والأسواق والمكاييل والموازين ونظافة المأكولات وأعمال الهدم والبناء وهى من أهم وظائف العسكرية المملوكية.

وخلال القرن التاسع الهجرى تربع على عرش الحمبة بالقاهرة المملوكية مائة وثلاثة وعشرين محتسب اتهم أغلبهم بالرشوة والبرطلة ودفع المال رغم جهلهم وسوء سلوكهم.

ذلك هو نظام العسكرية المملوكية وعساكرها الذى جثم على صدر مصر مئات السنين حيث باض خلالها الفساد والاستبداد والرشوة والبرطلة على الشعب المصرى الفالح والصانع والمنتج.

### عسكرة قتل .. تعذيب .. سجون

لم تكن العسكرية المملوكية وسلطانها وطفانها إلا مؤسسة وحشية افتراسية عقابية جثمت على صدر الشعب المصرى التابع فى الغيطان والحقول والتابع فى دكاكين التجارة والصناعة والحرفة.

يقول صبحى وحيدة فى كتابه «فى أصول المسألة المصرية، ونحن ننظر إلى مصر فى هذه الفترة فتجد مجتمعا غريبا لا سابق عهد لها به . مجتمعا تنلب على حياته فكرة الحرب.

حرب المسلمين للنصارى، وحرب المغول للمسلمين، وحرب المماليك بعضهم بعضا وكل هذا فى وحشية كثيفة وسط فوضى بدوية لا توصف. ويكثره عجيبة حقاً، ونجد فى مناصب الحكم الذى كان يقوم يشئون هذا المجتمع أولئك الأمراء الفلاط من الأيوبيين والمماليك الذين كانوا ينفقون حياتهم فى الحروب، وحولهم فرق من الممسكر تخضع لإرادتهم أو تخضعهم لإرادتها. وتوجه أمور الحكم كما نشاء. نجد دولة عسكرية من نوع الدول البدائية.

ونحن نجد فى تكوين الدولة المملوكية هذا ايضا بعض تقاليد المتول فمعروف ان الحكم المنولى يقوم على اكتاف حملة السلاح ولا يعترف بحقوق سياسية لسواهم. وهو يدبر الدولة كما تدار الضياع ويجهل حدود القانون العام ولا يفرض على من يتولونه غير ان يضمّنوا الغداء والشراب والكساء لرعاياهم. وهذا هو نفس المنهج السلطوى الذى كان يمارسه الرئيس المقتول قائمقام أنور السادات ويمارسه الآن الجنرال الرئيس حسنى مبارك وكلاهما - يتزعمان حكومة عسكرية تشبه حكومة المماليك.

وزيد صبحى وحيد فيقول:

ولكن الذى لاشك فيه هو ان طابع القسوة الرهيبة هذا الذى امتاز به الحكم المملوكى كان من خواص أهله. وان هذا الحكم كان أول حكم دفع بالدولة فى مصر إلى هذا المستوى البدائى وجعل فيها مرتعا خصيا تضرب فى أرجائه بضعة آلاف من جند مستجلبين لا يحسنون سوى الفتك والقتل والتعذيب فى غير هوادة.

وكان الحكم المملوكى إذا فى جوهره حكما بدائيا نشأ لظاهرة طبيعية من ظواهر الحروب الضروس التى توالى على مصر.. مما يعنى انه كان حكم الممسكر والممسكر فى ذروة بشاعتها ووحشيتها.. ومما يذكر ان هؤلاء الممساكر المماليك كانت لهم قوانين خاصة وان علاقتهم ببعضهم كانت تخضع لهذه القوانين دون ان تخضع للشرعية الإسلامية.. ومن هنا فقد كان لهذه الدولة العسكرية والبدائية مؤسسات عقابية وآليات للعذاب والتعذيب مثل السجون وغيرها.

يقول المقرئى:

واما سجون الولا فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء.. واشتهر أمرهم أى المساجين أنهم يخرجون مع الأعوان فى الحديد حتى يشحذوا.. وهم يصرخون فى الطرقات الجوع.

فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه إلا ما يدخل بطونهم وجميع ما يجتمع لهم من صدقات الناس يأخذه السجان وأعوان الوالى. ومن لم يرضهم بالقوا فى عقوبته كما تحدث فى السجون المصرية فى العصر الحديث.

ويرغم المساجين على العمل فى الحفر والغسل فى العمائر ونحو ذلك من الأعمال الشاقة، وأعوان الوالى تمتعتهم. فإذا انقضى عملهم ردوا إلى السجن فى حديدهم من غير ان يطمعوا شيئا. وقد قيل ان الكثير قد ماتوا فى السجون المملوكية من الجوع. وان بعض أمراء العسكرية المملوكية قد سجن ومات من الجوع بعد ان أكل نعاله.

وقد كان بمصر فى زمن العسكرية المملوكية عدة سجون وهى حبس المعونة وحبس الصبار. وحبس خزانة البنود وحبس خزانة شمائل. وحبس النديم. وحبس الرحبه وحبس الجب بقلمة الجبل. وحبس المقشرة.

وكان سجن المعونة سجننا حربا يشم من قريه رائحة كريهة، وسجن المقشرة هو من أشنع السجون وأضيقها. يعانى فيه المسجونون من الفم والكرب مالا يوصف. وسجن خزانة شمائل كان ايضا من أشنع السجون وأقبحها منظرا بحبس فيه من وجب عليه القتل أو القطع ومن يريد السلطان أهلاكه من الممالك وأصحاب الجرائم العظيمة.

ومن السجون إلى التعذيب الذى كان يعتبر مقدمه للموت والقتل حيث يقول المقرئى إن الوزير جمال الدين قتل فى القلمة حيث أمر السلطان بخنقه فخنق ثم أمر بقطع رأسه فقطعت واحضر بين يديه وكان ذلك فى ربيع الآخر سنة ١١٢ هـ.

ويقول بن اياس:

فى جمادى الآخر من نفس العام حضر الشيخ شهاب الدين الزعبيقري بين يدى السلطان فى الحوش فامر بقطع لسانه.

وفى ذى الحجة ٨٢٨ هـ رسم السلطان بقطع أصابع الخطاط المصرى القدير عبد القنوس بن الجيعان.

وفى شوال سنة ٨٠٢ هـ قبض والى القاهرة على جماعة من المامة وضريهم وشهرهم ونوى عليهم بقوله هذا جزء من يكتر فضوله ويتكلم فيما لا يعنيه. ثم نوى من الغد بالأمان

وأن من تحدث فيما لا يعنيه ضرب بالمقارع.. هكذا كانوا يفرضون السكوت الجبان على المصريين كما تفعل عسكرة مصر الحديثة.

وفى عهد السلطان الناصر محمد قبض على الحاج على بن فضل شيخ مدينة ملوى وصادر ممتلكاته من معاصر العسل الأسود. وفى ربيع الأول ٨١٤ هـ وفيه بعث السلطان بقتل جماعة من الأمراء ممن كانوا بالسجن بئر الاسكندرية ثم أن الملك الناصر استدرج إلى ذبح جماعة من ممالك أبيه فصار يذبح الممالك بيده مثل الفقم.. وفى نفس العام قبض السلطان على أقارب جمال الاستادار وصادرهم وعاقبهم حتى مات تحت العقوبة ناصر الدين أخو جمال الدين.. وفى نفس العام كذلك ذبح السلطان عشرين مملوكا.. ووسط تحت القلعة خمسة عشر مملوكا أى قطعهم بالسيف نصفين، ثم ذبح فى تلك الليلة مائة مملوك من جنس الجراكسة.. وفى شوال من العام نفسه ذبح السلطان فى ليلة واحدة مائة وعشرين مملوكا وفى ذلك الشهر أحضر السلطان أحمد بن الطبلان وضربه علة بيده ثم ضرب عنقه بالسيف بسبب إشاعة على وجود علاقة بينه وبين خوند بنت حرق زوجة السلطان.

وفى شعبان سنة ١٧٤ هـ... عاد الأمير يشبك الدوفار وعساكره من الوجه القبلى وكانت مدة غيبته نحواً من سبعة أشهر. فقل ببلاد الصعيد من المظالم مالا يسمع بمثله. قيل أنه شوى بالنار محمود شيخ بنى عدى. وخوزق من المريان جماعة. وسلخ جلد جماعة. ودفن جماعة فى التراب وهم أحياء وفعل بالمريان من أنواع هذا المذاب لم يفعله أحد من قبله فدخل الرعب فى قلوب المريان.

ومن الوقائع الغريبة فى شهر محرم — صفر ٨٩٢ هـ أن مسحب الدين أبو الطيب الأسيوطى بلغه أن السلطان تغير خاطره عليه وقصد الإخراق به. فلما تحقق ذلك ذهب إلى المقياس أى مقياس التيل والقى نفسه فى البحر عمداً فغرق ومات وكان عالماً فاضلاً من ذوى العقول.

تلك دولة الممالك وعسكرتها وسجونها وما أشاعته فى مصر من تعذيب وقتل لم يسلم منها سلاطين هذه العسكرية الوحشية حيث تولى عرش هذه العسكرية ٤٩ سلطاناً منهم ٢٤ للدولة المملوكية الأولى و٢٥ للدولة المملوكية الثانية مات منهم على عرشه ١١ سلطاناً وخلع أو

خلع وسجن ٢٤ سلطاناً وقتل ١٢ سلطاناً ومن تولى بالوراثة ٢٦ سلطاناً ومن تولى أغتصاباً ٢٢ سلطاناً وإن من قتل وخلع وسجن من هؤلاء السلاطين كان وراء قتله أو خلعه أو سجنه أمراء عسكريته المملوكية طمعاً في السلطة والسلطان حيث كان الفدر هو التهج السائد في صفوف العسكرية المملوكية وكان من أبرز وقائع الفدر هذه واقعة قتل السلطان قطز الذي استطاع بمسكركه أن يهزم التتار ثم كوفئ من أعوانه بالقتل غيلة وغدراً في صحراء التل الكبير.

وجميع هؤلاء السلاطين قد وظفوا العسكرية المملوكية في فرض عقوبات وحشية وبشعة مثل ضرب الرقاب بالسيف وإحراق الجثث وقطع الأيدي والأرجل والتوسيط بالسيف أي قطع جسد الإنسان نصفين ووضع السموط الحريف في الأنف وقطع اللسان والضرب بالدبوس وعصر الرجلين حتى الكسر.

• وإستاء الجبر بالمخ - وكحل المعينين بالنار والشق ولقد ظل ذلك الشر المسيطر الذي فرضته الهجرة البشرية المغولية المظلمة وعسكريتها الوحشية مسلطاً على مصر والمصريين الأقباط والمسلمين الصناع والفلاحين من عام ١٢٥٠ إلى عام ١٥١٧ م حتى غشيتهم عسكرة جديدة تضاهى في وحشيتها وتمائل في بشاعتها عسكرة المماليك القديمة وكان شعبنا المصري مكتوب عليه أن تدوس أرضه على ضفاف النيل عسكرة تنهبها عسكرة إلى ما شاء الله وكأنه لا شأن له بهذه الأرض المزيّنة التي أنجبته وولدت من بطنها ومع هذا فقد ترك أمرها للقزاة والجلبان يهوسون خلالها دون أن تصدحهم وطنية مصرية ذات ثورية تدفع عسكرة القزاة والجلبان على أعقابها.

### عسكرة الخازوق والشنقة

كان وما زالت مصر مسرحاً للعسكرة ودولة المساكر وفسادها واستبدادها ونهبها للشعب المصري الكادح والمكتوب عليه أن تسلط على حياته عسكرة في إثر عسكره مما جعله دون الشعوب الأخرى يعيش ليلاً أبدياً سرمدياً ليلاً لا ينتهي. ليلاً يتيمه ليل أكثر ظلاماً بحيث لم يشهد فجرأ ولا صبحاً ولا ضحاً ولا نهراً ولا شمساً.

هذا هو واقع حال الشعب المصري الذي شهد صراعاً وحشياً ودموياً وعسكرياً يدور على أرضه بين عساكر وأجناد أبناء العمومة الغل والأسيويين على أرض مصر طمعاً في أرضها الخضراء ونيلها الفياض وحرقها وصناعاتها المبدعة وشعبها الصناع والفلاح.



إن ذلك الصراع كان حرباً شرسة بين عسكرة المماليك ودولتهم في مصر بقيادة السلطان المملوكي طومان باي وبين عسكرة الدولة العثمانية بقيادة السلطان العثماني سليم الأول في سنة ١٥١٧م وقد انتهت تلك الحرب بانتصار عسكرة السلطان سليم الأول العثماني واحتلاله مصر.. وهزيمة عسكرة المماليك وسقوط دولتهم المملوكية وشنق سلطانهم طومان باي.

لقد حدثت هذه الحرب على ضفاف النيل بين عسكرة مستوطنة وعسكرة غازية دون أن يأبه المصريون بهذه الحرب وأحوالها التي لا تعتبر شأنًا مصريًا ولكن بعض الفقهاء المصريين ممن كانوا جزءاً هامشياً وذليلاً من سلطة العسكرة المملوكية قد نقلوا ولاهم المظهرى للعسكرة الجديدة والمنتصرة أى عسكرة العثمانية من خلال خطبة الجمعة في المساجد حيث ردوا دعاء يقول :

انصر اللهم السلطان ملك البرين والبحرين وكاسر الجيوش وسلطان المراقبين وامام الحرمين الشريفين الملك المظفر سليم شاه اللهم نصره نصراً عزيزاً وافتح له فتحاً مبیناً يا ملك الدنيا والآخرة يا رب العالمين..

هكذا دعا المشايخ المصريون لسلطان العسكرة العثمانية التي كانت أكثر بدائية ووحشية غريبة من عسكرة المماليك. هذا السلطان الدموي الذي شنق غريمة السلطان طومان باي سلطان العسكرة المملوكية ودولتها. وفي نفس الليلة احتفل السلطان العثماني المنتصر بشرب الخمر وسط جمع من الصبيان المرد وأمرأ عمساكر الاتكشاريه والفرجه على الفانوس الظل الذي عرض مناظر واقعة شنق السلطان المملوكي طومان باي.

وبذلك استقرت سلطة العسكرة العثمانية في مصر وقد عاونها في ذلك عدد من الخونة من أمراء العسكرة المملوكية كان أبرزهم خيربك الذي كان يسميه المصريون باسم خاين بك الذي قد عينه السلطان سليم الأول العثماني ملكاً على الأمراء وواليا على مصر حتى مات.

يقول بن إياس:

فكانت مدة اقامة بن عثمان بمصر ثمانية أشهر إلا أياماً.. وفي مدة اقامة بن عثمان بمصر لم يجلس بقلمة الجبل على سرير الملك جلوساً عاماً ولا رآه أحد. ولا أنصف مظلوما من ظالم في محاكمه. بل كان مشغولاً بلذته وسكره واقامته في المقياس.. أى مقياس النيل.. بين الصبيان المرد وكلامه ناقص ومنقوص لا يثبت على قول واحد.

وأما عساكره فكانوا جميعا من العيين أنفسهم قذره يأكلون الأكل وهم راكبون خيولهم في الأسواق وعندهم عفاشة في أنفسهم زائدة وقلة دين يتجاهدون بشرب الخمر في الأسواق بين الناس. ولما جاء شهر رمضان فكان غالبهم لا يصوم ولا يصلي في الجوامع ولا صلاة الجمعة إلا قليل منهم. ولم يكن عندهم أدب ولا حشمة، وليس لهم نظام يعرف لا هم ولا أمراؤهم ولا وزراؤهم وهم جميع كالبهائم.

ويقول ابن عباس أيضا..

ولكن بن عثمان هناك حريم مصر وما خرج منها حتى غنم أموالها وقتل أبطالها ويتم أطفالها وأسر رجالها ويدد أحوالها. وأظهر أهوالها. ولا جرى عليها قتل ما جرى من بن عثمان. وتزايد الضرر من العساكر العثمانية في حق الناس وصاروا يخطفون النساء من الطرقات وكذلك الصبيان المرد للوالم بهم حتى قيل أنهم خطفوا امرأة عند سلم جامع المؤيد تحت دكان الذي يبيع الكمك والناس يضطرون إليهم وهم يفسقون فلم يجزؤ أحد أن يخلعها منهم، وإن بن عثمان دخل مصر وأخبرها عن آخرها وقتل من أهلها ألف ألف إنسان.. وضرب العثمانية في يوم واحد مئتي وثلاثين رأسا.. ثم إن العثمانية طغشت في البوام والعلمان من الزعر ولعبوا فيهم بالسيف وراح الصالح بالمطالغ فصارت جثثهم مرمية على الطرقات من باب زويلة إلى الرملة ومن الرملة إلى الصليبة إلى قناطر السباع إلى الناصرية إلى مصر المتيقة فكان مقدار من قتل في هذه الواقعة فوق المشرة آلاف إنسان في مدة هذه الأربعة أيام.

وفي هذه الأيام تزايد الأذى من عساكر بن عثمان فكانوا يخرجون وقت صلاة الصبح ويتوجهون إلى الفيضان التي حول الخانكة فيحشون ما فيها من الزروع من البرسيم والفول فيطممونه إلى خيولهم في كل يوم. ثم صاروا يأخذون دجاج الفلاحين وأغنامهم وأوزهم حتى أبواب وسقوف منازلهم.

وكان خابريك ملك الأمراء قد اشاع عقوبة الخوزقة بجانب عقوبة الشنق ففي شهر ذو القعدة ٩٢٦ هـ رسم بخوزقة الكثير من المصريين مما دفع الصبيان الصغار إلى ممارسة لعبة الخوزقة بوضع خازوقة في الأرض أقعدوا عليه واحد من زملائهم الصبيان فمات في الحال.

ومن محاكماته ان شغصا من الفلاحين قد سرق ثوراً فحكم عليه بالخوزقه. فقطع أنفه وأذانه وأركبه على الثور وأشهره في القاهرة ثم خوزق. ويقول بن عباس كان ملك الأمراء عجولاً في أمر القتل وقد شئق وخوزق ووسط في أيام ولايته على مصر مالا يحصى عددهم من الناس.. فانه كان جبارا عنيدا عسوفاً وشئق رجلاً على عود «خيار شنبّر أخذه» من جنينه وشئق ووسط وخوزق من الناس جماعة كبيرة. واقترح لهم أشياء في عذابهم فكان يخوزقهم من أضلاعهم وبسيخ شك البادنجان فقتل بمصر وحلب فوق العشرة آلاف إنسان وغالبهم راح ظلماً.

هكذا فعلت الخلافة العثمانية بمصر والمصريين. هذه الخلافة التي كانت تزعم أنها ظل الله في أرضه ومع هذا فقد ثار عليها الشعب المصرى ثورات محدوده ومتمفرقة هنا وهناك تحت شعار.. يا ريب يا متجلى. إهلك العثمانيلى.

### عسكرة المماليك والعثمانية

ولم تستطع العسكرة العثمانية وجبروتها القضاء على العسكرة المملوكية المنتشرة في الريف والمدن والبنادر المصرية، فقد تضاعف شأن العسكرة العثمانية وريداً وريداً في مواجهة عسكرة المماليك التي أصبحت سلطة حاكمة تفوق سلطة العسكرة العثمانية.

ولكن الأمر الغريب حقاً ان سلطة العسكرة العثمانية الغازية قد تفككت إلى عدة سلطات عسكرية تبدو هي سلطة عساكر الإنكجيرية وآغاثهم وسلطة عساكر طلائفة المتفرقة. وسلطة عساكر الاسباهية وسلطة عساكر المزبان وسلطات عسكرية أخرى يتولى أمرها ضباط برتبة قائمقام وصناجق وآغات.

وكذلك فقد تفككت العسكرة المملوكية التي استوطنت مصر إلى سلطات عسكرية مملوكية مثل سلطة العسكرة القاسمية التي تنتسب إلى قاسم بك النغلزاد أحد قادة العسكرة المملوكية وسلطة العسكرة الفقارية نسبة إلى ذى الفقار بك الكبير من قادة العسكرة المملوكية ايضاً وذلك بالإضافة إلى سلطات عسكرية متعددة يتزعمها آغات المماليك الجراكسة.

كل هذه السلطات العسكرية العثمانية والمملوكية التي نشأت كالوباء في مصر كانت خاضعة من الناحية المظهرية لقائد العسكرة العثمانية ممثلاً في الباشا العثماني التابع في

القلمة مثل على باشا قلج وحسين باشا الوزير ومحمد باشا البستانجي ثم عبد الله باشا على تعبير على باشا مبارك في خططه التوفيقية.

ثم استقل المملوك على بيك الكبير بشتون مصر وطرد الباشا العثماني. ولكنه كوفئ بقيام انقلاب عسكري ضده قام به كبير أعوانه محمد بيك أبو الذهب الذي ورث سلطانه المملوكان إبراهيم بك ومراد بيك يقول حسين فوزي.. على بيك الكبير البروفة الأولى لمحمد على باشا.. مملوك استقل تماما بحكم مصر عن السلطة العثمانية واستولى على سوريا سنة ١٧٦٨م حتى خانه مملوكه محمد بيك أبو الذهب ونجح في القضاء عليه واستولى على الحكم وعاد إلى الحظيرة الشاهانية.. وبعد موته تقاسم السلطة زعيمان كبيرات وشيخان من شيوخ المنصر المملوكي مراد بيك الحمدي.. وإبراهيم بك الحمدي. نسبة إلى محمد بيك أبو الذهب وذلك حتى جاءت الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م.

هذه هي السلطة العثمانية والمملوكية وعسكرتها التي تكاثرت فرقها وجماعاتها وعصابتها العسكرية والمسلحة والتي حكمت مصر وشعبها من سنة ١٥١٧ حتى سنة ١٧٩٨ أي مائتين وواحد عاما وفي سياق حكم هذه العسكرية المتعددة والمتشعبة تمرض الشعب المصري للقتل والنهب وهتك العرض أضعافا مضاعفة فكل سلطة من هذه العسكرية تقتل ما تشاء من المصريين وتنهب كل ما لدى الفلاحين والصناع والتجار وتهدر أعراض المصريين بغير حدود وتلوم بالصبيان والرجال المصريين بقوة السلاح.

واكثر من هذا فقد حضر من الاستانه في سنة سبع وعشرين وألف أربعة آلاف عسكري من المساكر الأويش والبيلطجه قد أبدتهم الدولة العثمانية وطلبت من والي مصر العثماني أن يبعث بهم إلى اليمن عند حلولهم بالديار المصرية. فلما أراد الباشا التركي إرسالهم إلى تلك الجهة قاموا بالمصبيان وقفلوا باب الفتوح وباب النصر وعملوا متاريس بالطرق والشوارع واستولوا على منازل المصريين ووصلوا بعضها ببعض فوجه إليهم الباشا عساكره ووقع بين الفريقين القتال عدة أيام حتى انتهى بخراب جهة الجمالية والحرشف وباب الشمرية والحسينية وما جاور ذلك. واستمرت الفتى بين المساكر إلى سنة خمس وثلاثين بعد الألف بما يتخلل ذلك من كالفلاء الفاحش الذي حصل في زمن إبراهيم باشا السلحدار عند لقي الناس هولا كبيرا. هكذا كتب على باشا مبارك في خططه التوفيقية التي أخبرتنا

ايضا. انه فى سنة سبع وثلاثين والف زمن الوزير محمد باشا عين العساكر للسفر إلى بلاد الحبشة صحبة الأمير قانصوه فمسكروا فى العباسية. وجعلوا يخطفون الاولاد والبنات ويفتكون بالمالين ويسلبون وينهبون حتى انقطعت الطرق وضاق ذرع الناس. وحل بهم الكرب من كل مكان ولم يجدوا مقيثا.

ولم تكن المصائب قاصره على ما يحصل من العسكر بل كثير من الأمراء المالك والعماليه لا فكرة لهم إلا فيما يجلب به الضرر للمصريين وجمع أموالهم. كما فعل أحمد باشا الذى كان يلقب برامى النحاس حيث جلب نحاسا كثير وأراد عمله فلوسا فجمع الصناع لعمل هذه الفلوس فلم يتحصل على ما أراد من الفائدة فرماه أى النحاس على التجار وسائر أرباب الحرف فلعق بالناس الكثير من الضنك.. وكان أكثر الحكام من المالك والعماليه يقرر الرشوة على الناس ثم يستعملها من بعده حتى عدة أنواع من القرض والبص وتلاتين نوعا منها.

وخلال هذه الأيام السوداء استطاعت عصابات المساكر العثمانية والمملوكية فرض حمايتهم على التجار والصناع والفلاحين والملاحين المصريين مقابل مشاركتهم فى دخولهم وأرباحهم.

وفى عهد عسكرة مراد بيك وعسكرة إبراهيم بك تقشى الطاعون وانتشر الفلاء فزادت المصادر والمظالم وتعدى الأمراء وعساكرهم الذين انتشروا فى النواحي لجلب الأموال من القرى والبلدان وأحداث كل أنواع المظالم حتى اهلكوا الحرث والنسل وقل الزرع وضاق الذرع واشتد الكرب وتشتت الفلاحون من بلادهم فخربت أغلب بلاد الأرياف. وطمع إبراهيم بك فى موارث المصريين.

وانتشر الفلاحون فى المدينة بنسائهم واولادهم يضحون من الجوع ويأكلون ما يتساقط فى الطرقات من قشر البطيخ وأوراق الشجر حتى لا يجد الزبال شيئا يكسه. واشتد الكرب حتى أكلوا الميتة من الخيل والحمير والبغال والجمال. فكان إذا خرج حمار ميت تزاحموا عليه وقطموه فمنهم من يأكل ما أخذ نيئا من شدة الجوع. ومنهم من هو على خلاف ذلك. ومات الكثير جوعا.

هذا والغلاء مستمر والأسعار فى نمو والدرهم والدينار عزيز من أيدي الناس والتعامل قليل إلا فيما يؤكل إلى آخر ما قاله الجبرتي. ومع ذلك كانت الأمراء وعساكرهم تنهب فى المدينة وعساكرهم تنهب فى بلاد الأرياف وما من مجير.

ومهما يكن من أمر فقد ضج الأهالى من كثرة نهب القرى وسبى نسائهم وأولادهم وهدمها وحرقها يؤكد ذلك ما جاء على لسان الأمير المملوكى حسين بك المشهور بشفت عندما أحضره إبراهيم بك لإعادة الأشياء التى نهبها من أهالى الحسينية فقال له:

كلنا نهابون أنت تنهب ومراد ينهب وأنا أنهب كذلك.

ويتحدث الرحالة هولنديه عن أحوال القاهرة فى هذه الأيام فيقول... ان القادم إلى القاهرة نفسها لتأخذ الدهشة إذ يرى مظهراً عاماً للشقاء والبؤس فالجماهير التى تحتشد فى الشوارع لا تبدو له إلا فى أسمالٍ قذرة أو عرايا تشمئز من منظرهم النفس وكل ما يقع تحت بصره وسمعه يذكر بأنه فى بلد تنشأها العبودية والظلم ولا حديث للناس إلا عن البؤس وابتزاز الأموال وأنواع التعذيب والتقتيل فلا أمان للإنسان على حياته وعلى ما يملك والقضاء يقضى على الإنسان بالإعدام من غير أى جرم والشرطى فى تجواله للبليل أو فى دركه بالنهار يحكم وينفذ فى لح البصر ولذلك كانت القاهرة تموج بالعنف والعفونة.

يقول حسين فوزى:

لاشك ان القاهرة كانت شديدة القذارة مرتفعة العنبر وان كلا بها السائمة كانت كثيرة. والأوخام والطواعين كانت متقاربة الوقوع. وكانت روائح القاهرة العفنة بحاجة إلى حرق الكثير من البخور والتطيب بالإعطار. والا فكيف يمكن تصور تلك الرؤوس المقطوعة تعلق بالأسبله والأسوار والأبواب وتلك الرمم الموسطة أو المكبله أو المصلوبة أو المشنوقة تترك أياها فى عرض الطرقات امام الرائع والفادى ويقول عنها المؤرخ فى برود عجيب. وبقيت رقبة بلا رأس ثلاثة أيام وقد جافت وولفت فيها الكلاب... كيف يمكن تصور هذا فى جو القاهرة الحار سبعة أشهر فى العام دون التيقن بأن أنوف أجدادنا زكمتها روائح القمامة والعفونة والجيف.

وفى ذلك السياق الجهنمى فقد حملت السلطة العثمانية إلى مصر هدية تهدى على حد تبير حسين فوزى الذى حدثنا عنهم بقوله.. طخمة الدلاة ذوى الصراصير السوداء.. جماعة

من الأبالسة سابت من جهنم شرذمة من العسكر جمعت فأوعت من حثالات المتاوله والاكراذ ومن مناسر القتلة وقطاع الطرق ومن كل عات فاسق لفظته مجتمعات الشرق الأبنى التى لم تكن هى ذاتها نماذج باهرة للفضائل.

ويقول حسين فوزى ايضا:

وانى اعتذر هنا اذا اغتم على ذلك الشعب المصرى بأنكى وأقطع الوصمات فأمر هؤلاء الدلاة لن يقف عند السطو والنهب والسبى والقمق الملقى. بل منسمع ان اولئك الباطجية كانوا يلوطون فى الرجال الاختيارية ولعلك تعرف معنى تصرف الرجل الاختيار فهو شيخ جاوز الخمسين أو قارب الستين اختلط البياض بسواد لحيته وطلعت على جبينه زيبية الصلاة سمراء من غير سوء أليس ذلك كله يكلف ليمرف الإنسان المصرى المعاصر ان اجداده المصريين سواء كانوا أقباطا أو مسلمين قد حملوا إليه من خلال ذرايعهم وأعقابهم مقنا شديدا وكراهية غير محدودة للعسكر والعسكرة إلى حد الصراخ ببارة إذا كان ذراعك عسكرى اقطعه.. كما حملوا إلى حفيدهم الإنسان المصرى المعاصر ايضا عبر نفس الطريق الوراثى الذل ومظاهرة مما جعل الذل مصرى الجنسية. ذلك الذل الذى طفحت به العسكرة وعساكرها الفزاة والمستوطنين والمصريين من بعد.

### إن كان ذراعك عسكرى اقطعه

إذا كان ذراعك عسكرى اقطعه.. حتى ولو هو اليمين إرميه واخلمه هكذا عبر الشعب المصرى عن خصومته الشديدة واللودة للعسكرى أى النظام العسكرى سواء كان غازيا استوطن أو مصرى الأب والأم.

ان هذه الخصومة هى أطول خصومة فى التاريخ حيث بدأت تقريبا من حكم الفرس فى عام ٥٢٥ قبل الميلاد إلى عام ألفين أو يزيد من الميلاد أى أن عمر هذه الخصومة قد بلغ ألفى وخمسمائة وخمسة وعشرين سنة قابله للزيادة. ولهذا فهى خصومه تغطى التاريخ المصرى وتحمل العقل المصرى وتملأ القلب المصرى وتشغل الوجدان المصرى مما دفع الشعب المصرى إلى اعلانها بصراحة ولو كره الكافرون بحقيقة الجرائم البشعة التى ارتكبتها العسكرى الفارسى ثم العسكرى البطلمى ثم العسكرى الرومانى ثم العسكرى الأموى والعباسى

والطولونى والأخشيدى ثم العسكرية الأيوبي والملوكى والعثمانلى ثم العسكرية الأسود فى عهد الملك فاروق ثم العسكرية حمزه البسيونى قائد السجن الحربى والعسكرى صفوت الروبى فى السجن الحربى ايضا ثم العسكرية فى اوردي ابو زعبل وفى سجن القلعة وفى سجن العقرب بليمان طره وفى سجن المحاريق بالواحات وفى السجون المصرية المعاصره.

ولقد انصبت جرائم ذلك العسكرية على الشعب المصرى طوال اكثر من نصف الف من السنين قبل الميلاد وطوال الفين من السنين بعد الميلاد ولهذا ينبغى طرح السؤال التالى :

كم مليوناً من المصريين قتله ذلك العسكرية.. ثم كم مليوناً من المصريين عذبه وسجنه ذلك العسكرية.. ثم كم مليوناً من النساء المصريات تمرضنه لهتك العرض بواسطة ذلك العسكرية.

وكم صبى ورجل وشيخ تعرض للواط الاكراهى بواسطة ذلك العسكرية.

وكم مليوناً من المصريين تعرضوا للسخرة والعمل الاكراهى فى اشغال الحفر والردم والاساءات بواسطة ذلك العسكرية.

وكم مليوناً من المصريين تعرضوا للنهب والسلب والطرده من أرضهم أو الهروب منها بواسطة ذلك العسكرية.

وكم مليوناً من المصريين أهدرت آدميتهم وشخصيتهم الإنسانية فى السجون وفى استطلاقات ذلك العسكرية.

يقول الدكتور جمال حمدان:

إن مصر أقدم مستعمره فى التاريخ..

ولكن كان يجب عليه أن يقول.. إن مصر أقدم قشلاق عسكرى فى التاريخ. وأوسع قشلاق عسكرى فى التاريخ.

قشلاق عسكرى قماشه كل مصر بطولها وعرضها ويمدنها وينادرها وقراها وكفورها.

قشلاق طنح بأقدم دستور عسكرى وسلطوى يقول يا أيها العسكرى وكل عسكرى تسلمن على مصر وحدك وأحكم مصر وحدك حيث لا يحكمها ولا يقوم حكمها الا على أكتاف حمته انسلاخ من العساكر المحاربين.



يا أيها العسكري وكل عسكري احبص المصري حبسا مطلقا في الزرع والضرع والحرفة والصنعة. اجعله فلاحا قراريا وصائفا مبدعا ولا تجعله محاربا ابدا. احرمه حرمانا مطلقا من ركوب فرس أو حمل سلاح. اقطع رجليه حتى لا يخرج من بيته ليدخل في شئون غيره أو في شئون مصر. وأقطع لسانه حتى لا يجهر بقول السوء ضد السلطة وضد السلطان.

يا أيها العسكري وكل عسكري.. اصنع المصري بسبب أو بغير سبب على الوجه والقفا ولا تجعله يتجاهر أو يتظاهر أو يشكو أو يتأفف بأهه أو يعرض غيره حتى لا يتحول إلى فرعون متمرد على ضفاف النيل.

ذلك هو الدستور المملوكي والعسكري الأبدى الذي لم ولن يتوارى الا بموت العسكري ولهذا فقد نفذ بهذاهيره العسكري النازي والعسكري المستوطن والعسكري المتحضر والعسكري المصري القح.

فالعسكري الفارسي قد نفذ في المدة من سنة ٥٢٥ قبل الميلاد حتى سنة ٣٢٨ قبل الميلاد أى طوال ١٨٧ سنة.

والعسكري الأغريقي والبطلمي نفذ من سنة ٣٣٢ قبل الميلاد حتى سنة ٣٠ قبل الميلاد أى طوال ٣٠٢ سنة.

والعسكري الروماني نفذ من سنة ٣٠ قبل الميلاد إلى سنة ٦٤٠ سنة ميلادية أى ٦٧٠ سنة.

والعسكري العربي والأموي والعباسي والطولوني والأخشيدي نفذ من سنة ٦٤٠ ميلادية إلى سنة ٩٦٩ ميلادية أى طوال ٣٢٩ سنة.

والعسكري الفاطمي والأيوبي نفذ من سنة ٩٦٩ ميلادية إلى سنة ١٢٥٠ ميلادية أى طوال ٢٨١ سنة، والعسكري المملوكي والعثماني نفذ من سنة ١٢٥٠ ميلادية إلى سنة ١٧٩٨ ميلادية أى ٥٤٨ سنة.

والعسكري الفرنسي نفذ بعض بنود الدستور من سنة ١٧٩٨ ميلادية حتى سنة ١٨٠١ ميلادية أى طوال ثلاث سنوات فقط.

والعسكري في عهد أئمتنا محمد على وأسرته قد نفذ الكثير من بنود ذلك الدستور من سنة ١٨٠٥ حتى سنة ١٩٥٢ أى طوال ١٤٧ سنة.

والعسكري المصرى قد نفذ ايضا الكثير من بنود ذلك الدستور العسكرى والسلطوى من سنة ١٩٥٢ حتى سنة ٢٠٠٠ أى سنوات حكم الرئيس مبارك وما بعدها أو قل إلى ما شاء الله أى طوال ٤٨ سنة قابله للزيادة الموزلة فى الألفية الميلادية التالية.

ولا يعنى ذلك إلا ان مصر المحروسة كانت ومازالت وسوف تظل قشلاقا عسكريا يصلو فى جنباته العسكرى ويجول فى أرجائه باعتباره ملكا اقطاعيا لا يوجه إليه نقد ولا يسرى عليه قانون حيث يعبث فى المجتمع المصرى ويشكله وفق ارادته العسكرية والسلطوية التى تصبح إرادة فاشية وحدانية مركزية شمولية مما أدى إلى ترسيخ علاقات الخصومة الظاهرة والمنتشرة بين العسكرى المصرى والشعب المصرى الذى أصبح مجرد رعية لفخامة ذلك العسكرى الأزلى الجاثم على صدر المصريين فى رحاب الألفية الثالثة للميلاد .

ولم ولن يتم هدم ذلك القشلاق العسكرى الذى يضم كل مصر إلى بإزاحة العسكرى المتربع على عرش ذلك القشلاق المصرى الذى جعل من الشعب المصرى الكادح والمنتج والأجير والفقير حشد من الرعية المحكومين الذين اعتادوا أكل خبزهم بلا غموس أو بالمش والمخل والفول والطعمية والدعاء للسلطان بالنصر إذا وجد الخبز وغموسه. تعبيرا عن النذل المصرى. إذن فإن مصر كانت ومازالت وحتى الآن هى قشلاق. وعسكرى. ورعية. وذل فالقشلاق للعسكرى الحاكم والمالك. والذل للرعية المحكومة والمستعبدة.

هذه الوضعية المصرية الطاللة وغير المتعلمية سوف تظل قائمة حتى تغيرها وتعصف بها العبقرية المصرية وثورتها العظيمة فتتيقظ الوطنية المصرية وتتفجر ثورية الشعب المصرى الكامنة مثملا حدث فى مواجهة الحملة الفرنسية.

إن هذه العبقرية الثورية المصرية قادمة. قادمة. قادمة لحو وإزالة القشلاق المصرى والعسكرى واستبداله بمجتمع ديمقراطى مدنى وإبعاد العسكرى الأزلى والمصرى وانتهاء دوره السلطوى والاستبدادى إلى غير رجعه ليحمل محله حاكم مدنى شعبى ديمقراطى قابل للتغيير والتبديل تبعاً للإرادة الحرة للشعب المصرى التى تعبر عنها الانتخابات الديمقراطية الحرة.

وفى سياق هذه العبقريّة وتورثها التي تعمّر عن تنمية الحصن الوطنى والإجتماعى والسياسى والاقتصادى للشعب المصرى الكادح والأجير الذى فقد قيادته الوطنىة والثوريّة الفعالة يبادر الإنسان المصرى بالتمرد والعصيان من خلال خلق ثوب الرعيه المهلهل من على بدنه وتحرير روحه من الذل حيث يرتدى ثوب المواطنة المصرىة ويستعيد عافيته الروحية وكرامته الإنسانية والوطنية.

وعندئذ فقط يصبح المصريون الكادحون والمفتجون مواطنون لا رعايا على حد تمييز خالد محمد خالد، كما يصبح الذل المصرى معدوماً ومثلولها من جنسيتها المصرىة مما يدعوننا إلى الهتاف بصوت عالٍ:

إذا كان ذراعك عسكرى أقطعه وحتى لو اليمين أرميه وأخلعه.  
من أجل مجتمع ديمقراطى مدنى تتوافر فيه الخبز والحرية.  
حتى تأتينا الاشتراكية الديمقراطية والنورية.

### الذل مصرى الجنسية

مصر القشلاق، مصر المسكرى، مصر الرعيه، مصر الذل من فعل بها ذلك ؟ ودفع بها إلى الدرك الأسفل وألقى بها فى مستنقع المبودية والقناعة والفساد والاستبداد، إن الفراعنة لم يفعلوا ذلك رغم أن الفرعون كان يلقب بالفرعون الملك، والإله لا لأنهم مصريون دما ولحمًا ولكن لأنهم أول من طلع عليهم حجر الضمير الإنسانى فى غسق التاريخ مما جعلهم يرفضون عبودية الإنسان المصرى لأخيه المصرى فتطور الزرع والضرع والحرفة والصنعة فأصبحت مصر مجتمعا خاليا من المبودية التي كانت تتم البشرية مجتمعا اقطاعيا تقسيميا جذا وتشتد. مجتمعا مدنيا خاليا من شوائب العسكر والمسكرة، مجتمعا ينقسم إلى ريف زراعى ومدن حرفيه، مجتمعا يموج بالصراع الطبقي والاحتجاجات الاجتماعية، مجتمعا يبحث عن الله ويجرى وراء معرفة الكون مما جعله مجتمعا مدنيا متحضرا يعيش فى رحابه المصريون مواطنين لا رعايا.

ولكن عسكرة الفزاة وعساكرهم قد قلبوا المجتمع المدنى المصرى رأساً على عقب فأصبح المجتمع المصرى قشلاقاً، وعسكرى ورعيه وذل إلى يومنا هذا وعصرنا هذا إلى حد أن الذل قد بات مصرى الجنسية.

يقول المقريزى:

ومن أجل توليد أرض مصر الحين والشرور البنيئة فى النفس لم تسكنها الأسد. وإذا دخلت ذلك ولم تتأمل وكلاهما أقل جرأة من كلاب غيرها من البلدان، وكذلك سائر ما فيها أضعف من نظيره فى البلدان الآخر ما خلا ما كان فيها فى طبعه ملائمة لهذه الحال كالحمار والأرنب.

ويقول المقريزى أيضاً:

وقد روى عن همر بن الخطاط رحمته الله أنه سأل كعب الأحبار عن طبائع البلدان وأخلاق سكانها فقال: إن الله تعالى لما خلق الأشياء جعل كل شيء لشئ فقال العقل أنا لاحق بالشام فقالت الفتنة وأنا معك. وقال الخصب أنا لاحق بمصر. فقال الذل وأنا معك وقال الشقاء أنا لاحق بالبادية فقالت الصحة وأنا معك ويقال لما خلق الله الخلق خلق معهم عشرة أخلاق، الإيمان والحياء والنجدة والفتنة والكبر والنفاق والفنى والفقر والذل والشقاء... فقال الإيمان أنا لاحق باليمن فقال الحياء وأنا معك. وقالت النجدة أنا لاحق بالشام. فقالت الفتنة وأنا معك. وقال الكبر أنا لاحق بالعراق. فقال النفاق وأنا معك، وقال الفنى أنا لاحق بمصر فقال الذل وأنا معك. وقال الفقر أنا لاحق بالبادية فقال الشقاء وأنا معك ولقد كرر السيوطى نفس المعانى السابقة وأضاف عليها قوله عن الحجاج عن بن الحورية.. إن أهل مصر عبيد لمن غلب وتبدو لنا مظاهر الذل المصرى الذى تمشى كالنوى القومى بين المصريين عامة والفلاحين خاصة فهما كتبه الشيخ يوسف الشربيني فى كتابه.. هز القحوف فى تفسير القصيدة أبى شادوف حيث يقول فى وصف أحوال الريف المصرى الذى يضم الفلاح المصرى المسلم أبى شادوف وشقيقه الفلاح القبطى أبى عوكل.

لا تسكن الأرياف إن رمت الخلا.. إن المذلة فى القرى ميسرات

تسبيحهم هات الصلف حط الكلف .. علق لثورك جاءك المحرات

والمساكن فى الريف معدوم اللذات لأنه دائماً فى انقباض وطر وضرب ولعن وهوان وشجار وشيل تراب وحضر آبار وخروج للوعنة إلى جهة المسخرة وتعبد شديد بلا أجر.

ويحكى أن أحد الملوك خرج مع وزيره للتنزه فمرا على فلاح يحرق فى الأرض وقد وضع على رأسه بدة بالية ولبس ملابس مهلهلة وقد أسود ففاه من الحر وتشققت قدماء

من الحفر ومن شدة البرد وكان حاله فى كرب.

فقال الملك لوزيره ما حال هذا الرجل - اى الفلاح المصرى - فقال يا ملك هذا من فلاحى الريف - المصرى - وينشأ الشخص منهم على التعب والتصب والههم والقهم والطرده والجري وقلة معرفة بالدين.

فقال الملك لوزيره هل ترى اذا أخذناه وعلمنا القرآن وأشغلناه بالمعلم وأنسناه ملابس النعم يتغير طبيعه.

فقال الوزير أيها الملك اما سمعت قول الشاعر:

لا يخرج الإنسان عن طبيعه حتى يموت الدرقى ضرعه.  
من كان من جميزه أصله لا يثبت التفاح من جذعه.

ويواصل الشيخ يوسف الشريبنى عرض لوحات الحال المصرى فيقول :

واتفق ان ثلاثة أنصار من أهل الريف ظلوا إلى المدينة فساروا حتى اقتربوا منها فقال كبيهرهم . اعلما ان مدينة مصر كلها جنادى وعساكر يقطعوا الرؤوس واحنا فلاحين إن لم نعمل مثلهم . ونوطن عليهم بالتركى، والا قطعوا رؤوسنا .

وصلى رجل من الفلاحين فأحرم بالصلاة وقال.. يا رب خل لنا بهائمنا وكلابنا وقططنا وحميرنا - وطلع لنا زرعنا وخلقى ولدى غنطوز .

ومن مظاهر الذل المصرى غرامة الأكل الاجبارية التى كان يتمرض لها الفلاح المصرى عند نزول الملتزم المملوكى أو الممتملى وعساكره والمشد - الخضبر - والصمراغ النصرانى لجباية المال حيث يضطر الفلاحون الفقراء من أهل القرية أو الكفر إلى توزيع وجبات ملابهم اليومى على بعضهم البعض بالإضافة إلى اعداد علف المواشى الخاصة بالملتزم . وعساكره ورجال وذلك حسب مقدار حيازتهم للأرض الزراعية فمنهم من يقدم الوجبات كل ثلاثة أيام ومنهم من يقدمها كل أسبوع ومنهم من يقدمها كل شهر .

وكانت طفاسة الملتزم وعساكره وشراحتهم تجبر الفلاحين على تقديم هذه الوجبات محمله باللحوم والفراخ وحتى لو كان الفلاح معدما وفقيرا ألزموه بذلك قهرا وإلا حبسه

المشد وضربه ضربا موجعا.. وفي حالة هرب الفلاح من تقديم هذه الوجبات وعلف المواشى فيرسل المشد إلى اولاده وزوجته ويهددهم فتلجأ الزوجة التمسعة إلى رهن مصاغها أو ملبوسها على دراهم من أجل إعداد اللحم والدجاج لاطعام الملتزم وعساكره ورجاله، وقد يرى الفلاح الدجاج فلا يأكل منه شيئا ويحرم نفسه واولاده خوفا من الضرب والحبس.

ويسدو النذل وما يصاحبه من خوف ورعب وفزع عند وصول الكشاف المملوكى أو العثماني ومعه عساكره واكثر من مشد أى عدد من خفراء القرى والكفور لتقدير العوايد والضرائب والإتاوات على الفلاحين تنفيذا لأوامر الملتزم حيث يقول الفلاح :

ومن نذلة الكشاف شابت مواضى .. وصار لقلبي لوعة ورجيب

وتكرر هذه الحالة المرعبة أكثر وأكثر يوم نزول الديوان أى الملتزم وأجناده لجباية الضرائب من الفلاحين بالقرى والكفور حيث يصاب الفلاح بالأسهال وانتلاب أمعائه مما يجعله يقول بصراحة:

ويوم يجي الديوان تهتز مفاصلى .. وأهر على روجى من التخويف

وعندما يتأدى النادى فى القرية على المونه أى السخرة قائلا المونه بكرة يا بطالين يهرول الفلاح هربا ويقول :

ويوم تجى المونه على الناس فى البلد .. تخبينى جوا فى الفرن ام طيف

كل هذا النذل وما ولده فى مصر من خوف ونفاق وتزلف ومكر قد حدث بفعل المسكرة التى حولت المجتمع المصرى إلى فشلاق يتربع على عرشه المسكرى الواحد الأحد الذى استعبد مصر ونهبها وجعل شعبها المصرى أمه من الصناع والفلاحين وليست أمه من الحاربين كان من الممكن ان تحارب وتحافظ على مصر أرضا وعرضا ولكن تصرى الرياح بما لا تشتهى السفن.. ولهذا فقد شهد قادة العسكر الفزاة ما حاق بمصر.

يقول الأميراطور الرومانى تيباريوس لقائد عساكره فى مصر.. لقد أوفدتك لتجز صوف الشاء.. لا لتسلخها.. ويقول الخليفة عثمان بن عفان لقائد عساكره السابق عمر بن العاص مندداً بسياسته المعتدلة فى جباية الضرائب من المصريين بعد ان تولاهما عبد الله بن سعيد

بن أبي سرح. لقد درت اللقحة بعدك يا عمرو. فيجيبه عمرو قائلا ولكنها أضرت بوليدها ويقول الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك لقائد عساكره في مصر اسامة بن زيد التتوخي.. إحب الدر حتى ينقطع. وأحب الدم.. أي مصر.. حتى ينصرم.

ويقول الأمير المملوكي محمد بك الألفي لعساكره ومماليكه

الإنسان الذي يكون عنده ماشية – أي مصر – يقاتل هو وعياله من لبنها وسمنها وجبنها يلزمه أن يفرق بها في العلف حتى تدر وتضمن وتنتج له النعاج. بخلاف إذا ما أجاعها وأحرقها وأبقها وأضعفها حتى إذا ذبحها لا يجد بها لحما. ولا دهنًا.

فتجيبه عساكره المماليك هذا ما اعتدناه وربيينا عليه.

هكذا كانت مصر في نظر المسكر والمسكره الفازية مجرد بقرة حلب وبقرة لحوم بعد أن تحول مجتمعها إلى قشلاق عسكري وشعبها إلى حشد من الرعية يتملأ عليها العسكري سواء كان إمبراطورا أو خليفة أو ملكا أو سلطانا أو رئيس جمهورية. فهذا المسكرى لا يستطيع أن يظل متربعا على عرشه ما لم يجعل الذل مصري الجنسية. بدليل أن الذل قد بات ظاهرة متفشية في الحياة المصرية رغم ولوجها إلى سنوات الألفية الثالثة للميلاد حيث يظهر الذل بشكل صارخ في توابعه النفاق والذل والخوف ذلك الثلاثي الذي يشاهده الإنسان المصري بوضوح في علاقة الرعية المصرية مع الحاكم المحلي والعام وخاصة ضابط المباحث والشرطة الذي يخاطبه عوام المصريين ويسأؤهم بالبشأ بينما يرد عليهم بالحبس والصفع على الوجه والقفا وتلقيق التهم الجنائية بدون حق ويغير قانون لأنهم شعب من الرعية.

كما يبدو الذل وتوابعه من نفاق وتزلف وخوف في علاقة مجمل المثقفين المصريين ومجمل كبار الموظفين في علاقتهم بالمسكرى الأوح الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء في دولته مما يدعو كل مصر إلى القول.. أرقصى للقرد في دولته. إن دولة القرد هذه هي دولة القشلاق والعسكري والرعية وذل الرعية المصري. هذا الذل الذي أصبح مسألة مصرية يبنى مواجهتها في الألفية الميلادية الثالثة ولكن من أين تأتي المواجهة وما يصاحبها من عصيان شعبي وتمرد جماهيري وثورة عامة.. وللأسف فإن مثل هذه المواجهة الشعبية والثورية غير واردة بسبب الذل المصري وحصاره للعقل المصري والإرادة المصرية والروح

المصرية. ومن هنا يتبين تكرار القول بأن المواجهة المباشرة إليها مواجهة ممنوعة لا بسبب حصار النذل المصري لها ولكن ايضا بسبب غياب قيادتها الوطنية والثورية مما يفسى ان الوعي الوطني والاجتماعي غير موجود ايضا.

ومع هذا فسوف تحدث هذه المواجهة التي سوف تقهر النذل المصري وتخرقه وتقضى على حصاره للرعية المصرية من خلال نهوض الحس الاجتماعي للرعايا المصريين من عمال وفلاحين وصغار موظفين وحرفيين وتجار النخيل قد سيطر عليهم نهوض حس اجتماعي ووطنى تتفجر منه حتما العفوية وثورتها التي سوف تقضى على النذل المصري المزمع بعد ان تقضى على مصادره.





# 5

حكم العسكر  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم مبارك

## مصر والعسكرة الحديثة

احتلال . سفرة . ثورات . اغتياالات

- شروق من الغرب
- غروب من الشرق
- عسكرة الفئدينا واشتراكيته
- عسكرة السخروراس المال الأجنبي
- العسكرة الوطنية وثورتها
- الوطنية المصرية تواجه عسكرة الاحتلال
- ثورة المجتمع المدني
- عسكرة ملكية متوحشة
- صراع الفاشية والمجتمع المدني
- تحالف الفاشية الملكية وفاشية الإخوان
- نضال الوطنية المصرية وجنود الفاشية
- جذور الفاشية الصهيونية المجاورة
- الفاشية الصهيونية في مصر
- اليسار يفضح الصهيونية

## شروق من الغرب

حقاً فإن الحملة الفرنسية وعسكرتها كانت بمثابة شروق من الغرب رغم أنها كانت عسكرة استعمارية بكل المعايير ومع هذا فإنها توصف بعسكرة المدفع والطبعية وعسكرة الثورة الفرنسية ثورة الحرية والأخاء والمساواة. وعسكرة العلم والمكتبة. وعسكرة الديوان وحجبر رشيد، وعسكرة الموت للمقاومة المصرية.

ولذلك فإن تلك العسكرة الفرنسية والاستعمارية قصيرة العمر لا شأن لها بوجود القشلاق المصرى بدلا من المجتمع المصرى ولا بوجود العسكرى الحاكم الفرد المستبد ولا بالشعب المصرى الذى فقد مواطنته وأصبح مجرد رعية ولا بظاهرة الذل المصرى الذى أصبح يمثل العلاقة السرميدية بين الحاكم والمحكوم فى مصر ولهذا فقد وصفت تلك العسكرة الفرنسية بأنها شروق من الغرب للأمسيات التى تناولتها ولسبب آخر أكثر أهمية يتجلى فى أن مقاومتها كانت بمثابة محققا للوطنية المصرية وثورتها الكامنة كما سنتحدث فيما بعد .

وصلت الحملة الفرنسية وعسكرتها ومطبعتها إلى الاسكندرية فى يوم ٢٧ مارس ١٧٩٨ حيث لم نجد أية مقاومة مما أدى إلى اعطاء الامان للأهالى الذى قد اجتمع بمضهم بقائد العسكرة الفرنسية نابليون بونابرت الذى وصفه هيجل فيما بعد بأنه العقل يركب حصانا ويقال عنه أنه الخليفة الأول للإسكندر المقدونى وأنه عبقريه عسكرية وسياسية وحضارية فهو مؤسس باريس الحديثة ومنشئ القانون المدنى وفى عهده تفجرت نهضة الموسيقى والفنون المختلفة .

وفى قرية شبراخيت التقت العسكرية الفرنسية بعسكرة المماليك بقيادة مراد بك التى هزمت شر هزيمة بعد ربع ساعة من القتال تاركة وراءها كل مدافعها ومعداتها .

وفى يوم السبت ٢١ يوليو ١٧٩٨ وقعت عند إمبابية المعركة الفاصلة بين عسكرة الفرنسيين وعسكرة المماليك وطبولها ورموزها حيث استمرت هذه المعركة الحربية ثلاثة أرباع الساعة هزمت خلالها العسكرة المملوكية الهزيمة النهائية حيث هرب الأجناد المماليك وقادتهم كالجرذان المنصورة تاركين أرض وعرض مصر بغير حماية .

ومما يذكر ان هروب أجناد العسكرة المملوكية الشرسة كان محزنا للغاية . فالخيول المملوكية داست أصحابها وولت هاربة وجثت عساكر المماليك بالملثات على الأرض أو فى النيل وعماثم الاجناد القتلى المدحورين فرشت الأرض والتيل معا عند بر إمبابية ويقال إن الجبرئى لم يذكر الوصف الحقيقى للعسكرة الفرنسية خلال حربها للأجناد المماليك خوفاً من اتهامه بالتعيز للعسكرة الفرنسية .

ولما وقعت هذه الهزيمة المنكرة بادر القائد المملوكى إبراهيم بك والباشا العثمانلى وكبار المشايخ المصريين بالهروب من القاهرة إلى قرية العادلية بجوار مدينة بلبيس وقد علق الجبرئى على كل ذلك بقوله .. وخابت فى عسكر مصر الطنون – بقصد العساكر المملوكية – أولا وثانيا . ولولا الادبار وجمعوا بين النار والمار . والحكم لله الواحد القهار ولهذا فقد اعتبر الجبرئى الحملة الفرنسية وعسكرتها عقابا للمماليك والعثمانيين بسبب مظالمهم لأهل مصر .

وتاكيدا لذلك فقد طبعت الحملة الفرنسية فى مطبعتها منشورا باللغة العربية يوضح فى سطوره سياسات هذه العسكرة المعادية فقط لعسكرة المماليك المجلوبين من بلاد الأباظه والجراكسه الذين يفسدون فى أرض مصر .. فلذا كانت الأرض المصرية التزاما للمماليك فليرونا الحجة التى كتبها الله لهم .. ولكن بعون الله تعالى من الآن فصاعدا لا ييأس أحد من أهالى مصر عن الدخول فى المناصب السامية . وعن اكتساب الراتب العاليه . فالعلماء والقضلاء والعقلاء بينهم سيدبرون الأمور وبذلك يصلح حال الأمة كلها .

وبعد انتصار العسكرة الفرنسية ودخلوها إلى القاهرة وفرض سلطتها حدثت عدة أمور بالغة الأهمية .

الأمر الأول.. ان أهالى القاهرة قد هجموا على بيوت عساكر المماليك وقادتهم وفى مقدمتهم بيت إبراهيم بك ونهب ما فيها من متاع. ولقد استتكرت العسكرية الفرنسية هذه الأعمال.

الأمر الثانى.. ان نفس أهالى القاهرة استقبلوا عساكر العسكرية الفرنسية قبيولا حسنا.. يقول الجبرتى:

ولما عدى كبيرهم أى قائد العسكرية الفرنسية نابليون بونابرت وسكن الأزيكية، استمر غالب الفرنسيين بالبر الآخر ولم يدخل المدينة إلا القليل منهم.. ومشوا فى الأسواق بغير سلاح ولا تعد.. بل صاروا يضاحكون الناس. ويشترى ما يحتاجون إليه بأغلى ثمن.. فيأخذ أحدهم الدجاجة ويمطى صاحبها ثمنها ريال ويأخذ البيضة بنصف فضة قياسا على أسعار بلادهم وأثمان بضائعهم.

فلما رأى العامة منهم ذلك أنسوا بهم. واطمأنوا لهم. وخرجوا إليهم بالكحك وأنواع الفطير والخبز والبيض والدجاج وأنواع المأكولات وغير ذلك مثل السكر والصابون والدخان والبن وصاروا يبيعون عليهم بما أحبوا من الأسعار. وفتح غالب السوق الحوانيت والقهواى.

الأمر الثالث.. وطلب نابليون المشايخ فاجتمعوا به وأخبروه ان كبار المشايخ قد هربوا فلاطف المشايخ الحاضرين وشحك معهم وقال لهم لئى شئ يهربون.. اكتبوا لهم بالحضور ونعمل لكم ديوانا لأجل راحتكم وراحة الرعية واجراء الشريعة ولذلك حضر بعض المشايخ ومن انضم إليهم من الفارين وكانوا فى وجل وخوف. واما عمر أفندى مكرم نقيب الاشراف فانه لم يطمئن ولم يحضر.

الأمر الرابع.. يذكر الدكتور محمد فؤاد شكرى فى كتاب عبد الله جالك مينو. ان بونابرت أصدر امره بتأسيس الديوان فى ٢٥ يوليو ١٨٩٨. وان المجلس تألف من عشرة من المصريين منهم الشيخ الشرقاوى رئيسا والشيخ البكرى والشيخ الصاوى نائبين للرئيس والجبرتى والشيخ المهدي سكرتيرا للديوان الخصوصى.. وذلك بجانب الديوان العمومى الذى تأسس من أصحاب الحرف والتجار وممثلى الطوائف غير الإسلامية.

الأمر الخامس.. لقد كان الغرض من تشكيل الديوان الخصوصى والديوان العمومى تحقيق وجود وزارة أو سلطة مدنية فى مصر لأول مرة. ولكن المشايخ رفضوا المناصب التى كان يتقلدها البكوات المماليك قائلين ان سوقة مصر لا يخافون إلا من الأتراك ولا يحكمهم سواهم وفى مناقشة مسألة نهب البيوت فى الديوان اعترف المشايخ بعدم قدرتهم على منع ذلك لأن ذلك من وظيفة الحكام.

الأمر السادس.. قام الفلاحين والعربان فى الشرقية والدقهلية بنهب عساكر المماليك وقادتهم ومنهم إبراهيم بك أثناء هروبهم من عسكرة الحملة الفرنسية كما تم نهب المشايخ والتجار المصريين الذين كانوا يصاحبونهم وكان من بينهم التاجر الكبير والمروف السيد احمد المحروقى الذى استجد بمسارى عسكر نابليون حيث شكاه له ما حل به وبإخوانه المصريين. فلامهم على هروبهم وانضمامهم إلى المماليك. ثم قبض على أبى خشبه شيخ قرية القرن وقال له عرفنى عن مكان المنهوبات.

إن هذه الأمور الخمسة تكشف لنا عن الكيفية المهيئة التى ودع بها أهالى القاهرة والأرياف أجناد المماليك وقادتهم من البكوات أثناء هروبهم.. كما تبين لنا كيف عومل الهاريون من المشايخ والتجار المصريين. وفى ذات الوقت تكشف لنا كيف استقبل المصريون فى القاهرة عساكر الحملة الفرنسية قبولا حسنا .

وبجانب ذلك فقد رغبت عسكرة الحملة الفرنسية فى دعوة المصريين إلى تأليف وزارة مدنية أو إدارة مدنية من خلال الديوان الذى قد أمر بتأسيسه قائد العسكرة الفرنسية نابليون بونابرت. وهذه أول عسكرة غازية تطلب من المصريين ومشايخهم وعلمائهم المشاركة المدنية فى إدارة شئون مصر.. وللأسف يقابل ذلك المطلب الجهورى بالرفض من جانب المشايخ والعلماء المصريين لأنهم قد اعتادوا للأسف على حياة الرعية المحكومين. وهكذا فقد فشلت أول بادرة من بوادر المجتمع المدنى فى مصر الحديثة. ومع هذا فقد كان ذلك الديوان مظهرا من مظاهر المجتمع المدنى فى مصر وكل بلدان الاستبداد الشرقى.. بالإضافة إلى أنه كان يعتبر أول مؤسسة مدنية مصر تقام على ضفاف النيل منذ عهد الفرعانة حيث كان يرى نابليون فيما بعد أن القوى المدنية والحكم المدنى خير وأبقى من

حكم المسكر والعسكره حتى فى إدارة شئون الحرب حيث قال قولته المشهورة.. لا تسمحوا للمسكرين بإدارة شئون الحرب فإنها مسألة أكبر منهم.

ومن عجائب هذه العسكرية الاستعمارية الفازية أنها لم تحمل معها فى غزوها المدفع فتقط بل عملت معها المطبعة والكتاب والمكتبة والمعلم والعلماء والفكر والمفكرين بقصد محو الظلام المملوكى والعثمانى وجهالته.

ولقد تجلت حملاتها العلمية إلى مصر فى اكتشاف حجر رشيد وفك طلاسمه وما فيه من مكتوب باللغة المصرية القديمة - الهيروغليفية - واللغة الديموطيقية. واللغة اليونانية بواسطة العالم الفرنسى شامبليون مما أدى إلى فتح آفاق واسعة على التاريخ الفرعونى كما أسست العسكرية الفرنسية مكتبة علمية فى مقر قيادتها حيث كانت العساكر الفرنسية ترحب بشيوخ الأزهر وعلمائه خلال زيارتهم للمكتبة وفروع المجتمع العلمى الذى أقيم فى القاهرة أيضاً..

ومما يذكر أن مشايخ الأزهر قد تخوفوا من الكتب الفرنسية مع أن الشيخ الجبرتي قد سجل إعجابه بالاطلاع فى المكتبة وكذلك بالتجارب العملية التى أجريت أمامه فى المجمع العلمى. وكانت آلات الرصد الفلكى من أكثر الأقسام التى توقفت أمامها ملوياً. وهذا هو وصفه لنظام العمل فى المكتبة الفرنسية.. فتجتمع الطلبة منهم كل يوم قبل الظهر ساعتين. ويجلسون فى فسحة المكان المقابل لمخازن الكتب على كراسى منصوبة موازية لتخفيه عريضة. فيطلب من يريد المراجع ما يشاء منها. فيحضرها الخازن فيتصفهون ويراجعون حتى أسألهم من العسكر. وإذا حضر إليهم بعض المسلمين ممن يريدون الفرجة لا يمنونه من الدخول إلى أعز أماكنهم. ويتلقونه بالبشاشة والضحك واطهار السرور بمجيئة إليهم. وخصوصاً إذا رأوا فيه قابلية أو معرفة للنظر فى المعارف. بذلوا له مودتهم ويحضرهم له أنواع الكتب المطبوع بها أنواع المعارف.

وكان مؤرخنا الشيخ الجبرتي وزميله الشيخ الخشاب يقعدان جلسات علمية مع العالم الفلكى - توت - والعالم الحكيم - روبا - والمصور الفنان - أريجو.

ويحذف الجبرتي من المجمع العلمى الذى أنشأته العسكرية الفرنسية فيقول:

وأفردوا للمدبرين والفلكيين وأهل المعرفة والعلوم والرياضة كالأهندسة والنقوشات

والرسومات والمصورين والكتبة والمتشئين افردوا لهم حارة الناصرية جهة درب الأحمر الجديد وما به من بيوت منها بيت حسن كاشف جركس القديم ووضعوا فيه جملة كبيرة من كتبهم وعليها خزان ومباشررون يحفظونها .

ولقد صاحب هذه التجليات العلمية للمسكرة الفرنسية تجليات أخرى فكرية تمثلت في فكرة زواج الشرق من الغرب من خلال نشر الصناعة الحديثة ومواجهة المسألة الزراعية في مصر بتحقيق إصلاح زراعى يقضى على سطوة الملتزمين الاقطاعيين من مماليك وعثمانية ومشايخ مصريين وقد ثار جدل في هذه المسألة بين ضباط المسكرة الفرنسية الاشتراكية بقيادة الجنرال الاشتراكي الأعرج قائد سلاح المهندسين في المسكرة الفرنسية (كافاريللى) وبين الضباط الفرنسميين الليبراليين حيث كان ينادى الجنرال الاشتراكي بتحقيق إصلاح زراعى يعملى الأرض للفلاحين الفقراء.. ولكن قادة المسكرة الفرنسية الآخرين كانت تميل إلى وجود طبقة متوسطة من الفلاحين المصريين من الممكن أن تصبح قوة اجتماعية مدنية تساعد الوجود الاستعماري للمسكرة الفرنسية في مصر ونظرا لأن مسكرة هذه الحملة الفرنسية قد انبثقت من الثورة الفرنسية، ثورة الحرية والأخاء والمساواة فقد بادرت باحترام المرأة المصرية وتقديرها إلى حد ان قائدتها المسكرى الجنرال صينو قد اعتنق الإسلام وتزوج بفتاه مصرية حسناء من أهالي رشيد. وهذا ما دفع بعض عساكر المسكرة الفرنسية إلى اعتناق الإسلام والزواج من مصريات..ولهذا فقد هرب الكثير من الجوارى السود المستبدات في بيوت البكوات المماليك والعثمانية للزواج من الجنود الفرنسيين.

وفي مجال العمل والتشغيل الذى قد باشرته المسكرة الفرنسية في مصر لم تظهر المسخرة ولم يتواجد العمل الإكراهى المعتاد بل ظهر العمل الحر والمأجور لأول مرة في الحياة المصرية حيث تقاضى العمال والاجراء أجورهم فوراً مقابل أشغالهم.

يقول الجبرتي عن الجمور والقناطر التي شيدت في عهد المسكرة الفرنسية بقصد الخدمة العامة.

إنهم كانوا يبنونها علىشان يوصلوا المحروسة ببعضها زى الجسر اللى قاموه بين الازيكية وبولاق وشرعوه بعد بولاق إلى شرعين فرع لطريق أبو العلا . والثاني نازل هناك على ساحل

التيل. وفعلوا هذا الشغل الكبير والفعل العظيم في أقرب زمن ولم يسغفروا أحداً في العمل. بل كانوا يعطون الرجال زيادة في أجرتهم المتتادة ويصرفونهم من بعد الظهيرة ويستمتنون في الأشغال وسرعة العمل بالآلات الفريية المأخذ السهلة التناول المساعدة في العمل وقلة الكلفة. وكانوا يجمعون بدل النلقان والقضاع عريات صغيرة ويذاها ممتدان من خلف يملأها الفاعل تراباً أو طينا من مقدمها بسهولة له بحيث تسع مقدار غلقين ثم يقبض بيديه الخشبتين ويدفعها أمامه فتجرى على عجالاتها بأدنى مساعدة إلى محل العمل فيميلها بإحدى يديه ويفرغ ما فيها من غير تمب ولا مشقة. وكذلك لهم فؤوس وإزم محكمة الصنع سهلة الحمل والوضع. وغالب الصناعات كانوا من جنسهم.. ولا يقطعوا الأحجار والأخشاب إلا بالطرق الهندسية.

هذه لحة من العلاقات الاجتماعية الراقية والمتقدمة لمسكرة الحملة الفرنسية. هذه العلاقات التي جاورها انصاف في الحقوق والعدالة. ولقد تجلى ذلك الانصاف المصحوب بالحياد في حادثة مقتل الجنرال كليبر الذي استغلفه نابليون بوناپرت بعد سفره إلى فرنسا.

ينوه الجبرتي بإعجاب شديد بأن الشهيد سليمان الحلبي قاتل الجنرال كليبر ساري عسكر الفرنسيين قد ضبط متلبسا بتهمة القتل حيث كانت الدماء تغطي ملابسه واله القتل مضمخة بدماء ساري عسكرهم وأموهم.. ولم يعلوا بقتله وقتل من أخبر عنهم. بل رتبوا حكومة ومحاكمة وأحضروا القاتل وكرروا عليه السؤال والاستفهام مرة بالقول ومرة بالعقوبة ثم أحضروا من أخبر عنهم وسألوهم على انفرادهم ومجتمعين.. ثم نفذوا العقوبة فيهم بما اقتضاه التحكيم وأطلقوا مصطفى افندي البرصلي الخطاط حيث لم يلزمه حكم ولم يتوجه عليه قصاص.

ومن هنا فقد توثقت العلاقة بين مشايخ مصر ومثقفها وبين عسكرة الحملة الفرنسية يؤكد ذلك رسالة التهئة التي بعث بها المشايخ المصريين إلى نابليون بوناپرت بمناسبة توليه القنصلية في فرنسا حيث أكدوا فيها ولاهم واستعدادهم لربط مصر بفرنسا وهذه هي الرسالة.

وتنح إذا قلنا ان المصريين يؤلفون مع الفرنسيين أمة واحدة لأصبنا في هذا القول كبد الحقيقة. ويرجع الفضل في توثيق هذا الاتحاد يوماً بعد يوم إلى ما أبداه من عناية فائقة



بأمر هذا التآلف صديقنا عبد الله منو صاحب الصيت الذائع والمقام الرفيع الذى حباه المولى بالحكم وسداد الرأى رعاه الله بيمين عنايته وأتابه خيراً على ما يفيض به من رافة وحنان.. وشكر العلماء المولى سبحانه وتعالى الذى ألهم بونا برت اختيار عبد الله منو حاكماً على مصر ثم قالوا فى ختام رسالتهم ما يلى :

ونحن نطلب اليكم ألا تهملوا أمر مصر فيسد النسيان عليها حجلاً. ذلك أن مصر هى بلادكم وأما أهلها فهم يكون لكم كل محبة وتقدير ويترقبون عودتكم إليهم بفارغ الصبر. إن الدين الإسلامى الذى ظفر بتقديركم ليدعوكم إلى المجئ إلى هذه البلاد مرة أخرى. ولقد وعدتم أنتم بذلك فلا تخلفوا وعدكم وإن يطول الأمر على تمام الاتحاد بين الأمتين فلا مناص من حدوث ذلك فى يوم قريب. وإن هذا اليوم آت لا ريب فيه لأن المولى عز وجل قد أراد ذلك ولا مناص من تنفيذ إرادته.

تلك هى سياسات عسكرة الحملة الفرنسية قصيرة الأجل فى مصر التى قد أفرزت إلى حد ما علاقات تقدمية خالية من الاستبداد والفساد مع المشايخ المصريين مما جعلها تفوق بكثير وكثير عسكرة المماليك والمعثمانية ذات الطبيعة الوحشية. ولهذا توصف عسكرة الحملة الفرنسية بأنها شروق من الغرب رغم طبيعتها الاستعمارية واستخدام مدافعها ضد الثورة المصرية الفريدة فى نوعها.

حقاً لقد كانت ثورة الشعب المصرى ضد الحملة الفرنسية وعسكرتها لا نظير لها منذ ثورات المصريين ضد الاقطاع فى زمن الفراغة حيث تميزت بطبيعة قومية حيث اشترك فى أحداثها أهالى القاهرة وقرى مصر وبنادرها من صناع ومشايخ وتجار وفلاحين فى حين أن الثورات التى سبقتها فى عهد الفزاه وعساكرهم كانت ثورات محلية محدودة ومتفرقة ومتناثرة فى الزمان وفى المكان وبالتالى كانت لا جدوى منها لخلوها من الوطنية المصرية وصحتها هذه الوطنية الجامعة والشاملة والموحدة للمصريين، وإذا دققنا النظر مرة ثانية فى عسكرة هذه الحملة الفرنسية التى كانت تضم أعظم الجنود والجنرالات الذين حاربوا وانتصروا فى ايطاليا والمانيا والتى كانت تضم ١٤٦ عالماً فى كل فروع المعرفة منهم ٢١ عالماً فى الرياضيات وثلاثة فى الفلك و١٥ فى العلوم الطبيعية وهندسة المناجم و١٧ مهندساً مدنياً و١٥ جغرافياً وأربعة مهندسين معماريين وثلاثة مهندسين انشائيين وثمانية رسامين

ونحات واحد وعشرة ميانكيين وثلاثة متخصصين فى البارود والمتجرات وعشرة أدباء وسكرتيران و١٥ قتيلا ومترجما و٩ شئون صحفية وتسعة حجر صحى و٢٢ قتي طباعة واثنين موسيقيين ومن بين هؤلاء بعض المشاهير.. جاسبار مونج.. المعتبر أفضل عالم فى الرياضيات فى عصره والمالم.. كوثود لوى.. بيرتوليه.. الذى اخترع مادة الكلور والمالم سان هيلير، أستاذ كرسى فى علم الحيوان.. ويجانب هذه الكوكبة من العلماء كانت توجد مكتبة تضم ٥٥٠ كتاباً ملحقه بجيش الشرق أى جيش عسكرة الحملة الفرنسية على مصر ولهذا فقد ورد فى كتاب مصر ولع فرنسى للكاتب الفرنسى روبرت سوليه أن فرانسوا شارل.. روكب يقول.. لم يحدث من قبل اطلاقاً لجيش ذاهب لقزو أحد البلدان أن أخذ معه دائرة معارف حيه مثل هذه.. مما يعنى أن عسكرة الحملة الفرنسية إلى مصر كانت غزوة عسكرية وثقافية بقصد احتلال مصر ومحو تحلفها كخطوة لتهديد مصالح إنجلترا فى الهند والشرق عموماً.

وقد كان مظاهر محو التخلف فى مصر هو معاولة تصنيفها بالصناعة الحديثة حيث بادر المالم كونتية الذى كان يوصف بأنه يمتلك جميع العلوم داخل رأسه بإنشاء طواحين الهواء ومنازل الصوف والقطن وصناعة التسيج ومصانع الورق — والقمبات ومسابك الحروف وآلات لدبغ الجلود وسك النقود وصنع النقالات لنقل الجرحى وحملات نقل المدافع وصنع التلصكيات والطبول وأبواق الموسيقى..

هكذا كانت العسكرة الفرنسية وحملتها على مصر يضاف إلى ذلك ان علاقتها بالشعب المصرى علاقات غير عدوانية وغير وحشية مثل علاقات المالك والعثمانيه بالمصريين فخلال زحف العسكرة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت إلى غزه واستيلائها على مدينة العريش أمر نابليون بقتل جميع الأسرى باستثناء المصريين.

إذن فما هى الأسباب الرئيسية لثورة الشعب المصرى فى القاهرة وفى الأقاليم ضد عسكرة الحملة الفرنسية مع العلم ان المصريين لم يحاربوا الفزاه كل الفزاه وظلوا يتفرجون على عسكرة غازية تحارب عسكرة مستوطنة لا شأن لهم بالحرب كما لا شأن لهم بالفالاب والمفلوب اللهم قليل من العواطف الهاشه التى لا تنفع ولا تشفع وتأكيذا لذلك كتب الدكتور حسين مؤنس يقول:

لم يخرج المصريون لمحاربة الاسكندر ولا لمقاتلة اغسطس قيصر ولا لصعد عمرو بن العاص ولا لصعد جنود هولاكو ولا لمحاربة الصليبيين ولا الفاطميين ولا المماليك ولكنهم اقام كل غزوة بكوا ضياع الحرية واحسوا وهم الشعب المتحضر العريق بزوال سؤددهم وانحطاط دولتهم.

ومن هنا يحاور المرء نفسه هل تتجلى تلك الأسباب في فرض الضرائب الثقيلة على المصريين وخاصة بعد تدمير أسطول المسكرة الفرنسية في معركة ابي قير البحرية بواسطة الأسطول الانجليزي وفي هدم يوابات الحارات ونقل المقابر وتوسيع الشوارع مما اعتبره المصريون أنهم يهدمون نمد حياتهم العامة أو في استقزاز المصريين المسلمين بتمييز أفراد الجباه والشرطة من الأقباط المصريين والروم المسيحيين أو تحريضهم بواسطة المماليك والعثمانيين تحريضاً دينياً يدعو إلى قتل النصارى الفرنسيين حتى يعود حكم الإسلام وحكم السلطان العثماني.

كل هذه أسباب واردة ولكنها لا تتضمن السبب الجوهرى والرئيس حيث تتميز ثورة الشعب المصرى ضد الحملة الفرنسية وعساكرها بصفات غير مسبوقه فى عفويتها الخالصة وقوميتها المعوزة ووطنيتها الناجحة وتقجير ثورتها الكامنة فى الشعب المصرى حيث قضى الإنسان المصرى ذاتياً على طبيعة الذل المصرى التى تستبد بحياته مما جعله يثور ويثار من كل عسكرى ينتمى إلى أى عسكرة غازية أو مستوطنة ومن ثم فقد كانت هذه الثورة العفوية المجيدة بمثابة جديداً ومتأخراً جداً للوطنية المصرية واعلاناً لكل الدنيا بأن ثورية الشعب المصرى موجودة ولكنها كامنة بما يملكها من غضب وسخط وحقد وثار فى صدور المصريين المتعاقبين ولهذا فإن ثورتنا هذه كانت ثورة ضد كل عسكرة الغزاة وعساكرهم بصرف النظر عن دينهم وجنسهم.

تلك هى طبيعة ثورة المصريين ضد المسكرة الفرنسية التى تحمل كل أسباب قيامها وعفويتها ووطنيتها وقوميتها حيث تعرض المصريون من عمال وصناع وتجار ومشايخ وفلاحين وعوام إلى صدمة مجتمعية حادة وصارخة عندما شاهدوا بأعينهم الهزيمة المنكرة التى لحقت بالمماليك والعثمانيين وعساكرهم فى الإسكندرية وضيراثهم وإسيابة حيث كان

العسكري المملوكي والعثماني الذي يُشبه الطلّوس المدرع في نظرم جنديا لا يهزم. ومع هذا فقد شاهدوه قتيلاً أو غريقاً في النيل أو هارباً كالفار المذخور امام عسكر الفرنسيين.

ولقد زادت هذه الصدمة الجماعية والمجتمعية عندما رأى المصريون المالك ومعه كبار قادتهم المصريين من مشايخ وتجار يهربون خوفاً على حياتهم وأموالهم تاركين الأرض والعرض بلا حماية.

ولذلك فقد تحولت تلك الصدمة إلى زلزلة عنيفة في صفوف المصريين نتج عنها هدم قيم الذل والخوف واليأس وعادات الاستسلام والخنوع اللتين كانتا تستبدان بالمصريين فبادرت العقوبة المصرية العظيمة بإطلاق الوطنية المصرية من مرقدها السحيق وبالتالي قد فجرت الثورة الكامنة في أعماق الشعب المصري ومن ثم فقد أصبحت الثورة المصرية ضد عسكرة الحملة الفرنسية هي أم الوطنية المصرية الحديثة وثوراتها وانتفاضاتها ضد الاستعمار والاستغلال ولكن وللأسف والحزن معاً فإن ثورة الوطنية المصرية هذه لم تفرز قيادة وطنية وقومية فعالة ومؤثرة كما لم تضع في هدفها وفي حساباتها قيام سلطة وطنية من المصريين تباشر حكم مصر بل كان هدفها مشوشاً وحساباتها تالفة لم يظهر منها إلا طرد الفرنسيين وعساكرهم وعودة السلطان العثماني وعساكره والبكوات المالك وعساكرهم وهذه خيبتهم الكبرى التي تبدو في اشتياق المصريين ومشايخهم إلى ذل العسكرة المملوكية والعثمانية لمجرد أنها عسكرة إسلامية ولله في خلقه شؤون.

وقد أدت هذه الخيبة الكثيفة إلى ميادة العسكرة الفرنسية إلى التحالف مع فلول العسكرة المملوكية بقيادة مراد بك مقابل سيطرة العسكرة المملوكية على صعيد مصر تحت سيادة العسكرة الفرنسية.

كما أدت بعد ذلك إلى رحيل العسكرة الفرنسية من مصر وأقول ظاهرة الشروق من الغرب لتأتى عسكرة المالك والعثمانيين مدعومة بقوة العسكرة الإنجليزية ومصحوبة بغروب مظلم ومعتم من الشرق يغطي مصر ويلفها إلى حين ولذلك فالعقل المصري قد احتار دليله في الوطنية المصرية وثورتها التي تعتبر لغزاً محيراً ومعقداً حال دون معرفة المد العفوى النادر الحدوث والجذر المعتاد للوطنية المصرية وثورتها مما أدى إلى استقراز حكم الفرد المطلق وعيئه بالخبز والحرية والعمل على دوا المذل مصري الجنسية.

ولكن لفر الوطنية المصرية وثورتها من الممكن فك طلاسمه من خلال كشف وفضح حكم  
المعسكر والمعسكرة الأيدي في مصر أمام الأجيال القادمة التي يجب ان تعرف جيداً أن  
الوطنية المصرية كانت ومازالت منفلولة وثورتها مكبوتة وكامنه في صدور المصريين بفعل  
المعسكر والمعسكرة المزمعة في مصر مما أدى إلى تغليب حالات الجذر الثوري على حالات  
المد الثوري تغليبا شبه مطلق ولا مخرج لمصر من هذا التغليب السلطوي وطبيعته المعسكرة  
الا بنهوض الحس الشعبي من خلال إحساس الجماهير الكادحة والأجيال إحساساً مباشراً  
بالفقر والبطالة والاستغلال والفساد والاستبداد.

إن ذلك الأحساس الشعبي جدير بتغليب حالة المد الثوري على حالة الجذر الثوري  
المستقرة بإطلاق العنوية وثورتها القادرة على إفراز قيادتها الوطنية والثورية التي تستهدف  
قيام مجتمع ديمقراطي مدني يحل محل مجتمع المعسكر والمعسكرة وبالتالي دولة ديمقراطية  
مدنية تحل محل دولة المعسكر والمعسكرة حتى ولو كانت مستترة في كسوة مدنية. وذلك بغية  
الانتقال من المجتمع المدني إلى مجتمع اشتراكي ديمقراطي ثوري يتوارى في رحابه استغلال  
الإنسان لأخيه الإنسان.

### ضروب من الشرقي

وراحت المعسكرة الفرنسية وما حملته إلى مصر من شرقي من الغرب وما ارتكبه في  
الأزهر من أوزار ضد الثوار المصريين.. راحت مرفوضة ومفضوياً عليها بشوة المصريين  
وهذه أول مرة يخرج المصريون عن حيادهم حيال حرب عساكر الفزاء بعضهم لبعض  
فيعادون عسكرة الفرنسيين وينحازون إلى عسكرة الممالك والعثمانية التي استقبلوها  
بالبطول والزمور رغم علمهم بأهوالها التي تجعل الولدان شبيبا هل لأنهم يدعون الإسلام.  
مع ان إسلامهم مظهرى فقط وفي حدود إسلامهم فقط بالإضافة إلى ان أعمالهم المنحطة  
والجريمة يرفضها الإسلام شكلا وموضوعا فهم يلوطنون ويزنون ويشربون الخمر وينهبون  
ويغدرون ويظلمون بغير حساب مما جعل مصر تمود مرة ثانية إلى قشلاق عسكى تتعد  
فيه المعسكرة والعساكر، فالعساكر الممالك وفرقهم والعثمانية وفرقهم الانكشارية والدلاة  
وغيرهم.. وكان من هذه الفرق المملوكية والعثمانية فرقة عسكرية بقيادة سرشمسة أي

بكباش محمد على وكانت هذه الفرق بمثابة حكومات تأمر وتنهى وتختلف وتهب وتحبى وتميت ولم يكن فى مواجهتها إلا المشايخ بزعامة نقيب الأشراف عمر مكرم وشيوخ الأزهر .

يحدثنا الجبرتى عن القوضى والنهب والصلب والقتل بعد رحيل عسكرة الفرنسيين فيقول... وعندما وفد أولئك وهؤلاء - من عسكرة المماليك والعثمانيين - إلى مصر ليستلموها من الفرنسيين اعتبروا أن لهم حق الفتح وأن مصر جميعا أصبحت دار حرب. وقد وفد إلى مصر قاض تركى كانت أولى فتاواه أن أرض مصر جميعا ملك للسلطان والمقارنات جميعاً ملك للسلطان فإذا أراد أصحابها شراءها فليشتروها من السلطان.

وفى يوم الجمعة ١٧ يوليه ١٨٠١ نودى من قبل السلطة العثمانية بإبطال شرك المساك لأرباب الحرف... فلم يمثل المساك لذلك وفى يوم الاثنين ٢٧ يوليه ١٨٠١.. طلب الوزير من التجار مائه كيس وعشرة سلفة من عشور البهار والزمهم بإحضارها فذهبوا إلى بيت الوزير واستأفلوا ويكوا. فرفضوا عنهم الطلب والزموا به المباشر.

وفى يوم الاثنين ١٠ أغسطس ١٨٠١.. فيه كثر استغلال طائفة العسكر بالبيع والشراء فى أصناف المأكولات وتسلطوا على الناس بطلب المكلف ورتبوا على السوقه وأرباب الحرف والحوانيت دراهم يأخذونها منهم فى كل يوم ويأخذون من المخايز الخبز من غير ثمن. وكذلك يشربون القهوة من القهاوى/ ويحتكرون ما يريدون من الأصناف ويبيعونها بأعلى الأثمان.. ولا يسرى عليهم حكم المحتسب وتسلطوا على الناس بالأذية بأدنى سبب وتعرضوا للسكان فى منازلهم. فتأتى منهم طائفة ويدخلون الدار ويأمرون أهلها بالخروج منها ليسكوها.. فإن لاطنهم الساكن واعطاهم دراهم ذهبوا عنه وتركوه وإن عاند سبوه وضربوه ولو عظيماً.. وإن شكا إلى كبيرهم فويل له ويقال له ألا تقسحون لآخوانكم المجاهدين الذين حاربوا عنكم وأنقذكُم من الكفار الذين كانوا يسمونكم سوء العذاب يأخذون أموالكم وينجرون بنسائكم.

وفى يوم ١١ سبتمبر ١٨٠١.. تجمع النساء والفلاحون والمتزمنون والرجاقلية بيت الوزير بسبب الالتزام والمنع من الصرف وحضور الفلاحين للضيق عليهم بطلب المال إلى ملتزمهم.

وفى يوم ٢٠ سبتمبر ١٨٠١.. وقع من طوائف العسكرة عريضة بالأسواق وخطفوا أمتعة

الناس ومن باعة المأكول كالشواء والقطاير والبطيخ فانزعجت الناس ورفعوا متاعهم من الحوانيت وأخلوا منها وأغلقوها.

وفى يوم ٤ نوفمبر ١٨٠١.. مرت زفة عروس بمسوق النحاميين.. وبها بعض عساكر الانكشارية فحصلت فيهم ضجة فخطفوا ما على المروس وبعض النساء من المصاغ المزينة به.

الأرياء ١٦ مارس ١٨٠٢.. طلبوا ايضاً خمسة آلاف كيس سلفة من التجار ثلاثة آلاف ومن الملتزمين ألفا كيس.. فانزعج الناس وأغلق أهل الفورية حوانيتهم وهرب أهل وكالة الصابون والسكرية وأهل مرجوش. وفى يوم ٢٢ أبريل ١٨٠٢.. فعش الأمر جداً الأمر حد قبلى ويحرق حتى وقف حال الناس. ورضوا عن أحكام الفرنسيين.. ومنها تسلط العسكر على خطف الناس وسلبهم وقتلهم حتى امتنعت الناس عن المرور فى جهات سكهم.

يوم السبت ٢٢ أبريل ١٨٠٢.. فى ذلك اليوم وقعت زعجة عظيمة فى الناس وحصلت كرشات فى مصر ويولاق وأغلق أهل الأسواق حوانيتهم. ورفعوا عنها ما خف من متاعهم من الدكاكين وبعضهم ترك حانوته وهرب والبعض سقط متاعه من يده ولم يشعر من شدة ما لحقهم من الخوف والارجاج ولم يعلم سبب ذلك.

يقول الجبرتى عن أحداث يوم الجمعة ٢٩ أبريل ١٨٠٢.. وأما المحروقى ومن معه فإنهم تشبثوا من بعضهم خلف العساكر والدلاة ولم يلحقو وانقطع جزام بقلته فنزل عنها فادركه العساكر المتلاحقة بالبasha فمروه وشلحوه هو اتباعه وابنه وأخذوا منهم نحو عشرين ألف دينار اسلامبولى نقدية.

وفى يوم ١٢ يناير ١٨٠٤.. وصل الباشا إلى نلحية منوف وفرعوا له فردا. أى ضرائب على البلاد.. واكلوا الزروع وما أنبتته الأرض.. وانقضى هذا الشهر وما حصل به من عريده الأرنبود وخطفهم عمائم الناس وخصوصاً بالليل حتى كان الإنسان إذا مشى يربط عصامته خوفاً عليها. وإذا تمكنوا من أحد شلحوه ثيابه وأخذوا ما معه من الدراهم.

ويترصدون لمن يذهب إلى الأسواق لشراء الجبن والزبد والأغنام والأبقار فيأخذون ما معهم وينهبون ما يجلبه الفلاحون من ذلك البيع فاستعج الفلاحون عن ذلك إلا النادر.

وفى يوم ١٥ يناير ١٨٠٤.. وقعت مشاجرة بين العساكر الأرثوذكسية جهة بيوت سوارى العساكر بسبب امرأة قتل فيها خمسة أنفار بالأزيكية.

وفى يوم ١٦ يناير ١٨٠٤.. أوقفوا على أبواب المدينة جماعة من العسكر بأسلحتهم فلنزعج الناس وارتاعوا من ذلك وأغلقوا الدروب والبوابات ونقلوا أمتعتهم وبضائهم من الدكاكين وأكثروا من اللطم وصار العسكر الواقفون بالأبواب يأخذون من الداخل والخارج دراهم ويحشون جيوبهم ويقولون لهم معكم أوراق — فيأخذون بحجة ذلك ما فى جيوبهم.

على هذا النحو اليومى قدم لنا مؤرخنا الجببرى صورة واقعية للمجتمع المصرى فور رحيل العسكرة الفرنسية وعودة عسكرة المماليك والعثمانيين حيث عاد كما كان قسلافا عسكريا متعدد العساكر والعسكرة يطفح الذل من ممارساته الوحشية وحربه الدموية بين العساكر المماليك والعثمانية وبين هؤلاء العساكر وبين المصريين مسلمين وأقباط مما جعل الشعب المصرى يترحم على حكم عسكرة الفرنسيين كما يريد الجببرى.

يقول الشيخ العروس تحسين باشا قبطان الأسطول العثمانى — يا مولانا رعية مصر ضمافا.. ويعيب حسين باشا على المصريين استمرارهم عذاب وظلم المماليك فيرد عليه شيخ آخر قائلا — يا مولانا هم عصية شديدة البأس ويد واحدة.

ولذلك فقد أعاد مؤرخنا الجببرى كتابه تاريخ العسكرة الفرنسية حيث حمل على الخلافة العثمانية واعتبرها مسئولة عن شقاء المصريين. ثم أتى على عسكرة الحملة الفرنسية التى حاولت تحقيق إصلاح زراعى يجعل أرض الوسايا ملكا للملتزمين وأرض الفلاحة ملكا للفلاحين. وتوحيد الضريبة على الفلاحين واعطاء الفلاحين مطلق الحرية فى زراعة أرضهم.

ومن هنا فقد رحب العلماء والمشايع المصريين بالمبعوث الفرنسى الميسر سياستيان الذى زار مصر فى هذه الفترة المظلمة سنة ١٨٠٢، حيث صارحوه بأنهم يطمنون عودة الحكم الفرنسى لمصر مرة أخرى.

وفى اجتماع عقده المبعوث الفرنسى مع العلماء والمشايع المصريين دار الحديث حول اهتمام القائد بوتايرت بمصر وأظهر العلماء والمشايع فى كلامهم مقدار ما يكونه لشخص



بونابرت من محبة وود.. وعلق المبعوث الفرنسى فى تقريره إلى حكومته بقوله أنه دهش مما ابداه الشيوخ المصريون من شجاعة فى اعلان رغبتهم فى ان يصبحوا مرة أخرى من أتباع القنصل الأول بونابرت.. وأنهم بدعوا يعيدون تقييمهم لفترة الحكم الفرنسى.. وبدأوا يقررون أن العدل يمكن أن يأتى من غير المسلم وأن الحكام المسلمين ليسوا فى كثير من الأحوال عادلين.

وفى حوار بين المشايخ المصريين بشأن المفاضلة بين الإنجليز والفرنسيين يقول الجبرتي:  
لا تصدقوا أقوال الانجليز فى ادعائهم بحماية مصر والدفاع عنها فإذا تملكوا البلاد لا يبقون على أحد من المصريين وحالهم ليس كحال الفرنسيائه.. فإن الفرنسيائه لا يتدينون بدين ويقولون بالحرية والتسوية.

ولكن لماذا انطفأت الوطنية المصرية وانطفأت معها الثورة الوطنية واختار الإنسان المصرى الرضوخ لوحشية العسكرية المملوكية والعثمانية التى فرضت من جديد على المصريين.

إن هذه الوضعية المصرية غير المنطقية تدعونا إلى التأمل بعمق فى المزاج المصرى والتفسيى الاجتماعية للمصريين بعد رحيل عسكرية الحملة الفرنسية. فهل استبدت بهم ذاكرة الذل التى لازمتهم مئات السنين طوال حكم عسكرية الفزاة مما جعلهم يرتضون بالذل وقيم الذل من رضوخ وخنوع وخوف خرافى مثلما ارتضى أجدادهم الأقباط بالاستشهاد الانتحارى الطوعى فى مواجهة العسكرية الرومانية وعساكرها دون أية مقاومة إلا بالاعتراف بتريد أنا مسيحي. أنا مسيحية. ومهما كانت قيمة ذلك الاعتراف فقد كان متضمننا تقريبا فى الوطنية المصرية وهى الكريمة المرقمية. وتقريبا فى حب الأهل من أباء وأمهات وأبناء وأشقاء وشقيقات.. وتقريبا فى أرض مصر ونيلها وخيرانها وهذه آيات الذل ومجمل ظاهرها التى توارثها الأحفاد والأعقاب المصريين ولم يخلوها من عقولهم وأجسادهم إلا فى لحظة مشاهدتهم بأنفسهم هروب عسكرية المالك ومعه قادتهم ومشايخهم امام عساكر الفرنسيين وباتت الأرض المصرية والعرض المصرى بغير حماية ومن رحم هذه الأحداث ولدت الوطنية المصرية وتفجرت الثورة الكامنة لدى المصريين بشكل عفوى على المستوى القومى.. هذه الثورة التى تجلت فى ثورة المصريين كل المصريين على عسكرية الحملة الفرنسية وعساكرها مما أدى إلى رجيلها من مصر.

ولقد كان البعض يمتنى إرجاء ذلك الرحيل سنوات وسنوات حتى تظل الوطنية المصرية وثورتها متشابكة مع عسكرة الفرنسيين مما كان يؤدي إلى رسوخ وترسيخ هذه الوطنية المصرية وتزايد ثورتها من خلال إزاحة النذل المصرى وقيمة رويدا رويدا من العقل المصرى والمزاج المصرى مما . هذا العقل وذلك المزاج اللذين كانا يستلعيان إفران قيادة وطنية وقومية ذات نفوذ شعبى فعال..

واللذين كانا يستلعيان ايضا رفض كل الفزاة وكل المصرلية المتمصرين من الأتراك والماليك رفضاً شعبياً بصرف النظر عن دينهم وجنسياتهم مما كان يؤدي حتماً إلى طرد العسكرة الفرنسية وتمييع مصر للمصريين.

إن ذلك لم يحدث ولكن الأمر اقتصر على مبادرة المصريين بتحويل مشاهدتهم لانتصار العسكرة الفرنسية الغازية إلى المكابدة ضدها فى كل أرجاء مصر وذلك خلافاً للمواقف المصرية المحايدة خلال حرب الفزاه بعضهم لبعض على ضفاف النيل وحيال قدوم الفزاة وذلك لمسبب رئيسى سبق ذكره وهو هروب العسكرة المملوكية وشيوخ المصريين وقادتهم وترك مصر عارية بدون حماية وللأسف فقد كان عمر المكابدة المصرية وثورتها الوطنية قصيرا قصيرا وذلك هو سبب الأسباب فى عدم صمودها فى مواجهة عودة المسكر المملوكية والعثمانلية من جديد حيث كانت الوطنية المصرية وثورتها مجرد قشرة فى العقل المصرى والمزاج المصرى لم تلتحم بهما وسرعان ما اعتراها الضمور والانحلال ثم برزت بعض آثارها المحدودة فى اختيار محمد على واليا على مصر وفى صد حملة فريزر الانجليزية وهزيمتها وسحقها.

ولقد اقترن الاختيار الشعبى المصرى لمحمد على واليا على مصر بشعار شعبى يقول.. يا رب يا متجلى أهلك العثمانيلى.

### عسكرة أفندينا واشتراكيته

للوطنية المصرية الحديثة التى قد بُعثت بعثاً جديداً خلال مقاومة عسكرة الحملة الفرنسية واختفت برحيلها أحوال مثملاً للصوفية أحوال.. فالأحوال التى لازمت الوطنية المصرية فى سنوات عودة العسكرة المملوكية والعثمانية مدعومة بالجيش الانجليزى كانت

تتصف بالفرابة من جراء ما أضرته من قيلة وطنية مشهة ومتهافئة على أمور الدنيا حيث وصفهم الجبرتي أبلغ وصف فقال عن هؤلاء الشيوخ المصريين :

وافتننوا بالدنيا وهجروا مذاكرة المسائل ومدارسة العلوم إلا بمقدار حفظ التاموس مع ترك العمل بالكلية وصار بيت أحدهم مثل بيت الأمراء الممالك واتخذوا الخدم والمقدمين والأعوان وأجروا الحبس والتميزير والضرب بالقلقة والكرابيك واستخدموا كتبة الأقباط وقطاع الجرائم وصارت لهم تحذيرات وإنذارات عن تأخر المطلوب مع عدم سماع شكاوى الفلاحين ومخاصمتهم القديمة مع بعضهم وانقلب الوضع فيهم بدمه مع ما جيلوا عليه من الشح والشكوى والاستجداد والتطلع إلى الأكل في ولائم الأغنياء والفقراء وارتكابهم الأمور المخلة بالروية كالا اجتماع في سماع الملاهي والأغاني والقيان والآلات المطربة واعطاء الجوائز والنقود بمناداة الخبوص في السامر وهو يقول بمسمع من الرجال والنساء من عوام الناس وخوادمهم برفع الصوت الذي يسمعه القاضي والداني وهو يخاطب رئيسه المفاني.. يا ستي.. حضرة شيخ الإسلام مفيد الطالبين الشيخ فلان منه كذا وكذا من النقود من التصنيفات الذهبية أى الفلوس الذهبية نتيجة التناخر والازدراء بمقام العلم بين العوام وأويش الناس.

وحتى شخصية السيد عمر مكرم الذى سبق هروبه مع الممالك والمثاليه فور هزيمتهم فى معركة إمبابه امام المسكرة الفرنسية فقد قال عنه الجبرتي.. ان ما حاق بالسيد عمر مكرم إنما هو مسئول عنه فالذى وقع له بعض ما يستحقه.. ومن أعان ظالماً سُلط عليه.. ولا يظلم ريك أحدا.

فى هذه الفترة المظلمة من سنة ١٨٠١ حتى سنة ١٨٠٥ تحول المجتمع المصرى كما ذكرت إلى قسلاق عسكرى موجه بالحرب الوحشية بين فرق المساكين المملوكية وبين فرق عساكر المثالنلية والكل يحارب المصريين بقصد نهيمهم وخلال هذه الحرب برز قائد عسكرى فذ هو محمد على الذى مارس تحالفات عسكرية ذات علم وفن حيث كان يبدل ويغير فى تحالفاته وفى خصوماته وفقا لموازين القوى العسكرية والشعبية وقتئذ مما لفت إليه أنظار المصريين دون غيره لأن تحالفاته وخصوماته كانت تصب بعض الشيء فى تأمين حياة المصريين وتأمين معيشتهم فى وسط القسلاق العسكرى المصرى وما يدور فيه من حرب جهنمية لا

تتوقف بينما كان نشاط المشايخ المصريين باعتبارهم القيادة الوطنية والشعبية ينحصر في بحثهم عن مصالحهم والسعى لدى الباشا العثماني بقصد تلميف الأمور على الناس وذلك بدون الدعوة إلى المقاومة الوطنية والشعبية وبدلاً من ذلك فقد بدأوا يبرزون شخصية محمد على لدى عوام الناس.

وفي تقديرى أنه كان وراء ذلك الشيخ محمد المهدي الذي أخذ الفكر الاشتراكي عن الجنرال كافاريللي قائد سلاح المهندسين في الحملة الفرنسية مما جعله مرتبطاً بالاشتراكيين الفرنسيين التي كانت تربطهم علاقة قديمة بمحمد على خلال وجوده في بلده قوله :

ومن هنا فقد كان ذلك الضابط الألباني محمد على ضابطاً مسيحياً بدليل ارتباطه بالاشتراكيين الفرنسيين هذا الارتباط الذي سوف تتجلى مظاهره فيما بعد وبدليل تحالفاته وخصوماته مع الفرق العسكرية المملوكية والعثمانية الواعيه والموقعة جداً بشأن تنمية علاقاته بالمصريين مما يشير بأنه كان يحظى بمجموعة من المستشارين السياسيين الواعين بالمسائل المصرية جيداً والعارفين بنفسية المصريين ومزاجهم العام مما مكّنه من تقديمه للشعب المصرى وجمهرته لدى العوام وبسطاء الناصى رغم رطافته بلغة أعجمية وعدم تداوله اللسان العربى حيث كان مقدونى الجنسية عثمانى التبعية يمتنع الإسلام ديناً واسمه مهمت على وقد ولد مع الاسكندر الأكبر في بلد واحد وولد مع نابليون في يوم واحد، أما مستشارو محمد على المشار إليهم فلا بد أن يكون الشيخ محمد المهدي مفتى الديار المصرية فيما بعد هو أبرزهم بسبب قدراته السياسية في هذه الفترة حيث شغل منصب مكرتير الديوان العام أيام الحملة الفرنسية وظل شخصية بارزة بعدها حتى اختاره المشايخ والعلماء المصريين بوضع الشروط التي قد تم على أساسها اختيار أفندينا محمد على واليا على مصر رغم أنف السلطان العثماني ولذلك يبدو أن طموح أفندينا لتولى حكم مصر التي كانت فشلاً عسكرياً يموج بالحروب القظيمة كان طموحاً مسيحياً لملاقته بالاشتراكية الفرنسية كما كان موجهاً بفضل نفس العلاقة وأكثر من هذا فقد كان تحقيقه مؤكداً للشعبية المصرية التي حظى بها ولل فراغ القيادى في صفوف الوطنية المصرية الحديثة التي لم تبلغ مرحلة القطام حيث لم تتجلى إمارة من إمارات الطموح السلموى على أى شيخ من المصريين بما فيهم

شيخهم وزعيمهم السيد عمر مكرم وكانت هذه مصيبة الوطنية المصرية الحديثة وقبضت نما جعل أفتدينا محمد على بفضل ذلك الوضع السياسى والشعبى لم إلى السلطة ولم يتم بانتقال عسكري لتولى حكم مصر رغم ان الظروف كانت متاحة وفى خدمة انقلابه العسكري ولكنه لم يستعمل مسألة السلطة طمعا فى نضوج الأمور أكثر فأكثر حيث قام عام ١٨٠٥ غلاء ومجاعة ونهب وخطف وتقتيل للمصريين بواسطة المساكر المملوكية والعثمانية.

وكان من أشنع حوادث هذه السنة ان المساكر الدالاتية عبثوا بأهالى مصر القديمة وما حولها فأكلوا الزراعات وخطفوا ما وجدوه عند الفلاحين كما خطفوا نساءهم وأولادهم ثم طردوا الأهالى من بيوتهم واحتلوا ما دفعهم إلى الاستمانة بالمشايخ فذهبوا إلى بيت الشيخ الشرفاوى وحضر هناك السيد عمر أفتدى مكرم فكلموه فلم يفعل شيئا ثم قام وانصرف وفى حال خروجه رجمه الأولاد بالحجارة وسبوه وشتموه كما يقول الجبرى :

وفى هذه السنة ركب المساكر الدلالة وذهبوا إلى قلوب ودخلوها وريملوا خيولهم على أجرانها وطلبوا من أهلها النفقات وحبسوا حريمهم عن الخروج واستمروا على ذلك حتى أخذوا النساء والبنيات والأولاد وصاروا يبيمونهم فيما بينهم. وذهبوا إلى قرية أبو غيط فامتعت عليهم فحاربوا أهلها وقتلوا منهم أكثر من مائة فلاح.

فى هذا المناخ المظلم والوحشى حدد محمد على هدفه السلطوى ممثلا فى حكم مصر وحدد عدوه المملطوى مشخصا فى الباشا العثمانى القابع فى القلعة والقائم مقام الوالى الذى يمثل سلطة الباب العالى والسلطان العثمانى فى تركيا. ولم يفعل محمد على ذلك عبثا أو اعتباطا بل فعله من منطلق عقل مسيس وواعى بالتناقض الوحشى بين فرق العسكر المماليك والعثمانيين وبالتناقض بين الكثير من فرق العسكر والباشا العثمانى وبالتناقض بين الباشا العثمانى ومجمل هؤلاء العساكر الأوباش وبين الشعب المصرى.

إن هذه التناقضات قد وظفها محمد على أيضا بعلم وفن وخاصة التناقض بين الشعب المصرى وبين الباشا العثمانى والمساكر عموما الذى أفرز السخط كل السخط على عسكرة العثمانيين والمماليك إلى حد أن قد ترحموا على عسكرة الحملة الفرنسية. وبفضل ذلك السخط الشعبى المصرى فقد امتنع محمد على عن توظيف القوة العسكرية والقيام بانقلاب

عسكرى ضد معمل الباب العالي فى مصر ولكنه قد واجهه مستقدا على الجسم المصرى فقط. وهذا أسلوب كله سياسة وكياسة لم تمرقه مصر منذ عهد الفراعنة مما أدهش وحير الباشا العثمانى فى مصر والسلطان العثمانى فى تركيا اللذان لا يمرهان غير المسكر والسكرة فى مواجهة خصومهم.

وبدافع السخط الشعبى يتحرك الجسد المصرى لأول مرة فى عصر عسكرة الفزاة مسانداً ومطالباً بمحمد على والياً على مصر يقول الجبرتى:

فى الأحد ١٢ مايو ١٨٠٥ اجتمع الكثير من المتحمسين والعامّة والأطفال حتى امتلأ العرش والمقعد بالناس وصرخوا بقولهم.. شرع الله بيننا وبين هذا الباشا الظالم - المقصود أحمد باشا خورشيد الوالى العثمانى - .. ومن الأولاد من يقول.. يا لطيف.. ومنهم من يقول.. يا رب يا متجلى.. إهلك العثماني.. ومنهم من يقول أيضاً.. حسبنا الله ونعم الوكيل.. ومطايوا من القاضى عرض مطالبيهم على الباشا العثمانى التى ذكروا فيها نمدى طوائف العسكر والايذاء منهم للناس وإخراجهم من من مساكنهم وكثرة المظالم والفرد وقبض مال الميرى المعجل وحق طرق المبشرين ومصادرة الناس بالدعاوى الكاذبة.

وحاول بعض المشايخ تقديم هذه المطالب إلى الباشا العثمانى فى القلعة ولكنهم خافوا من تقديمها حيث قد بلنهم أنه سوف يقوم باغتيالهم فى قلب القلعة.

ولذلك فقد اجتمعوا فى بيت القاضى ومنعوا العامة الذين قد تزاحموا حوله من الدخول وقرروا الذهاب إلى بيت محمد على حيث قابلوه وقالوا له.. انا لا تريد هذا الباشا حاكماً علينا ولايد من عزله من الولاية.. فقال.. ومن تريدون يكون والياً.. فقالوا.. لا نرضى إلا بك وتكون والياً علينا بشروطنا.. فامتنع أولاً ثم رضى.. وندادوا بذلك فى تلك الليلة فى المدينة.. وارسلوا إلى الوالى العثمانى فى القلعة نبأ مياينة محمد على مباينة شعبية والاستثناء عن ولايته استثناء شعبياً. فقال.. إنى مولى من طرف السلطان.. فلا أعزل بأمر الفلاحين.. ولا أنزل من القلعة إلا بأمر من السلطنة. وفور ذلك استخدم محمد على عساكره لتحقيق ولايته وعسكرته بطريقة شرعية غير مسبوقة فى تاريخ عسكرة الفزاة فى مصر.

هكذا فعلتها الوطنية المصرية الحديثة وقدمت لتولى حكم مصر شخصية عسكرية غربية لا تتداول حتى اللسان العربى من خلال إزاحة عسكرة العثمانيين والمماليك وذلك دون

أن تقدم لهذا المنصب إينا من أبنائها ونتاج رحمها من المصريين.. ولم تتوقف الوطنية المصرية عند ذلك الحد بل واصلت مساعدة ومساندة الحاكم المصري الجديد والمختار أفندينا محمد علي عندما حاول السلطان العثماني خلع في سنة ١٨٠٦ هذه المحاولة التي قد فشلت لإصرار المصريين على عدم عودة العسكرة العثمانية والملوكية.. كما تكررت هذه المساندة في سنة ١٨٠٧ عندما استغل الإنجليز انشغال أفندينا محمد علي وعسكرته الجديدة في حرب العسكرة الملوكية في الصعيد وقاموا بحمله فريزر التي هزمت هزيمة منكرة ومسحقت سحقاً بواسطة الوطنية المصرية الحديثة ممثلة في أهالي مدينة رشيد وقراها الذين واجهوا عسكرة الإنجليز دون أن يشترك فيها عسكري واحد من عسكرة أفندينا محمد علي الوليد، مما أدى إلى استسلام فريزر وحملته والخروج من مصر.

إن فإن عسكرة أفندينا محمد علي هي العسكرة الأولى التي ولدها المجتمع المدني المصري الذي لم يقدر وقتئذ أن يقرر سلطة مدنية في مصر لأن العسكرة وقتئذ كانت هي النظام السلطوي السائد في بلدان الاستبداد الشرقي.

ولكن عسكرة أفندينا في مصر لم تكن امتداد للعسكرة الملوكية والعثمانية بل كانت عسكرة ذات طبيعة خاصة حيث كان يمكن اعتبارها متضمنة الصراع الإنجليزي الفرنسي وبالتالي فقد كانت امتداداً لعسكرة الحملة الفرنسية في مصر. كما كانت عسكرة ذات أيديولوجية اشتراكية مستترة بدليل تواجد الاشتراكيين الصان سيمولين في عهدها وقيامهم بتنفيذ الانشاءات والمشاريع الكبرى مثل بناء القناطر والسدود وقنوات الري والصرف واعداد جسر النيل من دمياط ورشيد إلى اسوان وتنظيم الإدارة المصرية واعداد الجيش المصري الذي اشترك فيه الجنود المصريون لأول مرة منذ عهد الفراعنة.. وانشاء قاعدة صناعية حديثة ومتقدمة لا مثيل لها في بعض الدول الأوروبية.

وأهم ما فعلته عسكرة أفندينا في مصر هو تحطيم السجى الأبدى للإنسان المصري الذي ظل يعيش فيه أكثر من ألفى سنة من خلال سجنه في الحرفة والصناعة والزرع والضرع مما حال بينه وبين حرفة الحرب والجندي وحمل السلاح حتى جاءت عسكرة أفندينا فقضت على ذلك السجن نهائياً فخرج الفلاح المصري والصانع المصري إلى مجال العسكر والعسكرة والحرب والجندي ومن هنا بدأ تاريخ العسكرة المصرية والجيش المصري الحديث الذي حقق استقلال مصر وحولها إلى امبراطورية ذات شأن في العالم الحديث.

إن ذلك الجيش المصرى الحديث والعظيم استطاع أن يهزم الوهابيين ويخترق لأول مرة صحراء الربع الخالى فى شبه الجزيرة العربية وأن يسيطر على السودان وأن يقهر الحرب اليونانية فى شبه الجزيرة والشام وأن يقهر الجيش العثمانى الذى كان يعتمد على المعنكة الألمانية بقيادة البقري المسكرى الألمانى .. كلاؤفيتز.. وبذلك برزت البقريه العسكرية لجيش الفلاحين المصريين ولكن ما السبب الذى دفع افندينا محمد على وعسكرته إلى قبول الفلاح المصرى جنديا ومحاربا فى جيش مصرى لأول مرة منذ عهد الفراغة لعل السبب يتجلى فى فعالية الوطنية المصرية التى فرضت محمد على وألها على مصر والتى سحقت حملة فريزر الانجليزية فى رشيد ولعله يتجلى أيضا فى شخص افندينا محمد على الذى تأثر بدور الوطنية المصرية والذى لم يجد نفعا فى تجنيد الأجناد المماليك وفى تجنيد السودانيين.. ولعله يتجلى كذلك فى فعالية الفكر الاشتراكى الذى يسكن فى دماغ افندينا محمد على الذى وصفه ماركس بقوله — إنه أبرز رأس مفكرة تحت العمامة العثمانية.. مما جعله يمتنق الوطنية المصرية والقومية العربية اللتين بانته ملامحهما فى ممارسات إبراهيم باشا بن افندينا محمد على.

إن هذ الأسباب كانت وراء تمصير عسكرة افندينا ووراء تأسيس الجيش المصرى الحديث الذى لم يكن تأسيسه بعيدا عن اشتراكية سان سيمون الفرنسية التى أخذ بها افندينا خلال تأسيس مصر الحديثة ومؤسساتها التى كان من بينها مؤسسات الجيش المصرى الحديث الذى كان من أبرز معلميه وقادته لسيما باشا الفرنساوى.

ولم تؤسس عسكرة افندينا ذلك الجيش المصرى لحرب الداخل المصرى فقط ولكنها قد انشأته أيضا لحرب العدو الخارجى وحراسة الحدود المصرية ولذلك فقد تأسست وراءه دولة حضارية حديثة وذات قاعدة صناعية وزراعية وإدارية.

يقول كلوت بك:

أن محمد على أول عثمانى استطاع ادراك الأفكار النافذة فيما يتعلق بالإدارة والحكومة حيث أنشأ مجلسا خاصا اعتاد التداول مع أعضائه فى جميع الأعمال المتعلقة بالحكومة قبل تنفيذها وألف لكل فرع من فروع الإدارة مجلسا من الاختصاصيين فكان هناك مجلسا للحرب ومجلسا للبحرية ومجلس للزراعة ومجلس للتعليم ومجلس للصحة وقد قسم الحكومة إلى إدارات ودواوين لداخلية والحربية والبحرية والمعارف والمالية والتجارة والخارجية.



وبشأن ملكية الأرض الزراعية فقد بادرت اشتراكية أفتدينا بتحقيق ثورة زراعية من خلال استيلاء الحكومة على أرض الأوقاف التي كانت في حوزة الفقهاء واستولت أيضا على أرض الملتزمين ووزعتها على الفلاحين ونظمت علاقاتها بهم بشكل مباشر.

وعلى هذا النحو الاشتراكي السان سيموني احتكرت الحكومة تجارة الحاصلات والبضائع والسلع المصرية.

وخدمة للزراعة المصرية الحديثة فقد حققت ثورة إنشائية في مجال الري والصرف من خلال انشاء ترعة الحمودية والقناطر الخيرية والهواويس والحيضان لتنظيم فيضان النيل بالإضافة إلى انشاء جسر النيل ولقد بلغت كمية الحفر والردم في ظل اشتراكية أفتدينا بمائة مليون متر مكعب بواسطة ٢٥٠ ألف فلاح من المسخرين.

وبجانب الثورة الزراعية فقد حققت اشتراكية أفتدينا ثورة صناعية هي الأولى في بلاد الشرق بإنشاء العديد من مصانع الغزل والنسيج ومصانع الزيت والصابون ومصانع البارد وسبك الحديد لمصب المدافع والأسلحة بالإضافة إلى ترسانة الاسكندرية المخصصة لبناء وتشبيذ السفن الحربية والتجارية.

وقد صاحب ذلك حدوث ثورة تعليمية تمثلت في ارسال الكثير من البعثات العلمية إلى فرنسا وانجلترا ودول أوروبا من الدراسة والتخصص في كل فروع العلم والمعرفة.. وقد روى كلوت بك بأن معظم المبعوثين من الطلاب كانوا من أبناء الفلاحين المصريين.. وفي سياق تلك الثورة التعليمية انشئت أربعين مدرسة ابتدائية ومدرستين تجهيزيتين ومدرسة لتعليم البنات علم الولادة ومدارس خصوصية وعالية للطب واللفات والألسن والموسيقى والفنون والصناعات.

تلك هي بعض ملامح انجازات عسكرة أفتدينا الاشتراكية التي يصفها البعض بعسكرة راسمالية الدولة حيث احتكرت عسكرة الدولة هذه الصناعة والتجارة والزراعة تقريبا ولهذا كانت تلاحق أى انتاج خارج مصانعها وبهتمة بالانتاج البرائى.. ومع هذا فهي أول عسكرة تقبض على الحكم في مصر يكون لها ايجليات ملحوظة في الزراعة والصناعة والتجارة والإدارة والتعليم ونشر المعرفة مما جعل عسكرة أفتدينا هذه ذاتها مؤسسة مصر الحديثة

واشترأكيتهما السان سيمونية ويجانب ذلك فقد كانت عسكرة أفندينا عسكرة عنيفة جدا واستبدادية جدا ودموية جدا حيث وجد محمد على مضطرا لكي تصبح عسكرته السلطوية عسكرة سيمونية وحدانية لا تشاركها ولا تتواجد بجانبها عسكرة سلطوية أخرى مثل العسكرة السلطوية للمماليك المنتشرة في القاهرة ومدن مصر وقراها وينادوها . حتى يقرغ لاتمام مشروعه التهضوي الكبير ممثلا في بناء مصر الحديثة ثم الإمبراطورية المصرية فيما بعد .

إن هذا المشروع الهائل لا يمكن تنفيذه في ظل وجود سلطة العسكرة المملوكية التي كانت بمثابة المصبران الأعور في المجتمع المصري ومن ثم فلابد من تخليص المجتمع المصري الحديث من ظاهرة المصبران الأعور التي استبدت به مئات السنين .

وعلى هذا الأساس بادرت عسكرة أفندينا بالقضاء على عسكرة المماليك وأشخاصها بمنذبة القلعة سنة ١٨١١ التي قتل فيها ٤٨٠ مملوك بالرصاص والصلاب الأبيض دون أسف عليهم من الشعب المصري .. وبذلك خلس المجتمع المصري من مصرائه الأعور .

ولم تمض ثلاث سنوات على منذبة المماليك حتى بادرت هذه العسكرة بقتل مؤرخنا الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الذي كان ينتقد سياسة أفندينا محمد علي .

ولكن كيف تتوافق هذه العسكرة الدموية التي مارسها عسكرة أفندينا مع الاشتراكية السان سيمونية التي يطبقها أفندينا . يبدو أنه كان هناك تشابها محدوداً بين هذه العسكرة وتلك الاشتراكية السان سيمونية من خلال دعوتها إلى حكم الفرد المطلق حتى يستطيع الحاكم الفرد من إنجاز مشروعاته العملاقة .

ومن هنا لجأ أفندينا محمد علي إلى العسكرة لتحمي حكمه الفردي والاستبدادي بهدف تأسيس مصر الحديثة وتطبيق اشتراكية السان سيمونية ولهذا فقد حول المجتمع المدني في مصر إلى قشلاق عسكري من خلال تغليب الشخصيات العسكرية على الشخصيات المدنية في إدارة شؤون المحالات المدنية في الحياة المصرية حيث أمر أفندينا في ٣ من المحرم سنة ١٥٥٨ هـ بتشكيل جمعية الحقانية من رتب الميرلوا والميرالات ومن الضباط البرية والبحرية . ثم أمر بتشكيل قضائي من رئيس وستة أعضاء على أن يكون اثنا عشر منهم من ذوات الجهادية

واثنان من ذوات البحرية واثنان من الضباط العسكريين والملكيين لتحقيق الدعاوى التي يطلب أربابها تحقيقها .

وعندما شكل مجلس قومسيون مصر قيل أنه يكون من أعضائه مصريان واحد أفتدى برتبة ثالثة وواحد أفتدى برتبة قائمقام. وكانت الصفة العسكرية فى نظر أفتدينا محمد على معتبرة من المؤهلات الهامة لتقلد جميع المناصب الإدارية والقضائية والسياسية ولهذا يقول فتحي باشا زغلول فى كتابه المحاماه.. ان شخصا من هؤلاء العسكريين كان يعمل فى وقت واحد. محافظ رشيد ولواء السواحل ومدير البحرية ومع هذا كان أميا لا يقرأ ولا يكتب.

وحتى الدواوين كانت تتفشى فيها العسكرية حيث كان ديوان المدارس مثلا يتسلطن عليها مصطفى مختار بك إبراهيم باشا . كما ان مديرى الاقاليم ومأمورى المراكز كانوا من العسكريين الذين يملكون صلاحيات إشرافية وتقديرية على المصانع وعمالها حيث كان أمير اللواء محمد بك ناظرأ لمعوم المصانع وعمالها وحتي البعثات العلمية التى سافرت إلى أوروبا لتلقى المعارف والخبرات الفنية الحديثة كان يرأسها شخصيات عسكرية مثل ادھم بك قائد سلاح المدفعية .

والأدهى من ذلك أن مجلس المشورة قد فتن العسكرية وفرضها على الطبقة العاملة الحديثة حيث ألزم العمال والمستخدمين المصريين بارتداء الزي العسكري مما يشبت ان العسكرية كانت وسيلة الوسائل فى تأسيس مصر الحديثة وفى تطبيق اشتراكية أفتدينا أى اشتراكية الدولة وما أفرزته من علاقات استبدادية فى القشلاق المصرى الحديث الذى كان شعاره يقول.. فى البدء كان الجيش أى فى البدء كانت العسكرية .

ولذلك فالعلاقات المدنية والحياة المدنية كلها قد تأثرت بعسكرة أفتدينا يؤيد ذلك قانون ولائحة الفلاح وقرارات أفتدينا اللاتى كانت تقضى بعقوبة الإعدام وقطع الأذن والضرب بالسياط والضرب على الإلية والحبس والربط بالجنزير فى القلعة وذلك بخلاف العقوبات المستترة كالقتل والفرق فى النيل والحرق.. ولقد أرسل أفتدينا إلى حاكم السودان رسالة ففتحها فوجدها مملوءة بمشترات من الأذان البشرية المقطوعة ومعها ورقة مكتوب فيها تحذير وتهديد بقطع أذنه اذا قصر فى واجباته الوظيفية بالسودان.

وفى ظل تلك العسكرية فقد تم تسخير الفلاحين بالجملة فى اشغال الرى والصرف والحفر والردم حيث بلغ عدد المسخرين ٢٥٠ ألف فلاح مصرى كانوا يساقون إلى أشغالهم مريبوطين قطارات بالحبال كما يقول الجبرتي وكانت تنهال عليهم أكوام الردم والطين ويموتون تحتها وقد مات منهم اشاء حفر ترعة المحمودية فقط ١١٥ ألف فلاح.

يقول الدكتور على الجبرتي.. إن العمال المصريين - فى مصانع أفتدينا - قد تعرضوا لاستغلال الرؤساء الأتراك الذين يقتلسون بعض ما عهد إليهم تسليمه للمال من الأجور ومواد الصناعة ومعداتنا وكانوا يرغبون العمال على تحمل نفقات إصلاح الآلات التى تتوقف عن العمل وعلى دفع ثمن الآلات التالفة.

وبقوة العسكرية كان يمارس أفتدينا جمع الصبية من الشوارع لإلحاقهم بمصانمه. وبقوة هذه العسكرية ايضا أصدر أفتدينا فرمانا يقضى بإعدام الفلاحين الهاربين من قراهم وغيطاتهم وإعدام من يلوذون به.. كما اصدر فرمانا عجيبا يقضى بزواج شباب الفلاحين بالاكراه بواسطة عمد البلاد ومشايخها بهدف زيادة عدد السكان حتى تستطيع عسكرته تقديده جيشه ومصانمه ومشروعاته.

هذه مجمل الانجازات الإيجابية لعسكرة أفتدينا محمد على واشتراكيته التى ترتب عليها سحق المصريين فى الداخل حيث أضرب العمال المصريون فى مصانمه عدة مرات وحيث وصفه الشعب المصرى الحكيم بقوله.. ان أفتدينا محمد على بنى قصرا وهدم مصرأ.. ويقول الفلاحون المصريون.. إنه سرق القمل الذى على أقفيتنا.

ذلك هو السخط الشعبى الذى أضعف عسكرة أفتدينا واشتراكيته رغم تأسيسه لمصر الحديثة.. هذه العسكرية التى كانت عسكرة غليظة مكنت أفتدينا من الحكم الفردى المطلق والوحدانية السلطوية المطلقة.. وهذه هى الاشتراكية ذات المضمون الزراعى والصناعى والإنشائى وكلاهما كانا سببا رئيسيا فى استقلال مصر وجعلها امبراطورية عربية ذات شأن.. كما كانا سببا رئيسا فى دخول الإنسان المصرى لأول مرة منذ عهد القراعنة إلى مجال احتراف الجندية والحرب والقتال. ولكن كل هذا ضاع أدراج الرياح تقريبا لأن عسكرة أفتدينا واشتراكيته لم يوفران للمصريين الخبز والحرية أى العدل الاجتماعى والحريات العامة والسياسية.

ومن هنا أدرك التحالف الأوروبي والعثماني المعادى لمصر الأمبراطورية المستقلة ان  
عسكرة أفندينا محمد على واشتراكيته قد خسرت الشعب المصرى لم يمد لها شعبية فى  
صفوف المصريين الذين لن يبادروا بتكرار مقاومتهم العظيمة فى رشيد سنة ١٩٠٧ التى  
هزمت وسحقت حملة هريزور الإنجليزية وبالتالي فقد أدرك ذلك التحالف الاستعمارى أنه  
قادر ايضا على الجيش المصرى وتحويل انتصاراته الباهرة على جيش الخلافة العثمانية إلى  
هزيمة بدون مساندة الشعب المصرى الذى لم يحصل على خبره وحريته من عسكرة أفندينا  
واشتراكيته.

هكذا باتت عسكرة أفندينا واشتراكيته عارية من غطاء الوطنية المصرية العظيمة التى  
طردت جيش الحملة الفرنسية ويعدمهم الحملة الإنجليزية لأن قائد هذه العسكرة قد فاته ان  
الشعب المصرى هو السند وهو المنيد . ومع غياب ذلك السند والمنيد تحرك التحالف  
الأوربي والعثماني بأساطيله التى حاصرت مصر واجبرت عسكرة أفندينا واشتراكيته على  
الرضوخ فى عام ١٨٤٠ لى تصبح مصر مزرعة قطنية يتم زراعتها بواسطة السفرة ولكن  
تصبح معبراً بين الغرب والشرق بالسفرة ايضا كل ذلك لصالح الخوجات ورأس المال  
الأجنبى.

حدث كل هذا تحت شعار فى البدء كان الجيش.. فى البدء كانت المسكرة.. وهذه  
مصيبة مصر والمصريين فى العصور القديمة والوسيلة والحديثة .  
وللأسف وللحزن معا لم يلتفت احد إلى خطورة هذه المسكرة حتى لو كانت على يد  
الفرنسيين وأولياء الله الصالحين من المصريين.

### عسكرة السفرة ورأس المال الأجنبى

ذهب أفندينا محمد على وعسكرته واشتراكيته وورثه حفيده الطنجوى عباس الأول بعد  
فترة قصيرة جدا قضاها إبراهيم باشا فى الحكم بعد اعتزال محمد على لمرضه الذى أبقي  
على عسكرة جده ومزرعته العظيمة وممارسة السفرة وقضى على مجمل صناعاته  
ومصانعه ترضية لرأس المال الأجنبى حتى تصبح مصر سوقا خالصة له مما يعنى أنه قد  
قضى على اشتراكية أفندينا قضاؤه نهائياً.

ثم مات عباس الأول صديق الانجليز موته يمنعا الحياء من وصفها حيث مات منكبا على وجهه فى حادثة شاذة فورثه سعيد باشا ثم الخديوى إسماعيل باشا الذين قد وظفا العسكرية بدون حدود من أجل نقشى السخرة فى صفوف المصريين بدون حساب.

ففى عهد سعيد باشا والخديوى إسماعيل باشا ظهر فى مصر أكبر مشروع للسخرة المنظمة فى العالم خلال حفر قناة السويس البحرية لصالح شركة قناة السويس الفرنسية والاستثمارية مما والموله برأس المال الأجنبى. حيث بلغ عدد الانفجار المصريين الذين اكرهوا على السخرة فى أشغال الحفر والردم فى قناة السويس فى عام ١٨٦٢ وهى السنة التى شهدت أكبر حشد للانفار المصريين للسخرة ربع مليون مصرى وهو عدد رهيب بالنسبة لعدد السكان فى مصر الذى بلغ فى تلك السنة ٤,٨٢٢,٠٠٠ مليون نسمة.. وكان يتم تغيير انفار السخرة شهريا بمعدل عشرين ألف نفر وهى تقديرات أخرى خمسة وعشرين ألف نفر.

وكان يتم حشد هؤلاء العمال والانفار بقوة العسكرية وضبطها وربطها من البوليس المصرى وعساكره ومن خلال عمد البلاد رمشايفها وخفرائها حيث كان يتم القبض على الانفار والعمال وجرحهم إلى دوار العمده حتى يتكامل عددهم وتعرض عليهم الحراسة الكاملة حتى يصلوا إلى مراكز الشرطة فى البناصر ثم يتم نقلهم بالقطارات أو بالسفن فى حراسة عسكرية مشدده إلى أقرب مكان لساحات حفر القناة.

وقد تمت السخرة فى حفر قناة السويس وفقا لتصوص لائحة استخدام المصريين فى أشغال حفر قناة السويس التى تقول بعض نصوصها ما يلى :

نحن محمد سعيد باشا والى مصر .. رغبة منا فى «نمان تنفيذ الأعمال الخاصة بقناة السويس البحرية. ولضمان معاملة العمال المصريين الذين يستخدمون هناك.. وفى نفس الوقت لمراعاة مصالح المزارعين والملاك والمقاولين الوطنيين.أقرر ما يأتى :

المادة الأولى.. تقدم الحكومة المصرية العمال الذين سيعملون فى أعمال الشركة.

المادة الثانية.. تقدر أجور العمال يمثل متوسط الأجور التى تدفع فى أعمال الغير وتصرف الجرايه يوميا أو كل يومين.

المادة الثالثة.. أعمال البوليس فى ساحات الحفر يقوم بها ضباط الحكومة من رجالها .

إن هذه المواد تبين لنا أن المسخرة فى حفر قناة السويس كانت سخرة سلطوية تنفذها العسكرية الحاكمة.. وكان أيضا سخرة مأجورة بأجر معلوم وضئيل.. وإن ممارستها كانت تتم تحت إشراف العسكرية البوليسية المصرية بقيادة ضابط الشرطة الرهيب إسماعيل بك حممدى الذى قد عينته الحكومة المصرية أول محافظ لمدينة بورسعيد الجديدة والناشئة مكافأة له على اذلال الأنفار والممال المصريين المسخرين حيث كان يضربهم بالسياط ويقوم بحلق شواربهم وسجنهم وعرضهم للفرجة أمام المصباح الاوروبين بقصد اذلالهم مما أدى إلى ثورة أنفار المسخرة على الشرطة والمسخرة مما ويقال إن هذه المسخرة ذات الطبيعة السلطوية والعسكرية قد أدت إلى موت قرابة ستين ألف فلاح مصرى.

والأمر الغريب أن سخرة الخواجات وما فيها من فطائع كانت أخف من سخرة عسكرية أفندينا محمد على وحلفائه سعيد وإسماعيل يقول الجبرتي.. وكان الباشا محمد على سافر إلى الاسكندرية بسبب ترعة الحمودية وأمر حكام الجهات بمجمع الفلاحين للعمل فأخذوا فى جمعهم فكانوا يربطونهم قطارات بالحيال وينزلون بهم فى المراكب... وتعطلوا عن زرع الدراوى التى هى قوتهم وقاسوا شدة بعد رجوعهم ومات الكثير منهم من البرد والتعب وكل من سقط أزالوا عليه تراب الحفر حتى لو كان فيه روح.

وفى عهد والى مصر سعيد باشا قد تم تطهير ترعة الاشراقية أى الحمودية بواسطة خمسة عشر ألف من المسخرين بواسطة العسكرية كما سخرت عسكريه الخديوى إسماعيل مائة ألف فلاح فى ترعة الإبراهيمية طوال ستة سنوات.

ويذكر صلاح عيسى بأن عدد المسخرين فى عام ١٨٧٤ فى عهد الخديوى إسماعيل قد بلغ ٣٦٤٥١٨ فلاح وفى عام ١٨٨٢ كان عدد المسخرين ٣٧٦٠٠٠ - وببلغ متوسط عدد المسخرين فى عامى ١٨٧٩ - ١٨٨١ ما يقرب من ١٨٨٠٠٠ فلاح.

وهو قد فقد تم تسخير أكثر من مليون نفر من الفلاحين فى أشغال تطهير أى الرى وحفظ جسور النيل أيام القبضان التى كانت تحتاج إلى أكثر من تسعة وعشرين مليون يوم عمل من السخرة والعمل الإكراه بواسطة عسكريه السلطة.

وللعزن فإن مجمل أشغال السخرة كانت مجانية وبدون أجر عيني أو نقدي في ظل  
عسكرة غليظة على الفلاحين.. كما كانت سخرة مقننة بقانون العونة الذي يقضى بإجبار  
الفلاح المصرى على المسخرة فى الزراعة وفى الأشغال العامة حيث جاء فى قانون العونة ان  
أهالى القطر المصرى مكلفون بالأعمال الآتية :

أولاً.. أعمال الحفر والردم والتطهير باليد سواء كانت منفعة هذه الأعمال على مديرية  
واحدة أو جملة مديريات.

ثانياً.. حفر الجسور أى حراستها وبناء القناطر وزيادة النيل.

ثالثاً.. كل ما يتعلق بالأدوات المعدة لحفظ الجسور والقناطر والمدود.

رابعاً.. ان العونة السخرة واجبة على كل أهالى القطر المصرى.

هذه مظاهر السخرة المفروضة على الشعب المصرى بواسطة عسكرة أفتدينا ثم بواسطة  
عسكرة الوالى ثم الخديوى خدمة للمزرعة القنطية التى كان يتولى أمرها ويأخذ ثمارها  
الخديوى أياً كان هو مشاركة مع رأس المال الأجنبى الذى تواقد بكثرة فى عهد خلفاء أفتدينا  
محمد على الذين قد ورثوا عسكرته وممارسة سخرته.. هذه العسكرة التى ظلت مصيبه  
مصر والمصريين مما أدى إلى بداية صحوة الوطنية المصرية من جديد فى عهد الخديوى  
إسماعيل حيث فرضت وجودها من خلال نشوء صحافة وطنية حرة ونشوء برلمان مصرى  
وبروز شأن الضباط المصريين فى الجيش المصرى فى قلب عسكرة الخديوى إسماعيل..  
وهكذا كان النهوض الوطنى سبباً فى بداية ظهور العسكرة الوطنية والتحررى الذى قادة  
جمال الدين الافغانى ومدرسته التى كانت تضم الشيخ محمد عبده وسعد زغلول والضابط  
أحمد هرايى وغيرهم.. هذه المدرسة الوطنية التى أفرزت حزباً وطنياً هو الأول من نوعه فى  
مصر الحديثة يضم فى صفوفه المثقفين وعدد من ضباط الجيش المصرى وكان شعاره..  
مصر لكل المصريين كدليل على بعث وطنى جديد.. وتقصيلاً أكثر لذلك النهوض الوطنى هو  
انتشار الصحافة المصرية التى لم تكن فى جملتها صحافة سلطوية تعمل فى خدمة السلطة  
والسلطان بل كانت صحافة حرة ولهذا أحاطت الرأى العام المصرى الوليد علماً بمناقشات  
البرلمان الحديث وأخبار الامم والسياسة المصرية كما قد تعرضت بالنقد الشديد للخديوى



إسماعيل نفسه وخاصة جريدة أبو نظاره الشعبية في سنة ١٨٧٧ التي كان يصدرها اليهودي المصري يعقوب صنوع والتي كان يباركها الامام جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده.

وكان من أهم تجليات الوطنية المصرية الناهضة هو قيام أول برلمان مصري في أوائل سنة ١٨٦٦ مكونا من خمسة وسبعين عضوا من الشخصيات المصرية.. وفي قلب هذا البرلمان الناشئ برزت الممارسة البرلمانية المصرية لأول مرة في مواجهة طغيان الخديوي إسماعيل وسلطانته المطلقة وفي مواجهة الأحوال الاقتصادية والاجتماعية السيئة في مصر وما ترتب عليها من بؤس وفقر للمصريين.

على هذا النحو استطاع النهوض الوطني أن يعرض لأول مرة في مصر القديمة والوسيلة والحديثة بعض مظاهر المجتمع المدني التي تجلت في اضطراب الخديوي إسماعيل من تخفيف عسكريته بنقل قصره من القلعة رمز العسكرية والعسكرة وكعبة الاستبداد إلى قصر عابدين.. وتوسيع الإصلاحات التعليمية حيث بلغ عدد طلبة المدارس مائة ألف طالب بعد ان كان عددهم في عهد جده أفتدينا محمد على عشرين ألف طالب تناقص عددهم في عهد الوالي سعيد باشا إلى عشرة آلاف طالب.. وذلك بالإضافة إلى تقليل سلطة عسكريه الخديوي إسماعيل بإصدار مرسوم خديوي يقضى بمبدأ المسئولية الوزارية على الوزارة المدنية باعتبار ذلك المبدأ هو قاعدة الحكم في.. ولذلك نشرت جريدة الوطن الصادرة في ١٦ نوفمبر ١٨٧٨ مقالا قالت فيه :

إن الحكومة المصرية بعد ان كانت استبدادية أصبحت مقيدة بالقوانين الشرعية.

عندئذ يبادر الفلاح المصري إلى الجهر بشكواه واحتجاجاته على الحكومة مما يعني أنه قد بدأ التخلص من خوفه من السلطة والسلطان... مما دفع جريدة.. البرورية أجبرش تقول في عددها في يوليو ١٨٦٩.. أن الفلاح بنا يجهر بالشكوى مما لم يرو من مثله في مصر.

في هذا المناخ الوطني بدأ جنين العسكرية المصرية والوطنية يصول ويجول ويتحرك بشدة في رحم الحياه المصرية من خلال مشاغبات ومشاكسات الضباط المصريين في القشلاق العسكرية وفي الشارع المصري وفي قلب السياسة المصرية مما يدعونا إلى القول بأن الأمة المصرية لم تعد أمة من الفلاحين بل أمة من الفلاحين والمحاربين مما بعد مولد العسكرية

والعسكرية المصرية التي ظلت في رحم الجيش والحياة منذ عهد أفندينا محمد على وعسكرته حتى في عهد الخديوي إسماعيل وعسكرته حيث بزغ فجر المجتمع المدني في مصر الحديثة الذي تقجرت خلاله تناقضات حادة بين الضباط المصريين والضباط الأتراك والجراكسة في الجيش المصري. هذه التناقضات التي كانت موعد ميلاد العسكرية المصرية والعسكرية الوطنية من خلال الثورة العربية ثورة العسكرية المصرية وإعلان وجودها الوطني ومضمونه الاجتماعي.

### العسكرية الوطنية وثورتها

وأخيراً أخيراً جمع الإنسان المصري بين زرعه وضرعه وحرفته وصنفته وبين العمل العسكري والقتالي والحربي وصار زراعاً وصانعاً وجندياً محارباً يدافع عن وطنه وشعبه فالوالى محمد على أهله للجندية مضطراً فكان خير أجناد الأرض كما قال رسولنا ﷺ. فلولا ما استطاع أفندينا هزيمة جيش الوهابيين واختراق صحراء الربع الخالي بالجزيرة العربية لأول مرة. وما استطاع أن يسحق جيش الامبراطورية العثمانية مما دعا والى سعيد باشا إلى تجنيد اولاد عمد البلاد ومشايخها هؤلاء الفتيان الفلاحين والمصريين قد اثبتوا جدارتهم العسكرية التي هي جدارة جدهم الملك والفائد العسكري الفرعونى تحتمس الثالث.

يقول ديلسيس في تقريره عن ذلك المصيان العسكري..

وقد أبدى رؤساء ساحات الحفر من مهندس الشركة وموظفيها الفرنسيين في عنية الجسر كثيراً من ضروب الحكمة وحسن التصرف والذكاء والنشاط ولولا شجاعتهم ونظامهم لاستفحل أمر الفتنة التي قام بها جنود الجيش المصري الذين وفدوا من الصعيد إذ كانوا على جانب كبير من القوة والشراسة والحدة والتمرد والصلابة.

ويقول الدكتور محمد مبرى.. إن المصيان الذي قام به جنود الجيش المصري الذين حشدوا لحفر قناة السويس كان مظهراً قوياً من مظاهر الامتياز الذي عم الشعب بسبب تسخير الأهالي في حفر القناة فبرز استيائهم على هذه الصورة هكذا أثبتت العسكرية المصرية الناشئة وجودها من خلال تمرد المساكر الفلاحين في ساحات حفر قناة السويس. هذا الوجود الذي انبثقت منه نهوض الوطنية المصرية ومظاهرها في عهد الخديوي إسماعيل

التي كان من بينها مشاغبات الضباط المصريين مثل إهانة لويار باشا رئيس الوزراء والاعتداء عليه في عام ١٨٧٩، وللعلم ان الخديوى أياً كان هو كان يخشى من العسكرية المصرية الحديثة والمساعدة ولذلك فقد يادرت أسرة محمد على إلى ربط بعض الضباط المصريين بالمصالح الاقطاعية من خلال تزويجهم بالجوارى التركيات والشركسيات اللاتي يعملن بالقصور الخديوية ومن خلال تغليب الضباط الأتراك والشراكسة على الضباط المصريين الذين يتمرضون للطرد وتأخير أجورهم وتهكم عليهم بأغنية تقول :

رجال الجيش المصرى.. قدلت فيولهم وأذائهم.. وطلقوا زوجاتهم بسبب نقص الرواتب.

ومع مجئ مصيبة الديون المصرية التي فرضتها سياسات الخديوى اسماعيل تدخل الانجليز والأجانب في الشؤون المصرية وفي مقدمتها الجيش المصرى الذي كان يهدد المصالح الاستعمارية مما جعل الانجليز والدائنين الأوربيين يعاولون تصفية الجيش المصرى والعسكرة المصرية الحديثة، وفعلاً فقد حدثت تصفية جماعية للجيش المصرى في فبراير ومارس ١٨٧٩ وعندئذ حاول إسماعيل التقرب للجيش دون أن ينال تأييداً كبيراً من الضباط المصريين كما يقول الكسندر شولسن في كتابه مصر للمصريين.

وعزل إسماعيل تاركاً عسكريته وسلطانها لولده الخديوى توفيق في مصر الاقطاعية المديونة والمستعمرة ولكن العسكرية المصرية في قلب الجيش المصرى بدأ يستبد بها الغضب منذ فبراير ١٨٧٩ حيث بدأت تتأدى بمطالبها التي كان من أبرزها المطالبة بـ عزل على غالب ناظر الحربية من منصبه لإهماله الجيش حيث كانت وجبات الطعام غير كافية. والمطالبه ايضا بحل مشاكل الضباط المصريين الذين وضعوا عندئذ على قوائم الاستبداد وتركوا لمواجهة مصيرهم دون أن يعرفوا كيف يدبرون أمورهم على حد قول د. الكسندر شولسن ولكن الخديوى توفيق واجه مطالب الضباط المصريين بتعيين الضابط الجركس عثمان وفسقى وزيراً للحربية بقصد زيادة تغليب الضباط الجراسكة والأتراك على الضباط المصريين لإضعاف العسكرية المصرية التي أثبتت وجودها الفعال في حرب الحبشة من خلال بطولة الضباط والعساكر المصريين في هذه الحرب التي تخالفت خلالها الضباط الجراسكة والأتراك إلى حد ان كارثة حرب الحبشة تقع على عاتقهم بشهادة الضباط المصريين والضباط الأمريكيين الذين كانوا بالجيش المصرى اثناء حرب الحبشة.. ولقد كان من أبطال هذه الحرب الضابطان المصريان احمد عربى وعلى فهمى اللذان رفيا إلى رتبة الأميرالاي.

وفى هذه الأيام وظف الخديوى الجديد توفيق عسكريته الخديويه فى العودة إلى الحكم المطلق بتعيين عميله رياض باشا رئيسا للوزارى خدمة لمصالحه وخدمة لمصالح الدائنين الأوربيين فبادر بنفى الامام جمال الدين الافغانى ورفض اللائحة الدستورية واعطاء النواب حق الحصانة البرلمانية وعدم دعوة مجلس شورى النواب إلى الانعقاد ومصادرة الصحافة الوطنية والرضوخ لمياسة الدائنين وعدم تحقيق مطالب العسكرية فى الجيش رغم أن كرومر قد أحس بوقوع كارثة لعدم الاستجابة لمطالب الضباط المصريين مما دفعه إلى تقديم نصيحة عاجلة فى ديسمبر ١٨٨٠ بالاستجابة للمطالب المالية للضباط المصريين مهما كان الثمن فرفض رياض باشا رئيس الوزراء زاعما أنه لا أساس لتلك المخاوف.

بذلك استطاعت عسكريته الخديوى توفيق من تصفية القوى الوطنية الحديثة والقضاء على مظاهر المجتمع الدنى ولكنها لم تقدر على تصفية العسكرية المصرية التى كان يمثلها حزب العسكريين المصريين فى الجيش الذى قد انبثق من جمعية سرية للضباط المصريين.

ولذلك بادر حزب العسكرية المصرية بقيادة أحمد صرابى وزملاؤه إلى تقديم عريضة جماعية إلى رئيس الوزراء فى ٢٠ مايو سنة ١٨٨٠ يطالبون فيها إجراء تحقيق عام فى الجيش ضد عسكريته الخديوى وحزبها العسكري وضباطها الأتراك والجراصة.. وكانت هذه أول شكوى جماعية واحتجاجية يقدمها الضباط المصريين إلى رئيس الوزراء.. كما قامت بمثابة اعلان على وجود حزب عسكري فى مصر وفى قلب جيشها الذى أصبح مسرحاً للصراع الطبقي والوطنى الذى اشتعل بين الضباط والعساكر الفلاحين وبين الضباط الأتراك والجراصة.

ورداً على ذلك الصراع فقد بادر الضابط عثمان رفقى الضابط الجركسى ووزير الحربية إلى الانتقام من الضباط والعساكر المصريين بتسخيرهم فى أعمال الحفر والردم وشق الترع والرياحات فرفض الضابط المصرى أحمد عرابى أن يسفر جنوده فى حفر الرياح الترفيقى. ومن هنا تزايد اشتعال الصراع بين العسكرية المصرية والعسكرية الخديوية فى قلب الجيش المصرى ولهذا قدم الضباط أحمد عرابى وعبد العال حلمى وعلى فهمى من الحزب العسكري المصرى فى ١٥ يناير ١٨٨١ عرضة إلى رئيس الوزراء رياض باشا يطالبون فيه إجراء تحقيق جديد وعزل وزير الحربية عثمان رفقى لمواقفه المعادية لحقوق العسكريين المصريين فى الترقية والمعاملة.

وبناء على هذه الشكوى المطالبة والاجتماعية للحزب العسكري المصري قام الحزب التركي والجركسي في الجيش باستدعاء الضابط احمد عرابي وزميليه للتحقيق معهم في ديوان وزارة الحربية حيث تم القبض عليهم بخطط تآمرية مدبرة.

ولكن الضابط الفلاح احمد عرابي كان لديه هاجس بأنه وزميليه سوف يتعرضون خلال ذلك التحقيق إلى سوء المصير مثلما تعرض الماليك لمذبحة القلعة في عهد افندينا محمد على وهذا ما جعله يحتاط للأمر بواسطة الضباط والمساكر المصريين ولهذا أسرع الألاي والسادس مشاة بقيادة الضابط محمد عبيد لانتفاذ احمد عرابي وزميليه. وفي هذا السياق الثوري قبض الضابط محمد عبيد على امير الالى الحرس الخديوي الجديد وربطت أورطة بقيادة البكباش احمد فرج امام قصر عابدين بينما تحرك البكباش محمد عبيد والبكباش على عيسى على رأس اورطتين صوب قصر النيل ولم يستمع أحد إلى أوامر الفريق راشد حسن القوقازي صهر الخديوي توفيق ومستشاره العسكري.. الذي حارب مع العربيين فيما بعد.. كما رفض المساكر المصريون أوامر الخديوي الذي كان واقفا بشرقة قصر عابدين.

يقول د. الكسندر شولش..

وقبل الظهر احكمت الاورطتان حول نظارة الجهادية واطلقت مجموعة من الجنود النار على المبنى ففر الضباط الجراكسة التماسا للتجاة وقفز عثمان رفقي ناظر الجهادية عبر أحد النوافذ هاربا فلم يقع قتال حقيقى واطلق الجنود سراح احمد عرابي وزميليه.

وعلى الفور تحققت مطالب العسكرية المصرية الناشئة الثورية بعزل عثمان رفقي وزير الحربية واستبداله بالوزير محمود سامي البارودي وتحققت المطالب الاقتصادية للضباط والمساكر المصريين.

على هذا النحو الوطنى والثورى برز الوجود الفعال للعسكرة المصرية الحديثة. هذا الوجود الذى تعرض لمؤامرات الخديوي توفيق وقناصل الدول الاوربيين الذين كانوا يدفعون العسكرية المصرية إلى الثورة الوطنية ذات المضمون الاجتماعى.

وتقد أدت تلك المؤامرات الخديوية إلى مواجهة مباشرة بين احمد عرابي ممثل العسكرية المصرية والوطنية المصرية فى ميدان قصر عابدين حيث قدم الزعيم احمد عرابي مطالبه

الوطنية الثلاثة وهي.. إسقاط وزارة رياض ودعوة مجلس شورى النواب إلى الانمقاد وزيادة عدد الجيش المصرى إلى ثمانية عشر ألفا ومن هنا باتت العسكرية المصرية عسكرياً موحدة ومسيمة حيث وقف الضباط والمساكر المصريون وقفة رجل واحد خلف الزعيم أحمد عرابى فى موقف وطنى وسياسى واحد ضد الخديوى توفيق وقناصل الدول الأوروبية.

ومن هنا بدأت العسكرية المصرية الناشئة والفنية مباشرة العمل السياسى اثباتاً لوجودها الفعال والوطنى من خلال الاتصاف السياسى بقناصل الدول الأوروبية مما أدى إلى مبادرة العسكرية المصرية إلى طرح مطالب اقتصادية واجتماعية جديدة للمساكر والضباط المصريين.

ولقد صاحب ذلك قيام عدد من الشخصيات الوطنية المدنية بمطلب افتتاح مجلس نواب للأمة المصرية يضمن لها أرواحها وأموالها وأعراضها ومن قوانين عادلة يعتمد عليها فى حفظ الحقوق تضامى قوانين المجالس المختلطة وحدود تامة للحاكم والمحكوم ليقف كل عند حده لا يتعداه.

وكان بروز تلك المطالب المدنية وعرضها نتيجة لتحالف أحمد عرابى ممثل العسكرية المصرية وقائدها مع الشخصيات الوطنية من أعيان البلاد الأعضاء بالحزب الوطنى.

وكان أهم شئ حققه تحالف العسكريين والمدنيين المصريين هو تعيين شريف باشا رئيساً للوزارة ومحمود سامى البارودى وزيراً للحربية ودعوة مجلس النواب للانمقاد فى ٦ أكتوبر ١٨٨١.

ولما ضاق الخديوى توفيق ذرعاً بالعسكرية المصرية والوطنية المصرية معاً حاول الاستعانة بانباب العالي والجيش التركى. ولكن السلطان العثمانى طلب منه معلومات أكثر تفصيلاً عن أهداف الثوار فأخبره توفيق ان هناك سببان لسخط الثوار هما أن مصر تقع تحت سيطرة الأتراك والأوروبيين بدلاً من أن تكون تحت حكم المصريين.. وان ثروة البلاد تنبدد على سداد الديون الأوروبية.

هكذا عرف الخديوى توفيق والسلطان العثمانى بالثورة الوطنية وثوارها العسكريين المصريين.

وعندئذ تصاعد الحمس الاجتماعى والحمس الوطنى للتجار والحرفيين والعمال والفلاحين وكل الفقراء المصريين بشكل صارخ وملحوظ من خلال الشكايات المطالبة والاجتماعية على مظالم الخوجات والاقطاع الخديوى فى سابقة هى الأولى من نوعها طوال عهد الفرة.

وقد صاحب ذلك صعود شخصية احمد عرابى وبروزه كزعيم شعبى وجماهيرى وعسكرى لم تشهد مصر وشعبها زعيماً مصرياً يماثله منذ عصر الفراعنة. ومن هنا ينبئى القول بأن العسكرية المصرية الناشئة هى التى قد أفرزت الزعيم احمد عرابى ورفاقه الضباط الثوريين والأبطال بينما الوطنية المصرية الحديثة لم تفرز شخصية مدنية ثورية فعالة إلا شخصية عامل التفراف الشيخ عبد الله النديم الذى استطاع جمهرة الزعيم احمد عرابى ورفاقه فى القاع الاجتماعى المصرى بمدنه ويناديه وكفوره وقراء وحول الشعب المصرى إلى جيش عسكرى يساند العسكرية المصرية الثائرة مما أدى إلى مزج الوطنية المصرية بالعسكرية المصرية فى مواجهة الخديوى توفيق والاقطاع المصرى والأوربيين.

هذه ملامح ثورة العسكرية المصرية التى قد بدأت كرد فعل للثورة الخديوية المضادة فور تقديم الضباط احمد عرابى وعبد العال حلمى وعلى فهمى إلى رئيس الوزراء رياض باشا مطالبهم ضد وزير الحرية عثمان وفقى الضابط الجركس ثم حققت سلطتها الوطنية فى يوم ٩ سبتمبر عندما حدد القائد والزعيم احمد عرابى لقاء مع الخديوى توفيق بشأن تحقيق مطالب الأمة المصرية حيث كان لقاء شعبياً خاشداً ضم جماهير المسكرين وجماهير المواطنين من القاهرة والأقاليم.

وتأكيداً على أن ثورة العسكرية حققت سلطتها الوطنية فقد رفض العسكريون المصريون اسمان من أنصار الخديوى لرئاسة الوزارة الجديدة ثم قرأ عرابى كتاب تكيف الشخصية المطلوبة لتأليف الوزارة وهو شريف باشا حليف المسكرين وقتئذ.

هكذا بدأت ثورة العسكرية المصرية.. وهكذا حققت سلطتها الوطنية التى تثيرت وتبدلت وفقاً لتطور الثورة حيث ذهب شريف وحل محله محمود سامى البارودى رئيساً للوزارة وأحمد عرابى وزيراً للجهادية تحت شعار مصر للمصريين والحرية والسلام للأجانب وخديوى يملك ولا يحكم وإنشاء بنك وطنى وتخفيف الضرائب على الفلاحين وحل مشاكل

ديونهم وتطوير نظام القضاء والقضاء نظام الرقيق وقد تميزت ثورة العسكرية الوطنية والمصرية هذه بتماطف ايجابى ومساندة ايجابية من الشعب المصرى بفضل داعية الثورة وخطيبها عامل التفراف الشيخ عيد الله النديم حيث وضع الشعب المصرى وفلاحيه الفقراء ثروته تحت تصرف جيش الثورة بما قدمه من بقر وجاموس وخراف وخيول وبغال وقمح وفول وعدس وعسل وسمن وقماش وخيام وأغطية.

والجدير بالذكر ان هذه الثورة هى الثورة المصرية الثانية فى العصر الحديث. الثورة الأولى كانت ثورة الشعب المصرى ضد عمكرة الحملة الفرنسية التى وللأسف لم تقرر زعامة مصرية وسلطة مصرية ولكنها اهزرت فيما بعد شخصية عسكرية أجنبية تمثلت فى شخص الهندى محمد على ولكن ثورة العسكرية المصرية أى الثورة العربية التى اطلق عليها الشعب المصرى هوجة عرابى اهزرت زعامة مصرية وعسكرية تجلت فى الضابط أحمد عرابى.. كما قد اهزرت سلطة مصرية تحت قيادته.

وكان الخطأ القاتل الذى اعترى تلك السلطة الوطنية والثورية هو خلوها من عناصر مدنية حيث كانت سلطة عسكرية. وحتى داعى دعاة الثورة وخطيبها عبد الله النديم لم يكن ضمن سلطة ثورة العسكرية الوطنية مما أدى إلى تسميتها بالدكتاتورية العسكرية وخاصة بعد تعيين عدد من الضباط فى الإدارة المدنية للمديريات المصرية ومع ذلك فقد انتف الشعب المصرى حولها.

ولكن الخديوى توفيق الذى فقد عسكريته الجركسية والتركية والألمانية حاول التحدى لثورة العسكرية المصرية مدعوما ببعض الاقطاعيين المصريين مثل سلطان باشا وبالنجليز والسلطان العثمانى.. ويبدو ان ذلك الدعم كان امراً مديراً منذ بداية ثورة العسكرية المصرية حيث جاء إلى الاسكندرية الأسطول البريطانى والأسطول الفرنسى وهذا ما شجع الخديوى الخائن إلى المطالبة بتصنيفه سلطة الثورة العربية واستقام وزارة محمود سامى البارودى وابعد زعيم الثورة أحمد عرابى الأمر الذى رفضه الشعب المصرى ورفضه علماء الأزهر إلى حد أن الشيخ عليش قد اتهم الخديوى توفيق بأنه مسئول عن وصول الاسطول الانجليزى وعساكره إلى الاسكندرية ومعه الأسطول الفرنسى وعساكره أيضاً.



ومن المرجح أن تحالف الثورة المضادة الذى يضم بقايا عسكرة الخديوى وأشخاصا من الاقطاعيين المصريين وعسكرة الأسطوليين الإنجليزى والفرنسى قد رأى ان قيادة ثورة العسكرة المصرية خالية من الشخصيات المصرية المدنية باستثناء التفرفرجى الشيخ عبد الله النديم وأن لسلطتها كذلك خالية من العناصر المصرية المدنية مما جعله يبادر بتحويل ثورته المضادة والانتقالية إلى حرب استعمارية ضد ثورة العسكرة المصرية التى وقعت فى ذلك الفخ الاستعمارى فتحولت أيضا إلى حرب وطنية من خلال جيش مصرى ووطنى ضد جيش أجنبى واستعمارى مما أدى إلى مضاعفة الخطأ القاتل لثورة العسكرة المصرية بقيادة أحمد عرابى حيث لم تسلم الشعب المصرى فى مدن وقرى الوجه البحرى والصعيد وبالذات فى مدينتى الاسكندرية والقاهرة حتى تصبح ثورة شعبية وفلاحية تماثل ثورة أهالى وقرى رشيد التى سحقت حملة فريزر الانجليزية وحدها سنة ١٠٨٧.

ولذلك فقد إطمأن تحالف عسكرة الاستعمار وعسكرة الخديوى إلى تحقيق النصر على الشعب المصرى ممثلا فى جيش عسكرته الوطنية حيث دبر ذلك التحالف اللعين معركة فردية بين بلطجى المالطى ومكارى مصرى انتهت بقتل مكارى أى الحمار المصرى بطعنة سكين من البلطجى المالطى المأجور هزأت أهالى الاسكندرية ونشب قتال مرير ومدير بين المصريين والأجانب المقيمين بالأسكندرية الذين كانوا مستمدين ومسلحين بالأسلحة النارية فقتل ١٤٠ مصرى ولم يقتل من الأجانب الا ٥٧ شخصا فقط.

وتقع مسئولية هذه المعركة وما سقط فيها من ضحايا من المصريين على مسئولية سلطة العسكرة المصرية ذات الأفق الضيق لعدم تسليحها للمصريين فى مدينة الاسكندرية فلو أن أهالى الاسكندرية قد تم تسليحهم تسليحا كافيا لما استطاع جندى انجليزى واحد ان تطلأ قدمه مدينة الاسكندرية كما حدث فى رشيد ولكن تسرى الرياح بما لا تشتهى السفن.

هكذا تأكدت العسكرة الإنجليزية بالذات ان الثورة العرابية ليست ثورة شعبية سوف يشارك فيها كل المصريين مشاركة إيجابية وفعاله بالسلاح ولكنها ثورة العسكرة المصرية فقط التى باتت مجرد جيش وطنى مصرى محارب لا يسانده الشعب المصرى إلا فى حدود التعاطف والتمويل والتلهيل بدليل هزيمة المصريين فى الاسكندرية امام عصابة من الأوباش الأجانب.

وعلى الفور بدأت العسكرية الإنجليزية الاستعمارية غزو مصر بإطلاق المدافع من أسطولها بالبحر على مدينة الاسكندرية فى يوم ١١ يوليو ١٨٨٢ حيث بدأت الحرب بين عسكرة الإنجليز الفازية والعسكرة المصرية لمدة شهرين تقريباً وانتهت بهزيمة التل الكبير فى ١٣ سبتمبر ١٨٨٢ ودخل الجيش الانجليزى إلى القاهرة بدون مقاومة تقريباً فى ١٥ سبتمبر ١٨٨٢ وبذلك انتهت ثورة عرابى.. ثورة العسكرية المصرية التى كانت فى جوهرها حرب العسكرية المصرية والوطنية.

ولو أن القادة العسكريين المصريين لهذه الثورة أو تلك الحرب الوطنية كان لديهم مصر الثوار وبصيرتهم لأدركوا جيداً أن جيش العسكرية البريطانية الفازية كان جيشاً هشاً بعد أن تغلّى عنه جيش العسكرية الفرنسية وجيش العسكرية العثمانية والدليل على هشاشته قد تجلّى فى هزيمته المتكررة فى معركة كفر الدوار بفضل احتضان الشعب المصرى لجيشه جيش عرابى بتقديم الخدمات والتسهيلات العسكرية مثل نقل المياه والغذاء والمعدات والحجارة العجالي لأقامة المتاريس والتحصينات العسكرية وللأسف قد فات ذلك على العسكريين العربيين فلم يستفيدوا بالشعب المتحمس لهم باعتباره حصناً منيعاً ضد الغزو الانجليزى الهش.. كما لم يفكروا أبداً فى تسليحه ليقوم بوظيفة الجيش الاحتياطى الاستراتيجى فى هذه الحرب الوطنية.

ولقد بلغت سذاجة هؤلاء القادة الوطنيين أنهم قد استجابوا لخداع العسكرية الإنجليزية الفازية بجرعه إلى حرب الصحراء العارية من حماية الشعب وحمانيته ومساندته والتي كانت تسكنها الخيانة.. خيانة البدو وخيانة بعض الضباط العربيين وذلك بدلا من مواجهة الجيش الانجليزى فى مدن وبنادر وقرى الشرقية مسقط رأس الزعيم أحمد عرابى ولذلك كانت هزيمة جيش العسكرية المصرية وثورتها امرا محققا بفضل الخيانة أولا والجيش الانجليزى ثانيا، فالخيانة لم تستطع ان تطفح أبدا خلال معركة كفر الدوار ولكنها طفحت ووجدت فى حشيتها الذهبية فى معركة صحراء التل الكبير التى اكادت قصر نظر العسكرية العرابية وعساكرها الوطنيين.

هكذا وللأسف والحزن معا انتهت الثورة العرابية ثورة العسكرية المصرية وحربها الوطنية مما الخيانة والعسكرة الانجليزية الفازية. ويبدو ان عرابى وفلول عساكره وضباطه قد

انكسروا نهائيا مع هذه الهزيمة وتحطمت ارادتهم الثورية والوطنية والعسكرية واصيبت عقولهم بسكتة دماغية فاعتراهم الشلل جميعا باستثناء شخصية ثورية ووطنية ومدنية واحدة هو عامل التفرد وخطيب الثورة الشيخ عبد الله النديم الذى انتصر للثورة المرابية حتى الموت ولذلك لم ينسحب زعيم العسكرية والوطنية أحمد عرابى إلى القاهرة ويبدأ المقاومة فى حضن أهلها من خلال نقل الثورة الوطنية من العسكرية المصرية المهزومة إلى قلب الجناح المدنى للوطنية المصرية الذى كان من الصعب هزيمته.. كما لم يقدر على المبادرة إلى الانسحاب إلى الصعيد بمد أن تخلع الثورة ملابسها العسكرية وترتدى ثوبا مدنيا وثوريا فى مدن الصعيد ونجوعه وقراء بقيادة عرابى الثورى وليس العسكرية أو بقيادة المناضل الوطنى والثورى الشيخ عبد الله النديم.. وذلك كما فعل الأمير المملوكى مراد بك خلال الحملة الفرنسية حفاظا على ما تبقى من عسكريته المملوكية فقط..

ومن هنا فإن العسكرية والعسكريين هما سبب الأسباب فى هزيمة الثورة المرابية واحتلال الانجليز لمصر فلو أن الشيخ عبد الله النديم كان قريبا من صنع القرار فى سلطة ثورة العسكرية هذه لخلع ثوب العسكرية من جسد الثورة المرابية والبسها ثوبا مدنيا بحيث يتحول الشعب المصرى فى المدن والبنادر والقرى إلى جيش للثورة يستطيع هزيمة العسكرية الانجليزية والخيانة الاقطاعية لما كان يتمتع به ذلك الشيخ الثورى والوطنى من قدرة على جمهرة الثورة وصلابة وصمود وصبر فى مواجهة الأعداء والخونة بدليل أنه الشخصية المدنية الوطنية والثورية الوحيدة من رجال ثورة العسكرية المرابية الذى رفض الاستسلام وظل يجول ويصول فى ريف مصر طوال عشر سنوات حتى ضبطه مخبر سرى فى قرية القرشيه مركز السنطة غربية.

وان المقارنة بين موقف عرابى الوطنى والعسكرى وموقف النديم الوطنى والمدنى يدعوننا إلى القول بأن العسكرية مهما كانت وطنيتها مفسدة للثورة ومفسدة للسلطة معا.. فالثائد العسكرية فى الثورة وفى الحرب يمتريه اليأس والضيوط فور الهزيمة فلا يجدد الثورة ولا يكرر الحرب ولا يصمد للمقاومة فى اغلب الأحيان ويبدو ان نابليون بونابرت قد خلص من تجربته العسكرية والسياسية إلى مقوله.. لا تعطوا السياسة للعسكريين فإنها اكبر منهم.. ولا جدال فى أن الثورة سياسة فى ذروتها وكذلك فالحرب سياسة فى قدرتها.. مما يعنى ان السياسة فى جملتها معنوعة على العسكريين مهما كانت وطنيتهم.

ولكن يقال لماذا وفق الجنرال ديغول فى السياسة وكذلك الجنرال ايزنهاور.. والرد يفيد ان هذين الجنرالين قد عملا بالسياسة فى إطار مؤسسات ديمقراطية فى فرنسا وفى أمريكا . ولهذا فقد كانا جنرالين ملتزمين بالديمقراطية خلال رئاسة الأول لفرنسا ورئاسة الثانى لأمريكا .

ذلك هو حال المسكر والمسكرين فى قيادة الثورة والسلطة.. فى حين ان الثورات المظلمى وسلطاتها قد تحققت وانتصرت بواسطة شخصيات وزعامات مدنية.

وعلى عكس ذلك قامت ثورتنا الوطنية ثورة عرابى أو هوجة عرابى كما كان يسميها عامة الشعب المصرى على زعامة عسكرية وقاعدة عسكرية محاطة بطف شعبي ومساندة جماهيرية ومع ذلك فقد هزمت امام الاحتلال الانجليزى وحليفة الخنبوى والاقطاع المصرى أى هزمت فى زعامتها العسكرية وقاعدتها العسكرية أى فى مجمل عسكريتها الثورية والمصرية دون ان تهزم الوطنية المصرية الخالدة التى فجرت ثورة سنة ١٩١٩ الوطنية.

### الوطنية المصرية تواجه عسكرية الاحتلال

ينبغى أن تكرر ونعيد ان عسكرية الاحتلال الانجليزى وحلفائها قد هزمت ثورة العسكرية المصرية الناشئة دون ان تهزم الوطنية المصرية المثبتة منها . هذه الوطنية المصرية الحديثة التى بدأت تواجه عسكرية الاحتلال الانجليزى بطبيعتها المدنية وشكلها المدنى مما جعلها تفرز أحزابها المدنية ونياباتها المدنية وزعامتها المدنية مثل مصطفى كامل ومحمد فريد وعمر لطفى ولطفى السيد وسعد زغلول وغيرهم وينضل نشاطات تلك الزعامات الوطنية التى لم يتواجد فى صفوفها شخصية عسكرية واحدة قد تمكنت هذه الوطنية المصرية من بناء مؤسسات المجتمع الديمقراطى المدنى فى ظل عسكرية الاحتلال الانجليزى حيث تأسس مجلس شورى القوانين من ثلاثين عضوا منهم ١٦ عضوا منتخبا و١٤ عضوا معيناً.. كما تأسست الجمعية العمومية من ٨٢ عضوا منهم ٤٦ عضوا منتخبين بطريقة الانتخاب المحدود على درجتين.. والباقيون من الوزراء واعضاء مجلس شورى القوانين ومدة هذه الجمعية ستة سنوات.

هكذا عادت الحياة النيابية المحدودة كمظهر من مظاهر المجتمع المدنى فى مصر شبه المستعمرة ومصر شبه الاقطاعية.. ورغم محدوديتها فقد تم تفعيلها بواسطة الوطنية

المصرية ذات الطابع المدني حيث تعرضت لمسألة الضرائب على المصريين وناقشتها. وناقشت مصاريق الاحتلال الانجليزي وقانون المطبوعات وامتياز شركة قناة السويس وشنق فلاحي دنشواى واتخذت بشأن بعض هذه المسائل مواقف وطنية معادية لمسكرة الاحتلال الانجليزي والمصالح الاستعمارية فى مصر.

ولم تتوقف الوطنية المصرية عند ذلك الحد بل ناضلت من أجل وجود برلمان مصرى أكثر تعبيرا عن الأمة المصرية حيث صدر القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩١٣ بشأن تكوين الجمعية التشريعية من مجلس نيابى واحد عدد أعضائه ٨٣ عضوا منهم ١٧ معينين بواسطة الحكومة و٦٦ عضوا منتخبتين من الأهالى عن جميع القطر المصرى ومدة عضوية هذه الجمعية ستة سنوات.

وقد صاحب هذه الحياة التيابية نشوء الأحزاب المصرية وتعددها والنقابات التعاونية ونشوء النقابات العمالية وتعددها بالإضافة إلى نشوء نقابة المحامين سنة ١٩١٣ وخلال ذلك التطور الوطنى فى مواجهة مسكرة الانجليز والاقطاع المصرى ظهرت الطبقة العاملة المصرية وتساعد نشاطها النقابى والاحتجاجى والوطنى حيث انتشرت الاضرابات والمظاهرات الاحتجاجية والعمالية طوال العقد الأول من القرن العشرين كتعبير عن الصراع الطبقي والوطنى معا .

وقد عبرت عن ذلك الصراع المصحفى الوطنى واليسارىه التى عددها واحد وعشرين جريدة وصحيفة التى ترجمت الحرب الطبقيه والوطنية المعادية للمسكرة الانجليزية والاقطاعيين المصريين بكتاباتهما عن مناقشاتهما ضد البطالة والفقر والجوع فى صفوف المصريين .. كما كانت مقالاتها مفنونه بمنابرين تحريضيه وطبقية وثورية مثل عنوان الرغيف وعنوان العمال العاطلون وعنوان قراؤنا يموتون جوعا ويكتب الشاعر الخفاجى فيقول :

أبين ظهورنا القوم الكرام .. وفى بلداتنا النجب الكرام  
ويحيا العاطلون وهم عراة .. جياع لا لبس ولا طعام  
وتيكى حولهم جوعى عيال .. هزيع الليل يسكنها المنام

ويكتب الشاعر الاشتراكي عبد الرحمن سالم فيقول :

برح اليوم بالظهور الخفاء .. فكلوا الأغنياء بالقتراء  
وامضوهم وعلقوا الإثم في جيدي فهم بانتحلنا الأثماء  
ويلمضوهم وكلكم مستعد... لا يتلوع الأحجار لولا الحياء

امام تعاطف الومانية المصرية ونشاطها وطنياً ومليقياً استغلت عسكرة الاحتلال الانجليزى الحادثة التلقائية الصغيرة التى وقعت فى قرية دنشواى التى مات بسببها عسكرى انجليزى من الاعياء لا من الاعتداء عليه بواسطة فلاحى دنشواى الذين هوجتوا بفرقة من العساكر الانجليزى حضرت إلى القرية لاصطياد الحمام برصاصهم هذا الرصاص الذى أحرق أجران القمح فى القرية مما دفع الفلاحون إلى مطاردة العساكر الانجليزى الذين لاذوا بالفرار حيث سقط أحدهم مرمى عليه من الاعياء.

تلك الحادثة الضئيلة استغلتها عسكرة الاحتلال الانجليزى فأقامت الدنيا دون أن تتعددها حيث نصبت محاكمة عسكرية قروية فى مديرية المنوفية بشبين الكوم واصدرت حكماً ظالماً ووحشياً بإعدام عدد من الفلاحين وسجن وجلد الكثير منهم وقامت بتنفيذ ذلك الحكم الوحشى بقرية دنشواى وامام أهلها فأعدم من أعدم وجلد من جلد فى حضور الآباء والأمهات والابناء والزوجات.

هكذا فعلت العسكرة الانجليزية فعلتها الأثمة والفاشمة بفلاحى دنشواى بقصد جعلها رسالة إرهاب وتهديد وتخويف للوطنية ومليقتها العامة ومثقيها.

ورب ضارة نافعة حيث كانت حادثة دنشواى سبب الأسباب فى ولادة الكفاح الفدائى المسلح والمصرى ضد عسكرة الاحتلال الانجليزى وعملياته من رحم الطبقة العاملة المصرية ونضالها النضالى.. ذلك الكفاح الفدائى المجيد الذى استهل نشأته الاستشهادى باغتيال رئيس الوزراء بطرس غالى باشا كبير قضاة محاكمة دنشواى الدمية بواسطة النضابى ابراهيم ناصف الورودانى أحد قيادة نقابة عمال الصنایع اليدوية الذى قد حكم عليه بالإعدام فى سنة ١٩١٠.

ولقد قوبل ذلك الاغتيال الفدائى بالفرجة والبهجة التى عمت مصر كلها باعتبار هذا الاغتيال الوطنى ثأراً كان من الواجب تأديته لفلاحى دنشواى.

ولكن اعدام الفدائي التقابى البطل إبراهيم ناصف الوردانى قوليل بالحزن القومى الى حد أن الشعب المصرى قد ردد فى صبيحه إعدامه أغنية حزينة تقول :

الف صباح الخير يا وردانى

تحية للوطنية المصرية وجناحها الفدائي المصلح الذى استمر نشاطه الفدائي ضد العسكرة الانجليزية وعملائها من سنة ١٩٢٤ حيث تأسست العديد من المنظمات الفدائية السرية المدنية والمسلحة التى أشاعت الفزع فى صفوف الانجليز والعملاء.

ولذلك لم تظمان عسكرة الاحتلال الانجليزى للشعب المصرى عندما قامت الحرب الماتمية الاولى فاعلنت الحماية على مصر فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ وأوقفت الجمعية التشريعية وعطلت الصحف ومنعت الإضرابات والمظاهرات ولم يبق للشعب المصرى غير جميعاته الفدائية والمصرية والمدنية المسلحة التى كان يقودها العمال التقابيون وبعض المثقفين وكان من أبرز هؤلاء القادة النظام الفدائي إبراهيم موسى البراد يعنابر السكه الحديد ووثيس نقابة عمالها.

وخلال هذه الحرب العالمية فرضت عسكرة الانجليز السخرة العامة على العمال والفلاحين المصريين لخدمة الأشغال العامة وبناء المخابى والاستحكامات السكرية ونقل المؤن والذخائر على البغال والجمال وإعداد الجيوش المحاربة بالمياه والغذاء ولذلك أنشأت العسكرة الانجليزية فيلقا مصريةاً أطلقت عليه فيلق العمال والجمال الذى كانت تجمع أفراد بيواسطة اختطاف الرجال من القرى والمدن ونقلهم مخفوريين الى ميادين القتال ثم تطوعت الحكومة المصرية بإرسال سبعة عشر ألف رجل من العساكر الريدف بالجيش المصرى.. ونظراً لاتساع مسرح العمليات العسكرية فقد حاولت العسكرة الانجليزية زيادة عدد فيلق العمال والجمال الذى كان يسميه المصريون فيلق الموت بسبب ما تعرض له المصريون المسخرون فى هذا الفيلق من الموت الجماعى أثناء المعارك الحربية مما أدى الى نقص العاملين فى ذلك الفيلق. وهذا ما دفع عسكرة الاحتلال الانجليزه الى اجبار الحكومة المصرية على تكليف مديرى المديرية الإجراءات البوليسيه التعصبيه. وتنقيداً لهذه التعليمات بدأ الحكام المحليون خطف العمال والفلاحين من الطرق والحقول وجرحهم من بيوتهم كالأنعام وإرسالهم تحت السلاح إلى معسكرات الجيش البريطانى.

وتأكيداً لذلك يقول عباس العقاد:

لم يمض شهر من إعلان الحماية على مصر حتى كانت السلطات الانجليزية قد نقضت كل ما أجمعت عليه الأمة. فأطلقت يدها في دواوين الحكومة وأمعنت في التضييق على أعداء الاحتلال ثم احتاجت الى العمال فجعلت منهم مليون ومائتي ألف من الفتيان الأشداء وفزقتهم في ميادين القتال وأهملتهم اسوأ إهمال فكانوا يتساقطون كالذباب وتقطع أخبارهم عن أهلهم فلا يسمع عنهم خبر مرض أو وفاة ولهذا فقد عبرت المرأة المصرية عن حزنها على موت اولادها فصرخت نادبة تقول :

ولدى يا ولدى... والسلطة خست ولدى

إن نذب الأمهات المصريات وفجيمتهم في اولادهن كان تعبيراً صارخاً عن السخط الشعبي تجاه عسكرة الانجليز وعسكرة الحكومة المصرية التابعة.. كما كان تحريضاً مباشراً للشعب المصرى على الثورة الشعبية والمدنية الحالية من شواثب العسكر والمسكرة بهدف تحقيق الاستقلال وقيام مجتمع مدنى يسوده الود الاجتماعى والحريات العامة.

وهذا ما تحققت بعض ملامحه فور اشتعال ثورة سنة ١٩١٩ الوطنية.

### ثورة المجتمع المدنى

كما كانت السخرة في حفر قناة السويس سبباً في الوجود الفعال للمسكرة المصرية الحديثة وسبباً في بعض الوطنية المصرية الحديثة. وسبباً في ثورة العسكرة المصرية أى الثورة العربية كذلك كانت السخرة التى فرضتها عسكرة الاحتلال الانجليزى لخدمة الجيوش البريطانية في الحرب العالمية الأولى سبباً من أسباب ثورة سنة ١٩١٩ التى أشعلتها الوطنية 'المصرية ذات الطبيعة المدنية الحالية من شواثب العسكر والمسكرة مما أضفى عليها تسمية ثورة المجتمع المدنى ضد الاحتلال الانجليزى وعسكرته بغية استقلال مصر.

ولا جدال في ان هذه الثورة العنوية والتلقائية التى قد يادر بها المجتمع المدنى المصرى ضد عسكرة الاحتلال الانجليزى هى امتداد لثورة الوطنية المصرية المدنية ضد عسكرة الحملة الفرنسية وامتداد ايضاً لثورة أهالى رشيد وقراها ذات الطبيعة المدنية الصرفة ضد عسكرة حملة فريزر الانجليزية وتصحيح لثورة العسكرة العربية من حيث خلت طبيعتها



وقيادتها الوطنية والبرجوازية غير ضابط عسكري سابق هو عبد الرحمن بك فهمي أول سكرتير لحزب الوفد المصري والمسئول عن العمل الفدائي المسلح لبعض الوقت خلال ثورة ١٩١٩ أخذ الثورات المدنية والشمعية في القرن العشرين وفي مصر الحديثة والمعاصرة مما جعلها ثورة الشعب المصري كله من مسلمين وأقباط وعمال وفلاحين وضاح وحرفيين ونجار وموظفين وعوام.. كما كانت قيادتها مبرأة أيضاً من المسكر والمسكرات والجدير بالذكر أن جماهير ثورة ١٩١٩ قد ولدت من بطون الأمهات المصرية في ظل عسكرة الاحتلال الإنجليزي وعرفت ذاتها بذاتها وتشريت الوطنية المصرية ومضمونها الاجتماعي وباتت ذات حس وطني واجتماعي دفعها الى التمرد والثورة تحت حكم العسكرة الانجليزية حيث ظهرت الطبقات الاجتماعية بملامحها الحديثة الطبقة العاملة وفقرار الفلاحين والحرفيين وصغار الموظفين وطبقة البرجوازية المصرية بشرائعها المختلفة ثم طبقة الاقطاعيين التي تتقدم الطبقات الأخرى في نشوتها وتواجدها في مصر.

وقد تميزت الطبقة العاملة المصرية بوجودها الفعال والمبكر حيث نظمت نفسها في نقاباتها العمالية قبل أن تبادر الرأسمالية بتنظيم نفسها في تنظيمات واحزاب سياسيه وطبقية ومع هذا كانت اعلا صوتاً من الطبقة العاملة التي كانت تتكلم فقط بأفعالها الثورية من إضرابات ومظاهرات شفيلة. هذه الأفعال الاجتماعية التي قد تطورت الى تنظيمات وأفعال فدائية مسلحة ضد عسكرة الاحتلال الإنجليزي والعملاء المصريين.

حدثت هذه الأمجاد التي حققتها الطبقة العاملة المصرية وشاركت فيها البورجوازية المصرية بقدرها قبل قيام الحرب العالمية الأولى ثم تجددت تلك الأمجاد فور إنتهاء هذه الحرب في عام ١٩١٧ حيث انتشرت الاضرابات والمظاهرات العمالية في القاهرة والاسكندرية بفعل السخط الشعبي على العسكرة الانجليزية التي قد سخرت العمال والفلاحين لخدمة الجيوش الحسوس البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى.. وكذلك بفعل تقسّي البطالة واهدار الحقوق العمالية مما اضطر الحكومة وعسكره الاحتلال الإنجليزي الى معاوله وقف نشاط الصراع الصارخ والملاحظ من خلال تشكيل لجنة التوفيق في سنة ١٩١٨ لفض منازعات العمل والعمال دون أن تدري عسكرة الإنجليز والحكومة المصرية أن الصراع الطبقي الذي كان يشنه العمال المصريون وقتئذ هو صراع وطني يستهدف الاستقلال لمصر.

تلك هي مقدمات ثورة ١٩١٩ ضد عسكرة الاحتلال الإنجليزي في مصر التي لولها لما قامت هذه الثورة ذات الطابع المدني والشميبي وتلك هي الطبقة العاملة المصرية التي قد ملكت حسنها الطبقي ووعياها الطبقي ونظمت نفسها مبكراً حتى باتت ذات وجود فعال مما جعل ذلك الوجود شرط الشروط في قيام ثورة ١٩١٩ لأن هذه المقدمات التضالبيه وتلك الطبقة الثورة كانتا سبب الاسباب في إفزاز الزعامات الوطنية مثل الزعماء مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زعول وغيرهم الذي لم يكن واحد منهم ينسب الى الطبقة العاملة المصرية بل كان جميعهم ينتسبون الى البورجوازية المصرية عالية الصوت في الحياة المصرية الحديثة والمعاصرة بفضل أموالها وأحزابها وما تملكه من جرايد وصحف غفلت تماماً عن إبراز الزعامات العماليه والفلاحيه والشميبيه في قلب المحيط الشعبي وفي القاع الاجتماعي المصري ومن هنا جاء تطلب عناصر الصفوة البورجوازية على الشخصيات الشعبية والتقابيه والعماليه في صفوف القوى الوطنية وفي ثورة ١٩١٩ ومع ذلك فإن مقدمات ثورة ١٩١٩ ونضالاتها وطبقاتها الاجتماعية قد حققت شيئاً رائماً لم تعرفه ولم تشهد مصر من قبل ومن بعد منذ عهد الفراطة هذا الشيء العظيم والرائع الذي لم يلحبه المؤرخون المصريون يتجلى في ظهور مجتمع مدني في ظل عسكرة الاحتلال الإنجليزي وفي مواجهتها .

وتتخلل عظمة المجتمع المدني المصري الوليد في مياديرته بثورة ١٩١٩ ذات الطابع المدني الخاصة وذات الطابع المدني الخالصة وذات الطابع القوي والتلقائي أيضاً حيث تفجرت الثورية لذلك المجتمع في وجه العسكرة الإنجليزية بدون تدبير مرسومه وكان مصدر ذلك التفجير الثوري هو المجتمع المدني المصري الناشئ الذي قد ولد من رفض الشعب المصري للاستعمار وعسكرته والاستغلال وبشاعته ومن ثم فهو مجتمع مدني رافض وقد تجلى ذلك الرفض فور انتهاء الحرب العالمية الأولى ومن منطلق ذلك الرفض الشعبي والمدني لعسكرة الاحتلال الإنجليزي وما كان يصاحبها من نهب واستغلال للشعب المصري مما أدى الى ثورة المجتمع المصري أي ثورة ١٩١٩ بطريقة هادئة ذات طابع بورجوازية حيث بدأ تأليف الوفد المصري من وجهاء الوطنية وعناصر صفوتها البورجوازية بالقتراح من الأمير عمر طوسون بعد انتصار إنجلترا في الحرب العالمية الأولى وقد تزعم ذلك الوفد المصري ثلاثة من أبرز الشخصيات الوطنية في مصر ممن ينتسبون الى البورجوازية المصرية أولهم سعد باشا

زغلول. ابن عمدة قرية إبيانة الغربية من مطويس بمحافظة كفر الشيخ الذى بدأ حياته طالباً بالأزهر وواحداً من تلاميذ جمال الدين الأفغانى ومحجراً فى جريدة الوقائع المصرية ووكيل ومحامى وقاضى ووزيراً للمعروف ووزيراً للحقائى ونائباً منتخباً للجمعية التشريعية حيث رشع نفسه فى انتخاباتها فى دائرتين بالقاهرة وحقق نجاحاً ملحوظ فى هذه الانتخابات. كما فاز فى الانتخابات الداخلية للجمعية التشريعية حيث حصل على مقعد وكيلها المنتخب وبهذه الصفة البرلمانى أصبح رئيساً للوفد المصرى الذى اكتسب الشرعية من التوكيلات الشعبية من جماهير الأمة المصرية.

وثانيهم عبد العزيز باشا هبى ابن فقى وليس فقيه من أهالى كفر المصيلحة مركز شبين الكوم منوفيه تعلم بالمجان فى مدرسة الحقوق فى عهد الخديوى توفيق واشتغل - بالتقضاء وأصبح رئيساً لمحكمة النقض ثم عضواً بالجمعية - التشريعية وعضواً قيادياً بالوفد المصرى ثم رئيساً لحزب الاحرار الدستوريين وعضواً فى لجنة وضع الدستور ثم وزيراً للحقائى.

وثالثهم.. على باشا شعراوي من كبار ملاك الأراضى الزراعية فى مصر وعضواً بالجمعية التشريعية ثم عضواً فى قيادة الوفد المصرى.

هؤلاء الشخصيات الثلاثة الذين كانوا يمثلون صفوة البورجوازية المصرية وصفوة المجتمع المدنى قد بادروا بتشكيل الوفد المصرى بغية بذل المساعى السليمة فى مواجهة عسكرة الانجليز واحتلالها لنيل استقلال مصر.. ومن هنا أسرع الزعماء الثلاثة الى مقابلة المندوب السامى البريطانى بالقاهرة لإبلاغه بحق مصر فى الاستقلال ومطالبته بالسماح للوفد المصرى بالسفر الى مؤتمر الصلح لمرض حق مصر المقدس فى الاستقلال أمام العالم ولكن ذلك المطلب الوطنى قُوبل بالرفض من قبل عسكرة الاحتلال الانجليزى. مما دفع الوفد المصرى الى جبهة حق الاستقلال الوطنى بإشاعة التوكيلات الوطنية التى وقعتها الشعب المصرى عماله وفلاحيه ومتقفيه رغم الاعتراض المباشر من العسكرة الانجليزية للتوكيلات الوطنية وتوقيعاتها الشعبيه التى كانت بمثابة سند شرعى ووطنى وشعبى للوفد المصرى فى المواجهة السلمية للعسكرة الانجليزية. هذه المواجهة السلمية التى كانت تبدأ متحرراً من بنود تشكيل الوفد المصرى وعندئذ بلغ السخط الشعبى ذروته فاشتعلت ثورة ١٩١٩ بعد اعتقال سعد باشا زغلول الوطنية المصرية فى ٨ مارس ١٩١٩.

ففى ذات الشهر بدأت الثورة بإضرابات ومظاهرات الطلاب والمحامين ثم تصاعدت بالإضرابات والمظاهرات الثقيلة للطبقة العاملة المصرية الفتيه والثوريه من خلال عمال الترام والنقل وعمال غنابر السكه الحديد الأمر الذى أزعج قادة الوفد المصرى مثل عبد العزيز باشا فهمى وغيره وغيره الذى وصفوا الثورة بأنها باتت ثورة للرعاع والداهماء بينهما وصفها الانجليز وعسكرتهم الاحتلاليه بأنها ثورة الاشتراكيه فى روسيا القيصرية سنة ١٩١٧ التى حققتها الطبقة العاملة الروسيه ولقيامها ايضا على اكناف الطبقة العاملة المصريه.

وتلا ذلك ثورة الفلاحين المصريين وتمرداتهم ضد عسكرة الاحتلال الانجليزى فى البنادر والقرى المصريه من خلال قطع الطرق الزراعيه والحديدية وخطوط التليفونات والبرق لشل حركة العسكرة الانجليزية ثم دفع المجتمع المدنى المصرى جيشه المدنى الفدائى المسلح لاغتيال الضباط والجنود الانجليز والعملاء المصريين بواسطة ظاهرة حرب المدن لأول مرة فى مصر الحديثه هذه الحرب التى قادها عبد الرحمن بك فهمى لمدة شهور فقط حيث قبضت عليه العسكرة الانجليزية ثم تولى امرها وقيادتها العامل الفدائى الفذ الحاج أحمد حاب الله البراد يغنابر السكه الحديد كما يقول الصحفى مصطفى امين.

ومما يذكر أن الجيش الفدائى المدنى كان يضم عددا من العمال والمتقنين المصريين وكان دور العمال هو الدور الرئيسى والمحورى فى حرب المدن التى شهدتها القاهرة والاسكندرية فى سنوات ثورة ١٩١٩ وقبلها حيث كان العمال الفدائيون هم أبطال هذه الحرب الفدائية فى تدريباتها وعملياتها اليومية فالفدائى البطل إبراهيم موسى الخراط يغنابر السكه الحديد ورتيس نقابة عمالها والمسئول عن حشد جماهير الطبقة العاملة فى مظاهرات وإضرابات ثورة ١٩١٩ كان يمارس اغتيال جنود وضباط عسكره الاحتلال الانجليزى وموظفيها قبل الثورة لاثبات وجود نشاط التنظيم الفدائى المسمى باليد السوداء وخلال الثورة لم يتوقف عن هذه الممارسة الفدائية والوطنية إلى حد ان اعضاء الوفد المصرى كانوا يقولون ان رصاصه إبراهيم موسى لا تحيب.

والأمر الغريب ان ذلك الفدائى البطل لم تكشف امره العسكرة الانجليزية الا بعد اغتيال السهردار الانجليزى فى سنة ١٩٢٤ حيث اعترف عليه وعلى زملائه العمال الفدائيين المتقفون

المتهمون في قضية هذا الاغتيال.. وللعلم فإن حزب الوفد لم يدافع عنهم في المحاكمة ولا يسع الإنسان المصري إلا أن يقول المجد كل المجد للعامل النقابي والبطل الفدائي إبراهيم موسى وزملائه من عمال مناجير السكة الحديد وعمال مصلحة التليفونات الذين لم يعترفوا في هذه القضية ووقفوا امام المشقة صامدين معترزين بوطنيتهم المصرية ووطنهم العامل ولا تنسى في المقام المحمود الحاج احمد جاب الله البراد بمنابر السكة الحديد الذى وظف زوجته في نشاطه الفدائي ضد عسكرة الانجليز حيث كانت تحمل مسدسه في ميسنة الفجل والجرجير باعتبارها بائنة فإذا ما صادف جندياً أو ضابطاً انجليزياً سحب مسدسه واطلق النار عليه وفي حالة أخرى كان يوظفها كبائنة كملك وسميط. وفي حالة ثالثة كان يجعل منها امرأة حامل تتوجع امام جندي مصري لكى ينشغل بها فينقض على جندي أو ضابط بريطاني فيقتله شر قتلة وينصرف ولهذا فقد اختاره سعد باشا زغلول زعيم الثورة مسئولاً عن النشاط الفدائي المسلح في ثورة ١٩١٩ بعد القبض على عبد الرحمن بك فهمي.

إن هؤلاء العمال الفدائيين الأبطال الذين قد اغررهم المجتمع المدني المصري الناشئ لم تبرزهم اليورجوازية المصرية باعتبارهم من ابطال ثورة ١٩١٩. وبفضل هؤلاء الأبطال تمسدت حوادث الاغتيالات على الانجليز ومن الالههم وهذا بعضها.

في يوم ٢٥ يناير ١٩٢٢ وقع الاعتداء على محمد بك بدر الدين مراقب الجبايات بإدارة الأمن العام بإطلاق الرصاص عليه فأصيب إصابة غير مميتة.

وفي فبراير ١٩٢٢ قتل المستر مراون المفتش بوزارة المعارف.. والمستر جوروان صاحب مصنع بالشراية وشرع في قتل المستر بيتش وكيل القمم الميكانيكي بمصلحة السكك الحديدية.

وفي ٢٠ يوليو ١٩٢٢ اكتشفت مؤامرة لاغتيال المستر بوت المفتش بالمسكك الحديدية.

وفي ١٥ ديسمبر ١٩١٩ ألقى الفدائي القبطي عريان يوسف سعد الطالب بكلية الطب قنبلة على رئيس الوزراء القبطي يوسف وهبه باشا ولكنه نجا من الموت.

وفي ٢٢ فبراير ١٩٢٠ وقمت محاولة اغتيال محمد شفيق باشا وزير الزراعة ولكنه فلت من الموت.

وفي ٨ مايو ١٩٢٠ وقعت محاولة اغتيال محمد توفيق نسيم باشا رئيس الوزراء فأصيب بجراح ولم يمض.

وفي ١٥ يوليو ١٩٢٢ أطلق النار على الكولونيل بيجوت الموظف بالمصلحة المالية التابعة للجيش البريطاني فأصيب إصابة بالغة.

وفي ١٢ نوفمبر ١٩٢٣ ألقى القذافيون قنبلة على المعسكر البريطاني في جزيرة بدران بشيرا.

وفي مساء ١٦ نوفمبر ١٩٢٢ اغتال القذافيون اسماعيل بك زهدي وحسن باشا عبدالرازق وكانا عضوين في حزب الأحرار الدستوريين.

وفي ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ اغتيل السير رنار الانجليزى عندما غادر مكتبه بوزارة الحرية إلى منزله بالزمالك.. وكانت هذه الواقعة هي الواقعة الأخيرة في حرب المدن بالقاهرة والاسكندرية حيث بادرت الرأسمالية المصرية بوقف ذلك النشاط الوطنى العظيم وغلق منافته ونسيان أبطاله وقبر سيرتهم الخالده في قبر لم ولن يفتح حتى لا يخرج إلى شمس الحياة المصرية مجدهم الخالد الذى سوف يجبر المؤرخون إلى إعادة كتابة تاريخ ثورة ١٩١٩. ثورة الطبقة العاملة والفلاحين والمتقنين التي قادها سعد باشا زغلول وعمال المناجر والفلاحين والفلاحات المصريات العظيمات باعتبارها ثورة المجتمع المدنى في مصر ومن وقسائع ثورة ١٩١٩ ذات الطبيعة المدنية والشمعية وقوع واحد وثمانين اضرابا ومظاهرة بالقاهرة والاسكندرية والمدن الأخرى في الفترة من ديسمبر ١٩١٩ حتى نهاية عام ١٩٢١.. وذلك بالإضافة إلى تمردات الفلاحين المجيدة في مدن وينادر وقرى الوجه القبلى والوجه البحري مما اضطر عسكرة الاحتلال الانجليزى إلى استخدام الطائرات الحربية ضد الثوار الفلاحين والفلاحات المصريات.

وفي ٢٢ نوفمبر ١٩٢٠ القيت قنبلة على اسماعيل سري باشا وزير الأشغال في وزارة يوسف وهبه المالية لعسكرة الاحتلال الانجليزى.

وفي ٢٧ ديسمبر ١٩٢٢ اغتيل المستر رويسون الاستاذ بمدرسة الحقوق.

ولقد قدم الشعب المصرى عماله وفلاحيه ومتقفيه في معارك تلك الثورة ثلاثة آلاف

شَهِيد وشَهِيدة وفقاً لتقديرات مؤرخنا الأستاذ عبد الرحمن الراهى وذلك بخلاف المثات من المصريين الذين تعرضوا للسجن والتعذيب والإعدام بواسطة محاكمات العسكرية الانجليزية.

وكان من مفاخر تلك الثورة.. ثورة المجتمع المدنى المصرى هذه مشاركة المرأة المصرية وسقوطها فى معاركها الشعبية لأول مرة وهذه بعض أسمائهن :

الشهيدة شفيقة محمد بن الخليفة من القاهرة.

الشهيدة نعيمة عبد الحميد محمد من الجيزة.

الشهيدة نعيمة بنت على من الأسكندرية.

الشهيدة سيده بنت بدران من ميت القرش مركز ميت غمر.

الشهيدة راقية أحمد متولى من ٩ الأشراف مركز ميت غمر.

الشهيدة أم محمد بنت جاد من منيا القمح.

الشهيدة فاطمة محمود من الفيوم.

الشهيدة هائلة عبد الله الشامى من أسيوط.

الشهيدة غالية زوجة شيخ الخفراء.

الشهيدة نظيمه الكردي من نزلة الشويك شرقية.

ولم تشارك المرأة المصرية اعتباطاً فى ثورة ١٩١٩.. بل شاركت هذه المرأة الكادحة والأجيرة فى الحقل والمصنع والثورة لإدراكها البسيط بمضمونها الوطنى ممثلاً فى استقلال مصر وتحريرها من عسكرة الاحتلال الانجليزى.. ولإدراكها ايضا بمضمونها الاجتماعى ممثلاً فى حياة أفضل فى الحياة المعيشية المصرية.

وعلى هذا الدرب شارك العمال والفلاحون وصغار الحرفيين والموظفين فى الثورة لمضمونها الوطنى والاجتماعى معاً.. حيث يحكى المؤرخ الأستاذ عبد الرحمن الراهى عندما كان عائداً إلى بلده خلال الثورة فى قارب بالتيل بعد ان انقطعت المواصلات فيقول :

شاهدنا معالم الثورة فكنا نسمع نداءات.. تحيا مصر.. تحيا الثورة.. يحيا الاستقلال.. واسترعى سمعى بوجه خاص نداء كنت أسمعهم بين حين وآخر.. يحيا العدل.. وقد تساءلت اولاً عما يقصدون من هذا النداء.

هل ظنونا قضاء جثنا بالعدل.. ثم أدركت شعورهم الحقيقي.. وانهم لا يطلبون العدل لأنفسهم بل يطلبونه لمصر وهنا اختلف مع الأستاذ الراهقي الذي كان يرى ان الفلاحين يطلبون العدل لمصر عموماً وأقول له لا لا يا أستاذنا ان هؤلاء الفلاحين كان يطلبون العدل لمصر الكادحين والأجراء والفقراء المحرومين من العدل الاجتماعي.

يؤكد قولي هذا ما كتبه الأستاذ فكرى أباطة فيقول:

ويزحف البؤساء العزل زحف الأسود الكاسرة على مستودعات الذخيرة المحلية – في أسيوط اثناء الثورة – وعلى سلاح البوليس ويتقلدونه فارغا ومحمولا ويتكون في لمح البصر جيش الثورة من أصحاب الجلابيب.

ويرتد الأجنب وكبار الملاك فالفلاحون المسلحون شيء مخيف حقا.

هالبيوت الكبيرة اغلقت أبوابها ووقفت حولها الحراس خوفا من الثورة.. الثورة ضد الانجليز.. والثورة ضد الثروة يقودها الأشرار الفقراء.

لكن ثورة الفقراء ضد من ؟

وكانت صفائح البنزين تكون على محاذة قصر محمد محمود باشا أحد قادة الوفد المنفيين مع سعد باشا زغلول في مالمطا. ويوشك الفلاحون الثائرون أن يشعلوها بعميدان الكبريت وقلت لهم هذا قصر محمد محمود باشا.. ولأجل حريته وحرية بلاده ثرتم.

وقال وحش من الوحوش اسكت هل وزع محمد محمود أرغمة العيش على الجائعين.. نحن طلاب قوت وكانت صدعة لى.. خلط عجيب بين طلاب الاستقلال وطلاب القوت. وخلط غريب بين الكفاح الوطنى وبين الاشتراكية الساذجة.

ولا تعليق لى إلا ان أقول إن المجتمع المدنى الناشء فجر الثورية الكامنة والوطنية الكامنة فى الشعب المصرى فقامت ثورة ١٩١٩ التى تخللها الحس الطبقي وحرب الطبقات ذات الهدفين الخبز والحرية.

هكذا قد تجلى هدفا الخبزوالحرية فى التمردات الفلاحية المشار إليها.. كما تجلى نفس الهدفين فى اضرابات ومظاهرات الطبقة العاملة وفى نشاط الفدائي المسلح فى سياق ثورة ١٩١٩ من خلال المطالب الوطنية والاقتصادية والاجتماعية معاً حيث ارتبط مطلب



الاستقلال بمطالب زيادة الاجور وتحسين ظروف العمل للعمال والموظفين ولكن للأسف فإن ثمار هذه الثورة المدنية والشعبية الأخيرة هي تاريخ مصر الحديث والمعاصر لم يتم تقسيمها بين طبقات الشعب المصرى قسمة عادلة بل كانت قسمة ضيزى وظالمة حيث اختصت البورجوازية المصرية بكامل ثمارها بما في ذلك الاستقلال المصرى الذى حققته بشكل صورى لا ينفع ولا يشفع حيث اكتفت قيادتها البورجوازية بهذا القدر من الاستقلال التى قررته عسكرة الاحتلال الانجليزى.

وعلى عكس ذلك حدث في الثورة الاشتراكية التى وقعت في سنة ١٩١٧ في روسيا القيصرية التى كانت وليدة الوعى الطبقي بينما كانت ثورة سنة ١٩١٩ وليدة العقيدة والتلقائية مما يعنى ان قيادتها البورجوازية قد افرزتها خلال نشاطها في حين ان الثورة الاشتراكية الروسية كانت تحظى بقيادة شيوعية تمثل مصالح الطبقة العاملة الروسية وتتجلى في الحزب الشيوعى الروسى الذى قد تأسس في نهاية القرن التاسع عشر وخاض ثورة ١٩٠٥ في روسيا القيصرية وظل يكافح ويحشد الطبقة العاملة في روسيا حتى فجر ثورة أكتوبر الاشتراكية في عام ١٩١٧ بقيادة الرفيق لينين. بينما تأسس حزب ثورة ١٩١٩.. حزب الوفد المصرى بقيادة سعد باشا زغلول خلال معارك هذه الثورة الوطنية والشعبية التى ارتضت باستقلال محدود يسمح وللأسف بوجود قوى وملحوظ للعسكرة الانجليزية في المدن المصرية. ولا يسمح وللأسف بحدوث تغييرات اجتماعية لصالح الطبقة العاملة وصغار الفلاحين والموظفين والحرفيين وذلك في حين ان الثورة الاشتراكية في روسيا ظلت تواصل معاركها حتى حققت نصرا مبيها على الجيش القيصري وجيوش التدخل الاستعماري البالغ عددها سبعة عشر جيشا استعماريما مما جعلها قادرة على دحر الاقطاعيين والرأسماليين الروس ونقل ثروتهم إلى الملكية الاشتراكية العامة لصالح الطبقة العاملة والفلاحين الروس بعد هزيمة العسكرة القيصرية والاستعمارية.

وبالمقابل فإن تراخي القيادة البورجوازية المصرية لثورة ١٩١٩ المجيدة لم تحظى من عسكرة الاحتلال الانجليزى إلا بتصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذى أعطى مصر استقلالا منقوصا واعترافا بالسلطان فؤاد ملكا على مصر ثم صدر الدستور في ١٩ أبريل ١٩٢٣ وقانون الانتخاب في ٢٠ أبريل ١٩٢٣ وتم الافراج عن سعد زغلول باشا الذى كان منفيًا للمرة

الثانية في ٢٧ مارس ١٩٢٣ وذلك قبل صدور الدستور.. كما اُخرجت العسكرية الانجليزية عن المعتقلين من اعضاء الوفد المصرى فى أبريل ١٩٢٣.. وفى ٢٤ مايو ١٩٢٣ كان قد تم الافراج عن المحكوم عليهم بواسطة المحاكم العسكرية الانجليزية وافرج ايضا عن كثير من المعتقلين السياسيين والمنفيين فى جزيرة سيشل.. وفى ٥ يوليو ١٩٢٣ اصدر اللورد اللنبى عميد العسكرية الانجليزية امراً بالقاء الأحكام المرفقة المعلقة فى يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤.. وفى ٥ يوليو ١٩٢٣ صدر عفو عن بقية المحكوم عليهم من المحاكم العسكرية بعقوبات اقصاها ١٥ سنة. وكذلك بمودة الميدين بأمر من العسكرية الانجليزية.

كل هذا لا يعني فى شيء ولكن الذى يشغلنا ويعنيها هو ترسيخ قواعد المجتمع المدني التى تتجلى فى الآتى :

أولاً.. خروج الإنسان المصرى الكادح والأجير من غريته الاجتماعية السحيقة حتى استطاع ان يتحاور بشكل ملحوظ مع عسكرة الاحتلال الانجليزى بالمظاهرات والاضرابات وبالعمل الفدائى الجسور والمسلح وحاورها ايضا بواسطة التمردات الفلاحية الشجاعة مما جملة يهتف فى وجه العسكرية الانجليزية قائلا أنا مصرى.

ثانياً.. مشاركة المرأة المصرية فى المدينة وفى الريف فى الحوار النضالى الوطنى والاجتماعى مع العسكرية الانجليزية حتى سقطت شهيدة بينما كانت ترد قائلة أنا مصرية.

ثالثاً.. الدين لله والوطن للجميع ان انتشار ذلك الشعار وشيوعه فى الحياة المصرية كان خير برهان على ثورة ١٩١٩ كانت ثورة الشعب المصرى كله من المسلمين والمسلمات والمسيحيين والمسيحيات حيث رد الجميع شعاراً يقول أنا مصرى.. أنا مصرية.

رابعاً.. ميلاد الوجود العلنى للحركة الاشتراكية والشيوعية حيث تأسس خلال ثورة ١٩١٩ الحزب الاشتراكى المصرى ثم الحزب الشيوعى المصرى مما أدى إلى انتشار الفكر الاشتراكى فى صفوف الشعب المصرى مما يعنى ان الاشتراكية كانت مقبولة قبولا حسنا من الجماهير المصرية وفصائل الوطنية المصرية حيث ردها شاعرنا أحمد شوقى فى مدح رسولنا ﷺ.

الاشتراكيون انت امامهم.. لولا دعاوى القوم والظلواء.

انصفت أهل الفقر من أهل الغنى.. فالكل فى حق الحياة سواء..

وردهما كذلك شاعرنا حافظ إبراهيم في مدح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بقوله :  
وما الاشتراكية المنشود جانبها إلا مبنى من مبانيتها فإن تكن نحن أهلوها ومنيتها فإنهم  
عرفوها قبل أهلها.

خامساً.. تمدد الأحزاب السياسية حيث تأسس حزب الوفد المصرى وحزب الاحرار  
الدستوريين وحزب المستقلين والحزب الاشتراكى ثم الحزب الشيوعى.

سادساً.. تعدد النقابات العمالية واتحاداتها حيث بلغ عدد النقابات العمالية في عام ١٩٢٢  
بمدينة القاهرة ٢٨ نقابة وفى الاسكندرية ٣٢ نقابة وفى منطقة القنال ١٨ نقابة بالإضافة إلى  
تأسيس الاتحاد العام للعمال بضم العديد من النقابات يقوده النقابيون اليساريون واتحاد آخر  
باسم اتحاد نقابات عمال القطر المصرى يقوده عبد الرحمن بك فهمى عضو قيادة حزب  
الوفد وسكرتيه البطل القدائى المناضل إبراهيم موسى رئيس نقابة عمال المنابر.

سابعاً.. انتشار الحركة الاضرابيه والاحتجاجيه قبل ثورة ١٩١٩ وأثائها هذه الحركة  
ذات الطيفه الوطنيه والمطلبية والاجتماعيه التى اجبرت عسكرة الاحتلال الانجليزى على  
استمرار نشاط لجنة التوفيق التى قد وضعت تقريراً فى ٢١ يوليو ١٩٢٢ رصدت فيه نشاط  
الحركة الاحزابيه والاجتماعيه المصريه طوال ستة شهور فقط حيث وقع فى هذه الفترة  
عدد ٨١ حادثة من حوادث الاعتصاب بين خمسين شركة ومعمل وكان أطول هذه  
الاعتصابات اعتصاب عمال ترام القاهرة الذى استمر ١٠٢ يوماً واعتصاب عمال شركة  
ودمس الذى استمر ٦٠ يوماً. واعتصاب عمال شركة الغزل الذى استمر ٥٠ يوماً واعتصاب  
عمال شركة الغاز بالقاهرة الذى استمر ٤٥ يوماً واعتصاب عمال العروة الوثقى بالاسكندرية  
الذى استمر ٣١ يوماً. واعتصاب عمال شركة لومتهون بمصر واستمر ٢١ يوماً واعتصاب  
عمال شركة الهندسة بالاسكندرية الذى استمر ١٩ يوماً واعتصاب عمال حلاجى القطن  
بدمهون واستمر ١٦ يوماً وحلاجى القطن بزفتى والذى استمر ١٠ أيام، بالإضافة إلى ذلك  
فقد اضرب المحامون والموظفون وعمد البلاد ومشايخها.

ثامناً.. الدستور ومناقشاته الديمقراطية. ففى ٢ ابريل ١٩٢٢ شكلت وزارة عبد الخالق  
ثروت باشا لجنة لوضع الدستور برئاسة حسين باشا رشدى. هذه اللجنة التى هاجمها سعد

باشا زغلول ومماها لجنة الأشقياء التى كادت تكون لجنة ملكية. وقد ضمت تلك اللجنة ستة شخصيات قبطية وشخصية يهودية وهو يوسف اصلان قطلاوى باشا . وكانت هذه اللجنة موضع رضى عسكرة الاحتلال الانجليزى وموضع رضى العسكرة الملكية الناشئة.. ورغم ذلك فقد تأثرت هذه اللجنة بروح الوطنية المصرية وبالمناخ الديمقراطى الذى ولده المجتمع المدنى الناشئ والجديد فى الحياة المصرية.

يؤيد ذلك مناقشات لجنة الدستور فعندما اقترح البعض فى لجنة وضع المبادئ للامة ان يكون شكل الحكومة ملكية دستورية فى أسرة محمد على وقال العضو عبد اللطيف المكباتى يجب أن نكون السيادة كلها للامة.

ولما سأله رئيس اللجنة عن النتائج التطبيقية لذلك قال المكباتى أن يكون للهيئة النيابة عن الأمة حق النظر فى كل شيء وأيده فى ذلك العضو لس الوزراء .

ولكن العضو عبد اللطيف المكباتى اعترض قائلا إن وجود الملك فى مجلس الوزراء له تأثيره فى كل الأحوال ومن ثم طالب بأن لا يحضر الملك المجلس اصلا.

وانتهت هذه المناقشة بالموافقة على ان الملك يحكم بواسطة وزرائه .. مما يعنى أنه لا يجوز للملك حضور مجلس الوزراء . وذلك بعكس الدستور الجمهورى الذى يسمح لرئيس الجمهورية حضور مجلس الوزراء وله الحق فى هدمه وبناءه فى أية لحظة .

كما اعترض العضو المكباتى على النص فى الدستور بأن السلطة التشريعية يشترك فيها الملك والبرلمان معا فلا يصدر قانون إلا إذا أقره البرلمان وصدق عليه الملك يعنى إعطاء حق تعطيل القانون . ومن ثم طالب بأن تحصر السلطة التشريعية فى البرلمان فقط ويكون للملك حق التوقيع على القوانين .

وأضاف العضو على ما هر إلى ذلك . ان الملك يلزم بالتصديق على ما يقرره البرلمان .

ودارت معركة حارة فى لجنة وضع الدستور بشأن مبدأ سيادة الأمة بواسطة الملك فى التصديق على القوانين حيث استمرت أربعة جلسات متتالية بشأن حقه فى حل البرلمان فى حالة عدم الموافقة على القانون المطلوب التصديق عليه من الملك .

قال العضو على ماهر إن هذا يعنى هدم سلطة الأمة وتنظيم للاستبداد.

وأيد العضو على علويه بقوله.. إن أغلب الدساتير تقدس رأى الهيئة التأسيسية:

وقال العضو المكباتى ردا على المزيد لسلطات الملك.. إن المحافظة على سلطة الأمة لا تعنى المطالبة بالنظام الجمهورى وإن كانت التطورات الحديثة أصبحت فى صالح النظام الجمهورى.. ويا ليت عبد اللطيف المكباتى موجودا حتى يرى ما حاق بمصر من استبداد ذلك النظام الجمهورى وعسكرته حيث اختزلت كل السلطات فى عظمة رئيس الجمهورية الذى أصبح الأب والأبن والروح القدس.

وفى هذه المناقشات الدستورية رفض العضو المكباتى أيضا حق الأمراء فى الحصول على عضوية مجلس الشيوخ بأى طريق لاتصالهم بالعرش.. كما اعترض على حق الملك فى تعيين رئيس مجلس الشيوخ. واعترض كذلك على اقتراح رئيس لجنة وضع الدستور بأنه لا يجوز للبرلمان التدخل أو التعرض لخصومات الملك والبيت المالك. وطالب بحق البرلمان النظر فى كل شئ وفى تقدير المبالغ المقررة للبيت المالك.

وليس أمامنا إلا أن نقول المجد كل المجد للوطنى عبد اللطيف المكباتى أبو المجتمع المدنى والديمقراطية الوطنية فى مصر الحديثة.

تاسعاً.. الانتخابات الديمقراطية والحكومة الوطنية ويفضل الدستور المصرى الجديد جرت أول انتخابات برلمانية دستورية ديمقراطية فى مصر الحديثة فى يوم ١٧ سبتمبر ١٩٢٢ وفى يوم ٢٢ يناير ١٩٢٤.. ولقد فاز حزب الوفد بزعامة سعد باشا زغلول فى هذه الانتخابات بنسبة ٩٠٪ بينما سقط رئيس الوزراء ووزير الداخلية يحيى باشا إبراهيم فى دائرة منيا القمح أمام المرشح الوفدى يا ليت قومى يحاطون علما بذلك الذى كان يحدث فى المجتمع المدنى.

وقد ترتب على نتائج هذه الانتخابات الديمقراطية تأليف أول حكومة وطنية برياسة سعد باشا زغلول ضمت فى عضويتها عددا من الشخصيات القبطية وواحداً من أفنديات مصر أى من أبناء البورجوازية الصغيرة هو المحامى نجيب القرابلى أفندى المحامى الصغير بطنطا مما أدى إلى تأفف الملك فؤاد.

هكذا كانت مظاهر المجتمع المدني وقواعده التي فرضتها القوى الوطنية والأمة المصرية ثورتها المدنية والشعبية في مواجهة عسكرية الاحتلال الإنجليزي ثم عسكرة الملك فؤاد في الفترة الزمنية منذ قيام بؤادر ثورة ١٩١٩ حتى محاولة إجهاضها فور أحداث مقتل السيدار الانجليزى وقائد الجيش المصرى وما أدى إلى ذلك من محاكمات عسكرية فى عام ١٩٢٤ كان أهمها محاكمة العمال والمتقنين الفدائيين فى قضية اغتيال ذلك الجنرال الانجليزى ثم محاكمة المتهمين فى الاغتيالات السياسية من العمال والمتقنين ايضا المعروفة باسم قضية ماهر والنقراشى وذلك بالإضافة إلى حل البرلمان الوفدى.

وقد شارك فى ذلك الاجهاض الذى كان بمثابة انقلاب رجعى ضد المجتمع المدني ووطنيته المصرية يساندها المحيط الشعبى فى القاع الاجتماعى المصرى وبين عسكرة الملك فؤاد وعسكرة الانجليز معا. وبين هنا بدأت الحرب بين المجتمع المدنى الجديد وبين عسكرة الاحتلال الانجليزى وعسكرة الملك فؤاد.

### عسكرة ملكية متوحشة

لم تبادر عسكرة الاحتلال الانجليزى بترقية الملك فؤاد من درجة سلطان إلى درجة ملك عبثا أو اعتباطا أو باعتبار تلك الترقية نقطة من نقاط الاستقلال بل كان القصد من تلك الترقية هو ممارسة العسكرة الانجليزية أكل الشوك بحنك غيرها حتى لا تتعرض للمواجهات العلنية والسرية للقوى الوطنية التى ذاقَت منها الأمرين خلال ثورة ١٩١٩ وقبلها وبعدها ومن ثم فقد كان لابد من ترقية السلطان فؤاد إلى درجة الملك فؤاد لى تتبين من نظامه الملكى عسكرة مصرية طاغية ومتوحشة تأتمر بأمر عسكرة الاحتلال الانجليزى بقصد اجهاض ظاهرة المجتمع المدنى الناشئة ثم معوه وتدميره مما أدى إلى تردد البورجوازية المصرية ممثلة فى حزب الوفد الذى أصبح قريبا من السلطة.

ولذلك فقد استشعر سعد باشا زغلول زعيم حزب الوفد الخطر الشديد من جانب الفدائيين المصريين فقد حكى الأستاذ الدكتور السيد محمد باشا أن نقرا من الفدائيين انكروا على سعد زغلول قبوله تصريح عام ١٩٢٣ ودخوله الحكم على أساسه.. كما استاء الفدائيون عندما قال سعد زغلول أن محمد توفيق نسيم يستحق تقدير الوطن وكان الرأى العام يخالف سعد زغلول فى هذه المسألة ولذلك حاول الفدائيون اغتياله باعتباره خائنا.

ولقد رد أحد الفدائيين على سعد زغلول قائلا.. إن كلمتك تندد بالفدائيين.. ورد عليه سعد زغلول بقوله.. كيف أئند بكم وأنا أعلم أن الانجليز ما تزحزحوا إلا لكم بأعمالكم.

وتعليقاً على ذلك يقول الدكتور حسين مؤنس :

الفدائي الذي يواجه الموت في كل لحظة ليحصل لبلاده على الاستقلال التام لا يقنع فقط بنصف استقلال أو بحرية زائفة.

ويبدو أن الجناح الفدائي المسلح للقوى الوطنية قد ابتعد عن حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول أو ابتعد عنه حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول بسبب القبول باستقلال فنقوم في ظل عمسكرة ملكية تابعة ومتوحشة. يؤيد ذلك ما حدث في قضية اغتيال السيردار الانجليزى الذى كان يشغل منصب قائد الجيش المصرى فقد تخلى حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول عن المتهمين في هذه القضية مع ان كلهم من الفدائيين المصريين العاملين تحت قيادة الزعيم سعد زغلول مما جعلهم يواجهون وحدهم المذاب والتمذيب والتفريق والاعترافات المزيفة من المسكرة الانجليزية والمسكرة الملكية مما وذلك تبريرا لشنقهم.

حدث هذا في التحقيقات. أما في القضية فلم يتفصل عليهم حزب الوفد حزب البورجوازية المصرية بتكليف عدد من المحامين بالدفاع عنهم مما أدى إلى صدور الحكم في ٧ يونيو ١٩٢٥ بإعدام سبعة من الفدائيين على رأسهم البطل الفدائي إبراهيم موسى الخراط السكة الحديد.

إن موقف حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول قد ارتضيا بالسلطة المتفوضة دون الثورة المستمرة.

ويبدو ان المسكرة الانجليزية والمسكرة الملكية بقيادة الطاغية اسماعيل صدقي وزير الداخلية قد ادركا تراجع حزب الوفد عن الثورة فلم يكتفيا بإسقاط وزارة سعد زغلول وحل البرلمان الوفد فور حادثة اغتيال السيردار الانجليزى فبادرت مما بتصفيه حزب الوفد وبقياء النشاط الفدائي حيث تم القبض على احمد ماهر ومحمود النقراشى الذى كان يشغل وكيل وزارة الداخلية في حكومة سعد زغلول التي اقالتها وتقدمهم في قضية لاغتيالات السياسيه.

وعندئذ تحرك حزب الوفد وزعيمه لانتفاذ حياة ماهر والنقراشى دون يقية المتهمين حيث استجاب قضاة المسكرة الانجليزية والمسكرة الملكية لهذه الضغوط لملهم أن حزب الوفد البورجوازي قد تخلى عن فكرة الثورة ملعما في الملطة والسلطات ومن ثم فقد صدر

حكمهم ببراءة ماهر والنقراشي واكتفوا بإعدام القذافي البطل محمد فهمى على من عمال  
العنابر بقمند ابلاغ الطبقة العاملة المصرية بأن الاعداء فى انتظار رأى عامل مصر يلج  
النضالات الوطنية والفدائية والاجتماعية.

هكذا يادر حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول بتغليب السلطة على الثورة مبكراً وتغليب  
المسكرة الانجليزية والمعدنية على المجتمع المدنى.

ومن هذا المنطلق فقد تصدى حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول وحكومته الوطنية  
للاضرابات المعالية ذات الطابع المطلبى والتضامنى والفوضى التى قادها ونفذها الاتحاد  
العام للعمال وتقاباته فى القاهرة والاسكندرية فبادر بحل ذلك الاتحاد العمالى والنقائى  
الذى كان يقوده العمال الشيوعيون كما يادر بحل الحزب الشيوعى ومصادره مقارة والتبض  
على زعمائه وتقديمهم إلى المحاكمة حيث صدرت ضدهم حكم بالسجن ثلاث سنوات .

يقول الدكتور عبد العظيم رمضان :

ومن الظريف ان احد الحاضرين فى جلسة الحكم فى قضية الشيوعية قد تحمس  
للمحكوم عليهم من المناضلين الشيوعيين والنقائيين فهتف بحياة الشيوعية فدون البوليس  
اسمه ولم يتبض عليه .

ورغم سلبيات حزب الوفد هذه وتردده وتراجعه عن الثورة فقد ظل صامداً بفضل  
استمرار صحوة المجتمع المدنى ووطنيته المصرية، حيث لم تستطع المسكرة الملكية المنشقة  
من المسكرة الانجليزية من تصفيته لأنه كان حزب المجتمع المدنى الذى يتمتع بشعبية  
ملحوظة رغم تردده وسلبياته .

والجدير بالذكر ان المجتمع المدنى المصرى قد فرض نفسه فرضاً على الحياة السياسية  
المصرية رغم أنف عسكره الانجليز والمسكرة الملكية مما حيث شهدت الحياة المصرية خلال  
ثورة ١٩١٩ تعيين قبطى مصرى رئيساً للوزارة هو يوسف وهبى باشا وتعيين العديد من  
الشخصيات المدنية وزراء فى وزارة الداخلية وهى وزارة الحربية والبحرية وكان من هذه  
الشخصيات شخصية قبطية هو صليب سامى بك الذى عين وزيراً للحربية والبحرية فى  
وزارة عبد الفتاح يحيى الأولى سنة ١٩٣٣ .



وحتى وظائف مديري المديرات وأموري المراكز قد شغلها الكثير من الشخصيات المدنية.

ولذلك فقد حاول رواد المجتمع المدني إشاعة الروح المدنية والوطنية في الجيش المصري من خلال محاولة تسييس ضباطه وجنوده حيث يادر وزير الحرية واليعرية أحمد خشبه الوزير الوفدي والمدني بزياراته المتكرره لمواقع الجيش المصري بهدف تحجيم وسلب السلطات التي كان يتمتع بها القتش الانجليزى بالجيش المصري شبكش باشا بالاضافة إلى محاولاته الجاده لالغاء منصب السيردار الانجليزى باعتباره القائد العام للجيش المصري.

يقول الدكتور عبد العظيم رمضان :

إن الجيش المصري كان يتعامل مع حزب الوفد بزعامة سعد زغلول الذي كان يقود حركة النضال الوطني ضد الاحتلال الانجليزى.

ثم يروى لنا قصة الأستاذ أمين يوسف زوج ابنة اخت سعد زغلول فيقول :

إنه كان يقضى اجازته في الصيف عام ١٩٢٦ في عهد وزارة عدلى فأقام له ضباط الجيش في أسوان حفلة لتكريمه بوصفه زعيم الحركة التعاونية.. وكان يشاع ان الجيش يؤيد سياسة الوفد.

وفي اثناء الحفله عزفت الفرقة الموسيقية أنشودة سعد زغلول مراراً ولعلها هي التي لحنها الموسيقار سيد درويش تحية لسعد زغلول عند عودته الى الوطن سنة ١٩٢٣ ومطلها ،

مصرنا وطننا سعد أملنا.. كلنا جميعاً للوطن ضحية

أجمعت قلوبنا هلا لنا صليبا.. ان تعيش مصر عيشة هنية

هكذا استطاع المجتمع المدني المصري الوليد أن يبسط نفوذه وسلطانه على الحياة المصرية وان يساند حزب الوفد البوجوازي وأن يدعم وجوده وأن بشل تردده في مواجهة عسكرة الإنجليز وعسكرة الملك فؤاد.

ومن هنا فقد تماسك حزب الوفد بعد استقاله حكومته برئاسة زعيمه سعد زغلول فور اغتيال السيردار الانجليزى السيرلى ستاك حيث بادرت عسكرة الملك بمساندة من عسكرة

الاحتلال الإنجليزي إلى تعيين وزارة جديدة برئاسة أحمد زيور باشا أحد عملاء الملك والانجليز وقد ضمت تلك الوزارة الملكية الانجليزية أعنى وزير للداخلية بين الوزراء المدنيين والعسكريين الذين قد شغلوا ذلك المنصب الوزاري والأمنى فى مصر وهو اسماعيل صدقى باشا الذى كان يوصف بالمعدو الأول واللعين للشعب المصرى.

وقد قامت تلك الوزارة الملكية بأول انقلاب دستورى للمملكة من خلال حل البرلمان وتشكيل حزب ملكى جديد باسم حزب الاتحاد بهدف خوض انتخابات نيابية جديدة فى مواجهة حزب الوفد وأسقاطه ولكن تسرى الرياح بما لا تشتهى السفن حيث هوجت العسكرية الملكية بانتصار ساحق لحزب الوفد وزعيمه سعد زغلول بفضل مساندة المجتمع المدنى الوليد .

والأمر الغريب ان فوز حزب الوفد على الحزب الملكى وحلفائه لم يظهر إلا بعد القاء رئيس الوزراء الملكى أحمد زيور خطبة العرش حيث وقف اغلب نواب البرلمان الجديد بجانب حزب الوفد مما أدى إلى انتخاب زعيمه سعد زغلول رئيساً لمجلس النواب كما فاز على الشمس بك الوفدى وويضا واصف بك الوفدى وكيلين على مرشحي الحكومة الملكية .

ولقد ردت عسكرة الملك فؤاد على انتصار المجتمع المدنى وحزبه بانقلاب دستورى آخر يحل البرلمان فى نفس اليوم الذى عقد فيه البرلمان أى فى يوم ٢٣ مارس ١٩٢٥ ثم استمرت الحكومة الملكية الانقلابيه بدون برلمان حتى تسجرت تلك الحكومة بظهور كتاب الاسلام وأصول الحكم الذى أصدره الشيخ على عبدالرازق القاضى الشرعى بالمنصوره يستكر فى نصوصه وجود الخلافة فى الإسلام. هذه الخلافة التى كان يتعشم فيها ويأمل الحصول عليها الملك فؤاد وقد تدخلت عسكرة الاحتلال الإنجليزي وعسكرة الملك فؤاد فى مواجهة الأزمة التى أدت إلى خروج وزراء حزب الأحرار الدستوريين منها .

وخلال تلك الأزمة الوزارية اجتمع البرلمان الذى حلته الحكومة الملكية بمجلسيه فى ٢١ نوفمبر ١٩٢٥ تحت رئاسة سعد زغلول فى فندق الكونتنتال وأصدر قرارا بالاجماع على عدم الثقة فى الوزارة الملكية التى حققت كل الأغراض التى تغد ممالح عسكرة الاحتلال الانجليزى .

ولما كان المجتمع المدني وجماهيره فى القاع الاجتماع مازال تساند حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول اضطرت العسكرية الانجليزية والعسكرة الملكية إلى التراجع من خلال المرافقة على اجرامات انتخابات نيابية جديدة فى مارس ١٩٢٦ حيث حاولت الحكومة الملكية تزويرها والتلاعب فى إدارتها بنقل المديرين غير المواليين لها ومع هذا فقد فاز حزب الوفد بعدد ١٥٩ مقعدا فى مقابل ٢٣ مقعدا للأحزاب الأخرى.

وزغم ذلك النصر فقد دخل حزب الوفد فى حكومة ائتلافية لا يرأسها زعيمه سعد زغلول ويُستبعد منها مصطفى النحاس بسبب تشدده مع عسكرة الاحتلال الانجليزى وكان المسبب فى ذلك منهج حزب الوفد البوجوازى والمتردد والوفاقى.

ومع ذلك فقد حققت تلك الوزارة مبدأ بين ميلئى المجتمع المدني حيث أصدرت قانون جديد لعمد البلاد ومشايخها يقضى بمض بانتخابهم انتخاباً حراً مباشراً.. كما صدر قانون تسليح الجيش المصرى واعانة قوة دفاع السودان وذلك بالاضافه إلى مساندة الصناعة الوطنية من خلال تدعيم بنك مصر ولكن عدلى يكن لم يستمر رئيساً لهذه الوزارة الائتلافية بسبب ضغوط النواب الوفديين الذين يمثلون الاغلبية فى البرلمان فقدم استقالته محل محله عبد الخالق ثروت الذى اشترط على العسكرية الانجليزية حمايته من تشدد النواب الوفدين بالإضافة الى إبعاد الوزير أحمد خضيه من وزارة الحرية والبحرية بسبب موافقه فى نشر الافكار الوطنية فى الجيش المصرى ولم يأنه بكل ذلك الجناح اليسارى لحزب الوفد فى البرلمان بقيادة أحمد ماهر ومحمود النقراشى حيث أثار ذلك النجاح كل مظاهر تدخل العسكرية الإنجليزية فى الشؤون المصرية بالإضافة الى دفع نواب البرلمان على الموافقة على القانون رقم ١٤ لعام ١٩٢٣ بشأن الاجتماعات العامة والمظاهرات فى الشوارع الذى يخالف إنداز عام ١٩٢٤ بمنع المظاهرات الشعبية.

ان ذلك القانون الذى اصدره النواب الوفديون قد أثار غضب العسكرية الانجليزية لما رأته فيه انه يعطى للمجتمع المدني فى مصر الشرعية فى ممارسة الإضرابات والمظاهرات.. والاحتجاجات.

وفى هذا السياق توفى سعد زغلول زعيم الأمة وزعيم حزب الوفد واستخلف مصطفى النحاس العدو اللدود للعسكرة الانجليزية والمعروف بانحيازه اجتماعياً للفقراء والجماهير الشعبية.

ولقد صاحب تولى مصطفى النحاس زعامة الأمة وزعامه حزب الوفد حالة ملحوظه من المد الوطني للمجتمع المدني مما أدى الى فرض مصطفى النحاس رئيساً للوزارة لأول مرة في مارس ١٩٢٨ ولكن هذه الوزارة النحاسية إصطدمت مع ممثل عسكري الاحتلال الإنجليزي بشأن مسائل وطنية كثيرة اهمها موافقة مجلس النواب الوفدى على قانون الاجتماعات والمظاهرات والاضرابات ولقد شغل ذلك الصدام إنتشار الاضرابات والمظاهرات على المستوى القومى مساندة لحكومة حزب الوفد بزعامه مصطفى النحاس وذلك بالهتاف ضد الملكية والرجعية مما افزع العسكرية الملكية والعسكرة الانجليزيه ها تقفنا على إقالة وزارة مصطفى النحاس التى قد استبدلت بوزارة محمد محمود فى يونيو ١٩٢٥ المسماء بوزارة اليد القوية التى كانت بمثابة خطوة لظهور فاشية العسكرية الملكية التى كانت مظاهرها تعطيل الحياة النيابية والعمل بقانون الطبوعات القديم الرجعى والمتخلف وهذا ما دفع زعيم الأمة وزعيم حزب الوفد مصطفى النحاس الى دعوة الأمة المصرية للدفع عن دستورها ودعوة مجلس الشيوخ الذى تسيطر عليه أغلبية وفدية فى نوفمبر ١٩٢٨ ويبادر صاحب اليد القوية ورئيس الوزراء محمد محمود الى محاصرة مكان الاجتماع بسكر الشرطة ولكن عسكرة الملك وعسكرة الانجليز يصيبها الدهشه عندما يرون هؤلاء المساكين وضباطهم يرفضون أيديهم واسلحتهم بالتحيه عندما دخل زعيم الأمة مصطفى النحاس الى مكان الاجتماع.

وازاء هذه الوضعية الوطنية أجبرت عسكرة الملك وعسكرة الانجليز إلى التخلي عن رئيس الوزراء محمد محمود صاحب اليد القوية.

وبالتالى تشكلت وزارة عدلى يكن الثالثة فى اكتوبر ١٩٢٩ لاجراء انتخابات نيابية جديدة تعبر عن المد الديمقراطى للمجتمع المدنى وقتئذ . هذه الانتخابات التى حقق حزب الوفد بزعامه مصطفى النحاس نصراً مبنياً حيث حصل على اكثر من تسعين فى المائة حيث نال ٢١٢ مقعداً من مقاعد مجلس النواب بينما نال الحزب الوطنى خمسة مقاعد وحزب الاتحاد ثلاثة وشغل المستقلون بقية المقاعد .

وبفضل ذلك النجاح الملحوظ لحزب الوفد فقد شكل مصطفى النحاس وزارته الثانية التى ضمت اثنين من الأفندية المصريين همأ مكرم عبيد أفندى وزيراً للمواصلات ومحمود

فهى النقراشى أفندى ولقد قبول اختياره بسخطه عسكرة الملك وعسكرة الانجليز والخوجات الأجانب فى مصر بالإضافة إلى سخط المدير العام للسكك الحديدية عبدالحميد سليمان باشا وكان مصدر ذلك السخط هو التاريخ القداش والنضالى والوضع الطبقي للوزير محمود فهى النقراشى أفندى.

ولقد التزمت تلك الوزارة بترسيخ المجتمع المدنى وتحقيق أهداف الوطنية المصرية بالتشدد فى مفاوضاتها مع عسكرة الاحتلال الانجليزى فى المسألة السودانية وغيرها وكذلك بالتشدد باصرارها الوطنى فى مواجهة عسكرة الملك فؤاد بشأن اصدار قانون محاكمة الوزراء وتعيين أعضاء مجلس الشيوخ بواسطة الوزارة بعيدا عن تدخل القصر الملكى.

أمام هذه المواقف الوطنية المجيدة بدأت عسكرة القصر ومعها وللأسف بعض القيادات الحزبية والشخصيات العامة وعلى رأسهم الشيخ المراغى شيخ الأزهر الاتصال برجال عسكرة الاحتلال الانجليزى لإسقاط حكومة النحاس الشعبية فالشيخ المراغى اتصل بالسكرتير الشرفى فى دار المندوب السامى البريطانى ليبلغه أن مصر فى طريقها إلى حالة شبيهة بتلك الحالة التى حدثت قبل الثورة العربية وأن مسئولية الانجليز عن هذا الوضع لامراء فيها وأنهم إذا لم يتدخلوا فلن تستبعد احتمالات الحرب الأهلية.

ولقد لمحت حكومة حزب الوفد بزعامة مصطفى النحاس ان عسكرة الملك وعسكرة الاحتلال الانجليزى قد أصيبنا بحالة من السمار وخاصة بعد مبادرة الملك فؤاد بتعميل صدور المراسيم بشأن محاكمة الوزراء وتعيين أعضاء مجلس الشيوخ مما دفع النحاس إلى الاستقالة والاستعداد لمواجهة عسكرة الملك وعسكرة الانجليز بإعلان تدمير المظاهرات والحرب الشعبية ضد هما .

ولكن السمار الذى اعتدى عسكرة الملك وعسكرة الانجليز قد طلع بفاشية صارخة أطاحت بالمجتمع المدنى ومظاهر الديمقراطية وخنقت الوطنية المصرية وعرضت الإنسان المصرى للموت وأهواله التى تجعل الولدان شيئا إلى حين من الدهر .

## صراع الفاشية الملكية.. والمجتمع المدني

إن العسكرية هي حكم العسكر من خلال تغليب المؤسسة التنفيذية في الدولة والحكومة على المؤسسات الحقوقية والقضائية والتشريعية والمدنية وغيرها وخضوعها بالعسكر الذين يتولون إدارة شئون الدولة والمجتمع بشكل مباشر وبأسلوب الضبط والربط بحيث يتحول المجتمع إلى قسلاق عسكرى يقطع بالاستبداد متكاملاً حدث في مصر وبلاد الاستبداد الشرقى قديماً ومتكاملاً حدث في البلاد التي سادتها النظم الفاشية والنازية حديثاً. ومن ثم فالعسكرة والفاشية صنوان إلى حد ما بمعنى أن العسكرة هي مقدمة الفاشية وكذلك الفاشية هي ذروة استبدادها.

وبالتالي فالفاشية هي تغليب دين على دين أو تغليب جنس على جنس أو تغليب حزب على حزب أو تغليب فكر على فكر أو تغليب طبقة على طبقة تغليباً مطلقاً وفضلاً عن ذلك فقد كانت الفاشية موضه سياسية في هذه الأيام بظهور النازية بزعامة أدولف هتلر في ألمانيا والفاشية بزعامة بنيتو موسوليني في إيطاليا.

ومن هنا حول الملك فؤاد عسكرته إلى فاشية ملكية من خلال توظيف اسماعيل صدقي وزير الداخلية السابق وتوليته رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية والمالية وقائداً للفاشية الملكية الحديثة ليصبح بيده سيف المعز ونهب المعز مع العلم إن اسماعيل صدقي شخصية مدنية بدأ حياته وكيلًا للنهابة وينسب إلى طبقات تحالف الاقطاع ورأس المال.

ولقد بدأ اسماعيل صدقي ممارسته للفاشية الملكية في اليوم التالي لحفلة تنصيب رئيس الوزراء حيث صدر مرسوم بتعطيل البرلمان الوفدي لمدة شهر ابتداء من ٢١ يونيو ١٩٣٠.. وكان من المقرر أن يجتمع البرلمان بأغلبية الوفدية لطلب الطاغية اسماعيل صدقي من رئيس مجلس النواب الاستاذ ويصا واصف ومن رئيس مجلس الشيوخ عدلي باشا يكن أن يتلى مرسوم التأجيل في البرلمان بشرط أن لا يعلق على مرسوم التعطيل أحد من النواب والشيوخ ولكن ويصا واصف رفض ذلك الشرط التمسنى ورد الطاغية اسماعيل على ذلك بإغلاق البرلمان بالسلامة في يوم ٢٣ يونيو ١٩٣٠ تحت حراسة العسكرة الملكية والعسكرة الانجليزية بقيادة الضابط الانجليزى الكبير ميجور بلك الذى كان يشغل وظيفة حاكم دار

القاهرة وكان جواب المجتمع المدني ووطنية المصرية يتجلى فى المقاومة الشجاعة بتحطيم هذه السلاسل حيث تواجد نواب الشعب وشيوخ الشعب إلى البرلمان فى الساعة السادسة مساء أى فى الموعد المقرر لمقد اجتماع البرلمان- حيث حضر الزعيم مصطفى النحاس ومعه وزاؤه فقوبل بالتهافت والتحية ثم حضر رئيس مجلس النواب ويصا واصف فطلب منه الزعيم مصطفى النحاس ان يأمر قوة البرلمان بكسر السلاسل وفتح أبواب البرلمان باعتباره رئيسا لمجلس النواب. ولهذا فقد أصدر أمره إلى قومندان حرس البرلمان بتحطيم السلاسل وفتح أبواب البرلمان.. فقام الكومندار بتنفيذ الأمر واحضر رجال المطافئ بتحطيم السلاسل وفتحو أبواب البرلمان.

وبذلك انعقد البرلمان وهتف أعضاؤه هتافات معادية لصدقى. ثم تلا رئيس مجلس النواب مرسوم تأجيل البرلمان لمدة شهر- وقال وبناء على ذلك يجتمع البرلمان من تلقاء نفسه. وخطب الزعيم مصطفى النحاس مطالباً كل نواب الشعب وشيوخه ان يقسموا يمين الولاء للدستور والمحافظة عليه وتم ترديد ذلك القسم الوطنى.. ثم خطب الكاتب عباس العقاد قائلاً إن هذا المجلس مستعد لأن يسحق أكبر رأس فى البلاد من أجل حماية الدستور، ولم يكف الزعيم مصطفى النحاس بذلك بل عقد مؤتمراً حضره النواب والشيوخ فى النادي السعدى مقر حزب الوفد فى يوم ١٦ يونيو ١٩٣٠ بهدف الدفاع عن الدستور وذلك بالإضافة إلى جبهة حماية الدستور وتحريض الجماهير المصرية عن الدفاع عنه فى مواجهة عسكرية الملك وعسكرة الانجليز.

وفعلا تمت هذه الجبهة الشعبية والوطنية من خلال القيام بزيارة الاقاليم المصرية فى مناخ يسوده السخط الشعبى والغضب الجماهيرى على إسماعيل صدقى رئيس الوزراء وقائد عسكرة الملك وعسكرة الانجليز.

ففى مدينة المنصورة احتشدت جماهير الريف والبنادر والمدينة فى حشد شعبى يبلغ المليون شخص لاستقبال زعيم الأمة مصطفى النحاس حيث وقمت أول حادثة فاشية بقصد محاولة اغتياله بواسطة جنود الفاشية الملكية حيث أصيب فى تلك الواقعة الفاشية المناضل الوطنى سينوت بك حنا ومات متأثراً بجراحه وأصيب الوزير نجيب القربابى وقتل أربعة من المواطنين وأصيب ٤٥ جريحاً. ومما يذكر ان ضابط الشرطة الكبير الذى قاد هذه الحادثة

الفاشية اسمه عيد العظيم على الذى كاهناته فاشية الملك فؤاد يترقيته إلى رتبة لواء مع منح لقب الباشاويه فصار اسمه اللواء عبد العظيم على باشا . وهكذا بدأت الفاشية تتفشى فى صفوف الشرطة المصرية مما جعلها شرطة مفعمة بالفاشية حتى يومنا هذا فى بداية الألفية الثالثة للميلاد .

ورداً على هذه الواقعة الفاشية فى مدينة المنصورة انتشرت المظاهرات والاضرابات الشعبية ضد فاشية الملك فؤاد .. كما انتشرت هذه المظاهرات فى المنصورة نفسها وفى بلبيس ويوسعيد وميت غمر وبقية المدن والبنادر المصرية وقد تطورت تلك المظاهرات الشعبية إلى مواجهات دامية قتل فيها المئات من الوطنيين .. وقد تميزت مظاهرات الاسكندرية بقتلها ضد جنود الفاشية الملكية مما أفزع الأجانب المقيمين بالإسكندرية ولهذا اضطرت عسكرة الانجليز إلى الاستجداد بحضور يارجتين حرييتين وقد انتهت تلك المظاهرات بقتل عشرين شخصاً وجرح ٥٠٠ واعتقال قيادة حزب الوفد بالأسكندرية .

وكان من أشنع ممارك الفاشية الملكية معركتها ضد جماهير عمال العنابر الذين تعرضوا للقتل الجماعى وتم دقتهم فى مقابر مجهولة بصعراء العباسية ولهذا تقول الصحفية السيدة روزاليوسف .. لقد أشيع أن البوليس المصرى قتل خمسمائة من عمال العنابر وبلغ الملك فؤاد بذلك .. فقال بلكنته التركية - بس كده - هكذا قال الملك الخائن فؤاد بفخر ووقاحة .

ولقد كان القصد من هذه الفاشية الملكية القضاء على المجتمع المدنى ووطنيته المصرية النائرة من خلال إلغاء دستور سنة ١٩٢٣ . وإعلان دستور رجمى فاشستى جديد ملحقا به قانون رجمى فاشستى ايضا للانتخاب .

ويؤجر لنا الدكتور ضياء الرئيس ذلك الدستور الرجمى الذى اصدرته فاشية الملك فؤاد فيقول :

- يعطى الملك حق ابطال أى قانون .

- ويجعله يمين أغلبية أعضاء مجلس الشيوخ .

- ويجعل له حق اقتراح القوانين المالية .



- ويجعل سلطة مطلقة غير مقيدة بشء.
- وللحكومة الحق فى التصرف فى الأموال العامة.
- ويجعل المسئولية الوزارية متعذرة أو معتمدة.
- والأمة لا تستطيع تعديله إلا بعد عشر سنوات.
- ويحرم معظم المثقفين والتجار من دخول البرلمان.

ولقد كان يوم صدور ذلك الدستور الملكى الفاشستى يوما كله عسكرة فى عسكرة حيث حشد الطاغية اسماعيل صدقى كل قوى الفاشية الملكية مما حول مصر كلها إلى قشلاق عسكرى فاشستى استطاع فى ظله أن يؤسس حزبه الرجعى والملكى المسمى بحزب الشعب الذى ضم فى صفوفه كل العناصر الرجعية من ازلام الملك فؤاد والانجليز.

وفور تشكيل ذلك الحزب الملكى والرجعى بادرت الحكومة بإجراء انتخابات جديدة وفقا للدستور الفاشستى الجديد هذه الانتخابات التى قاطمها حزب الوفد والأحزاب المصرية الأخرى والتى اعتمدت على التزوير الفاشستى والسلطوى وذلك بهدف أن تكتسب الفاشية الملكية صفتها الشرعية.

ولما كان المجتمع المدنى يتمتع بعافيته والوطنية المصرية تحظى بعافيتها والشعب المصرى بكامل عافيته الوطنية وقتئذ فقد استمر فى مواجهة الفاشية الملكية مشخصة فى حكومة اسماعيل صدقى الذى كان يدرك ان الشعب المصرى كله معاد للفاشية الملكية وحتى الجيش المصرى كان متعاطفا مع حزب الوفد وزعيمه مصطفى النحاس وانه ايضا كان ميالا إلى المجتمع المدنى ووطنية المصرية.

ولذلك فقد اعترى الفاشية الملكية حالة صارخة من السعار فى مواجهة الشعب المصرى الساخط عليها مما أدى إلى وقوع مذابح دموية للمواطنين فى كل المدن والبنادر المصرية حتى يقال إن عدد الشهداء قد وصل إلى مائة شهيد و١٥٥ جريحا.. وذلك بالإضافة إلى تشيى التمييز فى مراكز الشرطة مثلما حدث فى مركز شرطة البدارى حيث باشر المأمور تعذيب أحد المواطنين بوسائل إجرامية منافية للقانون والاخلاق مما دفع اثنين من المواطنين إلى قتل المأمور ثارا لقيامه بتمييز ذلك المواطن. ووصل الامر إلى محكمة النقض فى عام

١٩٣٢ للنظر في الحكم الصادر بإعدام هذين المواطنين المتهمين بقتل مأمور مركز البدارى الذى باشتر التمثيب.

ولقد اصدرت محكمة النقض برئاسة عبد العزيز باشا فهمى حكما يدين الإدارة المصرية وحكومة صدقى مما كان يعنى إدانة الفاشية الملكية إدانة كاملة مما أدى إلى استقالة على باشا ماهر وزير الحقانية.

ونخلص من هذا إلى القول بأن فاشية الملك فؤاد ومنفذها الطاغية إسماعيل صدقى هى المسئولة عن تطعيم الشرطة المصرية بالفاشية وطفلياتها وعن تعليمها أيضا بأفة تزوير الانتخابات وعن تعليمها كذلك بالمردونية وتمذيب الإنسان المصرى وإهانته وقلته فرديا وجماعيا.

وبالمقابل فالمجتمع المدني لم يتوقف عن تفعيل وطنيته المصرية واشعال ثورتها ضد فاشية الملك فؤاد المشخصة فى حكومة إسماعيل صدقى كما سبق ذكره وذلك بالإضافة إلى قيام بعث جديد للجناح المدني المسلح للوطنية المصرية هذا الجناح الذى حقق الامور التالية: فى يوم ٩ يوليو ١٩٣١ اطلق مجهولون الرصاص على رئيس مجلس نواب حكومة الفاشية الملكية محمد توفيق رفعت باشا وهو فى سيارته.

وفى ١٩ يوليو اقيمت قنبلة انفجرت فى فناء وزارة الحقانية.

وفى أغسطس ١٩٣٠ حاول شاب وطنى قتل رئيس الفاشستية إسماعيل صدقى باشا أثناء عودته بالقطار من الاسكندرية إلى القاهرة.

وفى ٢٧ يوليو ١٩٣١ انفجرت قنبلة أخرى فى دار وكيل مجلس النواب الفاشستى ووكيل حزب الشعب الفاشستى علام باشا قريب الطاغية إسماعيل صدقى باشا.

وفى مايو ١٩٣٢ وضعت قنبلة بين قضبان السكك الحديدية فى طما بمركز جرجا بتمدد نصف القطار الذى كان يركبه صدقى باشا فى طريقه إلى جرجا ولكن القنبلة انفجرت بعد مرور القطار.

وفى مايو ١٩٣٣ حاول المامل النقابى محمد على الفلال مكرتير نقابة عمال جرجوبى اغتيال اسماعيل صدقى باشا فى محطة مصر.

ولقد صاحب ذلك عودة الحركة العمالية ذات الطبيعة الاشتراكية والشيوعية فى القاهرة والاسكندرية ومدن أخرى حيث ورد فى التقرير السنوى للسفارة البريطانية فقرة بعنوان تقرير عن الشيوعية فى مصر عام ١٩٣٣ جاء فيها أن الكومنترن. أى الأمانة الشيوعية يعاود تأسيس النشاط الشيوعى هناك شخص اسمه سالم يوسف واسمه الحقيقى وهيب المالك. وفى غنابر المسكه الحديد هناك شخص آخر اسمه حسين الخراط واسمه الآخر على حسنين وقد حاول الخراط تأسيس حركة شيوعية وسط عمال الغنابر وكان يعطى العمال محاضرات عن النظرية الماركسية.

وفى يونيو ١٩٣٤ قبض على ٢٢ من العمال بعد أن وزعوا منشورات شيوعية فى عدد من المصانع.

وفى ٢٠ مايو ١٩٣٥ نشرت الاهرام خبرا عن محاكمة مجموعة من العمال الشيوعيين. ثم تكاثر قضايا محاكمة العمال الشيوعيين منها قضية الشيوعية بطنطا امام محكمة الجنايات المتهم فيها العامل عزيز عبد الملك نبروز المقيم بمدينة المحلة والمتهم الثانى محمد عبد الوهاب والمتهم الثالث مصطفى اسماعيل حافظ والمتهم الرابع مصطفى الحراج. ويتحدث الدكتور رفعت السعيد عن كثير من العمال الشيوعيين فى هذه الفترة يتواجدون بالقاهرة والزقازيق والسويس الاسكندرية ومن بين هؤلاء الزملاء المجوز وأولاده وشيخ من الزقازيق. وشيخ آخر هو سكرتير نقابة عمال المسكه الحديد بالزقازيق ومدير الجمعية التعاونية للأتوبيس وآخر من اللجنة المركزية لتقابات عباس حليم.

ولقد نشط هؤلاء الزملاء فى صفوف نقابات عباس حليم وفى صفوف النقابات الوفدية.. وكان شعارهم حرية الكلام والنشاط الاحتجاجى بواسطة النقابات والمطالبة بالانتخابات الديمقراطية والمطالبة كذلك بحياة أفضل للعمال.

لقد كان ذلك النهوض الوطنى والعمالى كان خير شاهد على ان المجتمع المدنى كان قادرا على مقاومة فاشية الملك فؤاد وعسكرة الاحتلال الانجليز. هذه العسكرة التى قد ادركت ان ثورة سنة ١٩١٩ من الممكن ان تتكرر وتعود بصورة أكثر ثورية بحيث تستطیع المبادرة بتصنيفه الحساب مع الاستعمار الانجليزى واستغلال تحالف رأس المال والاقطاع بمعنى أن تكون ثورة

وطنية عمالية حمراء ذلك هو الهاجس الذى استبدت بهمسكرة الاحتلال الانجليزى مما جعلها تبادر بطرد مندوبيها السامى فى مصر والضغط الشديد على فاشية الملك فؤاد للتخلص من الطاغية إسماعيل صدقى وتشكيل وزارة جديدة تقود الفاشية الملكية.

وفعلا فقد تشكلت وزارة ملكية جديدة تقود فاشية الملك فؤاد بشكل يوحى بتلطيف استبدادها مع بقاء دستور سنة ١٩٣٠ الفاشستى والرجعى.

ولكن هذه الوزارة الملكية قوبلت بالرفض من الأحزاب وخاصة حزب الوفد حيث بادر زعيمه مصطفى التحاس بزيارة إلى بعض عواصم المحافظات لتحريض الجماهير الوفدية على هذه الوزارة الرجعية وذلك بالإضافة إلى فضح مظاهر الفساد التى وقعت فى عهد فاشية الملك فؤاد وخاصة فساد المقاولات التى دخلها المليوتير أحمد عيود وتم عرضها على القضاء.

ولقد كان ذلك الرفض المشار إليه هو رفض صادر من المجتمع المدنى ووطنيتة المصرية ولهذا فقد استقالت فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ لكى تحل محلها وزارة توفيق نسيم الثالثة فى ١٤ نوفمبر ١٩٣٤ حتى ٣٠ يناير ١٩٣٦.

وكانت هذه الوزارة الأخيرة تابعة لفاشية الملك فؤاد وثابعة أيضا لمسكرة الاحتلال الانجليزى وهذا ما دفع المجتمع المدنى وجماهيره من عمال ومطالاب إلى الاضرابات والمظاهرات فى القاهرة وطنطا وبعض المدن الأخرى حيث تصدى بوليس الفاشية الملكية لطلبة الجامعة يوم ١٤ نوفمبر ١٩٣٥ عند كوبرى عباس وقتل طالبان وأصيب نحو عشرين شخصا وكانت هذه المظاهرات كما وصفها مؤرخنا عبد الرحمن الرافعى صدره مصفرة من ثورة سنة ١٩١٩.

وبفضل هذه المظاهرات التى بادرت بها جماهير المجتمع المدنى اضطرت فاشية الملك ومسكرة الانجليز على عودة دستور سنة ١٩٢٣ وسقوط دستور سنة ١٩٣٠ الملكى والفاشستى وحل مجلس النواب الرجعى والفاشستى ايضا ثم استقالة وزارة توفيق نسيم لتحل محلها وزارة على ماهر الأولى من ٣٠ يناير حتى ٩ مايو ١٩٣٦ بنزيمة أنها وزارة محايدة بشأن مسألة تشكيل وفد مصرى لمفاوضة الانجليز وشأن مسألة اجراء الانتخابات التيابية. هذه

الانتخابات التي حقق فيها حزب الوفد نجاحاً ملحوظاً حيث حصل على ١٦٦ مقعداً بينما حصلت القوى الحزبية الأخرى على ٦٦ مقعداً ومجلس الشيخ نجح من الوفدين ٦٢ شيخاً بينما نجح من غيرهم ١٥ شيخاً.

ونتيجة لهذه الانتخابات البرلمانية ثم فرض ديمقراطية المجتمع المدني وجماهيره الشعبية ولهذا فقد شكل حزب الوفد برئاسة زعيمه مصطفى النحاس وزارته الثالثة في ٩ مايو ١٩٣٦ حتى ٣١ يوليو ١٩٣٧.

وفي هذه الأيام مات الملك فؤاد عميد الفاشية الملكية ووقعت مصر معاهدة ١٩٣٦ مع الانجليز بواسطة وفد من الأحزاب المصرية برئاسة مصطفى النحاس.

ولكن مسرح الحياة المصرية شهد صراعاً حاداً ومكشوفاً بين المجتمع المدني وجماهيره وبين فاشية الملك فؤاد حيث كان حزب الوفد وجماهيره ونقاباته العمالية وجماعته الشبابية المسماة بجماعة القمصان الزرقاء تتصدى لفاشية الملك فؤاد وحكوماته المتعاقبة وجماعة القمصان الخضراء التي شكلها حزب مصر الفتاة برئاسة الأستاذ أحمد حسين الذي كان تسوده ملامح فاشية وذلك بالإضافة الى نقابات التبيل عباس حليم التي تحولت الى حزب يُسمى حزب العمال. هذا الحزب النقابي الذي كان مجالاً لنشاط النقابيين اليساريين.. كما كانت النقابات الوفدية أيضاً تموج بشخصيات اليسار النقابي والعمالي. ومن ثم فلم يكن حزب العمال حزباً تابعاً للفاشية الملكية رغم وجود التبيل عباس حليم على رأس ذلك الحزب العمالي والنقابي ولذلك فقد كانت فاشية الملك فؤاد فاشية هشة مما جعلها تتراجع أمام المجتمع المدني ونقاباته الوفدية ونقاباته المستقلة وحزبه حزب الوفد وجماهيره وشبابه.

ومن منطلق هذا التراجع الذي اضطرت اليه فاشية الملك فؤاد حاول حزب الوفد وحكومته احتواء الملك الجديد والصفيير فاروق وبالتالي الهيمنة على مؤسسة القصر ومن يتولى ادارتها من شخصيات الأوصياء على العرش لولا تدخل عسكري الاحتلال الانجليزى التي تحالفت مع هؤلاء الأوصياء الرجعيين ضد حزب الوفد وزعيمه مصطفى النحاس بقصد تقلب القصر الملكى على المجتمع المدني وجماهيره ونقاباته العمالية.

ويبدأ القصر في بداية عهد الملك الحث فاروق بالضربة الأولى من خلال إحداث انقسام في حزب الوفد بخروج النقراشي صاحب التاريخ الوطني والذي كان يومف

بالشرف والتزامه ثم خروج أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الوفدى وصاحب التاريخ الوطنى أيضا .

ويرد زعيم الوفد مصطفى النحاس على ذلك بالاحتفاء بالمجتمع المدنى وجماعيره وطبقته العاملة فيزور الدن المصرية ويدعو الطبقة العاملة المصرية إلى مساندة حزب الوفد الذى سوف يعمل جاهداً من أجل توفير حياة أفضل للعمال المصريين ومن ثم تهتم الرجعية المصرية وبعض الصحف البريطانية بأن التحاس أصبح فاشستها بعد زيارة لألمانيا النازية فى عهد هتلر وإيطاليا الفاشية فى عهد موسولنى والدليل على ذلك تعامله على العمال المصريين ووعوده لهم بتحقيق مطالبهم الاجتماعية .

هكذا استطاع المجتمع المدنى وجماعيره وطبقته العاملة أن يصمد فى مواجهة عسكرة الاحتلال الانجليزى والأومسياء على عرش الملك فاروق مما دفع حزب الوفد وزعيمه مصطفى النحاس إلى إجبار العسكرة الانجليزية والأومسياء على العرش على احترام المجتمع المدنى المصرى من خلال تتويج الملك فاروق تتويجا مدنيا بحيث يتسلم سلطاته الملكية من البرلمان الوفدى ممثل الأمة المصرية والمجتمع المدنى المصرى بدلا من تتويجه فى احتفال دينى فى الأزهر .

ثم وقع صراع حاد بشأن قسم الولاء للجيش المصرى فالوفد يريد قسماً مدنيا وولاء مدنيا للدستور بينما العسكرة الانجليزية والفاشية الملكية تريده قسما ملكيا وولاء ملكيا .

وخلال هذا الصراع بين المجتمع المدنى والفاشية الملكية يصدر الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الوفدى والذى انحاز للعسكرة الانجليزية والفاشية الملكية بيانا يقول فيه .. إن الوزارة الوفدية قد أهضمت الأمن والتعليم والعمال .. الأمر الذى أدى إلى انتشار المظاهرات العمالية والشعبية مؤيدة للوفد وزعيمه فى مواجهة مظاهرات الطلاب الأزهرين بتحريض من الشيخ المراءى شيخ الأزهر صديق عسكرة الاحتلال الانجليزى والفاشية الملكية فى عهد الملك فؤاد وفى عهد ولده الملك فاروق الذى أطلق عليه الملك الصالح .

ولقد انتهى ذلك الصراع المرحلى باستقالة حكومة الوفد حكومة المجتمع المدنى وحل برلمانها الوفدى وتشكلت حكومة فى إثر حكومة بواسطة عسكرة الاحتلال الانجليزى

وبواسطة عسكرة الملك فاروق أو فاشيته الملكية حتى قامت الحرب العالمية الثانية ووصلت معاركها الحربية إلى مدينة العلمين على مشارف مدينة الإسكندرية حيث اندلعت مظاهرات الطلاب الأزهريين بالذات مرددة هتافات تقول تقدم يا روميل — تقدم يا روميل.. قائد الجيوش الألمانية..

هذه المظاهرات التي كان وراءها فاشية الملك فاروق والمائلة المائلة وبعض الأحزاب والجماعات الفاشية الصغيرة مثل جماعة الإخوان المسلمين وحزب مصر الفتاة والمنظمات العسكرية التي انشأها أمراء العائلة المالكة.

عندئذ استمرت عسكرة الاحتلال الإنجليزي واستبد بها الغضب والخوف مما من فاشية الملك فاروق وبناتها الثلاثي ولدتهن قبل الحرب الثانية وخلالها بسبب ما مارسه تلك الفاشيات من تهيئة دعائية موائية للنازية وهتلر الذي أطلق عليه تسمية الحاج محمد هتلر مما أدى إلى جعل مزاج الشعب المصري متعاطفا مع هتلر والنازية الألمانية هذا التعاطف الذي كان يزداد رويداً رويداً كلما اقتربت الجيوش الألمانية من مدينة الاسكندرية. هذه الجيوش النازية التي كانت سوف تلقى قبولا حسنا من المصريين.

امام ذلك الخطر الداهم على الديمقراطية مصريةا وعالميا تدخلت عسكرة الاحتلال الانجليزي بحسم ملحوظ لاجبار الملك فاروق وفاشيته على تشكيل وزارة ديمقراطية وشعبية. ولقد كان ذلك التدخل الحاسم ليس من منطلق احتلالى ولكن كان من منطلق دحر النازية والفاشية معا والعمل على انتصار الديمقراطية وجيوش الحلفاء التي كانت تضم الجيوش السوفيتية والبريطانية والانجليزية وتنظيمات المقاومة الشعبية في فرنسا ويوغسلافيا وبولندا والصين.

ومن هنا أجبر الملك فاروق بدافع الخوف على عرشه وعلى فاشيته الملكية استدعى كل الزعماء والشخصيات السياسية والحزبية بهدف تشكيل وزارة قومية برئاسة مصطفى النحاس زعيم الأمة وحزب الوفد الذي كان متواجداً في أسوان.

وحضر الزعيم مصطفى النحاس إلى القصر الملكي حيث استكر الانذار البريطاني ورفض الوزارة القومية بناء على رفض حزبه حزب الوفد المشاركة في أية وزارة إئتلافية أو

قومية ولهذا كلفه الملك بتشكيل وزارة وفدية ولكن مصطفى النحاس قد قيل تأليفها متافئاً لتدخل العسكرية الانجليزية حيث تحفظ بقوله إن الوضع القائم منهار وانه يتحمل مسئولية تطورات علم الله أنه لم يكن له يد فيها بل جلبها على البلاد غيره بأعماله أو بأهماله ثم أرسل إلى السفير البريطاني يعلنه برفض أى تدخل من العسكرية الانجليزية فى الشؤون المصرية وحتى تكون وزارة النحاس الوفدية وزارة شعبية معبرة عن المجتمع المدنى وجماهيره المصرية أجريت الانتخابات البرلمانية بشكل ديمقراطى فاز فيها حزب الوفد بنسبة ٨٩٪ من مقاعد مجلس النواب.

وفى ظل هذه الحكومة الشعبية توقفت المظاهرات المنادية بالنازية والفاشية وبحياة الجنرال الألماني روميل وتم القبض على زعماء الفاشية الملكية مثل على ماهر باشا والنبل عباس حليم مؤسس وزعيم حزب العمال الملكى ومحمد طاهر باشا من الأسرة المالكة.

على هذا النحو استطاع النحاس زعيم حزب الوفد وممثل المجتمع المدنى وجماهيره أن يحجم فاشية الملك فاروق وبناتها الفاشيات وأن يرسخ قواعد المجتمع المدنى المصرى من خلال تحقيق مضمونه الاجتماعى بصدر قانون النقابات العمالية واتحاداتها النقابية المهنية فى سنة ١٩٤٢ استجابة للمظاهرات العمالية الصاخبة التى بادر بها عمال مصانع شبرا الخيمة وبصدر قانون عقد العمل الفردى فى عام ١٩٤٤ وبصدر قانون الجمعيات التعاونية فى نفس العام وبتمسيخير قانون الملوأرى والأحكام لخدمة المجتمع المدنى حيث أصدر النحاس بصفته الحاكم العسكري أمراً عسكرياً بشأن لجان التوفيق بين العمال وأصحاب الأعمال فى سنة ١٩٤٢ امراً عسكرياً آخر بصرف إعانة غلاء المعيشة لعمال المحال التجارية والصناعية فى نفس العام وأمراً عسكرياً ثالثاً بشأن تحديد حد أدنى لأجور العمال الزراعيين فى قنا واسوان سنة ١٩٤٤ وأمراً عسكرياً رابعاً بشأن تقديم وجبة غذائية لبعض المستخدمين والعمال فى نفس العام وأمراً عسكرياً خامساً بشأن تقديم وجبة غذائية لبعض العمال والمستخدمين فى محافظة البحر الأحمر وبصدر قانون إصابة العمل وتمريضاتها فى عام ١٩٣٦.

إن ذلك السرد يدعو إلى التأمل العميق بشأن المجتمع المدنى الذى ظهر لأول مرة فى الحياة المصرية منذ عهد الفراغة خلال مقدمات ثورة ١٩١٩ وفى سياقها حيث استمر



صامدا بين المد والجذر يتقدم حيناً ويتراجع أحياناً ومع هذا فقد أفرز مضمونه الوطني بزيادة مقاومته عسكرياً الاحتلال الإنجليزي ومضمونه الديمقراطي بالتصدي الحزبي والنظامي والاحتجاجي ضد فاشية الملك واستبداده ومضمونه الاجتماعي بتحقيق مكاسب ومطالب الطبقة العاملة المصرية وفقراء الفلاحين.

ومن خلال تلك المضامين الوطنية والديمقراطية والاجتماعية برزت من جدير الحركة الشيوعية باعتبارها المنبر الحقيقي لمصالح الطبقة العاملة المصرية وفقراء الفلاحين كما برزت الحركة النقابية والعمالية ذات الاتجاه اليساري في مجملها وذلك بالإضافة إلى بحث الحركة الطلابية وحركة المثقفين الوطنيين والتقدميين كما كان الحال خلال ثورة سنة ١٩١٩.

ومن رحم هذه الحركات الوطنية والشيوعية والنقابية والعمالية خرجت زعامات وشخصيات عمالية ونقابية كما كان الحال في أيام ثورة ١٩١٩ وكان من أهم هذه الشخصيات العمالية يوسف المبرك ومحمود العسكري ومحمد شطا وفتحي كامل والشيخ عبد الظاهر وفتحي كامل ومحمد علي عامر وطه سعد عثمان وأحمد طه وعبد العزيز مصطفى وغيرهم وبالتالي فإن المجتمع المدني يوصف بأنه مجتمع خصب مجتمعت ولود لا يفتريه العقم لأنه مجتمع يتصارع مدنياً ووطنياً بواسطة حرب المفاهيم والاحتجاجات السلمية المؤدية إلى التغيير الجذري بواسطة الجماهير وإرادة الجماهير صاحبة المصلحة في النظام الاجتماعي التي ترفضه باختيارها.

ذلك هو المجتمع المدني الذي تتبثق منه الاشتراكية الديمقراطية.. أو الرأسمالية الوحيدة.. وتتوالد في رحابه الشخصية العامة والشخصيات العامة في الحياة والمجتمع.

### تعاكف الفاشية الملكية وفاشية الإخوان

في أول وزارة دستورية شكلها حزب الوفد برئاسة سعد زغلول حدثت واقعة عنصرية وفاشستية حيث اعترض الملك فؤاد على اختيار المحامي مرقس حنا نقيب المحامين وزيار للعدل مما دفع سعد زغلول إلى الرد على الملك فؤاد بشكل ملتبس بتعيينه واحد من أخصائيه حزب الوفد هو المحامي نجيب الضرابلي أخصى وذلك على غير العادة في تعيين الوزراء وقتئذ فقد كان ينبغي أن يكونوا من حملة البكوية أو البشاولية.

كما أن مصطفى النحاس زعيم حزب الوفد وممثل المجتمع المدني بعدئذ قد اصطدم بفاشية الملك فاروق في وقائع كثيرة أهمها واقعة تنصيب الملك فاروق مدنيا أمام البرلمان كما سبق ذكره وواقعة إصرار مصطفى النحاس على الاحتفال بالعيد الألفى للأزهر بطريقة مدنية وسياسية برياسة وزير الأوقاف بينما كانت رغبة فاشية الملك فاروق أن يكون الاحتفال الألفى دينيا برئاسة شيخ الأزهر وكذلك واقعة مسجد عمرو بن العاص حيث كان الملك فاروق يؤدي صلاة الجمعة اليتيمة أي الجمعة الأخيرة من رمضان ويصاحبه رئيس الوزراء مصطفى النحاس وشيخ الأزهر مصطفى المراغي.. وأثناء خطبة الجمعة هوجب المصلون باستطراد الخطيب في خطبته حيث راح يسب ويقذف الأخوة الأقباط من فوق منبر المسجد بشكل استفزازي مما دفع مصطفى النحاس إلى مقاطعته بنف وإسكانه بالفاظ حاده وقاسية أمام جماهير المصلين وفي حضور الملك فاروق والشيخ المراغي شيخ الأزهر وفقا لما رواه الأستاذ طارق البشري هذه بعض ملامح الصراع بين المجتمع المدني المصري وفاشية الملك فاروق وعنصريته حيث استمر ذلك الصراع بواسطة حرب المفاهيم وبواسطة العنف وذلك بالإضافة إلى أن الفاشية الملكية قد فرخت بجانبها فاشيات أخرى أخوات أو بنات فاشيات بقصد إجهاض مظاهر المجتمع المدني وخنق منظماته ومؤسساته وحزب الوفد الذي كان يحظى بشعبية ملحوظة وكانت تتجلى تلك المؤسسات وهذه المنظمات في الحركة العمالية ونقاباتها والحركة الطلابية ومنظماتها والحركة الشيوعية ومنظماتها أيضا .

ولقد كان يصدر عن حزب الوفد وعن هذه المنظمات والمؤسسات الديمقراطية والطبقية باعتبارها قواعد المجتمع المدني في الحياة المصرية الحديثة صحافة وطنية وديمقراطية واضرابات ومظاهرات واحتجاجات ثورية تمثل مظاهر المجتمع المدني التي كانت تستهدف الاستقلال وتغيير النظام الملكي وطبقاته الاجتماعية وفاشيته الاستبدادية وما طفعت به من فاشيات أخرى كان أهمها فاشية الإخوان المسلمين ولكن فاشية الملك فاروق وأخواتها وبناتها قد دأبت على ممارسة الحرب التآمرية والصراع الانقلابي ضد حزب الوفد ومنظمات المجتمع المدني حيث حاولت الفاشية الملكية إجهاض وزارة حزب الوفد فور تشكيلها في عام ١٩٤٢ بإقناع المجاهد الكبير ووزير المالية الوجدى وسكرتير حزب الوفد وأبرز شخصية سياسية قبطية محكوم عبيد بالاستقالة من حزب الوفد وإصدار كتاب معنون بعنوان.. الكتاب

الأسود في العهد الأسود - يتضمن هجوما صارخاً على سلبيات حزب الوفد وقياداته وكان ذلك بقصد إبعاد الجماهير القبطية عن حزب الوفد وفي نفس الوقت تقريباً أصبح الملك فاروق في جاذبة اصطدام سيارته بإحدى سيارات الجيش البريطاني بالقرب من قرية القصاصين فراحات الفاشية الملكية ومزسماتها تحشد الطلاب والعمال بالسيارات والقطارات بالمجان لزيارة الملك المصاب بقرية القصاصين مرددين عبارات... ملك البلاد يا زين - يا فاروق يا نور العين وذلك بقصد جمهرة شخص الملك فاروق عميد الفاشية الملكية هذه الجمهرة التي تزايدت بمساعدة فاشية الإخوان المسلمين فور أن أطلق الملك فاروق لعينته وبات يسمى بالملك الصالح وهذا ما جعله يحلم بلقب أمير المؤمنين وخليفة المسلمين الذي كان يطمح فيه والده الملك فؤاد.

كل هذا قد أدى إلى مبادرة الفاشية الملكية إلى التخلص من وزارة النحاس الوفدية بمباركة من عسكرة الاحتلال الإنجليزي التي كانت تتميز من الغيظ من الحكومة الوفدية لطردها غزالي بك مدير الأمن العام وأحد الشخصيات البوليسية ذات الولاء للمعركة الانجليزية والفاشية الملكية.

ومع ان فاشية الملك فاروق هذه قد استطاعت أن تتخلص من حكومة حزب الوفد وتحل البرلمان الوفدي لكي تأتي حكومة السعديين برياسة الدكتور أحمد ماهر في سنة ١٩٤٤ - الموالية لفاشية الملك فاروق وعسكرة الإنجليز ولكن رئيس تلك الوزارة يتم اغتياله في البرلمان بواسطة المحامي الشاب محمود العيسوي بسبب اعلانه الحرب على دول المحور تنفيذا لرغبة عسكرة الاحتلال الإنجليزي ولهذا يحل محله محمود فهمي النقراشي رئيساً لوزارة السعديين في الفترة من فبراير ١٩٤٥ إلى فبراير ١٩٤٦.

لقد تميزت هذه الفترة بالنهوض الوطني المعادي للاحتلال الإنجليزي وبالنهوض الديمقراطي والثوري فظهر تيار يساري ماركسي في حزب الوفد وظهر العديد من المنظمات الشيوعية واليسارية مثل منظمة الحركة المصرية للتحرير الوطني التي انبثقت منها الحزب الشيوعي السوداني ومثل حركة الفجر الجديد وتضاعف عدد النقابات العمالية وزادت عضويتها ففي عام ١٩٤٤ وصل عدد النقابات ٢١٠ نقابة تضم ١٠٢٨٧٦ عاملاً وفي عام ١٩٤٥ كان عدد النقابات ١٨٩ نقابة تضم في عضويتها ٨٩٥٦٠ عاملاً وفي عام ١٩٤٦ كان عدد النقابات ١٨٨ نقابة تضم في عضويتها ٩٥٥٣٨ عاملاً.

ومما يذكر ان الجناح اليسارى فى حزب الوفد ومعه المنظمات الشيوعية والمعمالية والتقابلية كان أشبه بالمصافقة الثورية من خلال صحافتها وحركتها الاضرابية والتظاهرية والاحتجاجية ذات الطابع الوطنى والديمقراطى والمبقى مما يعنى ان المجتمع المدنى المصرى وجماهيره كان قادراً على مواجهة فاشية الملك وعسكرة الاحتلال الانجليزى معاً .

عندئذ استشعرت فاشية الملك فاروق خطورة التهوض الوطنى والثورى للمجتمع المدنى ومؤسساته وجماهيره ومن ثم فلا بد من بعث فاشيات أخرى حيث لم تكتف الفاشية الملكية بفاشيتها الرسمية والسلطوية التى كان يقودها اللواء سليم زكى حكمدار القاهرة وغيره من الضباط الانجليز والمصريين بل بادرت بتشكيل جماعه فاشية كانت تسمى جماعه السبعه اولاد الخالات التركيات برياسه الطالب حسن توفيق والتي كان من أعضائها الضابط أنور السادات... وذلك بجانب التحالف مع فاشية جماعه الاخوان المسلمين.

فالأخوان المسلمون جماعة دينية نشأت فى مصر عام ١٩٢٩ بزعامة الشيخ حسن البنا المدرس وخريج كلية دار العلوم وسرعان ماتحولت الى جماعه سياسيه تمقت الحزبية والأحزاب بيزومية الوجدانية الإسلامية وذلك تبريراً للوجدانيه السياسيه التى يجيب أن تنفرد بها جماعة الإخوان المسلمين باعتبارها الحزب الواحد ومن ثم فقد تحالفت هذه الجماعة مع كل رموز الرجعية المصرية بدءاً بالملك الصالح فاروق وفاشيتيه وبولى عهده محمد على باشا ويرئيس ديوانه على ماهر وبرئيس حزب الاحرار الدستور محمد باشا محمود وبالمليونير الحاج محمد سالم الذى تزوج بالشخصية الإخوانية البارزة الحاجة زينب الفزألى وقد بدأت الخطواط الفاشيه الاخوان المسلمين بتشكيل فرق الكشافة ذات الاتجاه "عسكرى والفاشستى التى رحبت بها فاشيه الملك فاروق بدليل قبول تسجيلها بينما أسرعت بحل حماية القمصان الزرقاء التابعه لحزب الوفد صاحب التفوذ الشعبى والجماهيرى فى مصر وببسطه على باشا ماهر رئيس الديون الملكى قام الشيخ حسن البنا بزيارة الملك فاروق لاقناعه بالانضمام الى جماعة الاخوان المسلمين.

ومن هنا بدأ تحالف فاشية الملك فاروق مع فاشيه الاخوان فى عام ١٩٣٨ حشدت لجماعه أفراد الكشافة الخاصة بها التى كانت بمثابة ملشياتها وجناحها العسكرى فى معسكرها بالدخليه بجانب الاسكندريه حيث كان الملك فاروق متواجداً بها فقام المرشد

العام للإخوان المسلمين الشيخ حسن البنا بزيارة جلالة الملك نستأنده لتكون حشود الكشافة الإخوانية في معيته عند صلاة الجمعة.

وفي يوم الجمعة المحدد راحت كشافة الإخوان المسلمين تدق طبولها في شوارع الاسكندرية بتقدمها مرشدتها العام مرتدياً ملابس الكشافة حتى مسعد سيدى جابر لحضور الصلاة الملكية بباركها الملك فاروق وحاشيته وفاشيته .

وهكذا فملت فاشية الأخوان المسلمين بقصد جمهرة الملك الصالح فاروق وجمهرة نفسها وبجانب الجواله أنشأت جماعة الإخوان جهازاً عسكرياً سريراً برئاسة صالح عشموى واشراف عبد الرحمن السندى بهدف مواجهة العصابات الصهيونية وفاشيتها في فلسطين كما زعمت وقتئذ ويحاول الشيخ المرشد العام تحديد ولاء جماعة الإخوان المسلمين للملك فاروق فيقول :

وان ما يشاع عنا من أننا أعداء الملك ليس صحيحاً بل إننا نلتزم بقول الامام مالك رضى الله عنه..لو كانت لى دعوة واحدة مستجابة لجماعتها للسلطان فإن صلاحه يصلح به خلق كثير وفي الفترة من عام ١٩٤٥ حتى ١٩٤٧ تتزايدت البطالة وتزايد غلاء المعيشة وتعلت الاصوات الوطنية واليسارية المطالبة بجلاء عسكرة الاحتلال الانجليزى مما أدى إلى تعاظم شأن الجناح اليسارى فى حزب الوفد كما تعاظم شأن الحركة الشيوعية ومنظماتها والحركة العمالية والنقابية ونقاباتها والحركة الطلابية عموماً والصحافة الوطنية واليسارية .

ومن مجمل هذه التيارات الوطنية واليسارية والشيوعية تشكلت وحدة عمل تضاللى من خلال الاضرابات العمالية والمظاهرات الطلابية وصيحات الصحافة الوطنية والشيوعية التى كانت تستهدف جلاء عسكرة الاحتلال الانجليزى وتفكيك القبضة الاستبدادية للقاشية الملكية بقيادة اللواء سليم زكى وذلك بالإضافة إلى تخفيض ساعات العمال للعمال وزيادة الأجور لمواجهة تزايد غلاء المعيشة وتشغيل العمال العاطلين .

ولكن ذلك النضال الوطنى والاجتماعى قد واجهته فاشية الملك فاروق بتعطيل الصحافة الوطنية والشيوعية والقبض على كتابها ومحريها .. كما واجهت العمال والطلاب المصريين بقسوة بالغة حيث قبضت على المئات منهم وذلك دون أن تتوقف الاضرابات والمظاهرات بعد

ان أحبطت القوى الوطنية علما بأن الفاشية الملكية ووزارتها برياسة محمود النقراشى تستعد لتوقيع معاهدة خيانة مع عسكرة الاحتلال الانجليزى لاقرار الدفاع المشترك بين مصر وانجلترا الذى من شأنه ان يظل الاحتلال الإنجليزى فى إطار حلف عسكرى مع دولة استعمارية.

ورداً على هذه المعاهدة باذر طلاب جامعة القاهرة من أعضاء الجناح اليسارى بحزب الوفد ومن أعضاء المنظمات الشيوعية بمظاهرة صاخبة تحت شعار لا مفاوضات بتاتاً حتى إجلاء القوات الانجليزية. وقد سارت هذه المظاهرة نحو القاهرة وعند مرورها على كوبرى عباس فتح الكوبرى بأمر من شرطة فاشية الملك فاروق التى كان يقودها اللواء سليم زكى وعبد الرحمن عمار بك مدير الأمن العام وقتئذ وقد قتل فى ذلك الحادث البشع حوالى ٢٨ طالبا واصيب ١٦٠ طالبا ولقد شاركت فاشية الاخوان المسلمين مشاركة العملاء للفاشية الملكية بدليل ان أدبياتها لم تسجل موت أو إصابة أى طالب ينتمى إلى عضوية جماعة الإخوان المسلمين.

ومما يذكر ان فاشية الملك فاروق قد شكلت جبهة معادية لحزب الوفد برياسة الدكتور السنهورى اشترك فيها حزب الأحرار الدستوريين وحزب مصر الفتاة وفاشية الاخوان المسلمين الذى كان يمثلها الأخ سعيد رمضان.

وفى الاجتماع السرى الأول لهذه الجبهة الفاشية برياسة الدكتور السنهورى الذى أخذ يشرح للحاضرين ان المقصود من هذا الاجتماع هو ان تقوم الهيئات الحاضرة متضامنة بحركة عنيفة كظاهرة تذكّر الناس بحادثة ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ وبأن الوفد جاء إلى الحكم على أسنة رماح الانجليز. ولا مانع من القيام ببعض التفجيرات لايقاف حركة المواصلات لإثارة انتباه الجماهير.. ثم طلب السنهورى من ممثلى الأحزاب والهيئات الحاضرين أن يدلى كل برأية ففعلوا وكان إجماعاً بالموافقة على اقتراح السنهورى.

هكذا اعترفت أدبيات الفاشية الاخوانية بواقعة التآمر الإرهابى والفاشستى للفاشية الملكية التى اشتركت فيها.. ولكنها تدعى فى نفس الوقت بعدم الموافقة لعدم توافر الأمان والسرية وهذا ما أغضب الملك فاروق وقطع السبيل على الاستاذ المرشد أن يتقابل الملك

وذلك وفقا لرواية القطب الاخوانى محمود عبد الحليم وخير رد على أن فاشية الاخوان كانت متحالفة مع فاشية الملك فاروق منذ توليه عرش مصر هو امتداد ذلك التحالف إلى وزارة إسماعيل صدقى الثالثة من ١٦ فبراير إلى ٩ ديسمبر ١٩٤٦ وهى من وزارات الفاشية الملكية وامتداد التحالف ايضا إلى وزارة النقرافى الثانية من ٩ ديسمبر ١٩٤٦ إلى ١٨ ديسمبر ١٩٤٨ وهى ايضا من وزارات الفاشية الملكية!!

مع العلم ان رئيس الوزراء إسماعيل صدقى هو عدو الشعب المصرى الذى كان معروفا للكافة فى مصر بأنه قد اغتال دستور سنة ١٩٢٣ وأنه كان جزار مذابح فاشية الملك فؤاد التى قتل فيها عمال المنابر وغيرهم من شهداء الوطنية المصرية فى اعوام ٣٠ و٣١ و٣٢ و١٩٣٣.

كما ان النقرافى هو رئيس وزراء فاشية الملك فاروق الذى كان معروفا بأنه جزار مدبحة كوبرى سنة ١٩٤٦. ومن هنا فإن تحالف جماعة الاخوان وجناحها المسلح السرى والعلنى المثل فى فرق الكشافة التابعة لها مع الفاشية الملكية ووزارتها كان يؤكد أنها فاشية دينية تتحالف مع فاشية ملكية خائنة.

ويقدر ما كانت الفاشية الملكية والفاشية الاخوانية فى حالة تصاعد فقد كان المجتمع المدنى ووطنيته المصرية يتعاطف شأنه نضاليا وثوريا من خلال النشاط الاحزابى والاحتجاجى والتظاهرى الذى تمارسه جماهير الجناح اليسارى لحزب الوفد والحركة الشيوعية والحركة النقابية ذات الطابع اليسارى، إن هذه الجماهير العمالية والطلابية المصرية العظيمة لم تتأثر بمنبحة كوبرى عياس بدليل انتشار الاضرابات والمظاهرات فى مدن المنصورة والزقازيق وشبين الكوم والاسكندرية ضد عمكرة الاحتلال الانجليزى وفاشية الملك فاروق مما أدى إلى سقوط العديد من الشهداء.

وقد اثبتت من خلال تلك التضالات الوطنية لجنة العمال والطلبة فى فبراير ١٩٤٦ وذلك بهدف استمرار النضال الوطنى.

والجدير بالذكر ان قادة هذه اللجنة الوطنية وقاعدتها كانوا من ممثلى الجناح اليسارى لحزب الوفد ومن أعضاء المنظمات الشيوعية ومن أعضاء الحركة النقابية.. ولقد أرسل

الاخوان المسلمين بمندوبيهم إلى لجنة العمال والطلبة بقصد توجيه هذه اللجنة الوطنية لتصبح فى خدمة الفاشية الملكية وعسكرة الاحتلال الانجليزى بدليل انسحابهم من الحركة الاضرابية والتظاهرية.

وكان تشكيل لجنة العمال والطلبة وانتشار فواعدها فى القاهرة والاسكندرية والمدن الأخرى يؤكد ان المجتمع المدنى وجماهيره الوطنية واليسارية التى قد تحركت بإضراباتها ومظاهراتها هنا وهناك من أجل الجلاء قد بلغ ذروة تضوجه ووعيه بالقضية الوطنية والقضية الاجتماعية مما أفعز عسكرة الاحتلال الانجليزى وفاشية الملك فاروق وفاشية الاخوان المسلمين أيضا.

مع ان ذلك الفزع قد سيطر على الفاشية الملكية وعسكرة الاحتلال الانجليزى فور موافقة النقراشى فى وزارته الأولى على مفاوضة الانجليز قبل جلائهم مما أدى إلى الاضرابات والمظاهرات الشعبية كدليل على المد الوطنى والشمعى وخلال ذلك بادرت فاشية الملك فاروق إلى دفع إحدى الجماعات الفاشية من بناتها إلى قتل وزير المالية الوقدى أمين عثمان بذريعة انه همزة الوصل بين حزب الوفد والسفارة الانجليزية.

والجماعة الفاشية التى قامت بهذا الاغتيال كانت هى جماعة السبع اولاد خالات التركيات يتزعمها الطالب حسين توفيق وكان من بين اعضائها الضابط أنور السادات.

ولكن ذلك الحادث لم يؤثر فى حزب الوفد وجناحه اليسارى المتحالف مع الحركة الشيوعية والحركة العمالية والتقلبية يؤيد ذلك استمرار النضال الجماهيرى والشمعى الذى ردت عليه فاشية الملك فاروق ووزارتها برياسة النقراشى إلى ارتكاب مذبحة كويبرى عباس فى ٩ فبراير ١٩٤٦.

وبفضل ذلك الصراع الوطنى والاجتماعى تأسست لجنة العمال والطلبة ذات الطليعة الوطنية واليسارية كما سبق ذكره وتتجلى عظمة هذه اللجنة المدنية والثورية فى أنها قد هزمت فاشية الملك فاروق بإجبارها على إبعاد النقراشى ووزارته.. كما هزمت عسكرة الاحتلال الانجليزى بإجبارها أيضا على إبعاد اللورد كيلرن السفير البريطانى من مصر.

وامام ذلك الوضع الثورى الذى يسود مصر ومدنها وبناتها فقد اضطرت فاشية الملك فاروق وعسكرة الاحتلال الانجليزى إلى اختيار الطاغية اسماعيل صدقى رئيسا لوزارة



الفاشية الملكية فى ١٦ فبراير حتى ٩ ديسمبر ١٩٤٦ حيث قبول ذلك الطاغية بمزيد من الاضرابات والمظاهرات فى القاهرة والاسكندرية وعواصم المحافظات بقيادة لجنة العمال والطلبة التى قد اصدرت القرار الوطنى العمالى.

قررت نقابات عمال مصر وطلاب الجامعات المصرية وطلاب الأزهر والمعاهد الدراسية العمالية الأخرى وطلاب المدارس الثانوية والمتخصصة ان يكون يوم ٢١ فبراير ١٩٤٦ يوم الجلاء. يوماً للاضراب العام لكافة التنظيمات وجموع الشعب، ولقد رفضت جماعة الاخوان المسلمين ذلك الفرد ورفضت المشاركة فى هذه الاضرابات الوطنية ولهذا فقد ذهب وفد من لجنة العمال والطلبة مقابلة المرشد العام الأستاذ حسن البنا الذى صرح بان جماعة الاخوان المسلمين لن تشترك فى الاضراب العام بسبب عدم الاستعداد. كما صرح بعض قادة الاخوان المسلمين بقوله بان صدقى ١٩٤٦ يختلف عن صدقى ١٩٣٠ واما زعيم الاخوان فى الجامعة الأستاذ مصطفى مؤمن فقد خطب فى الجامعة مؤيداً للخائن والطاغية إسماعيل صدقى فوصفه بالآفة الكريمة... واذكر فى الكتاب إسماعيل انه كان صدق الوعد؟!

وفى يوم الجلاء فى ٢١ فبراير ١٩٤٦ بدأت المظاهرات والاضرابات فى القاهرة والاسكندرية ومدن الاقاليم بقيادة لجنة العمال والطلبة حيث انتشرت المظاهرات فى القاهرة حتى وصلت إلى ثكنات قصر النهل حين كانت معسكرات الجيش البريطانى بالاضافة إلى حرق المصالح البريطانية فى القاهرة وحرق بعض المجلات الانجليزية والأجنبية.

هكذا استمر نضال الشعب المصرى فى مواجهة فاشية الملك فاروق وعسكرة الاحتلال الانجليزى حتى توقفت مفاوضات صدقى بيفن واضطر الجيش البريطانى إلى الجلاء من القاهرة والاسكندرية حيث تخندق فى معسكرات القتال.

ونكسر اسماعيل صدقى باعتباره قائد فاشية الملك فاروق قد ثار من المجتمع المندى المصرى وقواء الوطنية والعمالية واليسارية فأصدر قرارا بحل لجنة العمال والطلبة واتحاد النقابات العمالية وتقليظ عقوبة المتهمين بالشيوعية جنائياً إلى السجن عشر سنوات بالاشغال الشاقة. وذلك بالاضافة إلى اعتقال المئات من رموز العمال والطلاب والمثقفين بتهمة الشيوعية.. كما أغلق دار الأبحاث العلمية واتحاد خريجي الجامعة واتحاد خريجات

الجامعة ولجنة النشر والثقافة الحديثة واتحاد الشباب الوطنى ودار القرن العشرين واتحاد فتيات الجامعة ورابطة أم درمان ومركز الثقافة الشعبية ونادى الشرقية فى ١٩ - ٧ - ١٩٤٦ .. وأصدرت النيابة العامة قراراً يحظر بمقتضاه على الصحافة نشر أية أخبار فى مجرى التحقيق فى قضية الشيوعيين التى كانت تضم أهم الشخصيات الوطنية والثقافية والمالية .. وذلك بالإضافة إلى تجريم إحدى عشرة صحيفة ومنع الاضرابات العمالية مما دفع المحامى البارز صبرى أبو علم سكرتير حزب الوفد وزعيم المعارضة فى مجلس الشيوخ إلى مناقشة مظاهر ذلك الاستبداد فى مجلس الشيوخ حيث رد الطاغية اسماعيل صدقى بقوله إن الارهاب السلوى كان ضروريا فى مواجهة الصحافة الشيوعية والنشاط الشيوعى .. ومع هذا فقد سقطت معاهدة صدقى بيفن وسقط معها الطاغية اسماعيل صدقى وتحالفه مع فاشية الاخوان المسلمين.

ولقد كان ذلك المقطوع يعبر عن سقوط فاشية الملك فاروق وفاشية الاخوان المسلمين بفضل النهوض الوطنى والديمقراطى واليسارى الذى ظل شامخا رغم الضربات الموجهة التى وجهت إلى المجتمع المدنى وقواه الوطنية واليسارية التى أطاحت بمعاهدة صدقى بيفن حيث ظل مطلب الجلاء والاستقلال مرفوع الراية مما اضطر الفاشية الملكية إلى محاولة تشكيل حكومة قومية ولما لم تجد من يشكلها فامرت رجلها محمود فهمى النقراشى رئيس حزب السعديين بتأليف وزارته العمالية فى ٩ ديسمبر ١٩٤٦ حتى ديسمبر ١٩٤٨ بنزريعة عرض النزاع الانجليزى المصرى على مجلس الأمن.

وفى هذه الفترة ظهرت تجليات المجتمع المدنى وقواه الوطنية ممثلة فى الجناح اليسارى لحزب الوفد بقيادة المحامى الفذ الدكتور عزيز فهمى والكاتب الوطنى الدكتور محمد مندور والحركة الشيوعية والحركة العمالية والنقابية. وقد بدت هذه التجليات فى الصراع الوطنى والطبقى مما أجبر الانجليز على الجلاء عن القاهرة والاسكندرية. كما أجبر وزارة النقراشى الملكية إلى عرض المسألة المصرية على مجلس الأمن ذلك العرض الذى لم ينفذ ولم يشفع.

ولقد صاحب تلك التجليات الوطنية والطبقية نشاط محمود لفاشية الملك فاروق السلطوية أى الرسمية وتوابعها مشخصة فى فاشية السبع اولاد خالات التركيات بقيادة

الطالب حسين توفيق وفاشية الحرس الحديدي.. وفاشية الاخوان المعلمين وفاشية  
المصائب اليهودية في مصر فلسطين.. ومن ثم فقد تجاوز النشاط الوطني والطبقي مع  
الارهاب الفاشستي في هذه الفترة الحرجة في مصر الحديثة الذي ظهر حواراً شرساً لم  
يقتصر على تبادل المفاهيم بل تجاوزها إلى تبادل الرصاص والطلقات.

### نضال الوطنية وجنون الفاشية

ظلت مصر الحديثة طوال سنوات ٤٦ و ٤٧ و ١٩٤٨ مسرحاً للنضال الوطني والاجتماعي من  
مظاهرات وإضرابات ذات أهداف وطنية واجتماعية تؤكد قدرة المجتمع المدني المصري على  
مواجهة عسكرة الانجليزى وفاشية الملك فاروق وبناتها وفاشية جماعة الاخوان المسلمين  
وارهابها.

وكان من أبرز هذه النضالات والاضرابات هو اضراب عمال المحلة الكبرى البالغ عددهم  
خمس وثلاثين الف عامل من أجل مطالبهم الاقتصادية بقيادة العمال الشيوعيين فوزى فام  
وشبل شهود وفكرى الخولى وغيرهم.. ومما يذكر ان ذلك الاضراب العمالي لم تستطع  
الشرطة وعساكر الهجانة مواجهته مما اضطر فاشية الملك فاروق إلى الاستمانة بمساكر  
الجيش المصرى ودباباته ومصفحاته بقيادة الاميرلاى صبور بك لقمعه بوحشية.

وقد استمر ذلك الاضراب الكبير الذى حدث في ٢٠ أكتوبر ١٩٤٧ قرابة خمسة وأربعين  
يوماً سقط خلاله أربعة قتلى وأربعين جريحاً من العمال بالإضافة إلى تشريد الآلاف من  
العمال وابعادهم من مدينة المحلة إلى قراهم.

وفي نفس العام قرر ضباط البوليس في القاهرة والاسكندرية وغيرها من المدن  
الاضراب وقد نجحت الحكومة الملكية بوقفه في مرحلته الأولى.. ولكن الضباط الذين لم  
تحل مشاكلهم قرروا الاضراب مرة ثانية في ابريل ١٩٤٨ من أجل اعادة زملائهم الذين  
أحيلوا إلى الاستبداد والمنقولين وتحقيق مطالبهم وقد تضامن معهم الجماهير الشعبية  
والعمالية مما اضطر فاشية الملك فاروق إلى الاستمانة بالجيش المصرى الذى واجهته  
الجماهير المصرية بالهتاف بسقوط الحكومة والملك وتلا ذلك اضراب المرضين بقيادة  
الحامى اليسارى مصطفى اغا مستشار نقابتهم العمالية وكان ذلك من أجل تحسين أحوالهم

الاجتماعية ولقد بادرت قوات الجيش بقمع ذلك الاضراب والقبض على قياداته.

ولقد كان الحساب الختامى للاضرابات العمالية المطالبة والاحتجاجية ضد هاشية الملك فاروق الذى نشرته جريدة الكتلة الوفدية فى يوم ٥ يناير ١٩٤٨ بعنوان الحساب الختامى للاضرابات فى عامى ٤٦ و١٩٤٧ يتجلى فى الآتى :

- ١ - إضراب عمال شركة الأسمنت بطره.
- ٢ - إضراب عمال محالج الاقطان بدمهور.
- ٣ - إضراب عمال شركة السكر بأرمنت.
- ٤ - إضراب عمال صناعة المويليات بدمياط.
- ٥ - إضراب عمال الخضر والفاكهة بالأسكندرية.
- ٦ - إضراب عمال مصنع أفرند.
- ٧ - إضراب عمال أتوبيس القاهرة محمد محمد سالم.
- ٨ - إضراب عمال المصانع المختلطة بالأسكندرية.
- ٩ - إضراب عمال شركة النزهة للفزل والنسيج بالأسكندرية.
- ١٠ - إضراب عمال بيرة الأهرام والابراهيمية.
- ١١ - إضراب عمال داوود عدس للنسيج بشبرا.
- ١٢ - إضراب عمال مصنع بتومان للنسيج بشبرا.
- ١٣ - إضراب عمال شركة الامينيوس بالقاهرة.
- ١٤ - إضراب عمال شركة التنور بالأسكندرية.
- ١٥ - إضراب عمال شركة ترام الرمل بالأسكندرية.
- ١٦ - إضراب عمال أقطان كفر الزيات.
- ١٧ - إضراب عمال نسيج الكرنك بشبرا الخيمة.

- ١٨ - إضراب عمال نسيج الشوريجي.
- ١٩ - إضراب عمال المداين بمصر القديمة.
- ٢٠ - إضراب عمال مصانع الحوت بشبرا الخيمة.
- ٢١ - إضراب شركة أحمد سيد وأولاده.
- ٢٢ - إضراب عمال شركة ماتوسيان للدخان.
- ٢٣ - إضراب عمال الشركة النيلية بروض الفرج.
- ٢٤ - إضراب عمال مطبعة ماتوسيان بروض الفرج.
- ٢٥ - إضراب عمال شركة النيل للنسيج.
- ٢٦ - إضراب عمال شركة الغزل والنسيج.
- ٢٧ - إضراب عمال الشركة المصرية لغزل الصوف.
- ٢٨ - إضراب عمال مصنع النسيج أولاد وهبه شوشه.
- ٢٩ - إضراب عمال مكابس القطن بالأسكندرية.
- ٣٠ - إضراب عمال عبده مصطفى.
- ٣١ - إضراب عمال مصنع شوشه بالزيتون.
- ٣٢ - إضراب عمال محل الصالون الأخضر.
- ٣٣ - إضراب عمال النقل المشترك.
- ٣٤ - إضراب عمال ترام القاهرة.
- ٣٥ - إضراب عمال مكابس القطن بالأسكندرية.
- ٣٦ - إضراب نقابة عمال الخطوط الجوية الأمريكية.
- ٣٧ - إضراب عمال شركة الكاوتشوك الأهلية.
- ٣٨ - إضراب عمال شركة الكاوتشوك الأهلية.

- ٣٩ - إضراب عمال شركة شل.
- ٤٠ - إضراب عمال شركة قناة السويس.
- ٤١ - إضراب عمال المحلات الصناعية للتحرير الصناعي.
- ٤٢ - إضراب عمال معاصر المعصرة.
- ٤٣ - إضراب عمال مصنع الشرق بامباية.
- ٤٤ - إضراب عمال شركة الأسمنت بطره.
- ٤٥ - إضراب عمال شركة الفزل والنسيج بامباية.
- ٤٦ - إضراب عمال شركة الورق بالاسكندرية.
- ٤٧ - إضراب عمال شركة فاكوم.
- ٤٨ - إضراب عمال شركة الغاز المصرية بنمرة.
- ٤٩ - إضراب عمال مصنع أرتست بشبرا.
- ٥٠ - إضراب عمال شركة مصر للفزل والنسيج بالمحلة.
- ٥١ - إضراب عمال شركة ريمون وحمص.
- ٥٢ - إضراب نقابة مفتش القتل المشترك.
- لقد رأت فاشية الملك فاروق ان ذلك الصراع الوطنى الطبقي كان وراءه الشيوعيون.
- فالذى يهاجم الاستعمار والاحتلال الانجليزى شيوعى.
- والذى يندد بفساد الحكم واستبداده شيوعى.
- والذى يتعرض لطغيان الحاشية الملكية شيوعى.
- والذى يدعو إلى إصلاح قوانين العمل شيوعى.
- والذى يطالب بالحد من أرباح الرأسمالية شيوعى.
- والذى يدعو إلى تطهير الجيش المصرى شيوعى.

ومن الظريف أن القائم مقام رشاد مهنا قد اتهم أيضاً بالشيوعية بسبب حديث أدلى به إلى جريدة الأهرام بشأن فضائح السلاح في حرب فلسطين وذلك على حد قول الدكتور راشد البراوي.

حدث هذا النضال العظيم في مواجهة فاشية الملك فاروق وبناتها وفاشية جماعة الإخوان المسلمين المتحالفة مع فاشية الملك. يؤيد ذلك ان الطاغية إسماعيل صدقي لم يشكل وزارته في عام ١٩٤٦ الا بعد التشاور مع فاشية الإخوان والحصول على مباركتها هذه المباركة الفاشية التي امتدت إلى حكومة النقراشي التي أعقبت حكومة إسماعيل صدقي في عام ١٩٤٧ وذلك بالإضافة إلى الاتصالات الودية بين الملك فاروق والشيخ حسن البنا مرشد جماعة الإخوان المسلمين.

إن هذه الفاشية وتمتعها قد اعتراها الجنون من تصاعد النضال الوطني واليساري رغم التصدي الدموي والإرهابي لذلك النضال الذي لم يتوقف مما اضطر فاشية الملك إلى تشكيل جماعة الطالب حسين توفيق الفاشية التي اغتالت الوزير الوفدي أمين عثمان وإلى تشكيل جماعة الحرس الحديدي التي حاولت أكثر من مرة اغتيال الزعيم الوفدي مصطفى النحاس كما أن فاشية الإخوان المسلمين حاولت اغتياله أيضاً من جراء نشاط الجناح اليساري لحزب الوفد المتحالف مع الحركة الشيوعية والحركة العمالية والنقابية.

وزادت الفاشية الملكية جنونا بدفعها البرلمان الرجعي إلى تليظ عقوبة الشيوعية وعقوبة ممارسة الاضرابات العمالية والنقابية بصور قانون جديد لمكافحة الشيوعية وقانون آخر لمكافحة الاضرابات.

ثم استقلت اعلان حرب فلسطين في مايو ١٩٤٨ رغم ان الجيش المصري لم يكن مستعداً لمثل هذه الحرب بالإضافة إلى أن رئيس الوزارة الملكية محمود فهمي النقراشي قد صرح في اجتماعاته المغلقة بعدم وجود أى نية لمحاربة الدولة الصهيونية والفاشية.

ولقد كان القصد من هذه الحرب التأميرية ضد الصهيونية هو اعلان حالة الطوارئ حتى تستطيع الفاشية الملكية اجهاض القوى الوطنية واليسارية حيث قامت هذه الفاشية بالقبض على مئات من اليساريين والشيوعيين والنقابيين من اعضاء الجناح اليساري لحزب الوفد ومن اعضاء المنظمات الشيوعية والحركة النقابية.

وفى هذا السياق بادرت فاشية الاخوان المسلمين إلى تحبيش جيشها السرى والعنرى وملاأت مخازنها وترساناتها العسكرية بالسلاح والأسلحة مستتلة فى ذلك تحالفها مع فاشية الملك فاروق واحزابها وشخصياتها الرجعية مثل إسماعيل باشا صدقى والنقراشى باشا والسنهورى باشا وغيرهم.

وقد تم تنظيم الجيش السرى لفاشية الاخوان المسلمين من خلال نظام الأسر الذى تنشئ فى فروع الجماعة منذ عام ١٩٤٠ تحت قيادة صالح عشاوى. وكمال الدين حسين عضو مجلس ثورة يوليو فيما يمد وحامد شريت وعبد العزيز أحمد ومحمود عبد الحليم. وكان لذلك الجيش السرى قواعده التنظيمية التى تحت عضو الجيش السرى على التدريب على الأعمال الشاقة وتوزيع المنشورات والتخاطب بالشفرة واستعمال الأسلحة والمبالغة فى السمع والطاعة وكتمان السر وفور تكامل ذلك الجيش الفاشستى بادر الشيخ حسن البنا المرشد العام بتعيين عبد الرحمن السندي قائدا عاماً لذلك الجيش السرى وبواسطة ذلك الجيش السرى المسلح حاولت جماعة الاخوان المسلمين السيطرة على السلطة المصرية مما ازعج فاشية الملك فاروق وعندئذ دب الخلاف بين الفاشيتين.

ولولا خوف الملك على سلطة الملكية لظلت فاشية الاخوان المسلمين التى قد تضخمت بحيث تقتل كل من يخالفها بغير حساب. وخاصة ان فاشية تلك الجماعة لم تصبح قوة عسكرية إرهابية فقط بل باتت ايضا قوة مالية واقتصادية تمتلك شركة دار الاخوان المسلمين للصحافة وشركة دار الاخوان المسلمين للطباعة والنشر الإسلامية وشركة الناجم والمهاجر العربية.. وشركة الاخوان المسلمين للتنميج بشبرا وشركة الاعلانات العربية بالقاهرة وشركة الاخوان المسلمين للتجارة بعيت غمر وشركة لاصلاح الأراضى بنجع حمادى.

ومن هذا المنطلق العسكرى والاقتصادى تنشئ ارهاب فاشية الاخوان المسلمين التى ارتكبت الجرائم التالية :

فى سنة ١٩٤٢ بقسم الجمرك بالأسكندرية ارتكب فريق من أعضاء كشافه الاخوان المسلمين الجريمة العسكرية رقم ٨٨٢ حيث باشروا بشراء كمية من السلاح والعتاد الألماني.

وفى يونيو ١٩٤٦ وقع صدام فى مدينة بورسعيد بين أعضاء جماعة الاخوان المسلمين



والجمامير الوفدية حيث استخدم أعضاء هذه الجماعة القنابل والأسلحة مما أدى إلى قتل أحد خصومهم.

وفي ١٠ ديسمبر ١٩٤٦ ضبط بعض أفراد هذه الجماعة بمدينة الاسماعيلية يقومون بتجارب لصنع القنابل والمفرقات والأمر العجيب أنهم لم يحاكموا ولم تتأفف العسكرية الانجليزية بمنطقة القناة وفي ديسمبر ١٩٤٦ ألقى بعض أعضاء هذه الجماعة عددا من القنابل في عدة أماكن بالقاهرة وتم ضبط اثنين منهم وقدموا للمحاكمة في القضية رقم ٧٦٧ جنائيات قسم عابدين.

في يونيو ١٩٤٧ بدائرة قسم الخليفة اشتبك فريق من أعضاء الجماعة بالبوليس وتم الاعتداء على مأمور القسم بواسطة جواله الاخوان المسلمين.

وفي يناير ١٩٤٨ ضبط خمسة عشر شخصا من جماعة الاخوان المسلمين بمنطقة جبل المقطم يتدربون على استعمال الأسلحة النارية والمفرقات والقنابل وكانوا يحرقون كميات كبيرة من هذه الأنواع وغيرها من أدوات التدمير والقتل.

وفي فبراير ١٩٤٨ اعتدى فريق من جماعة الاخوان المسلمين بقرية كوم النور مركز ميت غمر على مجموعة من أعضاء حزب مصر الفتاة من قرية ميت محسن فقتل واحد منهم بطلقة نارية وضبطت الواقعة بالجناية رقم ١٤٠٧ لسنة ١٩٤٨ ميت غمر.

وفي أكتوبر ١٩٤٨ ضبط مفزية فرغلي بالاسماعيلية صندوق مملوء بالقنابل مما استدعى تفتيش منزل الشيخ فرغلي رئيس شعبة الاخوان المسلمين بالاسماعيلية. فإذا بأرض إحدى الغرف سردابان بهما كميات ضخمة من الأسلحة والقنابل والمفرقات والمقذوفات النارية والبنادق والمسدسات وأحدى عشر مدفعا.. كما عثر في فجوة بأرض الغرفة على وثائق تقطع بأن هذه الجماعة تمد العدة للقيام بأعمال ارهابية واسعة النطاق ولقد كان يجب ان تكون موجه صوب معسكرات الانجليز في القناة.

كما أدت الجماعة على ارسال خطابات تهديد إلى بعض الشركات وأصحاب المحلات لاجبارهم على دفع اشتراكات وتبرعات لجريدتهم.

وفي مايو ١٩٤٧ بمدرسة الصنائع بدمنهور اعتدى تلاميذ الاخوان المسلمين على أحد المخالفين لهم في الرأي وشروعوا في قتلهم بسكين وتم ضبط تلك الواقعة في الجناية رقم ١٢٤٨ لسنة ١٩٤٧ ببيتر دمنهور.

وفي فبراير ١٩٤٨ بمدرسة الزقازيق الثانوية القى تلاميذ هذه الجماعة قنبلة يدوية انفجرت واصابت بعض رجال البوليس. كما ضبط مع آخر قنبلة يدوية قبل ان يتمكن من استخدامها في الاعتداء.

وفي يوم ٢٤ يناير ١٩٤٨ تحرش بعض تلاميذ مدرسة شبين الكوم الثانوية من أعضاء هذه الجماعة بزملائهم المخالفين اهم في الرأى الأمر الذى أدى الى حادث قتل.

وفي نوفمبر ١٩٤٨ ضُبطت سيارة جيب بها مواد متفجرة وذخائر ومستندات خطيرة بقسم الوايلى بالقاهرة.

وفي الثامن من نوفمبر ١٩٤٨ أطلقت فاشية الاخوان النار على منزل الزعيم الوهدى مصطفى النحاس باعتباره رمز الوطنية المصرية والمجتمع المدني.

وقبل ذلك قامت هذه الفاشية الاخوانية بقتل القاضي الكبير احمد الخازندار وكيل محكمة استئناف مصر الذى حكم بإدانة بعض أعضاء الفاشية الاخوانية لجرائم ارتكبوها باستخدام القنابل وقد ثبت ان أحدهم كان سكرتيراً خاصاً للشيخ حسن البنا.

ولهذه الأسباب اضطرت فاشية الملك فاروق إلى التخلي عن حليفها فاشية الاخوان حيث اصدرت أمراً عسكرياً بعزلها في يوم الاربعاء ٨ ديسمبر ١٩٤٨ مما أدى إلى نشوب الحرب الدمية بين الفاشيتين.

وقد بدأت هذه الحرب الفاشية المجنونة بقيام أحد أعضاء جماعة الاخوان المسلمين الذى كان يرتدى ملابس ضابط بوليس بقتل رئيس الوزراء وممثل الفاشية الملكية محمود فهمى النقراشى بإطلاق ثلاث رصاصات عليه من الخلف عندما كان متواجداً في مبنى وزارة الداخلية في ١٨ ديسمبر ١٩٤٨ أي بعد حل جماعة الاخوان الفاشية بعشرة أيام فقط مما أدى إلى تشكيل وزارة جديدة برئاسة رئيس الديوان الملكى إبراهيم عبد الهادى الذى قاد الفاشية الملكية في حريها ضد الشعب المصرى وفاشية جماعة الاخوان معا حيث قبض على المئات من

جماعة الاخوان ومن القوى الوطنية واليسارية وعرضهم للتعذيب الوحشي وأهدار أدميتهم بتوظيف العمكري الأسود الذى أتى الرجال من اديارهم بقصد اذلالهم وتشويه رجولتهم وكرامتهم فى السجون والمعتقلات.. كما دبر قتل الشيخ حسن البنا مرشد الاخوان المسلمين فى الثانى عشر من فبراير ١٩٤٩ أثناء خروجه من دار جماعة الشبان المسلمين بواسطة ضابط الشرطة الاميرالاي محمود عبد المجيد حكمدار سوهاج وعدد من مخبريه.

وقد استمرت هذه الحرب الفاشية المجنونة التى طالت العناصر الوطنية واليسارية التى لم يكن قد تم القبض عليها بعد اعلان الاحكام العرفية فور قيام حرب فلسطين.

ولكن هذه الحرب الفاشية المجنونة قد عيأت السخط الشعبى ضد الملك فاروق وفاشيته وأحزابه الرجعية مما أدى إلى فزعه وخاصة بعد أن علم أن بسطاء المصريين قد كتبوا على الجدران وعلى عرض الشوارع المرصوفة عبارات تقول.. أين الفداء والكساء يا ملك النساء. كما ازداد فزعاً عندما شاهد ضباط الجيش المصرى من كافة الأسلحة ينمون على منضحات الجرايد زميلهم الضابط عبد القادر طه الذى اغتاله التنظيم الملكى الفاشستى المسمى بالحرس الحديدى وذلك بالإضافة إلى هزيمة الجيش المصرى فى حرب فلسطين بسبب الأسلحة الفاسدة هذه الهزيمة التى عمقت أزمة الفاشية الملكية الأمر الذى أرغمها على طرد حكومة أحزاب الأقلية وتشكيل حكومة ائتلافية برئاسة حسين سرى الذى أجرى انتخابات برلمانية جديدة جاءت بحزب الوفد وحكومته بزعامة مصطفى النحاس وعلى الفور توارت فاشية الملك فاروق وبناتها وفضائلها وفاشية الاخوان المسلمين واهوالها حيث عادت مظاهر المجتمع المدنى متألقة ومتوهجة من خلال الافراج عن المعتقلين واطلاق الحريات العامة والنقابية فانتشرت المظاهرات السياسية المنادية بسقوط أمريكا وانجلترا والدفاع المشترك والمطالبة بإلغاء معاهدة عام ١٩٣٦ كما انتشرت المظاهرات والاضرابات المالية والمطلبية التى قد تصدى لها البوليس بقيادة وزير الداخلية فؤاد سراج الدين عميد الجناح اليميني والرجعى فى حزب الوفد مما أدى إلى قتل العديد من العمال بشركة سباهى للفلز والنسيج بالاسكندرية ومع ذلك فقد تزايد تشكيل النقابات المالية واتحاداتها المهنية الأمر الذى دفع مصطفى النحاس رئيس الحكومة الوفدية إلى زيادة أجور غلاء المعيشة للعمال والموظفين بنسبة مائة وخمسين فى المائة للأجور الدنيا.

كما اصدر البرلمان الوفدى قانوناً جديداً يعطى لحكمة النفخ حق التحقيق وحق الفصل في العلون الانتخابية البرلمانية.

وفى هذا السياق الوطنى والديمقراطى شهدت الحياة المصرية تصاعد الحركة الشيوعية والتقابلية وتزايد عضويتها مما جعلها تتادى بالمزيد من الحقوق العمالية والتقابلية وتتادى ايضا بتأميم شركة قناة السويس البحرية والشركات الرأسمالية الكبير كما فعل الزعيم محمد مصطفى فى إيران بتأميمه البترول الإيرانى الذى كانت تسيطر عليه إنجلترا وأمريكا.

ومن جراء ذلك نشب صراع مرير بين القوى الشيوعية واليسارية ممثلة فى الملكية الوفدية وبين الجناح الرجعى واليمنى فى حزب الوفد ورغم ذلك فقد تعاضد شأن المجتمع المدنى وقواه الوطنية واليسارية التى أفضت الزعيم الوفدى مصطفى النحاس بإلقاء معاهدة عسام ١٩٣٦ ورفض معاهدة الدفاع المشترك ويده حرب المصائب الفدائية ضد عسكرة الاحتلال الانجليزى فى منطقة القناة ومما يذكر ان حكومة حزب الوفد قد شاركت فى ذلك الصراع الوطنى المسلح من خلال مشاركة عساكر البوليس المصرى وضباطه فى الممارك المسلحة ضد الجيش البريطانى ومدافعه ودباباته ومصفحاته مما أدى إلى استشهاد الكثير من عساكر البوليس المصريين.

ولكن ذلك التضال الوطنى والفدائى قد استقر فاشية الملك فاروق وعسكرة الاحتلال الانجليزى فتأمر على اجهاضه بتدبير حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ بهدف إسقاط حكومة حزب الوفد رمز الوطنية والمجتمع المدنى وبهدف القضاء على الكفاح المسلح ومنع تأسيس الاتحاد العام للقطاعات الذى يسيطر عليه الشيوعيون.

هكذا توارى المجتمع المدنى وقواه الوطنية واليسارية والديمقراطية نهائيا من الحياة المصرية حيث عادت فاشية الملك فاروق وعسكرة الاحتلال الانجليزى للهيمنة على مصر لمدة شهور معدودات حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التى كانت تمنى حكم الفلاحين المحاربين وحكم المصريين للمصريين لأول مرة فى التاريخ منذ عهد الفراعنة.. ولكنه حكم وطنى تسوده العسكرة.

## جذور الفاشية الصهيونية الجاورة

خلال تحالف الفاشية الملكية وعسكرتها مع فاشية جماعة الإخوان المسلمين وعسكرتها أثناء المد الوطني في عام ١٩١٦ بقيادة الطاغية إسماعيل باشا صدقي رئيس الوزراء وعدو الشعب المصري اللعين طمعت في الحياة المصرية فاشية شاذة وغريبة هي الفاشية الصهيونية التي فرختها الجماعات اليهودية المنصرية المقيمة في مصر. وإذا رجعنا إلى دفتر الأحوال المصرية قديماً وحديثاً فسوف نرى أن اليهود تربطهم بمصر وشعبها علاقات غير سوية وحاقدة للغاية رغم أن توراتهم تشهد بأن إبراهيم أبو الأنبياء عليه السلام قد زار مصر أثناء المجاعة والقحط في أرض كنعان وفلسطين وقبول قبولاً حسناً من الفرعون المصري الذي منحه بقرأً وحميلاً وأكرم وفادته.. وكذلك فقد استضافت يوسف عليه السلام وجعلته وزيراً لماليتها وأكرمت أباه واشقائه وأعطتهم مزيداً من القمح يواجهون به القحط والمجاعة على أرض فلسطين. كما احتضنت موسى عليه السلام في طفولته.. وسمحت لليهود من أبناء قبيلته العبرانية بالعمل على أرض مصر بحرية تامة حتى يخرجوا من عزلتهم هذه العزلة التي فرضوها على أنفسهم خوفاً على هويتهم اليهودية والمنصرية من الأغيار المصريين.

وفي رحاب هذه العزلة المنصرية عاش اليهود في مصر عيشة طيبة حيث أكلوا من فومها وعدسها ويصلها ولحومها التي قد ملأت قنورهم وكروشهم وخلال ذلك فقد بادروا بالهرب من مصر بعد أن سرقت نماذجهم الحلى الذهبية والملابس الفاخرة للنساء المصريات بطريقة احتيالية.

ولم يسرق اليهود الحلى الذهبية والملابس الفاخرة للمصريات فقط بل قد سرقوا الكثير من الأدبيات الفرعونية من متون الأهرام وكتاب الموتى ومقولات الحكماء المصريين التي توجت كذا بهم التوراة التي قد تم وضعها خلال فترة الأسر البابلي لليهود بعد موسى بمنات السنين مما يعني أن هذه التوراة محشوة بالأدبيات الفرعونية والأمر الغريب أن التوراة نفسها تحمل الحقد والكراهية لمصر والمصريين حيث ورد في سفر تثنية مايلي:

ثم تصرخ وتقول أمام الرب إلهك. أرمياتانها كان أبي فانهدر إلى مصر وتقرَّب هناك في نثر قليل فصار هناك أمة كبيرة وعظيمة وكثيرة. فأساء إلينا المصريون وتثقلوا علينا

وجعلوا علينا عُبودية قاسية فلما صرخنا إلى الرب إله آبائنا سمع الرب صوتنا ورأى مشدتنا وتعبنا وضيقنا. فأخرجنا الرب من مصر بيد شديدة.

وتطلع كراهية الصهاينة لمصر والمصريين أيضاً في سفر شعيا الإصحاح التاسع عشر الذي يقول:

«وحى من جهة مصر هو ذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر فترتجف أوثان مصر من وجهه ويذوب قلب مصر داخلها وأهج مصريين على مصريين فيحاربون كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة مملكة مملكة وتهراً روح مصر داخلها وأفتى مشوراتها فيسألون الأوثان والعارفين وأصحاب التوابع والعرافين وأغلق على المصريين في يد مولى قاس عليهم.. يقول السيد رب الجنود.. وتتشف المياه من البحر ويجف النهر ويبس وتتآ الأنهار وتضعف وتجف سواقي مصر ويتلف القصب والأسل والرياض على النيل على حافة النيل وكل مزرعة على النيل تيبس وتقبر ولا تكون والصيدون يتبنون وكل الذين يلقون شحاً في النيل ينوحدون والذين يمسطون شبكة على وجه المياه ويعزنون. ويخز الذين يعملون الكتان المشط والذين يحيكون الأنسجة البيضاء وتكون عمدتها مسحوقة وكل العاملين بالأجرة مكتبيه التمس».

«إن رؤساء صوعن أغبياء مشيرى فرعون مشورتهم بهيعة. كيف تقولون لفرعون أنا ابن حكماء ابن ملوك قدماء فأين هم حكماؤك ليمرقوا ماذا قضى به رب الجنود على مصر. رؤساء صوعن صاروا أغبياء رؤساء نؤف اتخذوا وأنهل مصر وجوه أسباطها. فزج الرب في وسطها روح غيى فاضلوا مصر في كل عملها كترنح السكران في قيئه فلا يكون لمصر عمل يعمل رأس أو ذنب نخله أو أسله. في ذلك اليوم تكون مصر كالنساء فترتعد وترتجف من هزة يدرب الجنود التي يهزها عليها. وتكون أرض يهوذا رعباً لمصر كل من تذكرها يرتعد من أمام قضاء رب الجنود الذي يقضى بها عليها».

لذلك هو حقد الصهاينة على مصر والمصريين الذي يطلع به رب الجنود الميراني أى أنه حقد ممزوج بالمسكرة عسكرية الصهيونية العدوانية التي تفهى به آيات التوراة مؤكدة التعسرية الصهيونية والفاشية الصهيونية بهدف إثبات أن اليهود وحدهم هم شعب الله المختار.

هكذا روت أساطيرهم. يقول سفر التكوين:

قال إبراهيم لعبده ضح يدك تحت فخذي فأستخلفك بالرب إله السماء وإله الأرض من أن لا نأخذ زوجة لابنى من بنات الكنعانيين الذى أنا ساكن بينهم. بل إلى أرضى وعشيرتى تذهب وتأخذ زوجة لابنى أسحق.. الرب إله السماء الذى أقسم قائلاً.. لنسلك أعطى هذه الأرض.

ويقول سفر التكوين أيضاً:

فخرج يعقوب من بئر سبع وذهب نحو حاران. واضطجع فى ذلك المكان وأى حلمأ وإذا سلم منصوبه على الأرض وهو ذا الرب واقف عليها. فقال أنا الرب. الأرض التى أنت مضطجع عليها أعطيها ولنسلك وها أنا معك وأحفظك حينما تذهب وأردك إلى هذه الأرض.

ويقول سفر الخروج:

أحفظ ما أنا موصيك اليوم.. ها أنا طارد من قدامك الأموريين والكنعانيين والقرزيين واليبوسيين. إحتزر من أن تقطع عهداً مع سكان الأرض الذى أنت أت إليها لئلا يصيروا فخاً فى وسطك.. ويقول أيضاً.. فإنى اطرد الأمم من قدامك. وأوسع نخومك.

ويقول سفر عدد:

وكلم الرب موسى قائلاً.. وانتعم نعمة لبنى إسرائيل من المديانيين ثم تضم إلى قومك. فكلم موسى الشعب قائلاً.. جردوا منكم رجالاً للجند فيكونوا على مديان ليجعلوا نعمة الرب على مديان. ألفاً واحداً من كل سبط من جمع أسباط إسرائيل ترسلون للحرب. فاختر من ألوف إسرائيل ألف من كل سبط. إثنا عشر ألفاً تجردون للحرب. فأرسلهم موسى ألفاً من كل سبط إلى الحرب.. فتجندوا على مديان كما أمر الرب وقتلوا كل ذكر وملوك مديان قتلهم فوق قتلاهم.. وسبى بنوا إسرائيل نساء مديان وأطفالهم ونهبوا جميع بهائمهم وجميع مواشيهم وكل أملكهم.

فعمل موسى والعازار الكاهن كما أمر الرب موسى وكان النهب فضلة الفريضة التى أغتبتها رجال الجند من الفئمة ست مائة وخمسة وسبعين ألف ومن البقر اثنين وسبعين ألفاً

ومن الحمير واحداً وستين ألفاً ومن تقوس النارس من النساء اللواتي لم يعمرهن مضاجعة ذكر جميع النقوش اثنين وثلاثين ألفاً.

يقول سفر تثنية:

متى أتى بك الرب إلهك إلى الأرض التي أنت داخل إليها لتمتلكها وطرد شعوب كثيرة من أمامك سبع شعوب أكثر وأعظم منك ودفنهم الرب إلهك أمامك وضربتهم فإنك تحرمهم ولا تقطع لهم عهداً ولا تشفق عليهم ولا تصاهرهم لأنك أنت شعب تقديس الرب إلهك إياك قد اختار الرب إلهك لتكون له شعباً أخص من جميع الشعوب الذين على وجه الأرض.. وكل مكان تدوسه بطون أقدامكم من البرية ولبنان من النهر نهر الفرات إلى البحر القريب يكون تخمكم.

هكذا نسبت الأسفار التوراتية العنصرية إلى أبى الأنبياء إبراهيم عليه السلام ونسبت إلى موسى عليه السلام صفات دموية وفاشيستية إرهابية لكي تضيء القدسية على كل مظاهر الفاشية الصهيونية والدموية وأساطيرها. ولذلك فقد توحشت العسكرة اليهودية بعد أن اكتست بالقدسية وتعمست ببركات رب الجنود الإسرائيلي حيث قاد هذه العسكرة العنصرية يشوع بن نون فتى موسى أو خادم موسى يقول سفر يشوع التوراتي:

«وكان بعد موت موسى عبد الرب أن الرب كلم يشوع بن نون خادم موسى قائلاً.. موسى عبيد قد مات فالآن قم أعبر هذه الأرض أنت وكل هذا الشعب إلى الأرض التي أنا معطيها لهم أي لبني إسرائيل وكل موضع تدوسه بطون أقدامكم لكم أعطيته كما كلمت موسى من البرية. لا يقف إنسان في وجهك كل أيام حياتك.. وكل إنسان يعصى قولك ولا يسمع كلامك في كل ما تأمر به يقتل إنماكن متشدداً تشجع وأرسل يشوع رجالاً من أريحا إلى عاي وكلهم قاتلاً إصعدوا واتجسسوا الأرض ثم رجعوا إلى يشوع. وقالوا له لا يصعد كل الشعب بل يصعد نحو ألف رجل أو ثلاثة آلاف رجل يضربوا عاي. فصعد من الشعب إلى هناك نحو ثلاثة آلاف رجل وهربوا أمام أهل عاي فذاب قلب الشعب وصار مثل الماء فمزق يشوع ثيابه وسقط على وجهه إلى الأرض أمام تابوت الرب إلى المساء هو وشيوخ إسرائيل ووصعوا تراباً على رؤوسهم وقال يشوع ياميد الرب لماذا عبرت هذا الشعب الأردن لكي تدفعنا إلى يد الأموريين ليبيدوننا أسألك ياميد ماذا أقول بعد ما حول إسرائيل ققاء أمام أعدائه فيسمع



الكنعانيون وجميع سكان الأرض ويحيطوننا بنا ويقرضون إسمنا من الأرض. فقال الرب ليشوع مد يد المزرع الذي بيدك نحو عاي لأنى أضعها فهد يشوع المزرع نحو المدينة فقام الكمين بسرعة من مكان وأدخلوا المدينة وأخذوها وأحرقوا المدينة بالنار فالتفت رجال عاي إلى ورائهم ونظروا إلى دخان المدينة فلم يكن لهم مكان للهرب. ولما رأى يشوع وجيع إسرائيل أن الكمين قد أخذ المدينة وهؤلاء لأخرجوا من المدينة للقائهم فكانوا وسط إسرائيل وضربوهم حتى لم يبق منهم شارد ولا منفلت. وأما ملك عاي فأمسكوه حيا وتقدموا به إلى يشوع. وكان لما انتهى إسرائيل من قتل جميع سكان عاي فكان جميع الذين سقطوا فى ذلك اليوم من رجال ونساء اثنى عشر ألفاً جميع اهل عاي. لكن البهائم وغنيمه تلك المدينة نهباً إسرائيل لأنفسهم حسب قول الرب الذى أمر به يشوع.

فقال الرب ليشوع لا تخفهم لأنى بيدك أسلمتهم لا يقف منهم رجل بوجهك. فأنى إليهم يشوع بفتة فازعجهم الرب أمام إسرائيل وضربهم ضربة عظيمة وطردهم. وبينما هم هاربون من أمام إسرائيل رماهم الرب بحجارة عظيمة من السماء فماتوا.. حينئذ كلم يشوع الرب يوم أسلم الرب الأموريين أمام بنى إسرائيل.. وقال أمام عيون إسرائيل ياشعشع دوى على جيعون ويقيم على وادى ابلون.. قدامت الشمس ووقف القمر حتى انتقم الشعب من أعدائه.

ثم رجع يشوع إلى المحلة وجميع إسرائيل معه إلى المحلة فى الجليل فهرب أولئك الخمسة الملوك واختبأوا فى مغارة فى قميدة. فأخبر يشوع وقيل له قد وجد الملسوكوك الخمسة مختبئين فى مغارة قميدة فقال يشوع دحرجوا حجارة عظيمة على فم المغارة وأقيموا عليها رجالاً لأجل حفظهم.. وأما أنتم فلا تقضوا بل اسموا وراء أعدائكم واضربوا مؤخرتهم لا تدعوهم يدخلون مدنهم لأن الرب إلهكم قد أسلمهم بيدكم. ولم انتهى يشوع وبنو إسرائيل من ضربهم ضربة عظيمة جداً حتى قتلوا والذين شردوا منهم دخلوا المدينة الحصنة.. وجمع الشعب إلى المحلة إلى يشوع فى قميدة بسلام. ولم يسر أحد لسانه على بنى إسرائيل.

فقال يشوع افتحوا فم المغارة وأخرجوا إلى الخمسة الملوك من المغارة ففعلوا كذلك وأخرجوا إليهم أولئك الملوك الخمسة من المغارة. ملك اورشليم وملك حبرون وملك يرموت وملك لخيص وملك عجلون. وكان لما أخرجوا أولئك الملوك إلى يشوع أن يشوع دعا كل رجال

إسرائيل وقال لقواد رجال الحرب الذين ساروا معه تقدموا وضعوا أرجلكم على أعناق هؤلاء الملوك فتقدموا ووضعوا أرجلهم على أعناقهم... فقال لهم يشوع لا تخافوا ولا ترتعبوا واتشددوا وتشجعوا لأنه هكذا يفعل الرب بجميع أعدائكم الذين تحاربونهم وضربهم يشوع بعد ذلك وقتلهم وعلقهم على خمس خشب وبقوا معلقين على الخشب حتى المساء. وأخذ يشوع مقيدة في ذلك اليوم وضربها بعد السيف وحرم ملكها وكل نفس بها لم يبق منهم شاردة. وفعل بملك قعيده كما فعل بملك أريحا ثم اجتاز يشوع من قعيده وكل إسرائيل معه إلى لينة وحارب لينة هدفمها الرب هي أيضاً بيد إسرائيل مع ملكها فضربها بعد السيف وكل نفس بها لم يبق منهم شاروا وفعل بملكها كما فعل بملك أريحا. ثم اجتاز يشوع وركل إسرائيل معه من لينة إلى لخيش ونزل عليها وحاربها فدفق الرب لخيش بيد إسرائيل فأخذها في اليوم الثاني وضربها بعد السيف وكل نفس بها حسب كل ما فعل بلينة. حينئذ صعد هورام ملك جازر لإغاثة لخيش وضربه يشوع مع شعبه حتى لم يبق شاردة. ثم اجتاز يشوع وكل إسرائيل معه من لخيش إلى عجلون فقتلوا بها وحاربوها وأخذوها في ذلك اليوم وضربوها بعد السيف وحرم كل نفس بها في ذلك اليوم حسب كل ما فعل بلخيشن.. ثم صعد وجميع إسرائيل معه من عجلون إلى جدون وحاربوها وأخذوها وضربوها بعد السيف مع ملكها وكل مدنها وكل نفس بها لم يبق شاروا.

فلما سمع ما بين ملك حاصور أرسل إلى يوياب ملك مادون وإلى ملك شمرون وإلى ملك -  
اكشاف وإلى الملك الذي إلى الشمال في الجبل وفي العرية فخرجواهم وكل جيوشهم معهم شعباً كالرمل.

فقال الرب ليشوع لا تخفهم لأنني غداً في مثل هذا الوقت أذهبهم جميعاً قتل إمام إسرائيل فتمزق خيلهم وتحرق مركباتهم بالنار فجاء يشوع وجميع رجال الحرب معه عليهم فضربوهم وطردوهم حتى لم يبق شاردة. ثم رجع يشوع وأخذ حاصور وضرب ملكها بالسيف لأن حاصور كانت قبلاً رأس جميع تلك الممالك.. وضربوا كل نفس بها بعد السيف. ولم تبق نسمة وأحرق حاصور بالنار. فأخذ يشوع كل مدن أولئك الملوك وجميع ملوكها وضربهم بعد السيف. غير أن المدن الثمانية على تلالها لم يحرقها إسرائيل ماعدا حاصور وحدها أحرقها يشوع وكل غنيمة تلك المدن واليهائم نهباً بنو إسرائيل لأنفسهم وأما الرجال فضربوهم بعد السيف حتى أبادوهم لم يبقوا نسمة.

وشاخ يشوع تقدم في الأيام فقال له الرب أنت قد شخت تقممت في الأيام: وقد بقيت أرض كثيرة جداً للأحتلال هذه هي الأرض الباقية كل دائرة الفلسطينيين وكل الجشوريين من الشجور الذي هو أمام مصر.

هذه لمحات من الأساطير التوراتية وفرائضها الدموية التي نسبت إلى موسى عليه السلام مما يجعل عقيدة إبادة البشر كل البشر والأغيار كل الأغيار عقيدة موسوية أو عقيدة يشوعية نسبة إلى يسوع حتى موسى الذي طور عقيدة الإبادة الوثنية التي شاعت بين اليهود الصهانية حتى اليوم طالما كانت هذه الإبادة موجهة إلى الأغيار من البشر المسلمين والمسيحيين وأهل الديانات والشعوب الأخرى وطالما كانت بقصد نهب الأرض وأملاك الغير من البشر. وبالتالي فالأساطير التوراتية جعلت من القبيلة العبرية واليهودية أمة ضئيلة الحجم، ولكنها أمة متوحشة ذات ديانة عنصرية وشريعة عدوانية اتخذت إلهاً خاصاً بها وليس إلهاً للعالمين. ذلك الإله هو رب الجنود رب المسكر والمسكره رب الحرب والإبادة.

ومما يذكر أن رب الجنود هذا لم يجرؤ على دفع قبيلته اليهودية صوب مصر الفرعونية بعد الهروب منها مما يثبت أن الشعب المصري العظيم كان قادراً وقتشذ على سحق رب الجنود اليهودي. كما لم يستطع رب الجنود أيضاً أن يتصدى للملك البابلي بنوخذ نصر الذي سحق القبيلة اليهودية وساقها ذكراً وأناً إلى أرض بابل بالعراق حيث عاش الصهانية عشرات السفين في الأسر البابلي حتى أنقذهم الملك الفارسي قورش. كما نفذ هذا المنافسو التوراني الإنجلي الاستعماريين والبروستانت الذين يميلون إلى العهد القديم أي التوراء وتعاليماتها أكثر مما يميلون إلى العهد الجديد أي الإنجيل حيث أبادوا عشرات الملايين من الهنود الحمر السكان الأصليين في أمريكا ومن الأفارقة خلال صيدهم واقتناصهم لترخيهم إلى أمريكا لممارسة الزرع والصنع والحرفة والصنعة وأعمال السخرة خدمة للرجل الأمريكي الأبيض في سنوات تجارة العبيد التي حقق الإنجليز بوساطتها تراكماً مالياً هائلاً.. كما أن أمريكا القت قبائلها الذرية على هيروشيما ونجازاكي في اليابان بوحى من هذا المنطلق التوراتي.

ولذلك فقد كان الزعيم الألماني أدولف هتلر واعياً بما تضمهر النفس اليهودية من شر وعدوانية نحو البشر وما هو كامن في أغوارها من جنون وسُعار إبادة البشر.. وقد استمد وعيه هذا من خلال نشاطهم المالي الذي قد رصده بعقم الشاعر الإنجليزي شكسبير في

رائعته «تاجر البندقية اليهودي». ومن هنا فقد عصف بهم ضمن ما عصف به من معارضيهِ الآخرين.

وللأسف فالشعب المصري ومثقفوه لم يلتفت إلى جذور العسكرية اليهودية والفاشية الصهيونية حتى تجرّت هذه العسكرية العدوانية وفاشييتها الصهيونية على أرض فلسطين العربية بوابة مصر الشرقية فأقامت دولتها وحاربت مصر والمرب وأبادت أسرانا المصريين وقتلت عمالنا في مصانع أبي زعبل وقتلت أطفالنا في مدارس بحر البقر واحتلت أرضنا المصرية والعربية وقامت بإحياء عقيدة يشوع بن نون في ممارسة مجازر الإبادة وإرهاب العسكرية اليهودية والفاشية القيصرية واليهودية ضد الشعب الفلسطيني والشعوب العربية.

ولذلك فالمسكرة التي حاقت بمصر في عهد الفزاة قد تأثرت إلى حد ما بالعسكرة الصهيونية المجاورة والقديمة. ولا أغالي إن قلت أن عسكره القرس خلال غزوهم لمصر بقيادة الملك قمبيز بن الملك قورش كانت على علاقة وثيقة مع اليهود الذين ساعدوا في غزو مصر بالإضافة إلى تطعيمها بتراث العسكرية اليهودية وعقيدتها في ممارسة الإبادة التي قد وضع تقاليدها الوحشية والدموية خادم موسى يشوع بن نون، وذلك مجاملة للملك الفارسي قورش الذي قد فك اليهود وحرّهم من الأسر البابلي.

ولكن العسكرية اليهودية القديمة وفاشييتها الصهيونية قد تراجعت واضطرت إلى الكمون والبيات الشتوي الطويل الأمد بفعل الشتات الذي فرض على اليهود على أرض فلسطين فيبعد أن تلاشت مملكتهم اليهودية الاستيطانية على أرض فلسطين من جراء وقوعهم في الأسر البابلي ومن جراء غزو الرومان لأرض فلسطين. وفي هذا الشتات لجأ اليهود إلى النشاط المالي والتجاري في كل شيء حتى أصبحوا ملوك المال والتجارة مما مكنهم من الاستيطان في كل بقاع الأرض ولكن في عزلة قبلية وعنصرية شاذة وملحوظة ولهذا فقد تحولوا إلى أمة ذات خصوصية عنصرية في قلب أمم الأرض ولكنها أمة من سادة المال والصرافة والربا والتجارة. وليست أمة من المحاربين في نظر كافة الناس مع أنهم أمة عنصرية ذات عقيدة مستقرة هي عقيدة الحرب العدوانية وإبادة البشر بالمال والسلاح معاً تبعاً لتعاليم الأساطير الصهيونية.

هكذا اتخيل المصريون الذين لم يلتفت مثقفوهم حتى في العصر الحديث إلى جذور الفاشية الصهيونية التي قد طفعت على حدود مصر والتي تمقت مصر والمصريين في

أنسفارها التورانية رغم أنهم أكلوا فولها وعدسها وبصلها وسمكها ولحومها ولبسوا من كتانها وشربوا حتى ارتبوا من مياه النيل العظيم.

### القضية الصهيونية بمصر

خلال الشتات اليهودي المبكر تواقد اليهود على مصر مع الغزو الفارسي رغم كراهيتهم لها وحقدهم على شعبها حيث استوطنوا في المدن المصرية في أحياء خاصة بهم وحدهم كان أشهرها الحي اليهودي بالإسكندرية الذي كان يجاور الحي الأغريقي بها بينما كان المصريون يعيشون في الأحياء العشوائية في أطراف المدينة.

ونظراً لنشاطهم المالي والتجاري فقد اقتربوا من غزاة مصر وحكامها مما جعلهم يحرضون هؤلاء الحكام على الشعب المصري الذي أوامهم وأطعمهم من جوع. وعندما لاحظوا تعاطف المصريين على المسيحيين استبد بهم الفئط وتعبعت فاشيتهم الصهيونية والمنصرية من خلال قتل القديس مرقس وسجله في شوارع الإسكندرية عندما حضر إلى مصر للبشارة بالمسيحية وسط المصريين مما يعني أن الصهيونية كانت ومازالت عدوا للمسيحية الأرثوذكسية المرقسية وكنيستها الوطنية باعتبارها مسيحية مصرية أصولية معادية للصهيونية. ومع هذا فقد ظل اليهود يتوافدون على مصر طوال حكم الغزاة حيث برز منهم بعض الشخصيات الهامة في الحياة المصرية مثل يعقوب ابن كلس اليهودي الذي أصبح الوزير الأول والفقيه الأول والقائد العسكري الأول في دولة القواطم.

ثم تضاعفت حضورهم إلى مصر في ظل الدولة العثمانية التي كانت تمنح جنسيتها لليهود بغير حساب. حيث وجدوا تسامحاً ملحوظاً من المصريين وقد تجلى ذلك التسامح في الحرية الدينية التي تمتعت بها الطائفة اليهودية في مصر من خلال تأسيس ستة محافل يهودية وما سونوية في القاهرة والإسكندرية والمنصورة وطنطا ويورسعيد بالإضافة إلى تأسيس تسعة وعشرين معبداً في القاهرة وعشرين معبداً في الإسكندرية واثنى عشر معبداً في المحلة وميت غمر وغيرها من المدن المصرية التي كان يقام بها عدد من الموالد خاصة بأخبار اليهود مثل مولد أبي حصيرة في محافظة البحيرة. كما أنشأ اليهود في مصر عدداً من المدارس ومراكز التدريس المهني كان أولها مدرسة ابن ميمون الفيلسوف اليهودي الذي عاش في الأندلس. وذلك بجانب تأسيس الجمعيات الثقافية والفنية والاجتماعية والرياضية

للطائفة اليهودية فقط التي قد شارك بعض أفرادها في إصدار وتحرير الصحف التي قد تميزت واحدة منها فقط بالوطنية المصرية والديمقراطية هي مجلة «أبوناظرة» التي كان يصدرها الصحفي اليهودي يعقوب بن صنتوع أحد تلاميذ الإمام جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده.

وكان أبليغ دليل على الحرية التي يتمتع بها اليهود في مصر الحديثة هو فُجرهم الذي دفعهم إلى تأسيس حزب صهيوني عنصري فاشستي في مصر باسم حزب الرب.. أي رب الجنود والإبادة والعسكرة الصهيونية.

وبفضل هذه الحرية فقد اختار الملك فؤاد المالئ اليهودي يوسف باشا قطاوى وزيراً للمالية في عام ١٩٢٤. كما وصل عدد من الرأسماليين اليهود إلى مقاعد البرلمان المصري بالإضافة إلى عنصرية لجنة وضع الدستور المصري والمجمع اللغوي المصري.. كما كان الحاخام اليهودي يعطى باحترام المصريين.

إن هذه المزايا التي حصل عليها اليهود في مصر البالغ عددهم ٦٣٥٥٠ يهودياً وفق إحصاء عام ١٩٢٧ كان وراءها قيام امبراطورية مالية يهودية في قلب الحياة المصرية.. هذه الامبراطورية التي قد حشدت إلى مساندتها أغلب البكوات والباشاوات الرأسماليين والإقطاعيين الأعضاء وغير الأعضاء في الأحزاب المصرية كان منه الوزراء وأعضاء مجلس الشيوخ والتواب.. مما يعنى أن الصفوة المصرية كانت في خدمة رأس المال اليهودي الذي قدم لها الرشوة الظاهرة والمستترة التي تتمثل في التمتع بمضوية مجالس إدارة البنوك والشركات اليهودية بالإضافة إلى الإكرميات النقدية والمهنية السخية التي كانت يحصل عليها عناصر الصفوة المصرية الحاكمة والمالكة.

وبالتالى فقد كانت الامبراطورية المالية واليهودية كانت تحكم مصر الملكية بواسطة اثني عشر بنكاً وشركة مالية واقتصادية تقود النشاط المالى والتجارى في مصر.. يضاف إليها عدد سبع شركات تعمل في الاستغلال الزراعى.. وأربعة عشر شركة من شركات استغلال أراضي البناء. ونوع من شركات النقل البرى والبحرى وأربع شركات تعمل في الصناعات الزراعية الحيوية مثل حلج القطن وكبسها وعصر بذرتها وتصنيع السكر وست شركات في صناعة البناء وخمس وأربعون شركة في مجال الصناعات الأخرى.

هذه بعض مفردات امبراطورية المال اليهودى فى مصر الملكية.. وذلك بالإضافة إلى احتكار اليهود للبنوك العقارية الصغيرة وبنوك الرهونات الصغيرة المنتشرة فى المدن والبنادر المصرية. وكذلك تجارة الذهب وصناعاته وتجارة الأقمشة والخردوات التى كان يسيطر عليها اليهود. ومن هنا فقد كانت الامبراطورية المالية لليهود فى مصر ذات نفوذ فى النظام الملكى بدليل أن الملك فؤاد قد ذهب بنفسه إلى مطار القاهرة لاستقبال الزعيم الصهيونى حاييم ويزمان الذى كان أول رئيس لدولة إسرائيل الصهيونية وذلك عند مروره بالقاهرة للسفر إلى فلسطين فى عام ١٩٣٥.

ويبدو هذا النفوذ اليهودى والصهيونى أيضاً فى تفاضى الحكومة المصرية الملكية عن النشاط الصهيونى فى مجال بيع وشراء الأراضى الفلسطينية لصالح اليهود والمستوطنين فى فلسطين العربية التى كانت تتم على أرض مصر وكذلك فقد تفاضت الحكومات والأحزاب المصرية فى المهد الملكى عن حادث البراق بفلسطين حيث قامت عصابة صهيونية فاشسية مسلحة بمحاولة الاستيلاء على حائط البراق بالمسجد الأقصى فى فلسطين العربية مما أدى إلى اشتعال ثورة فلسطينية فى عام ١٩٢٨ ضد الصهيونية الفاشسية والاحتلال الإنجليزى فى فلسطين التى انتهت بسجن ٨٠٠ عربى فلسطينى وشنق عشرين مناضلاً من العرب بواسطة أحكام إنجليزية عسكرية مجاملة للصهيونية وفاشيتها.

ولقد ترتب على حادث البراق التى قد تفاضت عنه حكومات تحالف الإقطاع ورأس المال فى مصر الملكية ظهور سخط شعبى ملحوظ أدى إلى تشكيل جماعة الإخوان المسلمين بقيادة المدرس الشيخ حسن البنا تحت شعار «لا يقل الحديد إلا الحديد» فى مواجهة الإنجليز وتقاوس الحكومات المصرية الملكية وجرت له «صهيونية على أرض فلسطين» وكفى ذلك أول رد فعل على نشاط الفاشية الصهيونية فى مصر وفلسطين من خلال أول تطعيم شعبى دينى فاشستى فى مصر الحديثة.

ويبدو أن الامبراطورية المالية اليهودية لم ينته قادتيا إلى خطورة قيام جماعة الإخوان المسلمين على مصالحها ومستقبلها فى مصر فكانت تمارس استغلالها للطبقة العاملة المصرية من خلال علاقات عمل ذات طبيعة عنصرية وفاشستية نصت فى التصرف الصارخة بين العمالة اليهودية والعمالة المصرية.. فنوظف يهودى كان سقضى أجر

شهرياً يتراوح ما بين ١٠٠ جنيه و١٥٠ جنيه شهرياً في حين أن الموظف المصري كان يتقاضى أجراً ضئيلاً لا يزيد على جنيهات معدودات.

ومن جراء ذلك فقد تشجر الصراع الطبقي والوطني للعمال والموظفين المصريين في الشركات اليهودية.. ففى شكوى مقدمة ضد شركة أراضى واستثمارات الدلتا يقول الشاكي:

«إن هذه الشركة تعتبر شركة يهودية ومركزها مُعاد لمصر ومصالحها ولا يوجد بها مصريون سوى الخدم.. إن هؤلاء الرأسماليين اليهود يجمعون أصول وأموال الشركة ويرسلونها إلى تل أبيب عن طريق اليهود المقيمين بالمعادى الذين يسافرون إلى فلسطين دورياً».

وفى مارس ١٩٤٩ يقدم موظف مصري يعمل فى بنك زليخة إلى وزير التجارة والصناعة شكوى يقوله فيها:

«مقدم هذه الشكوى لديكم موظف مصري يظهر تلاعب بنك إسرائيلى بالقوانين المصرية أن عدد الموظفين لا يطابق ما نص عليه القرار. رقم ١٣٨ لسنة ١٩٤٧ بتعيين ٧٥٪ من المصريين فى الإدارة ولعاليكم يقصد الوزير.. الصورة فى التلاعب التى ابتدعها جناب المدير الإسرائيلى «وتنس ياكوف» فقد صدر القانون رقم ١٧٨ لسنة ١٩٤٧ حُولَ ٧٠ موظفاً يهودياً إلى حجرة باسم "K.A.Z" وأقرأنهم مفصولون من البنك ثم قيد ثلاثة فراشين فى إدارة البنك كموظفين وذلك لسد الفرض أمام الشباب المصرى المتعلم.. وتبين من التحقيق أن لـ "K.A.Z" هذه هيئة وهمية موجودة داخل البنك وتدعى العمل خارجه وهى اختصار لاسم خضورى عبدالله زليخة.. وذلك لتحسين نسبة الموظفين وللالتفاف حول القانون وحصص المصريين. وأحالت الوزارة إلى مجلس الدولة فى ١٩٤٩/٤/٢٥ شارحه ما تقدم ومؤكدة على أن اليهود داخل إدارة البنك يتهربون من ذكر جنسياتهم».

وفى نفس السياق يقدم أحد موظفى وزارة الأوقاف بطنطا إلى وزير الشؤون الاجتماعية فى ١٩٥٠/٧/١٥ حيث يقول الشاكي: «أنه يوجد بطنطا فرع لبنك سوارس لتسليف الموظفين بضمان بعضهم بعضاً.. وهذا البنك تلاعب فى حاسبة القوائد بشكل غير ظاهر لحضرات مفتشى الحكومة حيث أن البنك يتحسب الفائدة بواقع ٤٪ سنوياً إلا أنه يستكتب الموظفين المقترضين أوراقاً تجعل الفائدة الإجمالية عليهم ١١٪».



ومن الشكاوى الجماعية ضد امبراطورية المال اليهودية ما قدمه عمال شركة البحيرة المسامدة يقولون فيها: «إن هناك مؤامرة من الأجانب الاستقلااليين الصهيونيين ضد المصالح الوطنية. وأشاروا إلى أن هذه الشركة تمثل نموذجاً لاستعباد العمالة المصرية واختتمت الشكوى بعبارة.. أيها الأجانب الصهانية لا تتأملوا على أبناء الوطن وكفى إغتصاباً للحقوق».

يقول الأستاذ أنس مصطفي كامل في دراسته عن الرأسمالية اليهودية في مصر.. لقد استمرت شكاوى العمال المصريين ضد الرأسماليين اليهود حتى بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. فعلى سبيل المثال لا الحصر قدم عمال شركة وادي كوم أمبو لوزارة التجارة والصناعة شكوى جماعية في ٣٠ أكتوبر ١٩٥٣ هذا نصها: «حضرة اللواء محمد نجيب أن شركة وادي كوم أمبو تسوم أربعين ألفاً العذاب وتستنزف جهودهم بدون مقابل غير الجوع والحرمان. والويل كل الويل لمن تحدثه نفسه بالشكوى.. أن المناطق حول الشركة هي مستعمرات اغتصبها الشركة بمعونة الطاغية الكبير إسماعيل صغى حيث باع هذه الأرض يوم أن كان وزيراً للمالية إلى شركة وادي كوم أمبو بأسعار اسمية هي عشرون قرشاً للفدان الواحد وفوجيء الأهالي بأن الشركة تستخدم القوة لنزع الأراضي من الأهالي واستمرت القضية عشرين عاماً أمام المحكمة العليا. وأثناءها لجأت الشركة إلى إجبار الفلاحين على شراء الأرض عن طريق رفع القيمة الإيجارية وأصبحت تباع الفدان بمبلغ ١٠٠ جنيه مصري ويعطون المياه للفدان الواحد بمبلغ ١٣ إلى ١٤ جنيهاً. واشترها أثرياء الحرب الذين دفعوا بدواهم القيمة الإيجارية.. انقذونا».

هذه الشكاوى الاحتجاجية ضد امبراطورية رأس المال الصهيونية في مصر هي مجرد لمحة محدودة من الصراع الطبقي والوطني ضدها بالإضرابات والاعتصامات والمظاهرات والشكاوى ضد رأس المال اليهودي وصناعاته ومزارعه في مصر. ومن هنا فالطبقة العاملة المصرية ونقاباتها التي كان يقودها العمال النقابيون اليساريون والشيوعيون هم أول من كشفوا وفضحوا الفاشية والعنصرية الصهيونية الكامنة في قلب الامبراطورية المالية اليهودية في مصر كما قررت الشكاوى الاحتجاجية المقدمة للحكومات الملكية.. كما تثبت هذه الشكاوى العلاقة الأثمة بين تحالف الإقطاع ورأس المال في مصر وبين امبراطورية

رأس المال اليهودي من خلال مواقف إسماعيل باشا صدقي رئيس الوزراء ووزير المالية والداخلية وغيره وغيره في العهد الملكي.

يؤكد ذلك الزيارة التي قام بها إلى قبل أبيب عاصمة الفاشية الصهيونية وزير التجارة والصناعة المصرية في عام ١٩٤٤ حيث قدم بشأنها تذكرة إلى البرلمان المصري يطالب فيها بتوثيق علاقة رأس المال المصري بالصناعات الرأسمالية في تل أبيب وهذا ما أدى إلى تنشيط نشاط الفاشية الصهيونية في مصر من خلال الامبراطورية المالية والتجارية لليهود في مصر الحديثة.

### اليسار يفضح الصهيونية وفاشيتها

لم يفصح الصهيونية وفاشيتها المدوانية فاشية الإبادة وقتل البشر بالجملة مثلما فضحها الفكر الاشتراكي العلمي.. ومثلما فضحها أيضاً زعيم النازية الألماني أدولف هتلر رغم التناقض الحاد جداً بين الاشتراكية العلمية والنازية الألمانية.

فالصهيونية تعرف نفسها بأنها حركة تصبوا إلى تجميع الشعب اليهودي على أساس قوص في وطن خاص بهم.. أي أن الصهيونية هي أمة اليهود وقومية اليهود. أي قومية شعب الله المختار التي منحها رب الجنود والعسكرة وإبادة البشر الأغيار أرض الميعاد على أرض الشعب الفلسطيني وحول مسألة اليهود كتب كارل ماركس قائلاً:

«أن القومية اليهودية هي قومية التاجر ورجل المال بصورة عامة.. ويقول أيضاً.. وتصل اليهودية إلى ذروتها عند اكتمال المجتمع البورجوازي».

وكتب الرفيق لينين زعيم الثورة الاشتراكية في روسيا القيصرية فقال:

«قد تبدو الصهيونية للوهلة الأولى حركة ذات هدف سلمي إنساني وجمع اليهود عند جبل صهيون في أرض الميعاد التي لن تعرف الظلم الاجتماعي أو السياس. أن الصهيونية التي أخفيت بمهارة قد تبدو جذابة في ظاهرها ولكن نظرة أعمق تكشف عن جوهرها الحقيقي كادوات لتبرير المطالب الاستعمارية والإقليمية البورجوازية اليهودية. وللتبشير بالسلام الطبقي الخيالي بين اليهود العاملين وتوحيدهم على أسس القومية والعنصرية في البلدان المختلفة وعلى الصعيد الدولي ولا تخلوا الصهيونية الدولية منذ ظهورها موقفاً عدائياً

متشدداً ضد حرية واستقلال الشعوب وتكشفت أمام العالم كحليف للإمبريالية».

ويقول لينين أيضاً:

«أن الفكرة الصهيونية كاذبة تماماً ورجعية فى جوهرها كمحاولة من جانب البورجوازية اليهودية الموالية للإمبريالية للسيطرة على الشعب العامل اليهودى وتعطيل استيعابهم فى الشعوب الأخرى».

وفى مناقشاته مع قيادة حركة البوند اليهودية والصهيونية أى الاتحاد العام للعمال اليهود فى روسيا القيصرية الذى كان يتبنى الأفكار الصهيونية يقول لينين مؤكداً وجهة نظره.

لكن حجة البوند الثالثة التى تتذرع بفكرة الأمة اليهودية تبدو لسوء الحظ أن هذه الفكرة الصهيونية خاطئة خطأ مطلقاً ورجعية من حيث جوهرها . وأن المشكلة اليهودية هى بلا ريب فكرة رجعية ليست فقط عندما ينادى بها المنادون بصورة دائمة وهم الصهيونية، ولكن أيضاً عند أولئك الذين يحاولون أن يجمعوا بينها وبين أفكار الاشتراكية الديمقراطية.

وفى شعارات المؤتمر الثانى للأممية العالمية الاشتراكية الخاصة بالمسألة القومية والمستعمرات أدينت الصهيونية واعتبرت أداة للإمبريالية وينص البند الحادى عشر على وجه التحديد على مايلى:

«إن المؤسسة الفلسطينية للصهيانة والصهيونية عموماً هى مثال صريح على الجهود المتضافرة التى تبذلها الامبريالية العالمية والبورجوازية لخداع الجماهير الكادحة».

ذلك هو موقف الفكر الاشتراكى العلمى واليسار الثورى الثابت والمعادى للصهيونية باعتبارها العنصرية فى ذروتها وباعتبارها قومية رجعية وفصيلة من فصائل الاستعمار العالمى.. ولهذا فإن الرفيق ستالين أخذ موقفاً عدائياً متشديداً من الصهيونية فى الاتحاد السوفيتى باعتبارها عدواً لدوداً للاشتراكية السوفيتية وحركة التحرر العالمى والطبقة العاملة. وكذلك فقد فضح الصهيونية زعيم النازية الألمانية أدولف هتلر بقوله:

«هكذا عاش اليهودى على مر الزمن فقد عاش عالة على الشعوب الأخرى وهو فى استيطان الأرض يعمل دوماً على تأسيس دولته الخاصة.. ولكنه يخفى مقاصده خلف قناع

**هذا الكتاب هدايا من  
مكتبة يوسف درويش .**

الجماعة الدينية إذا لم تسمح له الظروف بكشف أهدافه الحقيقية.. أما إذا وجد في نفسه القوة الكافية فإنه ينزع القناع ويكشف عن وجهه الحقيقي البشع.

وتقوم علاقة اليهودي بالشعوب التي يعايشها على الكذب والتدجيل أما كذبتهم الكبرى في إدعائهم أنهم جماعة دينية، وهذه الكذبة الكبرى تجد من يصدقها. وكلما إزداد ذكاء اليهودي إزداد نجاحه في التدجيل. ألم يتمكن من إقناع شعبنا بأنه الماني دماً ولحماً. ولهذا فقد وصفه الفيلسوف شوبنهاور.. بالأستاذ الأعظم في الكذب والتدجيل..

ويقول هنتر أيضاً:

إن العقيدة اليهودية تشمل بعض التوجهات المتعلقة بحفظ الدم اليهودي نقياً وليس في العالم من شعب تمت فيه غريزة حب البقاء كالشعب الذي يسمى نفسه.. الشعب المختار.. والدليل على ذلك بقاء هذا الجنس محافظاً على طبائعه وخصائصه. وهو الذي واجه خلال ألفي عام ظروفاً قاسية.. لقد رأينا اليهود يتدخلون في قضايا العالم الكبرى وكانت لهم اليد الكبرى في كل ثورة وكل انقلاب. وقد مرت كوارث رهيبة هزت البشرية كلها لكنها لم تؤثر على حالهم.. لا يدخرون وسعاً في سبيل حماية كياناتهم.

ليس ليهودي حضارة خاصة به. فأسس عمله الفكري هو إذن مستعارة أخذها من الذين أوجدوا الحضارات.. فالشرط الأول الذي يجعل من شعب ما حضارة ليس متوفراً في الشعب المختار.. ليس لليهودي مثالية ذلك بأن روح التضحية لا تنمى عند الشعب اليهودي مظاهر الأنا والتضامن الذي يقوم به اليهود والذي يبدو لنا وثيقاً ليس أكثر من تجمع ألى شبيه بتجمع قطع من الغنم لمواجهة الخطر المشترك أو ينجم قطيع من الذئاب لمهاجمة الفريسة وإذا ما استطاع الشعب المختار يوماً أن ينشئ الدولة اليهودية الجهاز الحى المعد لحفظ التعرق وانماته فستكون دولة غير ذات حدود لأن تحديد تخوم دولة ما يفترض وجود مثالية لدى العرق الذي ينشئها كما يفترض أن مفهومه للعمل قائماً على تقدير صحيح.

هكذا عاش اليهود في كل عصر ومصر. عاش عالة على الشعوب الأخرى وكان يؤسس دولته الخاصة ويخفيها خلف قناع من الجماعة الدينية مادامت الظروف لا تسمح له بفضح أهدافه الحقيقية. أما إذا أنس من نفسه القوة على نزع القناع فإنه يكشف عن وجهه الحقيقي.

ولا ريب في أن مؤسس المسيحية النصرانية لم يظلم اليهود عندما أبدى فيهم رأيا صريحاً.. ألم يستخدم السوط في إخراج عدو البشرية من الهيكل لأن اليهودي كان ولا يزال يعتبر الدين تجارة ولأن المسيح حارب المادية اليهودية صلبه اليهود.. وشدد اليهودي في الوقت نفسه على البورصة مما أتاح له الإشراف المطلق على نشاط الأمة في كل حق.

وقد أدرك اليهود أن اخضاع السواء لسيطرتهم لا يمكن أن يتم عن طريق الماسونية فوضعوا نصب أعينهم تهديد الصحافة أو توجيهها على الأقل فيتم لهم بذلك بسط إشرافهم على الحياة العامة.

وكان على اليهودي أن يبدأ بالدعوة إلى التسامح الديني فاستخدم الماسونية. وكانت قد أصبحت أداة طيعة بين يديه في تحقيق هذه الغاية وكانت الماسونية قد جذبت إلى شركائها الحكام والنبلاء وأقطاب الاقتصاد والبرجوازيين ورجال الفكر كما حدث في مصر.

على هذا النحو فقد كشف اليسار واليمين فاشية الصهيونية وعنصرية شعب الله المختار وفضحها على ملأ العالم باعتبارها قومية الشر والإبادة وفي مصر لم يفضح الصهيونية إلا العمال المصريين كما سبق ذكره. وكذلك المنظمات الشيوعية واليسارية وأعضائها من اليهود المصريين الذين قد كونوا لجنة مصرية لمكافحة الصهيونية. ولكن الحكومات الملكية قد قضت عليها كما كتب مدرس يهودي مصري لم يذكر اسمه بجريدة «الأهرام» في بداية القرن الماضي بعنوان «الحركة الصهيونية» ورد فيها عبارة تتمسكن حتى تتمكن جاء فيها.. أن الأهرام قد نجحت في تبييد الكثير من المقولات التي كان يروج لها عدد من اليهود في الصحف المصرية.. واستطرد قائلاً:

كيف والأهرام بعملها هذا قد أثارت الأفكار بقوة المفاضلة والمفاضلة ولولاها لثارت نائرة الإسرائيليين عن بكرة أبيهم مطالبين بهذا الأثر الشرعي لأنهم شديديا الرغبة في الحصول عليه بأي وسيلة كانت حتى ولو بطريقة الإيجار الزمني.. تمسكن حتى تتمكن.. يقولون في عرض كلامهم أنهم رجال جد ونشاط وزراعة وفلاحة وينكرون أنهم رجال دها، وحيل وخداع ومن ينكر عليهم أنهم يبنون عملاً بوصية الدكتور هرقيزل المطبوعة على ألواح قلوبهم بالا يؤلفوا قوماً شديدي البأس قوى الضلع ظاهراً بل يكون بكل تستر حذر لكيلا يؤخذوا على غرة منهم من الممالك الأوروبية وخصوصاً الدولة العثمانية التي برهنت كثيراً من

المرات أن لها شديد الرغبة في سكنتهم في أراضيها إلا فلسطين لأنها رأت منهم ميلاً كبيراً إلى إيجار مستعمرة ضليعة المراس قوية الأساس يخشى منها على التوازن الدولي وما ذلك إلا من كثرة الإلحاح المتواصل باستعمار فلسطين دون غيرها.

ومن هنا بدأ الصهاينة في مصر حرياً كلامية على المدرس اليهودي المصري يقولهم أن هذا الكاتب الذي كتب مقالاً.. تمسكن حتى تتمكن.. ليس يهودياً حيث قال جاك هرنشتين سكرتير حزب الله الفاشستي والصهيوني في مصر أن اليهود السلفيين هم وحدهم الذين يعلمون بتحقيق دولة سليمان الحكيم في فلسطين. بينما قصد الصهيونيون الحقيقيون أن يكون لهم في أرض فلسطين مركز أدي و زراعي وتجاري وصناعي تخلصاً من الظلم والاستبداد الواقعين عليهم في كثير من البلاد.. ويخلص سكرتير حزب الله الصهيوني الفاشستي من كل ذلك إلى توصيف الحركة الصهيونية بأنها حركة إنشائية لا سياسية لأن قصد الصهاينة الآن أن يجعلوا لهم مركزاً إنشائياً صناعياً مالياً أدبياً أخلاقياً علمياً تحت سلطة وتقود دولتهم العليا العثمانية ذلك هو نشاط الصهيونية وفاشييتها في مصر منذ القرن التاسع عشر قبل عقد المؤتمر الصهيوني الذي عقد في مدينة بازل بسويسرا سنة ١٨٩٧ بقيادة الصحفي الصهيوني الدكتور هرتزل مما يعني أن حزب الرب الصهيوني بمصر كان واحداً من المنظمات الصهيونية الداعية إلى ذلك المؤتمر العنصري الذي بعث الصهيونية بعثاً جديداً بقصد إحياء منهج يسوع ابن نون في ممارسة إبادة البشر الاغيار بقوة رب الجنود والإبادة والمسكره اليهودية والفاشية الصهيونية.

والجدير بالذكر أن عدداً من اليهود اليساريين والمعتدلين قد رفضوا الصهيونية واختاروا الوطنية وتشبثوا بمصر ونيل مصر وانصهروا في الحياة المصرية وبات لهم اولاد وأحفاد مصريون وكان من أبرز المعارضين للصهيونية حاخام اليهود الأكبر في مصر حابيم ناحوم أفندي عضو المجمع اللغوي الذي قد واجه الصهيونية والصهاينة بموقفه الراض بقيام دولة صهيونية على أرض فلسطين فعندما كان يقوم بمكانة الحاخام الأكبر في الدولة العثمانية ذهب إليه وفد من اليهود الصهاينة يطلب منه التوسط لدى السلطان العثماني ليسمح للصهيونية بشراء الأراض في فلسطين فأفهم الوفد الصهيوني أن مثل هذه الوساطة تسره لو كان يعلم أن تباع الأرض لليهود من حيث هم أفراد يعتزمون أن يكونوا مواطنين في

فلسطين لكن لن يتوسط في ذلك مادام يعلم أن الأراضي إنما تشتري تحقيقاً لخطه جماعية يراود بها خدمة الحركة الصهيونية.

وخلف ذلك النشاط الصهيوني على ضفاف النيل بادرت الصهيونية بإعداد فاشيتها المسلحة وعسكرتها الإرهابية على أرض مصر وفي معسكرات الجيش البريطاني في مصر حيث حشدت آلاف الآلاف من الشبان والشابات اليهود للعمل والخدمة في الجيوش البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية وذلك كجنود ومجنندات وضباط وضابطات في كل فروع الأسلحة البرية والبحرية والجوية بالإضافة إلى إعداد منظماتها وعصاباتاها الإرهابية التي قتلت اللورد موين الإنجليزى المعادي للصهيونية بإحدى شوارع القاهرة في عام ١٩٤٤.

وبالتالى فقد أصبحت العسكرية الفاشستية للصهيونية بشقيها النظامى والإرهابى تقوى مجمل الجيوش العربية محاكمتها من احتلال أغلب مساحة أرض فلسطين العربية وهزيمة المقاومة الفلسطينية ومعها كل الجيوش العربية وإقامة دولتها دولة إسرائيل الفاشية والصهيونية حيث مارست العسكرية الصهيونية تنفيذ وتطبيق تعليمات يشوع بن نون في الإبادة والقتل الجماعى ونهب الأرض الفلسطينية أرض الميعاد التي قد وعد بها رب الجنود لشعب الله المختار.

هكذا استطاعت العسكرية الصهيونية أن تقوم دولتها بينما كان الطاغية اسماعيل باشا صدقى رئيس 'توزر' - لأميق وعضو مجلس النيوخ يسوق المبررات الإنهازمية بعدم قدرة الجيش المصرى على 'تصدي' العسكرية الصهيونية وذلك بجلسه مجلس 'نشيوخ' المصرى فى يوم ١١ مايو ١٩٤٨.

وأمام السخط 'تسعى اضطر' الملك فاروق إلى إعلان 'حرب على' العسكرية الصهيونية بهدف إعلان الاحكام 'عرفية' وإسكات المعارضة 'مصرية' ويهدف 'لحصول على' عمولات من خلال شراء السلاح 'لحاجة' هذه 'حرب' 'مؤثرة' ضد العسكرية الصهيونية.

وقد ثبت أن 'السلاح' الذى قد تم شراؤه كله كان سلاحاً فاسداً ومع هذا فإن الملك فاروق وحاشيته حصل على عمولات شراء هذا السلاح الفاسد بواسطة المثلة الصهيونية كاميليا مما يعنى أن الملك فاروق والرجعية المصرية قد تأمروا على الشعب المصرى والشعب الفلسطينى خدمة 'تلاصعصار' ودولة إسرائيل الصهيونية والفاشية ونتيجة لهزيمة الجيش

المصري في حرب فلسطين أمام العسكرية الصهيونية حدثت ردود أفعال وطنية متعددة كان أهمها صحوة العسكرية المصرية المعبرة عن الوطنية المصرية وطموحاتها من خلال قيام تنظيم الضباط الاحرار من الضباط الوطنيين والشيوعيين وضباط ينتمون إلى جماعة الإخوان المسلمين بقيادة البكباشي جمال عبد الناصر أحد الضباط المحاصرين في موقعة الفالوجا في حرب فلسطين بواسطة عسكرية الصهيونية .

أن ذلك الضابط المصري الصميدى ابن الموظف الصغير والمائد من الحصار في حرب فلسطين قد استبدت به بطولات وإنتصارات العسكرية الفرعونية على أرض فلسطين بقيادة أجداده الفراغة العظام والمنتصرين في معركة قافش وغيرها . ومن هنا بدأ في إعداد نفسه وشحذ همته ووطنيته المصرية مما أدى إلى تحديد قصده في مواجهة النظام الملكي والأحتلال الإنجليزي الصهيونية وإسرائيل بواسطة صحوة العسكرية المصرية ولم يبادر بهذه المخاطرة الوطنية والقومية إلا أنه مصري مصري مصري بالتثليث صميدى صميدى صميدى بالتثليث كان يحمل صفات الإنسان المصري وهمومه وآلامه وآماله وصبره وأحواله وتغيرها وتطورها عبر آلاف السنين خلال المجتمع المدني وحكم العسكرية الطويل .







حكم العسكر  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم مبارك

# جمهوريات نجيب. ناصر. السادات

عسكرة. وطنية. مشنقة تعذيب اعتقالات  
قومية. اشتراكية. عمالة أمريكية صهيونية

- الثورة عيد المظلومين .. ولكن
- جمهورية نجيب .. عسكرة ومشنقة
- دماء العمال في رقبة من ؟
- فاشية الإخوان رصاصية ويندقية
- الكمساوى صاوى ينفذ الثورة وعساكرها
- الجمهورية الناصرية عسكرة واتشراكية
- الاشتراكية الناصرية عسكرة
- سلطة الديمقراطية الاشتراكية
- طريق الأمل والخلاص
- مصادرة كتاب بأمر العسكرة
- الناصرية تأديب وتهذيب وإصلاح
- جمهورية السادات فاشية وعمالة أمريكية صهيونية

## الثورة عيد للمظلومين ولكن

إن الذى كان ينام على الأرض أصبح له سرير

إن الذى لم يكن له قبيرات له قبر

إن المرأة التى كانت ترى وجهها فى الماء أصبحت لها مرآة.

هكذا قال الحكيم المصرى القديم إيبور تمليقاً على التغيرات الإجتماعية التى حدثت فى مصر الفرعونية بعد ثورة من ثورات الشعب المصرى ضد الإقطاع مما يعنى أن الثورة عيد للمظلومين والمضطهدين والمستضعفين فى الأرض.

ولذلك فقد أستقبل الشعب المصرى عماله وفلاحيه وكادحيه وفقرائه ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بالأحضان باعتبارها عيد المظلومين وباعتبارها حلم حياتهم الطموحة لتحقيق حياة أفضل يملأها الخير والحرية وخالية من إستغلال الإنسان لأخيه الإنسان وظلم الإنسان لأخيه الإنسان وإستعمار الإنسان لأخيه الإنسان.

ذلك هو مزاج الشعب المصرى فى المدينة والقرية فى الحقل والمصنع فى الحارة والشارع فى كل أرجاء القاع الإجتماعى المصرى ولكن تسرى الرياح بما لا تشتهى السفن فالحزب الذى أعد وقاد ونفذ ثورة ٢٣ يوليو حزب عسكرى قع كل قيادته وأعضائه من العسكريين المصريين الذين تستبد بهم مزاج العسكرية ونفسية القشلاق بضبطه وربطه بدون مبالاة بالجماحير المصرية التى لم تتعرف على شخصياتهم باستثناء اللواء محمد نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة الذى كان يعتبر شخصية مصرية عامة إلى حد ما بعد ممرته المباشرة مع الملك فاروق خلال إنتخابات نادى ضباط الجيش سنة ١٩٥١.. كما أن هؤلاء الضباط

الثوار لم يسبق لهم التعامل مع الجماهير الشعبية والمدنية ومن هنا فقد تعاملوا معها باعتبارها من أهل القشلاق العسكري وذلك بإستثناء البكباشى أنور السادات وفضلاً عن هذا فالحزب العسكري كان يموج بالإتجاهات المختلفة والمتناقضة بين أعضائه فاللواء محمد نجيب والصاغ صلاح سالم وشقيقه رئيس الجناح طيار جمال سالم ينسبون إلى العناصر الوطنية والصاغ كمال الدين حسين ورئيس الجناح طيار عبد المنعم عبد الرؤوف يمثلان جماعة الأخوان المسلمين والصاغ خالد محيى الدين والقائمقام يوسف صديق يمثلان الشيوعيين والبكباشى أنور السادات يمثل الحزب الملكى وقاضيته والبكباشى عبد المنعم من الحزب الأمريكانى وحتى البكباشى جمال عبد الناصر زعيم حزب الضباط الأحرار كان متعدد الإتجاهات ويقال أنه كان عضواً بالحركة الديمقراطية.. حقوق.. الشيوعية بأسم الرفيق مورييس وهؤلاء الضباط الذين كانوا يشكلون مجلس قيادة ثورة يوليو وغيرهم من الضباط الأحرار كانت مقاصدهم الوطنية والإجتماعية مختلفة تماماً ولكن الذى قد جمعهم هو المناخ الشعبى والوطنى الصارخ والملاحظ الذى كان يرفض الملكية والملك فاروق ويرفض الإحتلال الإنجليزى لمصر ويرفض حكم الإقطاع ورأس المال ولقد تمازج ذلك الرفض الشعبى قبل حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢ وبعده وما صاحب ذلك من فرض الأحكام العرفية وفتح المعتقلات والسجون للقيادات الوطنية والعمالية واليسارية الذين قادوا ونظموا الإضرابات والمظاهرات الوطنية والسياسية والعمالية بالإضافة إلى شن الكفاح المسلح ضد معسكرات الجيش البريطانى فى منطقة قناة السويس.

هكذا كان المناخ الوطنى وتمازج فعاليته سبب الأسباب فى وجود إنسجام مؤقت ووحدى مؤقتة فى صفوف الحزب العسكري بقيادة البكباشى جمال عبد الناصر حيث سيطر ثلاثين كل اليقين على مجمل الضباط الأحرار بسقوط النظام الملكى فى وقت قريب بـ"سنة" ثورة شعبية مما دفع هؤلاء الضباط إلى التشبيث ببعضهم البعض للقيام بحركته العسكرية المسلحة وقتئذ بحركة الجيش وبالحركة المباركة.

ولقد كان كل إتجاه فى الحزب العسكري يرى فى نفسه أنه كل شئ وبالتالي يمر.. قصد فالضباط الإخوان المسلمين كانوا متأكدين بشأن قيام دولة إخوانية بالانحياز الشيوعيين كانوا يرون أن حلمهم قد اقترب من التحقيق بشأن قيام دولة انبساطية

الشعبية دولة العمال والفلاحين والضباط الوطنيين كانوا مستبشرون بقيام جمهورية المستبد المعادل والبكباشى الملكى انور السادات كان يعلم بتتبعيه ملكاً للجمهورية المصرية كما ان البكباشى الأمريكى عبد المنعم امين كان يرى أن الجمهورية المصرية القادمة سوف تكون إحدى الجمهوريات الأمريكية وعاصمتها واشنطن.

تلك هي المقاصد المتعارضة للضباط الأحرار أعضاء الحزب العسكرى المد والمنفذ لثورة يوليو ولقد كانت هذه المقاصد بمثابة مانعات للتردد والخيانة من قبل الضباط الرجعيين فى صفوف الضباط الأحرار.

وفور قيام ثورة يوليو بدأت مقاصد ضباط الثورة تحقق ذاتها بشكل عسكرى صارم حيث احتل البكباشى عبد المنعم امين عضو مجلس قيادة الثورة وكبير ضباط المدفعية فى صفوف الضباط الأحرار منصب مسئول العمال والنقابات بتوجيه من أسباده فى السفارة الأمريكية حيث استعان فى ذلك بشخصية معادية لليسار والإشتراكية والعمال هو الكاتب والناقد البارز القادم من أمريكا والعضو الطازج فى جماعة الإخوان المسلمين الأستاذ سيد قطب الذى لا يعرف شيئاً فى المجال العمالى والنقابى اللهم عدائه الشديد للشيوعية والعمال.. هذه الشيوعية التى كانت تسيطر بشكل ديمقراطى واختيارى على الحركة العمالية والنقابية فى مصر وقتئذ.

وتحت ضغط البكباشى الأمريكى التبعية الذى رسم حدود عمله النقابية الإخوانى الأمريكى سيد قطب تم عمكرة الحركة العمالية والنقابية فى مصر لأول مرة فى تاريخها حيث رفض البكباشى على لسان الفقية عقد الجمعية العمومية التأسيسية للإتحاد العام لنقابات عمال مصر التى كان محدداً لمقدها يوم ٢٧ يناير ١٩٥٢ ولكنها منعت بسبب حريق القاهرة وإعلان الأحكام العرفية فى يوم ٢٦ يونيو ١٩٥٢ ولقد تم ذلك الرفض الفاشلى والعسكرى والإخوانى فى مواجهة وفد عمالى يضم أبرز العمال النقابيين فى مصر والوطن العربى منهم الزميل محمد أحمد سلام رئيس اتحاد نقابات عمال السودان والزملاء فتحى كامل رئيس نقابة عمال ماتوسيلان والنقابى صاوى أحمد صاوى رئيس إتحاد نقابات عمال النقل المشترك والنقابى عبد العزيز مصطفى رئيس نقابة عمال ترام القاهرة والنقابى كامل العقيلى رئيس نقابة سائقى التاكسى بالقاهرة.

وكان ذريعة ذلك الرفض هو ضرورة تطهير الحركة النقابية من العمال الشيوعيين مثل أحمد طه سكرتير اللجنة التحضيرية لأبحاث نقابات عمال مصر الأمر الذى أذهش وحير الوفد العمالى والنقابى من هذا الرفض غير المنطقى الذى طلع على لسان الفقيه سيد قطب.

ولم يتوقف البكباشى والفقيه عند ذلك الحد من العسكرية للنقابات العمالية بل تجاوزه كثيراً كثيراً بمسكره محاكمة عمال شركة مصر للفلز والنسيج بكفر الدوار بسبب إضرابهم العمالى المطالبى والسلمى حيث قاد البكباشى الذى استند على رأى الفقيه عسكرية هذه المحاكمة العمالية والعسكرية التى تشكلت من عدد من ضباط الجيش المصرى حتى أن المدعى كان ضابطاً عسكرياً وذلك برئاسة ذلك البكباشى الأمريكى اللعين الذى أجرى محاكمة العمال بطريقة عسكرية ووحشية فى موقع العمل والإنتاج لمدة ساعات محدودة لم تحدث فيها إجراءات قانونية وقضائية مما جعلها محاكمة تفوق فى وحشتها محاكمة محكمة سليمان الحلى قاتل الجنرال كليبر قائد الحملة الفرنسية ومحاكمة فلاحى دشواى الشهيرة.. وانتهت هذه المحاكمة العسكرية الإجرامية بشق العاملين الشهيدين مصطفى خيس ومحمد البقرى بالإضافة إلى قتل وسجن عشرات العمال ولا يمتنى فى هذا المقام إلا أن أقول للفقيه سيد قطب من يزرع الرعب يجنى المواقف ومن قتل يقتل ولو بعد حين وها أنت قد قتلت بنفس الطريقة يا سيدنا وبعد أحداث عمال كفر الدوار ومحاكمتهم التى زلزلت الطبقة العاملة المصرية وأضاعت الحوف والفرح والرغبة العسكرية فى صفوفها حتى أن الكثير من القيادات العمالية والنقابية قد أرسلت إلى مجلس قيادة ثورة يوليو برقيات إستكار ضد إضراب زملائهم عمال كفر الدوار ولم يحتج على السلطة وعسكرتها إلا النصابيون اليساريون فى مصر وفلسطين بواسطة بياناتهم ومنشوراتهم.. بعد هذا فقد واصل البكباشى والفقيه إرهاب العمال والنقابيين النشيطين بسبب احتجاجاتهم السلمية بالشكاوى والتقاضى مثلاً حدث مع عمال النقل المشترك الذين كانوا يصفون أنفسهم بأنهم جنود الثورة ولكنهم عندما كسبوا عدداً من القضايا العمالية وخاصة قضايا الحراسة القضائية على شركاتهم تصدى لهم البكباشى والفقيه مما اضطر عمال شركة الشورىجى للفلز والنسيج إلى الإضراب مطالبين بصرف أجور علاوة غلاء المعيشة فإذا بالبكباشى

والفقيه يتصدون للعمال بالديليات والمصفحات والسجن بالجملة مما أدى إلى الإطاحة بشمار الثورة عيد للمظلومين.

### جمهورية نجيب عسكرية ومشقة

لقد نجح الانقلاب العسكري الذي أعده وتنفذه الحزب العسكري حزب الضباط الأحرار الذين كانوا ينتمون إلى الطبقة المتوسطة وشرائعها المختلفة وذلك بزعامة وقيادة البكباشي جمال عبد الناصر.

وفي بدء تنفيذ الانقلاب العسكري المسمى بحركة الجيش ثم بالحركة المباركة ثم بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بادر الضباط الفذ والشجاع والفلاح والشاعر والشيوعي القائمقام يوسف صديق بالهجوم ميكراً بالهجوم على مقر قيادة الجيش الملكي قبل الموعد بساعة كاملة. ووصل القائمقام اليساري إلى مقر القيادة فأمر جنوده وضباطه باحتلالها والقبض على كل قادتها وضباطها وعند أقتحامه لمكتب الفريق حسين فريد رئيس أركان الجيش المصري الملكي فأعترضه جندي الحراسة العملاق فرد عليه بطلقة نارية من سلاحه ودخل مكتب رئيس الأركان الذي كان في إنتظار حضور كبار الضباط ورؤساء الأسلحة لمواجهة الانقلاب الذي تنشت أخباره ولكن مبادرة القائمقام اليساري الخاطئة في نظر البعض كانت بمثابة معجزة أنقذت الانقلاب العسكري من الفشل كما أنقذت رقاب كل الضباط الأحرار.. وفي مكتب القيادة وجد القائمقام يوسف صديق وقائده حسين فريد مختبئاً خلف باب المكتب يا سبحان الله ما أجبن العسكري عندما يسقط وإنتهى الهجوم الثوري بالقبض على كبار ضباط الجيش الملكي وصدرت أوامر القائمقام اليساري والبطال بترحيلهم إلى مبنى الكلية العسكرية.. وهكذا انتصرت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بفضل القائمقام يوسف صديق وضباطه وجنوده اليواصل.

وفور ذلك النجاح حققت ثورة ٢٣ يوليو سلطنتها برئاسة اللواء محمد نجيب ألمع وأبرز ضباط الجيش المصري وذلك في ظل زعامة البكباشي جمال عبد الناصر رئيس الحزب العسكري حزب الضباط الأحرار ولكنها كانت زعامة مستترة إلى حد ما.

وقد تجلت السلطة الوطنية الجديدة في تشكيل مجلس قيادة الثورة برئاسة اللواء محمد نجيب بعضوية البكباشي جمال عبد الناصر والصاغ عبد الحكيم عامر والصاغ خالد

محيي الدين والصباغ كمال الدين حسين والبكباشي زكريا محيي الدين والصباغ صلاح سالم ورئيس الجناح طيار حسن إبراهيم وقائد الأسراب عبد المظيف البعداوي ورئيس الجناح طيار جمال سالم ورئيس الجناح طيار عبد المنعم عبد الرؤوف والقائمقام يوسف صديق والبكباشي عبد المنعم أمين والبكباشي أنور السادات.

كما قد تجلت سلطة الثورة في تأليف وزارة مدينة برئاسة علي ماهر رئيس الوزراء الملكي الأسبق ورئيس الديوان الملكي الأسبق وبجانب مجلس الثورة المكون من المسكرين ومجلس الوزراء المشكل من المدنيين فشكلت هيئة من المستشارين كان أبرزهم الدكتور عبده الرابح السنهوري رئيس مجلس الدولة والأستاذ سليمان حافظ نائب رئيس مجلس الدولة والكاظم والفقير سيد قطب وغيرهم.

ومما يذكر أن الدكتور السنهوري وسليمان حافظ كانا يمثلمان حزب الوفد وشعبيته بزعامة الرئيس الجليل مصطفى النحاس.. كما أن الكاظم سيد قطب كان أيضاً يمثّل حزب الوفد وشعبيته ويمثّل كذلك الشيوعيين واليساريين وتوقّدهما في صفوف الطبقة العاملة المصرية وبالتالي فقد كان مستشاراً للثورة يعبّزون المعركة ويرفضون مظاهر المجتمع المدنى ترضية لقيادة الثورة التي ألغت دستور سنة ١٩٣٣ وألغت الأحزاب باستثناء حزب الأخوان المسلمين حليف حزب الضباط الأحرار.

فالحليف الأخواني والفاشستي قد تأبط ذراع عسكرة الجمهورية الأولى فور قيامها حيث حشد جماهير الأخوانية التي كان لا وجود لها في الشارع المصري الذي كانت تحتله وتسيطر عليه جماهير حزب الوفد لاستقبال موكب الثورة عند زيارة للأقاليم في الأيام الأولى لثورة يوليو ومما يذكر أن الجماهير التي استقبلت ذلك الموكب تمثلت في العمال عموماً وعمال النقل المشترك خصوصاً ومعهم جماهير الأخوان المسلمين وذلك بالإضافة إلى جماهير حزب الوفد التي كانت تهتف وتقول رجال الوفد يحيوا الثورة رجال الوفد يحيوا نجيب.

ولقد ظل الحليف الأخواني شريكاً فعالاً في كل ممارسات عسكرة اللواء محمد نجيب وجمهورية الأولى ضد الطبقة العاملة المصرية وتقاتلاتها وحرياتها يشهد بذلك موقف البكباشي عبد المنعم أمين عضو مجلس قيادة الثورة والفقير سيد قطب الكاظم الأخواني بشأن رفضها عقد المؤتمر العام التأسيسي لإتحاد نقابات عمال مصر بذريعة سيطرة الشيوعيين على الحركة العمالية والتقانية.

وإذا دققنا النظر فى العلاقة السلطوية والأخوانية بين البكباشى عبد المنعم أمين رجل أمريكا فى مجلس قيادة ثورة يوليو وبين الفقيه الإخوانى القادم من أمريكا والعضو المستجد فى جماعة الإخوان المسلمين لثبت لنا أنها علاقة واعية ومنظمة القصد منها تصفية ثورية للطبقة العاملة المصرية بإعتبارها قلب الثورة المصرية والوطنية المصرية المادى لمصالح الاستعمار وأمريكا والجناح الرجعى فى ثورة يوليو وأخطر ما فى الأمر أن هذه التصفية قد تمت بمسكرة الجمهورية الأولى وفاشية الإخوان المسلمين.

ومع قيام اضطرابات عمال كفر الدوار المطالبة والملمية فى يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٢.. أى بعد قيام ثورة يوليو بعشرين يوماً فقط بادر الحليفان الفاشستى والعسكرى بإجراء تصفية ثورية الطبقة العاملة المصرية وقواها الروحية والمادية بواسطة عسكرة الجمهورية الأولى وعساكرها.

فالفقيه الشيخ سيد قطب رحمه الله عليه وضع خطة تصفية الطبقة العاملة المصرية وطريقة هلاكها وسلمها لحليفة البكباشى عبد المنعم أمين الذى قد أستطاع أن ينتزع من الجمهورية المصرية الأولى ورئيسها اللواء محمد نجيب ومن مجلس قيادة ثورتها حقه فى رئاسة المحكمة العسكرية التى تتولى محاكمة عمال كفر الدوار بسبب إضرابهم المطلبى والسلمى وذلك باعتباره مسئول العمال والتقابات فى الجمهورية الأولى.

أن هذه الموافقة التى أصدرها اللواء محمد نجيب كانت تعنى أن الجمهورية الأولى تمارس حكم العسكرية فقط بل تمارس حكما فاشستيا صارخاً لعلم جميع المسئولين فى هذه الجمهورية أن هذا البكباشى اللعين خصم لدود للعمال المصريين خصم طبقى وخصم سياسى ومع هذا فقد أصبح الخصم قاضياً وحكماً بقوة العسكرية التى قد تقشّت فى ظل جمهورية اللواء محمد نجيب.

ولقد تجاهل الحليفان أن الثورة أى ثورة هى عيد للمظلومين والكادحين والفقراء ومن ثم فعلى الطبقة العاملة المصرية وفتنذ بإعتبارها الطبقة المنتجة والأكثر عدداً والأشد فقراً أن تتطلع إلى مستقبل أفضل من خلال المبادرة بمطالبها وحقوقها المهنومة من قبل طبقة رأس المال ولهذا فقد طرحت أمام رأس المال مطالبها التالية.



١ - رغبة العمال المصريين الملحة في تنظيم أنفسهم وتأسيس نقاباتهم مستقلة وبمعية عن أصحاب الأعمال.

٢ - المطالبة بصرف أجور غلاء المعيشة عملاً بالأمر العسكري رقم ٩٩ لسنة ١٩٥٠ بأثر رجعى هذا الأمر الذى أصدره رئيس الوزراء مصطفى النحاس فى العهد الملكى.

٣ - صرف يوم العمل يوف ونصف مقابل ساعات العمل الإضافية وصرف العلاوات الدورية للعمال سنوياً.

٤ - صرف وجبة غذائية كاملة لجميع العمال عملاً بالأمر العسكري الذى أصدره رئيس الوزراء مصطفى النحاس فى عام ١٩٤٤.

٥ - المطالبة بوضع كادرات عمالية للإجور حسب ظروف كل صناعة.

٦ - وقف موجات الفصل التعمسى للعمال بتوفير حماية قضائية مناسبة إن هذه المطالب العمالية قد طالب بها العمال المصريون لظنهم أن الثورة كما قلت عيد للمظلومين وفضلاً عن هذا فإن مبادئ الثورة التى أعلنت فور نجاحها قد شجعت العمال على عرض مطالبهم وفقاً لمبادئها التى كانت تتجلى فى الآتى:

١ . القضاء على الاستعمار وأعوانه.

٢ . القضاء على الإقطاع.

٣ . القضاء على الإحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم

٤ . إقامة عدالة إجتماعية.

٥ . إقامة جيش وطنى.

٦ . إقامة حياة ديمقراطية سليمة.

بالإضافة إلى ذلك فقد كانت أدبيات ومنشورات حزب الضباط الأحرار تدعو إلى حرية الشعب المصرى فالمنشور الصادر فى ٢٢ مارس ١٩٥٢ يقول:

أيها الضباط أن حريتكم رهينة بحرية الشعب فكافحوا من أجل الحرية فى كل مكان.. وأعلموا أن الخونة من قادة الجيش هم الذين يعتمد عليهم الاستعمار أستديروا لأعداء

الوطن واجبروهم على احترام حريتنا وكرامتنا ووطنيتنا التي استباحوها حراماً للدفاع عن مصالحهم يسقط الاستعمار.. يسقط التحالف مع الاستعمار.

وفي يوم ٧ إبريل ١٩٥٢ صدر منشور يقول:

إلى رئيس أركان حرب الجيش إننا لسنا دعاة هدم.. ولكننا ما نبغى غير الإصلاح وتأكيد أننا أول من يساعدك، نقول ماذا يريدون؟ وهذا ما نطالب به.. أننا نطالب بإبعاد جميع الأذئاب المروهين أمثال محمد حسن وحلمى حسين وغيرهم من التدخل في شؤون الجيش فهم الذين وصلوا به إلى ما هو فيه من انحلال.. ونطالب بتسليح الجيش ومستشفياته ثم هل فكرت في إعفاء الجيش في الأعمال البوليسية التي يقوم بها كأداة إرهاب للشعب حتى يتفرغ لواجبه الرئيسي وهو الدفاع عن الشعب ضد أعداء الوطن.

وفي يوم ٨ إبريل ١٩٥٢ صدر منشور يتهم مرتضى المراغى ابن شيخ الأزهر مصطفى المراغى الذى كان يشغل منصبى وزيراً للداخلية ومنصب وزيراً للحربية بالتمتر على اللواء حسين سرى عامر مدير سلاح الحدود وأحد قادة فاشيته الملك فاروق في قتل الضباط الوطنى عبد القادر طه شقيق النائب اليسارى المعروف أحمد طه ثم تحدث المنشور عن مؤامرة حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ومؤامرة حريق مخزن الذخيرة في وادي حوف.

وصدر منشور بعنوان الإرهاب يسود الجيش جاء فيه:

منذ أكثر من شهرين تمود مصر موجة من الإرهاب شملت كل شئ فالحرية الشخصية قد انعدمت والصحافة الحرة قد صودرت والمعتقلات قد فتحت أبوابها على مصارعها لضم خيرة المناضلين الوطنيين من كل هيئة ولون واستقبلت خمسة آلاف شخص لا جريرة لهم إلا الكفاح من أجل قضية الوادى ولم ينج الجيش من تلك الموجه الطاغية وللوطنيين من رجال الجيش نصيبهم من الجزاء أيضاً وليس هذا الجزاء سوى الحبس.

هذا كلام حزب الجيش حزب الضباط الأحرار خلال الإعداد لثورة يوليو كما عرضها الدكتور راشد البراوى.. وهذا كلام الحزب العسكرى بعد نجاح ثورة يوليو يبدو في التالى:

واننا ننشد الإصلاح والتطهير في الجيش ومرافق البلاد ورفع لواء الدستور.. أن حركتنا قد نجحت لأنها باسمكم ومن هديكم وما يملأ قلوبنا من إيمان إنما هو مستمد من قلوبكم.

**وقالت ثورة يوليو في أمرها اليومى الأول..** إن حركة الجيش تهدف إلى التطهير في كل مكان وكل مرفق وتتبع الفساد أينما وجد وأينما حل وفرض الإحترام والدستور وإعادة الحياة الدستورية السليمة وإطلاق الحريات العامة التى طال حبسها عن الشعب حتى يستطيع التعبير عن نفسه والإشتراك بحكم نفسه بنفسه.

كل هذه الأدبيات التى تقوّه بل وخطها حزب الضباط الأحرار بشأن حق الشعب المصرى فى الحرية والديمقراطية والحياة الدستورية ومحاربة الإقطاع والاستعمار تحقيق بعضها دون البعض فى ظل الجمهورية المصرية الأولى جمهورية اللواء نجيب التى قد ألفت الملكية وألقاها وأعلنت الجمهورية وضربت الإقطاع المصرى بصور قانون الإصلاح الزراعى وتوزيع الأرض على فقراء الفلاحين المصريين.

وللأسف فقد صاحب ذلك تغليب العسكرية على المجتمع المدنى حيث أختفت الديمقراطية والحياة الدستورية ويات المجتمع المصرى تسوده الشمولية والعسكرة التى دأبت إلى قتل العمال المصريين بالرمصاص والمنشقة بالإضافة إلى سجنهم واعتقالهم بالجملة والقطاعات.

حدث ذلك فى إضرابات ومحاكمات عمال كفر الدوار وخلال إضرابات عمال شركة الشورى للنفزى والنسيج بامباية ولهذا فقد ارتكبت عسكرة جمهورية اللواء محمد نجيب ما عاب عليه حزب الضباط الأحرار بشأن توظيف الجيش المصرى الملكى فى الأعمال البوليسية ضد الشعب المصرى حيث مارس الجيش المصرى الجمهورى وظيفه البوليس خلال إضرابات ومحاكمات عمال كفر الدوار التى تدين عسكرة الجمهورية المصرية الأولى إلى ما شاء الله.. هذه الجمهورية العسكرية التى كانت وللأسف ترفع شعارا مظهرياً يقول.. إرفع رأسك يا أحنى فقد مضى عهد الإستبداد.

وعندما بادر عمال كفر الدوار يرفع رءوسهم قد تم قطعها على الملأ.

### **دماء العمال فى رقبة من..؟**

إن الحرية والسلطة ضدان فالحرية عدو للسلطة والسلطة عدو للحرية ولذلك فالحرب بين السلطة والحرية لا تتوقف من خلال الصراع الطبقي محرك التاريخ وصانع المجتمعات.. إلا فى مجتمع ديمقراطى مدنى يسوده الخبز والحرية.

ويظل الصراع الملبى سجالاً بين السلطة والحرية فتهزم السلطة وتنتصر الحرية والمكس بالمكس وفي هذا الصراع تطفح عدوانية السلطة بهدف تثبيت وجودها وإستمرارها ظناً منها أنها نهاية الحياة والزمن بينما الحرية ومطالبها لا يمتريهم اليأس والفنوم لتنتهم في أنفسهم باعتبارهم المستقبل ومن هنا تستمر السلطة ويستبد بها الفيلظ فتبتدع الأساليب المهلكة لخفق الحرية ووادها وكان من أبشع هذه الأساليب أسلوب عسكرة السلطة التي أتيها ومارسها النبي العبراني يشوع بن نون خادم موسى هذه العسكرة التي هي الفاشية بعينها هي الوحيدة القادرة على إيادة الحرية وأهل الحرية ولو إلى حين من الدهر لأن الحرية لا تهزم إلا مؤقتاً وأهل الحرية لا تبيدهم عسكرة الإبادة وفاشية الإبادة لأنهم يصمدون ويتوالدون بإعتبارهم الحياة وكل الحياة.

وبالتالي فالعسكرة هي العسكرة سواء كانت هي عسكرة الصهيونية القديمة والحديثة أي عسكرة يشوع بن نون وسواء كانت هي عسكرة جنكيز خان والجيش المغولي أو عسكرة هولوكسو والتتار أو عسكرة هتلر وموسيلتي وفرانكو وسالازار وعقدا أمريكا اللاتينية أو عسكرة الجمهورية المصرية الأولى جمهورية اللواء محمد نجيب.

أن سلطة هذه الجمهورية المصرية الوليدة لاشك أنها كانت سلطة وطنية انبثقت من ثورة وطنية هي ثورة ٢٣ يوليو التي أعدها وقادها ونفذها حزب الجيش حزب الضباط الأحرار بزعامة البكباشي جمال عبد الناصر وذلك فضلاً عن أن حزب الجيش هذا قد أكد للشعب المصري في بياناته وفي منشوراته أن هدفه هو تحقيق الحرية والديمقراطية والعدالة الإجتماعية والاستقلال الوطني لمصر.

ولكن بعد أن نجح حزب الجيش في ثورته وحقق سلطته الوطنية في الحياة المصرية من خلال قيام الجمهورية المصرية الأولى برئاسة اللواء محمد نجيب الذي حافظ على زهبا العسكري ذي اللون الكاكي وجعل العسكرة هي المرجعية لكل سياستها وممارستها في الحياة المدنية المصرية مما جعلها سلطة عسكرية ترفض الحرية كل الحرية وسلطة مظلة تأخذ بفكرة السيادة دون فكرة الحرية وهذا ما فرض عليها الصدام الدموي مع عمال كفر الدوار المصريين عن العمل بهدف تحقيق مطالبهم العادلة.

ولقد بدأ ذلك الإضراب العمالي والسلمي في مصانع شركة مصر للفلز والتسيج الوضع بكفر الدوار في الحادى عشر من أغسطس عام ١٩٥٢ أى بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بثمانية عشر يوماً وذلك أثناء التقاء الورديتين داخل المصنع حيث أخذ العمال يهتفون بسقوط محمد الجمال مدير المصنع ومعه مدير الشركة ورئيس مكتب العمل وقبل حضور عساكر الجيش بأربع ساعات خرج العشماوى مأمور مركز كفر الدوار من المصنع وأمر بإغلاق بوابته ثم أخرج المبلنجة وأطلق طلقتين ثم جاء العمال وقالوا إن اثنين من زملائهم قد ماتا ثم طلبوا عربة الإسفاف التى لم تحضر مما يثبت أن المأمور قد بادر بقتل عاملين من عمال الشركة الأمر الذى استغز العمال المصريين فبدأوا قذف الطوب كما قالت جريدة المصرى فى يوم ١٧/٨/١٩٥٢ وفى التحقيق ثبت أن جميع مصانع الشركة بلا استثناء وجميع الغنابر ومساكن العمال وكل مرافق الشركة لم تصب بسوء.

وفى الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٢/٨/١٩٥٢ قد أتجهت مظاهرتان إلى الشركة من جهتي الشرق والغرب بحالة منفصلة وكانت أحدهما تضم عدداً كبيراً من العمال والأهالي حاملين العصى وشروع الأشجار والزجاجات المملوءة بالرمل وذلك بقصد تخليص من قبض عليه من العمال داخل المصنع وقبل أن يجتازوا كويرى الكيلو خمسة أمر ضابط القوة العسكرية المصاغ محمد ناجى بضرب النار فى المتظاهرين بذريعة أنهم قد اقتربوا من قواته أكثر من اللازم.. كما قال ذلك أمام المحكمة العسكرية مع إن القوة التى كانت أقرب من المتظاهرين لم تطلق النار.. وقد أعلن وفتنذ أن القتلى من العمال قد بلغ عددهم خمسة والجرحى ٢٢ مع أن الحقيقة كانت تؤكد أن عدد القتلى أكثر من ذلك بكثير بدليل أن أحد أفراد القوة العسكرية قد أعترف بأنه أطلق وحده خمسة وعشرين طلقة من بندقيته سريعة الطلقات وقبل إطلاق النار قبض على العامل الشاب مصطفى خميس الذى كان يقود المظاهرة وسلموه لقائد القوة بعد أن تشاجر مع أحد الجنود حدث كل هذا خلال المظاهرة الأولى.. أما المظاهرة الثانية التى كانت تبعد عن الأولى بمسافة كيلو متر فقد ظلت مستمرة مما أدى إلى قتل اثنين من جنود الجيش قيل أن أهالي العمال الذين قتلوا داخل المصنع فى الساعة العاشرة مساء هم الذين أطلقوا النار على جنود الجيش أخذاً بالنار.

هذه بعض ملامح إضرابات عمال كفر الدوار فى أغسطس ١٩٥٢ التى قد سبقها بأيام إضراب عمال شركة صباغى البيضة بكفر الدوار أيضاً مطالبين بتأسيس نقابة عمالية

تدافع عن مصالحهم.. وفي مدينة شبوا الخيمة وفي أغلب المناطق العمالية والصناعية تظاهر الآلاف من العمال مطالبين بوقف هجوم الرأسمالية على العمال بقصد التخلص من القيادات العمالية والنقابية واليسارية النشيطة وتعيين بدلاً منهم بأجور زهيدة ومطالبين أيضاً بصرف أجور علاوة غلاء المعيشة ومما يذكر أن منازعات العمل والعمال قبل الثورة قد تزايدت بشكل ملحوظ، حيث بلغ عددها في سنة ١٩٥٢ حوالي ٣٩٣٥٨ نزاعاً عمالياً وفقاً للكتاب السنوي الذي يصدره اتحاد الصناعات وقتئذ.

وللعنن الشديد فلم تراخ عمكرة جمهورية اللواء محمد نجيب كل هذه الظروف الإجتماعية التي يعيشها العمال المصريون مما جعلها تواجه اضطرابات عمال كافر الدوار العلانية والسلمية مواجهة جريئة كأنها تحارب دولة إسرائيل الصهيونية حيث أصدرت بياناً عسكرياً قالت فيه.

ولما كان الوطن الآن في فترة بناء وإنشاء توجب على كل فرد أن يلتزم الهدوء العام لكي يسود النظام حياتنا بمد القوضى والفساد وحتى تتاح الفرصة لتنفيذ مشاريع الإصلاح التي تسمى إلى رفاهية جميع أفراد الشعب.. فإن القائد العام.. اللواء محمد نجيب يعلن جميع الطوائف وخاصة العمال أن أي خروج على النظام أي إثارة للقوضى ستعتبر خيانة ضد الوطن.. وجزاء الخيانة معروف للجميع أن النظام يجب أن يسود مهما كان الثمن وقد أعذر من أنذر.

ثم اذاعت القيادة العامة للقوات المسلحة في المساء البيان التالي.

حاول بعض الخونة من ذوى الأغراض التي ترمى إلى الأخلال بالأمن العام وإثارة العقبات في سبيل الإصلاح الإجتماعي الذي تشده الأمة جميعاً ويسعى إليه الجيش فقاموا بإثارة الشعب من عمال شركة مصر بكفر الدوار مما أدى إلى قيام حالة تهدد الأرواح والممتلكات في تلك المنطقة فاضطر الجيش إلى التدخل فوراً وسيطر على زمام الموقف وأزاء ما حدث فقد وافق رئيس الوزراء على ماهر باشا على تشكيل مجلس عسكري عال له كافة السلطات اللازمة لمحاكمة المسؤولين في قضايا الجنائيات التي وقعت من عمال هذه الشركة ومديرى هذه الحوادث... لواء أركان حرب محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة وفي نفس الوقت أصدر مجلس الوزراء المدينى وقتئذ برئاسة على باشا ماهر رئيس الديوان الملكي سابقاً ورئيس الوزراء الملكية عدة مرات البيان التالي.

فى هذا الوقت الذى تنهض فيه الحكومة جادة بالعمل السريع الحاسم لتخفيض نواحي المجتمع المصرى من عوامل القلق وأسباب الشكوى إذ يادرت بإصدار التشريعات الدقيقة التى ترقى أداة الحكم وتنظيمها بحيث تكفل العدالة للمواطنين جميعا وبخاصة العامل والفلاح وفى الوقت الذى تنزل فيه هذه الحكومة عن مظاهر الترفع والاستفلاء فتهدف بما أصدرت من تشريعات إلى جعل الموظف خادماً أميناً وتعمل بالطرق المنتجة لتيسر للفقير سبل المعيشة فى هذا الوقت الذى أطلقت فيه الحكومة الحريات فرفعت الرقابة عن الصحف وأخرجت عن المعتقلين ليمبر المواطنين عن آمالهم وآلامهم بالطريقة المشروعة فى هذا الوقت ويمد أسبوعين فقط من نهوض الحكومة بهذه الأعباء الجامة ودون إنتظار لنتائجها الطيبة المثمرة تقدم فئة تقتسب مع الأسف إلى الطبقة العاملة الكادحة التى أثبتت فى كل الظروف والمواقف صادق وطنيتها وجليل تضحياتها من أجل مصر وعرفت بالبعد عن العنف والميل إلى الكسب الحلال.

فى هذا الوقت الذى تتجه أنظار العالم إلى مصر تتبع حركتها الوطنية الرائعة التى تحت فى هدوء وسلامة وينجاح متطلع النظر تقوم فيه بإثارة الشعب فى بعض مراكز الصناعة فى البلاد لتحديث إضراباً.

أن مشاكل العمل والعمال ومستقبل حياتهم وحياة أبنائهم وعائلاتهم وحقهم جميعاً فى حياة كريمة هى فى طليعة ما تعالجه هذه الحكومة من شئون المجتمع وأن ما تهدف إليه من تصنيع البلاد إنما هو لصالح السواد من الشعب المصرى.. لهذه آلت الحكومة على نفسها أن لا تتوانى فى الأخذ بناصية المديرين والقائمين بهذا الشعب.. وأنه فى سبيل مصلحة كبرى هى أمن البلاد وسلامتها ومصالح العمال أنفسهم لا يمكنها أن تقف مكتوفة أمام فئة عابثة تسئ أبغ الإساءة إلى مصر وفى سبيل مصر سيؤخذ بالشدّة كل عابث.

وقد كلف النائب العام ورجاله بالتحقيق فوراً فى هذه الحوادث التى تعتبر فى هذا الوقت بالذات خيانة وطنية وتشويها لجلال الحركة المباركة التى قام بها جيشها الباسل وأيده فيها الشعب قاطبة وقد وطدت الحكومة العزم على أن تأخذ كل مجرم بجرمه فيقدم إلى محكمة عسكرية شكلت اليوم لهذا الغرض وستنفذ أحكامها فور صدورها دون شفقة ولا رحمة.

هكذا أدانت أيضاً جماعة الإخوان المسلمين إضرابات عمال كفر الدوار المطالبة والسلمية هذه الأداة التي كانت في حقيقتها مشاركة في أهدار دماء عمال كفر الدوار المسلمين والمزل من خلال فتاوى الشيخ والفقيه والكاتب سيد قطب.

وعلى الفور تكالبت عسكرة الجمهورية المصرية الأولى جمهورية اللواء محمد نجيب وممها فاشية جماعة الإخوان المسلمين على الطبقة العاملة المصرية المنتجة بصدر قرار عسكري بتشكيل مجلس من العسكري لحاكمية عمال كفر الدوار المصريين والمدنيين مما يعنى أن هذه العسكرة وتلك الفاشية إعتديا اعتداءً وحشية على العمال المصريين لا مثيل له في مصر الحديثة مصر الملكية والأحتلال الإنجليزي.. كما أعتديا أيضاً أعتداءً وحشياً على مظاهر المجتمع المدني مما أدى إلى القضاء عليها قضاءً مبرماً.

وبناءً على هذا التكالب للوحش فقد صدر اللواء محمد نجيب قراراً عسكرياً بتشكيل المجلس العسكري الخاص بمحاكمة عمال شركة مصر للفضل والنسيج الرفيع بكفر الدوار وذلك بإعتباره رئيساً للجمهورية ورئيساً لمجلس قيادة ثورة يوليو والقائد العام للقوات المسلحة وجاء تشكيل العسكري على النحو التالي.

- البكباشى عبد المنعم أمين عضو مجلس قيادة الثورة والمدو للدود للطبقة العاملة المصرية والشعب المصرى والأمريكى التبعية والمقصد رئيساً

- الطيار حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة الثورة عضواً.

- البكباشى عبد العظيم شحاتة مساعد البكباشى عبد المنعم أمين وصديقه عضواً.

- والبكباشى أحمد وحيد حلمى عضواً.

- والصاغ محمد بدوى الخولى عضواً.

- والبريادى فتح الله رفعت عضواً.

- والصاغ خليل حسن خليل نائب أحكام.

- والضابط عبده مراد مرعى عسكري.

وقد عقد المجلس العسكري جلسات التحقيقات والمحاكمات في قلب العمل والإنتاج بشركة مصر للفضل والنسيج الرفيع بكفر الدوار.



والتحقيقات قد تمت مع العمال المتهمين في مناخ إرهابي يسوده الخوف والفزع والأهوال التي تجعل الولدان شيباً . وإجراءات المحاكمة العسكرية تمت بدون إجراءات قانونية وقضائية وبدون أى ضمانات لحقوق الإنسان وكذلك بدون مراعاة لتحقيقات النائب العام حيث بدأت المحاكمة قبل إنتهاء هذه التحقيقات وبدون أن يقرأ المتهمون قرارات إتهامهم .

فى يوم ١٤ أغسطس ١٩٥٢ بدأت المحاكمات العسكرية لمتهم واحد فقط هو العامل الثياب مصطفى خميس الذى اتهمته المحكمة العسكرية بأنه فى يوم ١٣ من أغسطس ١٩٥٢ بدائرة كفر الدوار إشتراك مع آخرين مجهولين فى تجمهر قوامه أكثر من خمسة أشخاص بقصد ارتكاب الجرائم عمداً وقد أستعمل المتجهرون القوة والعنف كان بعضهم يمل سلاحا وآلات أخرى يؤدى إستعمالها إلى الموت المحقق فقتلوا عمداً كلاً من أحمد مبروك خلف وأحمد محمد نصر البين وذلك بأن أطلقوا عليهم متذوفات نارية ثم قاموا وهاجموا قوات الجيش التي كلفت بالمحافظة على سلامة الممنوع وقد بدأت المحاكمة العسكرية بسؤال وجهه رئيس المجلس العسكري إلى العامل مصطفى خميس قائلاً .. هل وكنت عندك أحد من المحامين للدفاع عنك .. فاندشش العامل خميس الذى لم يقرأ قرار إتهامه ولم تعد له أى فرصة للإتصال بأحد قائلاً لا لا لا :

وهنا تبدأ مهزلة المحاكمة العسكرية بوقوف الصحفي موسى صبرى مراسل جريدة أخبار اليوم وأعلن قيامه للدفاع عن المتهم العامل مصطفى خميس ثم وجه الشكر لاتجاه المجلس هذا الذى إبتدعه رئيس المحاكمة .. أنه شكر عجيب .. ووقف الصاغ عبده مراد المدعى العسكري وإستهل مرافقته بالآية الكريمة إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك خزي فى الدنيا ولهم فى الآخرة عذاب عظيم .

ثم واصل مرافقته التى لم تقدم دليلاً حقيقياً ومنصتياً لإدانة العامل مصطفى خميس .. حيث كانت شهادة الشهود معيبة ومتناقضة بحيث لا يركن إليها اليقين .

ثم تأتى الساعة الرهيبة ساعة النطق بالحكم الوحشى الصادر من المجلس العسكري المتعقد فى مقر شركة مصر للفزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار .. والغريب أن هذه الساعة الرهيبة قد أقتطعت من جلسة يوم الثلاثاء ١٦ من أغسطس عام ١٩٥٢ محاكمة بقية المتهمين .

وفى أثناء هذه الجلسة أعلن البكباشى السيد عبد المنعم أمين رئيس المجلس العسكرى قبل الساعة الحادية عشر رفع الجلسة لمدة نصف ساعة معلناً أنه سوف يعلن الحكم فى قضية المتهم الأول العامل مصطفى خميس فى ساحة ملعب الشركة وفى جو من الرهبة المخيفة عاش المال المتهمون وحولهم عساكر حراستهم حيث خرج الحاضرون بالحكمة إلى شرفة نادى الشركة المظلة على ملعب كرة القدم ويعيداً بعض الشئ عن الملعب حشدت عسكرة اللواء محمد نجيب الآلاف من عمال شركة مصر للفلز والتسيج الرفيع بكفر الدوار ومن عمال شركة البيضاً وعمال شركة الحرير الصناعى لمشاهدة النطق بالحكم لكى يتمظوا ولكن يصيح الخوف من السلطة والسلطان ملازماً لحياتهم حتى الموت وأمام هذه الحشود العمالية وقف العامل المتهم مصطفى خميس تحيط به عسكر الحراسة.

وفى الساعة الحادية عشر والربع إصطفت هيئة المجلس العسكرى العمالة فى شرفة النادى ووقف على جانبيها البكباشى عاطف نصار مندوب مجلس الثورة والأميراللى حامد صالح قائدا لمنطقة الشمالية واللواء مصطفى المتولى مدير التجارة ومفتش وزارة الداخلية والأميراللى على القناوى حاكمدار البحيرة والأميراللى أمين مرسى قائد ثوات بلوك النظام وعبد العزيز الحبياك مأمور كفر الدوار الجديد وجمع من الصحفيين الذين قد حضروا المحاكمة.

وفى ظل تلك الرهبة تقدم الصاغ صلاح الدفراوى من القيادة العاملة لتلاوة الحكم وكان قد حمله مصدقاً عليه من اللواء أركان حرب محمد نجيب فى الساعة الثالثة من صباح يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٥٢.

وأمام الميكروفون بدأ صوت الصاغ صلاح الدفراوى يملو وعندما قال أن المجلس يحكم على المتهم مصطفى خميس بالإعدام شتقاً إزداد السكوت المخيم على المكان عميقاً على حد وصف مراسل جريدة الأهرام الذى يقول:

أن المتهم مصطفى خميس ظل صامداً رابط الجأش طول الوقت ولم ترتعش عضلا من عضلات وجهه، فتحية لذلك العامل المصرى الشهيد.

ثم تلا نفس الصاغ إجراءات المجلس العسكرى فقال:

أن إجراءات المجلس العسكرى العالى المنعقد فى جهة كفر الدوار فى يوم ١٤ أغسطس ١٩٥٢ بناء على أمر حضرة القائمقام حسن حمدى رئيس إدارة الجيش الصادرة فى اليوم

الثالث عشر من أغسطس ١٩٥٢ هيئة المجلس العسكري المشار إليهم سابقاً.

ويقول مندوب القيادة العامة.. ويمد تلاوة قرار الإتهام أعترف المتهم بأنه غير مذنب في الإدعاء المقام عليه.

قرار المجلس العسكري.. أمتقر رأى المجلس على أن المحبوس المدعو مصطفى خميس أحد عمال شركة مصر للفضل والنسيج الرفيع يكفر الدوار مذنب في الإدعاء المقام عليه.. توقيع في جهة كفر الدوار في اليوم الحادى عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٥٢.. إمضاء الرئيس إمضاء الأعضاء

الحكم

المجلس يحكم على المحبوس المدعو مصطفى خميس أحد عمال شركة كفر الدوار للفضل والنسيج الرفيع بمركز كفر الدوار.. إعدامه شنقاً.

أعضاء اللجنة ونائب الأحكام

التصديق

أصدق على قرار المجلس وحكمه في اليوم السابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٥٢ لواء أركان حرب قائد عام القوات المسلحة.. محمد نجيب..

ثم وقف البكباشى عاطف نصار مندوب الثورة فألقى الكلمة التالية:

لقد أنذر القائد العام وهو جاد في إنذاره قادر على التنفيذ لقد أنذر فإن كل من تحدثه نفسه بإحداث الشغب أو وقوف في سبيل الإصلاح وحركته المباركة سيأخذ بأقصى العقوبة في غير ما شفقة ولا رحمة. وقد خضع بعض ذوى النفوس اللئيمة الضعيفة التي خلت من الإيمان بالله والوطن خضعت لتحريض المحرض فاستولى عليها جنود الشيطان المتمردين أعداء الشعب وهم أعداء الحق وأنصار الفساد فلا بد أن يتأثروا جزاءهم فقد سن لنا الرسول صلوات الله عليه ذلك وهو في عهد نهضة ونشر دعوته فإن وجد من المشاغبيين الذين يخشى منهم على الإصلاح فأمر بقتلهم ولو تملقوا باستار الكعبة بعد أن تم له الفتح المبين وهو فتح مكة. وها نحن قد تم لنا بفضل الله وتأييد الشعب الفتح المبين للإصلاح والهدم لرأس الطغيان فلتسر بسيرة رسول الله فإنه القاتل.. المؤمن القوى خير وأحب عند الله من

الؤمن الضعيف.. فالقوات المسلحة وقد قامت بهذه الحركة المباركة باسم الشعب ولخير الشعب وقد وهبت أرواحها ودمائها لتطهيره وحياته ستبقى دائما ساهرة للبطش بكل من تحدثه نفسه بالخيانة أو القدر بالوطن وأمله لذا لا نستطيع أن نرى الفساد ولا تنكل بأصحابه فتتزل بهم أقصى العقوبة.

فهذا المجرم.. أى العامل الشاب مصطفى خميس.. قد تسبب بتدبيره فى قتل ثلاثة من جنود الشعب فهو غادر ليس منا خائن لنهضتنا كافر بنعمة الله علينا فاستحق بذلك أن يتر من الشعب لحيا الشعب قال الله تعالى.. إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم جزى فى الدنيا ولهم فى الآخرة معذاب عظيم.

هكذا كانت مراسم إعدام الطبقة العاملة المصرية مانيا من خلال صدور الحكم بإعدام العامل الشاب مصطفى خميس ومن خلال إعدام الطبقة العاملة المصرية روحيا من خلال ارهاها ارهايا فظيما لم يحدث لا من قبل بواسطة تحالف فاشية جماعة الإخوان المسلمين وعسكرة جمهورية اللواء محمد نجيب اللتين كانتا تبقيان من ذلك ارهاب الشعب المصرى كله وتخوفيه حتى يلتزم السكوت الجبان مما يثبت أن السلطة والحرية ضدان.

وفور الانتهاء من الفصل الأول فى هذه المأساة والمهزلة التى لم يمر فيها تاريخ مصر الحديث بدأ الفصل الثانى بمحاكمة ثانية للعامل الشاب مصطفى خميس ومعه ستة وعشرين متهما من عمال شركة مصر للفلز والنسيج الرفيع بقتل الدوار أمام نفس المجلس العسكرى العالى برئاسة اليكياشى الدموى عبدالمعتم أمين وكانت الجلسة الأولى فى هذه المحاكمة الثانية يوم ١٦ من أغسطس ١٩٥٢ فى قائمة النادى الرياضى بمصانع شركة الفلز والنسيج الرفيع بقتل الدوار حيث أقيم حاجز خشبى على الجانب الأيمن من القائمة حيث وقف المتهمون العمال الآتى أسماؤهم:

١ - مصطفى خميس

٢ - محمد حسن البقرى

٣ - عبدالمقصود عبدالجواد عقبة

- ٤ - محمد أبو اليزيد شبل
- ٥ - أحمد عبدالمقصود شبل
- ٦ - يوسف المغازى
- ٧ - عبد السميع رفعت
- ٨ - محمد مصطفى عيد
- ٩ - عطية أبو العينين
- ١٠ - عبد السميع رفعت
- ١١ - هاشم عبد الفتى درة
- ١٢ - فؤاد عبد الرحمن
- ١٣ - أحمد حامد الدسوقي
- ١٤ - السيد أحمد عيسى
- ١٥ - أحمد محمد صالح
- ١٦ - أحمد مساعد الحمزاوى
- ١٧ - حلمى مفهمى أبوالتجا
- ١٨ - صلاح الدين محمد عبد الله
- ١٩ - يوسف حسن أحمد
- ٢٠ - صلاح طاهر منصور
- ٢١ - عطية محمد معلّم
- ٢٢ - عبد الوهاب عبد الرحمن مصطفى
- ٢٣ - عبد المنعم السرجانى
- ٢٤ - محمد إبراهيم على
- ٢٥ - حسن الدسوقي إسماعيل
- ٢٦ - عبد الفتاح مصطفى
- ٢٧ - عثمان سيد أحمد زغلول
- ٢٨ - رمضان محمد أبويكر

ولقد قدم هؤلاء العمال المتهمون بناءً على قرار اتهام نشرته جريدة الأهرام في يوم ١٦ من أغسطس ١٩٥٢ جاء فيه:

إن المتهمين الذين وردت أسماؤهم أشتروا مع آخرين مجهولين ليلة ١٣ من أغسطس ١٩٥٢ في تجمعهم مؤلف من أكثر من خمسة أشخاص الفرض منه ارتكاب الجرائم مع العلم بهذا الفرض وقد استعمل المتجمعون القوة والنفوذ وكان بعضهم يحمل أسلحة وذلك بأن اتفقوا فيما بينهم وتجمعوا مع عدد من الجمهور في فناء مصنع شركة مصر للفلز والنسيج الرفيع حاملين أسلحة نارية وبيضاء وقطعا من الحديد وقروح الأشجار واقتحموا مبانيه عفوة وارتكبوا فيه الجرائم الآتية:

أولاً: قتلوا عمداً مع سبق الإصرار عسكري البوليس سيد حسن الجمل بأن ضربوه بالآلات حادة قاصدين من ذلك قتله.

ثانياً: وضعوا النار عمداً في محل مسكون هو مبنى شركة مصر للفلز والنسيج الرفيع بكفر الدوار.

ثالثاً: بطريق الإكراه نهبوا وأتلفوا بالقوة الإجبارية أمتعة المصنع المذكور المبينة بالحضر.. وذلك بأن حطموا كثيراً من أبوابه ونوافذه وهشموا بعض منقلاته وسياراته الموجودة به وأشعلوا النار ونهبوا البعض الآخر.

رابعاً: سرقوا بطريق الإكراه خمسة بنادق أميرية عهدة عساكر البوليس وبعض متعلقاتهم وقد ترك الإكراه أثر جروح بهم.

خامساً: قاوموا بالقوة والعنف بعض رجال الضبط واعتدوا عليهم بالضرب أثناء تأدية وظيفتهم وبسبب ذلك أن اعترضوا سبيل رجال البوليس.

وقد تضمن قرار الاتهام أسماء ستة وعشرين شاهداً من شهود الإثبات الذين أدلوا بشهادتهم أمام النيابة.

وفي الساعة التاسعة من صباح يوم ١٦ أغسطس ١٩٥٢ انعقد المجلس العسكري حيث حضر مع المتهمين بعض المحامين بتصدرهم الأستاذ محمد الفولى المحامى العمالى.. وقد لوحظ أن بعض المتهمين من العمال لم يوكلا عنهم محامون للدفاع عنهم.

ووجه رئيس المجلس العسكري كلامه إلى المتهمين قائلاً:

سمعتكم الإدعاءات المنسوبة إليكم فمن كان منكم غير مذنب فليقف فوق جمع المتهمين.

فقال رئيس المجلس:

إذا أنتم جميعاً غير مذنبين.

فقالوا: نعم.

ووقف الأستاذ محمد الفولى المحامى طالباً تأجيل نظر القضية للإطلاع وإعداد شهود النفى حتى تأخذ العدالة مجراها الطبيعي.

ولكن رئيس المجلس العسكري قرر التأجيل لمدة ساعة واحدة فقط.

هكذا يحكم السكر وتمارس العسكرية

فقال الأستاذ الفولى المحامى.. أن هناك مراجع يجب أن نطلع عليها فرد رئيس المجلس قائلاً.. أن مصلحة الوطن لا تحتل التأجيل وكان يجب أن تاتى بالمراجع القانونية اللازمة.

وواصل المجلس العسكري المحاكمة فسمع الشهود بطريقة عبثية.. ثم بدأ الصناغ عبده مراد المدعى العسكري مرافقته ضد العمال التى أستهلها بقوله وإذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا إنما نحن مصلحون إلا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون ثم قال المدعى العسكري.. إئننى أرى رعوساً أينعت وحقاق قطفها وأنى لصاحبها بالعدل والحق الذى أقسمت أن تحاكموا المتهمين به.

وعلق الأستاذ أنور نصيف المحامى قائلاً:

أن قول المدعى العسكري بأنه رأى رعوساً أينعت قول فيه قسوة وفيه شدة فإن رعوس هؤلاء المتهمين هى ملك لله وحده.

كما علق الأستاذ محمد الفولى المحامى بقوله:

أن عبارة الحجاج التى أقتبسها المدعى العسكري مرافقته قد ذكرتنا بظلم الحجاج الذى كان عهده عهد عسف وجور وكان يزعج فى السجون بالأبرياء وأن الاتهام العسكري يريد أن يقدم للتهمين جميعاً لا دليل على ادانتهم وأن أكبر شاهداً ثبات هو محمود تهامة قد ثبت

تتافض أقواله... وقال عن واقعة التجمهر من الناحية القانونية يكون تجمهرها في مكان عام والممنوع ليس مكاناً عاماً.

وفي ختام الجلسة الأخيرة طلب المدعى العسكري الصاغ عبده مراد بإعدام جميع المتهمين.

ثم صدرت أحكام المحكمة العسكرية برئاسة البكباشي عبد المنعم أمين.. وصدق عليها اللواء محمد نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة والقائد العام للقوات المسلحة.. وهذه هي الأحكام.

الإعدام شنقاً للمامل المتهم محمد حسن البقرى.

والأشغال الشاقة لتبالي المتهمين من عمال شركة مصر للنفط والتسيج الرهيع بكفر الدوار.

يقول الكاتب العمالي عبد المنعم الغزالي:

أن هؤلاء العمال الذين قد صدرت ضدهم هذه الأحكام الوحشية قد وصفهم اللواء محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة في خطبته بسلاح الإشارة في يوم ١٤ من أغسطس ١٩٥٢ خلال محاكمات كفر الدوار.. بأنهم جماعة من الرأسماليين الذين قد ذعروا من العدل الذي سيقمهم.. إنهم أناس من دأبهم أن يأكلوا ويشربوا ويتخموا جيوبهم فلما عرفوا أن حركتنا تهدف إلى العدالة الاجتماعية أصابهم الذعر على مستقبلهم.

ويرد عليه الكاتب الكبير فكري أباطة في جريدة المصور يوم ١٢ من أغسطس ١٩٥٢ بشأن فشل إداري التحقيق في معرفة الفاعلين الأصليين في أحداث عمال كفر الدوار فيقول.

غير أننا نلاحظ ظاهرة عجيبة في التحقيقات الكبرى وتلك الظاهرة هي عجز أداة التحقيق عن أن تصل إلى ما هو أخطر من الفعل الأصلي والفاعل الأصلي.. وهو التحريض أو المحرضون.

حقاً أنها ظاهرة عجيبة على حد وصف الكاتب الكبير فكري أباطة بالإضافة إلى هذه المحاكمات وتحقيقاتها هي أبشع المحاكمات وأكثرها استفزازاً في حياة مصر الحديثة لأنها تتضمن المأساة والمهزلة في قسوتها من ناحية وفي السخرية منها على حد رأى الأستاذ محمد



الضولى محامى عمال كقر الدوار الذى وصف موضوعها فى المحاكمة بأنه مجرد لعب عيال مما يبنى أن الصراع بين السلطة والحرية صراع تستبد به الجنون والسعار الحقونى المهووس. ولقد كانت محاكمات عمال الدوار مظهراً كثيباً من مظاهر ذلك الصراع الذى يباشره الضباط الرجعيون فى جمهورية اللواء محمد نجيب التى تمثلت فيها سلطة ثورة يوليو الوليدة وكان على رأس هؤلاء الضباط الضابط عبد المنعم أمين الذى وصفه الصاغ صلاح نصر رئيس المخابرات فى مذكراته التى جاء فيها..

أما القائمقام عبد المنعم أمين رشحه بعض ضباط المدفعية على أساس أن رتبته كبيرة، ولكنه مع ذلك محل سخط كثير من الضباط الأحرار وكان الكثير منهم يرى أنه أحق بمضوية المجلس.. أى مجلس الثورة.

وكان عبد المنعم أمين يمثل الرأسمالية داخل المجلس وكان يدين بالولاء للولايات المتحدة ويرى أفضل السبل لنجاح الثورة هو تعاونها المطلق مع واشنطن... وكيف لا يتخذ عبد المنعم أمين هذا السبيل وظروفه الإجتماعية تحتم عليه ذلك فهو بورجوازي كبير يملك هو وزوجته السيدة محاسن سمودى عزية فى المرج أغلبها حدائق وبها فيلا أنيقة كانت تجمع عبد الناصر وبعض أعضاء مجلس الثورة فى سهرة أسبوعية كل ليلة جمعة وكانت حرمه سيدة أعمال من الطراز الأول وعلى علاقة بالسفارة الأمريكية وكان بيتها تحفة نادرة وأذكر فى أوائل الثورة أن قامت السيدة محاسن بدعوة أغلب أعضاء مجلس الثورة إلى دارها حيث التقوا يكافرى السفهر الأمريكى وكانت بحكم اتصالها بالسفارة الأمريكية وموقع زوجها فى الثورة تستطيع أن تيسر عن طريق اتصالها بالوزراء المصريين وممثلى الشركات الأجنبية فى مصر.

كان الضباط الأحرار يعرفون هذه الأمور وقد أثار بعضهم هذا الأمر فى الاجتماع الأسبوعى الذى كان يعقده عبد الناصر لضباط الصف الثانى للثورة.. وكان عبد المنعم أمين لا يخفى وجهه نظره بضرورة قيام نفوذ لأصحاب رؤوس الأموال المصريين وتشجيع رأس المال الأجنبى على دخول البلاد ولقد ظهر اتجاهه هذا فى محاكمات كقر الدوار فقد كان عبد المنعم أمين رئيس المحكمة التى حكمت بالأعدام على مصطفى خميس ومحمد البقرى

وأثار الصف الثاني للثورة هذه المسألة في اجتماعهم الأسبوعي وذكروا لعبد الناصر أن عبد المنعم أمين يحس المصالح الرأسمالية وأن الحكم الذي أصدره حكم جامد لأن العمال لم يقوموا إلا بالأضراب أما التخريب فكان من منع الرأسمالية التي كانت تخشى على نفسها فأرادت أن تظهر العمال أنهم معارضون للثورة.

ووصل الأمر إلى أن اتهم الصاغ عبد الحليم عبد المتعال من الضباط الأحرار عبد المنعم أمين في اجتماعنا الأسبوعي بأنه تقاضى رشوة من الرجعية للحيلولة دون تنفيذ مشروع قانون التحكيم في منازعات العمال الذي كان على وشك الصدور بدلا من القانون رقم ١٠٥ لسنة ١٩٤٨ الذي يمنح صاحب العمل حق الفصل التمسني ويحرم العمال من حق الإضراب فما كان من عبد الناصر إلا أن جمع ضباط الصف الثاني للثورة في مبنى القيادة بكويبري القبة كما استدعى عبد المنعم أمين ولما بدأ الاجتماع وجه عبد الناصر الحديث إلى الصاغ عبد الحليم عبد المتعال وقال له قل ما لديك من معلومات عن عبد المنعم أمين.. وتحدث عبد الحليم عبد المتعال في مواجهة عبد المنعم أمين وقال إن حافظ عفيفي باشا رئيس الديوان الملكي وأحد كبار مساهمي شركة مصر للفلز والتمبيج الرفيع بكفر الدوار وراء هذا التخريب وأنه سمع أن عبد المنعم أمين قد قبل الرشوة من الرأسماليين لوقف مشروع التحكيم سالف الذكر.

ويقول صلاح نصر:

بالطبع لم يكن من المستطاع إثبات مثل هذه التهمة وكل ما استطاع أن يفعله جمال عبد الناصر هو إقرار قانون جديد هو القانون رقم ٣١٩ لسنة ١٩٥٢ بشأن نقابات العمال الذي قرر منع الفصل التمسني بسبب التشاغل النقابي.

ومهما كان الأمر فقد كان عبد المنعم أمين يمثل تيار الرأسمالية المتطرفة وانتهى الأمر بفصله من المجلس وتخلص من هذا السياق الرهيب والاستفزازي للبشر والحجر أن السلطة والحرية ضدان.. وأن سلطة الجمهورية المصرية الأولى جمهورية اللواء محمد نجيب كانت عسكرية ومشقة وأن دماء العامل مصطفى خميس والعامل محمد البقرى وغيرها من عمال كفر الدوار في رقبة عسكرية اللواء محمد نجيب وفاشية الإخوان المسلمين والسفارة الأمريكية والرأسمالية والبوليس السياسى المصرى.

ولقد أثرت هذه المسألة الهامة مع اللواء محمد نجيب خلال مرضه بمستشفى المعادى العكرى فاستفز وانتفض واقفا وقال فى غضب خميس خميس وخميس ويعد أن هذا من غضبه قال لى بالحرف... إن الذى حرصت على شق العاملين خميس والبقرى هو عبدالناصر بحجة أنهما شيوعيان وأن المحلة الكبرى وشبرا الخيمة كلها شيوعيين سوف يقضون على الثورة.

ويبدو أن اللواء محمد نجيب يحاول التخلص من هذه التهمة البشعة بالقائها على جمال عبدالناصر مما يعنى أن جريمتة البشعة راحت تطارده فى شيخوخته للمقاء فى الظل الكئيب وتلك الأيام تداولها بين الناس.

### فأشية الإخوان رصاصه ويتدقية

فى عامى ١٩٥٠ و١٩٥١ حيث نجح حزب الوفد بزعماء الرئيس الجليل مصطفى النحاس فى الانتخابات البرلمانية الديمقراطية والخابية من شوائب التزوير السلطوى هذه الانتخابات التى أجراها رئيس الوزراء الملكى حسين سرى بأشراف وزير الداخلية وزوج ابنته الدكتور محمد هاشم بقصد تخفيف أزمة السلطة الملكية وتلطيف السخط الشعبى ضد الملك فاروق وعسكرته وفأشيتة الملكية اللتين مارسنا الاغتيالات السياسية حيث قتلت الوزير الوهدى أمين عثمان والمستشار الخازندار والشيخ حسن البنا المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين والضابط الوطنى عبدالقادر طه بالإضافة إلى محاولة قتل الزعيم مصطفى النحاس أكثر من مرة.

ولقد كان هذين العامين من أعوام الديمقراطية المصرية التى قد شهدتها سنوات ثورة ١٩١٩ حيث الحريات العامة ومظاهر المجتمع المدنى بسودان الحياة المصرية من خلال تأسيس النقابات العمالية وانتشار المظاهرات السياسية والمطلبية والصحافة والصحف الحرة وتحقيق شيئا من العدل الاجتماعى بالإضافة إلى الكفاح المسلح ضد الاحتلال الانجليزى.

ذلك هو المناخ الديمقراطى والمدنى فى عهد حكومة حزب الوفد الأخيرة برياسة الزعيم مصطفى النحاس فى عامى ١٩٥٠ و١٩٥١ إن هذا المناخ لم يشهد أى نشاط للفأشيتة الملكية

وعصاباتهما المدنية والعسكرية. كما لم يشهد أى نشاط لفاشية جماعة الإخوان المسلمين مما يوحي بأن المجتمع الديمقراطي المدنى يعول دون ظهور أى نشاط للعسكرة والفاشية لأن مؤسسات المجتمع المدنى قادرة على خنق العسكرة والفاشية قبل أن تتحول كل منهما إلى ظاهرة ولذلك فقد طفحت فاشية الإخوان المسلمين فى اللحظة التى ملفحت فيه عسكرة الملك فاروق وعسكرة الاحتلال الإنجليزى خلال تأمرهما على حرق مدينة القاهرة فى أول يناير سنة ١٩٥٢ ولقد ترتب على حريق القاهرة فتح المسجون والمتقلات للقوة الوطنية بامتثاء أعضاء جماعة الإخوان المسلمين الذين قد رحبوا برئيس الوزراء الملكى الجديد على باشا ماهر الذى شكل الوزارة بمد سقوط وزارة حزب الوفد قدير حريق القاهرة.

ولا أغالى إن قلت إن فاشية الإخوان المسلمين قد باركت حريق القاهرة تقريبا من الإنجليز والأمريكيين والملك فاروق قاتل مرشدهم العام الشيخ حسن البنا الفاشية وأى فاشية عندها النفاة تبرر الوسيلة وفقا لما قاله فيلسوف الخداع السلطوى ومستشار الحكام المستبدين ميكافيللى.

فالفاشية الإخوانية قد شهدت أن عامى ١٩٥٠ و١٩٥١ كانا فترة نهوض الوطنية المصرية المطالبة بالاستقلال ورفض أحلاف إنجلترا وأمريكا وكانا أيضا فترة نهوض ملحوظ لليسار الشيوعى الوفدى المطالب بالمدل الاجتماعى بالإضافة إلى نهوض الحركة العمالية والنقابية ذات الطبيعة اليسارية والثورية مما أفزع الملك فاروق وفاشيته والاحتلال الإنجليزى وعسكرته فى مدن القناة وأمريكا وأحلافها فى المنطقة.

ولقد اشتملت فاشية الإخوان هذا الفزع الصارخ واعتبرت نفسها قسيما وشريكا فى مقاومة ذلك الفزع باعتباره فزع شعبى ووطنى وشيوعى يؤيد رأى هذا ما خطه بقلمه الأستاذ محمود عبدالحليم مؤرخ جماعة الإخوان المسلمين وجاء فيه:

ومن المعروف أن الولايات المتحدة الأمريكية التى تولت زمام العالم الغربى بعد الحرب العالمية الثانية قد رصدت آلاف الملايين من الدولارات لمقاومة الشيوعية فى أوروبا وفى أنحاء العالم واتضح بذلك أن الشيوعية قد صارت منذ وصعت الحرب أوزارها أعدى أعداء أمريكا وإنجلترا والعالم الغربى كله وتمشياً مع هذه الحقيقة كان يجب أن تبارك هذه الدول

جهود الأخوان المسلمين التي قضت على آمال الشيوعيين في أن يجدوا لهم موطئ قدم في مصر.

مما يعني أن فاشية الإخوان في خدمة الاستعمار وفي سياق ذلك النهج الإخواني والفاشستي ارتبطت فاشية الإخوان بوزارة على ماهر الملكية ثم بوزارة نجيب الهلالي الملكية حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فغيرت ولاها لسلطة ثورة يوليو على أساس مناهضة الشيوعية في مصر مما أدى إلى تعيين الكاتب والفقيه الإخواني سيد قطب مستشاراً للبكاشي عبد المنعم أمين عضو مجلس ثورة يوليو والأمريكي الولاء والتبعية والمستول عن الحركة العمالية والنقابية ووزارة الشؤون الإجتماعية المشرفة على النقابات العمالية وعلاقات العمل والأعمال ومن خلال المنصب السلطوي الذي شغله الفقيه الإخواني سيد قطب أوقف تطوير الحركة النقابية والعمالية ومنع قيام تأسيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر بذريعة ضرورة تطهير النقابات العمالية من الشيوعية والشيوعيين.

ولما كانت الشيوعية هدفاً مشتركاً لأمريكا وإنجلترا وجماعة الإخوان المسلمين هدفاً ينبغي تدميره في الحياة المصرية وخاصة بعد أن أحيط هذا التحالف علماً بوجود عدداً من الضباط الشيوعيين في مجالس قيادة ثورة يوليو وهي عضويتها وأعضائها من الضباط الأحرار كان لابد من التصدي الحاسم والعائي للشيوعية المصرية المنتشرة في الحركة العمالية والنقابية حيث كان مجمل مجالس إدارات النقابات العمالية في مصر ينتمون إلى التنظيمات الشيوعية المصرية.

ولكن لن يقوم بهذا التصدي التخريبي للحركة العمالية والنقابية الثورية والديمقراطية إلا جماعة الإخوان المسلمين ويمض الضباط الرأسماليين والرجعيين في ثورة يوليو .. وقد تم ذلك التصدي الفاشستي بإعلان الحرب على الحركة العمالية والنقابية وتبوير مذبحة عمال كفر الدوار وإعدام العاملين خميس والبقري.

كما ظهر ذلك التصدي الفاشستي خلال تطبيق قانون العفو الشامل رقم ٢٤١ لسنة ١٩٥٢ وذلك عن الجنايات التي ارتكبت بسبب أو لفرض سياسي وتكون متعلقة بالشؤون الداخلية للبلاد في المدة ما بين ٢٦ من أغسطس ١٩٣٦ إلى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. حيث طبق على المسجونين من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين ومن السياسيين دون اليساريين والشيوعيين

بذريعة أن جريمة الشيوعية جريمة إجتماعية وقد استمر التصدى لليساريين حتى هي مجلس قيادة ثورة يوليو حيث أبعد الضابط البطل القائمقام يوسف صديق من مجلس الثورة وتم نفيه خارج مصر وخُوصِر الصاعِ الأحمر خالد محيي الدين ولم يحصل على أى منصب سلطوى وفي نفس الوقت تزايدت علاقات فاشية الأخوان المسلمين بثورة يوليو من خلال عبد الرحمن السندى قائد الفاشية المسلحة لجماعة الأخوان المسلمين حيث كان يرأس الجهاز المسمى المسلح لجماعة الأخوان ومن خلال الأستاذ صالح عشمواى القطب الإخوانى والشيخ سيد سابق وعبد العزيز كامل والمرشد العام الأستاذ حسن الهضبى حيث كانت الإجتماعات ومبادئ المشاء متبادلة بين هؤلاء السادة وبين البكباشى جمال عبد الناصر والضباط القادة صلاح سالم وكمال الدين حسين والبغدادى بالإضافة إلى زيارة قبر الشيخ حسن البنا مرتين الأولى بإدر بها اللواء محمد نجيب والثانية قام بها البكباشى جمال عبد الناصر.

وتأكيداً لتلك العلاقة فقد أسرعت ثورة يوليو فى القبض على قتلة الشيخ حسن البنا وعذبتهم بالمسجن الحبرى حتى اعترفوا وهم الأميرالاي محمود عبد المجيد حكمدار سوهاج ومعه عدد من المخبزين.. (ولذلك فقد أحس كل أخ من الأخوان المسلمين أن هذه الثورة ثورته لأنها كانت الخطوة المتوقعة التى لا بد من حدوثها بعد أن وصل الإخوان بالشعب إلى هذه الدرجة من الوعى).. وذلك على حد قول المؤرخ الإخوانى محمود عبد الحليم.

ونظراً لتعاظم العلاقة بين فاشية الأخوان وسلطة يوليو فقد تم إسقاط أول وآخر وزارة مدنية لثورة يوليو التى كان يرأسها على ماهر حيث حل محلها وزارة عسكرية برئاسة اللواء محمد نجيب المائد العام للقوات المسلحة ورئيس مجلس قيادة الثورة وأُشترك فيها عضوين من جماعة الأخوان المسلمين هما الشيخ محمد حسن الباقورى وزيراً للأوقاف والمستشار أحمد حسنى نائب رئيس محكمة النقض وكانت جماعة الأخوان المسلمين تطالب أيضاً اختيار كمال ادب محافظ الأسكندرية وعضو الجماعة وزيراً فى هذه الوزارة العسكرية.

وقد بادرت هذه الوزارة العسكرية بإسقاط دستور سنة ١٩٢٣ فى يوم ١٠ ديسمبر ١٩٥٢ بناء على إلحاح جماعة الأخوان المسلمين رغم أن ذلك الدستور كان من أبرز أهداف قيام ثورة يوليو ثم أصدرت قراراً يجعل يحل الأحزاب المصرية ومصادره ممتلكاتها بإستثناء حزب

جماعة الإخوان المسلمين الحليف الرئيسى لسلطة يوليو وخلال التحالف مع فاشية لاخوان المسلمين أصدر مجلس قيادة الثورة فى ١٨ يناير ١٩٥٣ قراراً يقضى بأن قرارات رئيس حركة الجيش اللواء محمد نجيب تعتبر من أعمال السيادة المطلقة وذلك أخذاً بفكرة السيادة دون فكرة الحرية... وفى يوم ١٠ من فبراير ١٩٥٣ صدر قرار آخر بإعلان الدستور المؤقت الذى يقضى بنقل السيادة المطلقة إلى قائد الثورة.. اللواء محمد نجيب الذى أصبح من حقه وحده تعيين الوزراء وعزلها.

وكان من المبادرات الاستبدادية لوزارة محمد نجيب العسكرية اعتقال المثات من المعارضين واليساريين دون أعضاء جماعة الإخوان المسلمين بذريعة تهدة الأحوال فى مصر بعد أحداث عمال كثر الدوار.

وبالتالى فقد خلا الجو المصرى للإخوان المسلمين فالوفديون وجماهيرهم وزعيمهم مصطفى النحاس قد اختنوا من الحياة المصرية بإعتبارهم العدو الشعبى الأكبر لهم والشيوعيون واليساريون والديمقراطية قد استضافتهم السجون والمعتقلات ولم يعد غير فاشية الإخوان وحزب الإخوان والسلطة التى ينبئ أن يتربع على عرشها جماعة الإخوان المسلمين بقوة عسكريتهم وفاشيته المسلحة ومن هنا أرادوا أن يفرضوا وزراء يمينهم ليشغلوا المناصب الوزارية التى قد شغلها الشيخ محمد حسن الباقورى والمستشار أحمد حسنى.

وعندئذ نشب الخلاف ثم الصراع بين فاشية الإخوان وعسكرة جمهورية اللواء محمد نجيب بسبب عدم الاتفاق على أسماء وزراء جماعة الإخوان المسلمين.

وخلال ذلك فقد اتصلت السفارة الانجليزية بجماعة الإخوان بواسطة الدكتور محمد سالم عضو الجماعة وذلك من منطلق أن جماعة الإخوان المسلمين هى القوة الوحيدة المؤثرة الوحيدة فى مصر مما يجعلها وحدها قادرة على التفاوض مع أصحابها الانجليز.

وفى ٢٢ فبراير ١٩٥٣ اتصلت السفارة البريطانية ثم التقى بعد ذلك بالمرشد العام الأستاذ حسن الهضيبى حيث تناقشا واتفقا على مبادئ المفاوضات مع ممثل الاحتلال الإنجليزي فى مصر.

هكذا تناقش الإخوان المسلمين مع أصحابهم الإنجليزي بأسم الشعب المصرى بعيداً عن حكومة اللواء محمد نجيب غير أبيهين بهذه الحكومة.

وفى هذا السياق الخلافى بادرت فاشية الإخوان المسلمين بتجنيد ضباط الجيش وضباط الصف لعضويتها بقصد مواجهة ثورة يوليو وذلك بالإضافة إلى تخزين وتشوين السلاح حيث ضببطت حكومة الثورة بعريه القياىى الإخوانى حمن العشماوى فى ناحية العطف مركز ههيا شرقية جراجاً أرضيته من التراب وتحت مخزناً للأسلحة به مائة كيلو من الجلجا تيت و١٥ ألف طلقة وكثير من الأسلحة والمواد الناسفة.

ولقد أكدت هذه الممارسات الأخوانية أن الواجهة المدنية للإخوان المسلمين قد أجرت تغييراً وتديلاً فى جناحها السرى العسكرى والفاشستى مما أدى إلى نشوب صراع عسكرى فاشستى قاده القائد الإخوانى عىء الرحمن السندى رئيس الجهاز العسكرى والسرى للجماعة وقد تمثل الصراع فى إقتحام منزل المرشد المام الأستاذ حسن الهضيبى لإجباره على الاستقالة.. وكذلك إقتحام مقر المركز العام للجماعة بقصد تغيير عناصر قيادتها.

وقد صاحب ذلك تدبير مؤامرة دموية ضد القائد العسكرى الإخوانى المهندس سيد فايز حيث تلقى فى منزله لعبة حلويات مولد النبى فقام بفتحها بانفجرت فيه فقتلته وقتلت شقيقه وهكذا عاشت مصر وشعبها بين عسكرة جمهورية اللواء نجيب وفاشية جماعة الإخوان المسلمين لا شأن للناس بهذا الصراع مما يذكرنا بصراع الفرق الملوكية والعثمانية بعضها مع بعض والأمر الغريب أن سلطة عسكرة يوليو عموماً قد التزمت الصبر مع فاشية الإخوان المسلمين مراعاة لما بينها من تحالفات ولذلك لم تواجهها بنف إلا بعد محاولة اغتيال الرئيس جمال عبدالناصر فى حادث المنشية بمدينة الاسكندرية فى عام ١٩٥٤.

وعند نشوب أزمة مارس ١٩٥٤ أفرجت السلطة عن كل المعتقلين من الإخوان المسلمين دون غيرهم من المعتقلين وذلك بالإضافة إلى قيام البكباشى جمال عبدالناصر بزيارة الأستاذ حسن الهضيبى مرشد جماعة الإخوان.. وذلك بقصد مصادته فى أحداث أزمة مارس ١٩٥٤ ضد اللواء محمد نجيب والقوى الشعبية المطالبة بعودة الديمقراطية وعودة الجيش إلى ثكناته ولذلك يقول المؤرخ الإخوانى محمود عبدالحليم إن أزمة مارس سنة ١٩٥٤ كانت فرصة الإخوان المسلمين الكبرى فى الوصول إلى السلطة.. ومن هنا تزايد حقد هذه الجماعة على ضياع فرصتها الذهبية فى الوصول إلى حكم مصر مما جعلهم يبادرون بتعويض هذه الفرصة بالخلاص من الرئيس جمال عبدالناصر حيث أعدت فاشية الإخوان



المسلمين ممثلة في الجهاز السرى والمسكرى الجديد برئاسة القائد العسكري الإخوانى يوسف طلعت الذى حل محل قائد هذا الجهاز السابق عبدالرحمن السندي خطة الخلاص النهائية من الرئيس جمال عبدالناصر باعتبار هذا الخلاص وحده هو الطريق الدموى والارهابى للوصول جماعة الإخوان المسلمين إلى سلطة مصر وحكم مصر حيث كان شخص عبدالناصر وحده هو العقبة الرئيسية التى تمنعهم وسوف تمنعهم من الوصول إلى السلطة ومن ثم فالخلاص منه فرص عين على جماعة الإخوان المسلمين حتى تستعيد فرصتها الفاتية باعتبارها وسيلتها التامة للوصول إلى غايتها السلطوية.

وتحقيقا لهذا الطموح فقد بادر الجهاز السرى والمسكرى للجماعة بمحاولة اغتيال الرئيس جمال عبدالناصر. حتى يخلو الجو من صراخ العقاب ويستريح القاب من صوت الأسد.. ولكن هذا الاغتيال فشل ولم يتم.. ولكنه أكد للكافة من الناس أن شمار هذه الجماعة يقول إن البندقية هي الحل وأن الرصاص هي الحل.

كما أن منهج هذه الجماعة متقلب للغاية وأحوالهم متغيرة ولائهم يذهب ويجه صوب أطماعهم في السلطة والسلطان حتى بداية الصراع السلطوى في صفوف ضباط ثورة يوليو بين طرفين هما اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية المصرية ورئيس مجلس قيادة الثورة والقائد العام للقوات المسلحة واليكباشى جمال عبدالناصر زعيم الضباط الأحرار في هذا الصراع انحازت فاشية الإخوان إلى مساندة اللواء محمد نجيب الذى كان قدم استقالته من كل مناصبه وذلك بجانب مساندة كل القوى الوطنية واليسارية المدنية ولقد ترتب على تلك المساندة الشعبية عودة اللواء محمد نجيب إلى مناصبه في أول مارس سنة ١٩٥٤.

ومن جراء تلك المساندة تم اعتقال المثات من القوى الحزبية والوطنية واليسارية بالإضافة إلى القبض على قيادات جماعة الإخوان المسلمين على رأسهم الأستاذ حـمـسـن الهضبي المرشد العام لهذه الجماعة وذلك بعد صدور قرار من مجلس قيادة ثورة يوليو قبح هذه الجماعة.. وافق عليه مجلس الثورة بالإجماع باستثناء اللواء محمد نجيب.

ومع هذا فبعد مرور أيام معدودات أفرج عن قيادات الإخوان المسلمين وأعضائهم بينما لم يفرج عن المعتقلين الآخرين وهو ذلك الإفراج وقت مصالحة بين جناح البكباشى جمال عبدالناصر وجماعة الإخوان المسلمين بقصد مساندته ضد جناح اللواء محمد نجيب خلال

أزمة مارس ١٩٥٤ التي قد تجرّت في الأيام الأخيرة من نفس الشهر مما أدى إلى إزاحته وطرده من السلطة واعتقاله وبالتالي لم يبق في الساحة المصرية غير قوتين هما عسكرة يوليو.. وفاشية الإخوان المسلمين.. ومن ثم نشب الصراع الدموي بينهما هذا الصراع الذي بدأ بحادث النضية.

### الكيمسارى صاوى يتقدّم الثورة وعساكرها

تتجلى قدرات البكباشى جمال عبد الناصر وشخصيته الكارزمية المؤثرة في أنه أستطاع تأسيس حزب الضباط الأحرار أو تنظيم الضباط الأحرار رغم عدم تجانس أعضائه فكرياً وطبقياً وشخصياً ورغم ولاء أعضائه إلى جهات متناقضة تناقضاً جذرياً فالضباط الإخوانى والضباط الشيوعى والضباط الوطنى والضباط الأمريكانى والضباط الملكى كلهم في حزب سرى واحد أو تنظيم سرى واحد يصلون ويجهلون في قشلاقات الجيش المصرى والملكى تحت قيادته بدون سند شعبى اللهم السخط الشعبى على الاحتلال الأنجليزى والملك فاروق وتحالف الأقطاع ورأس المال الحاكم.

ومع ذلك فقد حقق ذلك الحزب العسكرى النصر المبين ليلة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بحركته المباركة هذه الثورة تجرّت الخلافات بين قادتها وأعضائها حيث بدأ ضباط الثورة يأكلون بعضهم بعضاً فالحك يحمل سلاحه ولديه عساكره مثلما كان يفعل أمراء وأجناد المماليك ببعض ولكن البكباشى عبد الناصر كان طرفاً في هذه الصراعات وفوق هذه الصراعات مما أدى إلى طرد وتحجيم الضباط الشيوعيين حتى لا يستفزز وجودهم الاستعمار الأنجليزى والأمريكى وحتى تتوقف المطالبة بالديمقراطية والأنحياز لمصالح الطبقة العاملة.. وتلا ذلك استبعاد الكثير من الضباط الأحرار مما يعنى استمرار الخلافات والتناقضات في صفوف مجلس قيادة ثورة يوليو وضباطه الأحرار الذين قد تصادموا معاً في قلب السلاح الواحد وبواسطة سلاح ضد سلاح مما جعل ثورة يوليو ذات عسكرة وعساكر يحارب بعضهم بعضاً وليست ثورة شعبية يؤيد ذلك تقضى محاكمها العسكرية للمدنيين والعسكريين على السواء .

ومن جراء ذلك أنتشر السخط في صفوف الجماهير المدنية حتى تكون تيار شعبى في النقابات العمالية والمهنية وفي الجامعات وفي الصحافة مناهض لعسكرة ثورة يوليو.. ولقد

تجسد ذلك التيار الشعبى والمذنب فور نشوب الخلاف بين اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية ومجلس قيادة ثورة يوليو حيث تحول اللواء من دكتاتور إلى داعية من دُعاة الديمقراطية لكي يحظى بمساندة الجماهير الشعبية والمدينة الفاضية من عسكرة الثورة وخلال ذلك الصراع نشر القاتمقام يوسف صدوق بمد طرده من مجلس قيادة الثورة رسالة إلى مجلس الثورة نشرتها جريدة المصرى يطالب فيها بمودة البرلمان الوفدى وحزب الوفد وإنشاء حزب للشيوخيين وآخر للأخوان المسلمين.

ولقد عرضت تلك الرسالة المطالبة بمودة الحزبية وتمدها على مجلس الثورة الذى قد أحالها إلى قضاء مجلس الدولة لابتداء الرأى فيها ولهذا فقد عقد مجلس الدولة أكبر هيأة القضائية برئاسة الدكتور عبد الرزاق السنهورى لنظر هذه الرسالة.

ولكن هذه الهيئة قررت رفض هذه الرسالة مما يبنى أن قضاء مجلس الدولة وقتئذ كان ينحاز إلى الحكم العسكرى الدكتاتورى والشمولى ويرفض الديمقراطية ووجود الأحزاب وتمدها والأمر القريب أن ذلك القرار القضائى قد صدر بأغلبية أعضاء الهيئة العليا فى مجلس الدولة ولم يعارض قرار هذه الهيئة غير عضو واحد فقط هو المستشار الدكتور وحيد رأفت عدو العسكرة والحكم الشمولى حتى مماته ولقد قوبل ذلك القرار القضائى والتمسقى بالسخط فى الحياة المدنية المصرية مما دفع اللواء محمد نجيب إلى رفع شعار الديمقراطية فى مواجهة مجلس قيادة الثورة لكي يحظى برضى الجماهير المدنية بإعتباره داعياً للديمقراطية المصرية.

وهكذا أصبح اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية المصرية الأولى والقائد العام للقوات المسلحة ورئيس مجلس قيادة ثورة يوليو الذى قرر تشكيل المجلس العسكرى لمحاكمة عمال كضر الدوار والذى صدق على اعدام الماملين الشهيدين خميس والبقرى فى حين أن سيادة اللواء الديمقراطية لم يقم بإعدام الإقطاعى عدلى صالح اللوم الذى تصدى لسلطة ثورة يوليو ومعه رجال بالصلاح فى اليوم الثالث لصدور قانون الإصلاح الزراعى حيث شكل له مجلساً عسكرياً هنياً لينأى حكم عليه بالسجن خمسة عشر سنة قضى الإقطاعى قرابة عامين من هذا الحكم مكرماً مسيداً فى مستشفى سجن مصر ثم صدر قرار بالعفو عنه مما جعل قسمة اللواء وعسكرته قسمة ضيزى وظالمة هالقتل والشنق للعمال والرحمة للإقطاعيين والملكيين مثل إبراهيم عبد الهادى رئيس الوزراء الملكى الذى أنقذه من الإعدام.

ولا تنس في هذا المقام أن المحاكم والمحاكمات العسكرية للمدنيين والعسكريين المعارضين في سنوات الجمهورية الأولى مثل محكمة الثورة ومحكمة القدر وغيرها قد تمت بقرارات عسكرية صادرة من اللواء محمد نجيب الذي فاجأ الشعب المصرى بمناذاته بالديمقراطية مما جعل الناس كل الناس في مصر تحسبه أنه صوره مكروه من الرئيس الجليل مصطفى النحاس زعيم الديمقراطية المصرية الحديثة.

ولكن حدث هذا فور اختلافه أى اللواء نجيب مع البكباشى جمال عبد الناصر زعيم الضباط الأحرار وثورة يوليو وخاصة بعد أن فقد منصبى وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة وأقتصرت سلطته على منصب رئيس الجمهورية التى تم إعلاتها في ١٨ يونيو ١٩٥٢ بالإضافة إلى منصب رئيس مجلس الثورة ورئيس الوزراء... ولقد صاحب ذلك التغيير السلطوى والعسكرى ترقية الصاغ عبد الحكيم عامر إلى رتبة اللواء وتميئنه قائدا عاما للقوات المسلحة بقرار جمهورى أصدره اللواء محمد نجيب على غير إرادته مما جعله يزيد من خلافاته مع البكباشى جمال عبدالناصر وحواريه من الضباط الأحرار مستغلا في ذلك سخط الكثير من ضباط الجيش في كل الأسلحة من جراء هذه الترقية وذلك التعمين الذى سوف يقوى قبضة البكباشى عبدالناصر على الجيش.

عندئذ بادر اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية وما لديه من عسكرة وعساكر إلى تصميم الخلاف بغية الحصول على السيادة كل السيادة باعتباره رئيسا للجمهورية معتمدا في ذلك على سخط ضباط القوات المسلحة المشار إليه سابقا ومعتمدا أيضا على القبول الشعبى من الجماهير المدنية.

وخلال ذلك الخلاف تعرض اللواء محمد نجيب للإهانة المتكررة من جانب ضباط مجلس قيادة الثورة كما يقول الأستاذ أحمد حمروش مما أدى إلى استقالته هذه الاستقالة التى قبولت بالرفض من ضباط الاسكندرية ومن كثير من ضباط الأسلحة بالجيش إلى حد تمرد ضباط سلاح الفرسان وكاد يحدث تصادم مسلح بين أسلحة الجيش مساندة اللواء محمد نجيب وذلك بالإضافة إلى مساندة الجماهير المدنية وجماعة الإخوان المسلمين هذه المساندة التى ترجمت في مظاهرات شعبية تأييدا له والمطالبة بعودته إلى رئاسة الجمهورية وذلك في مواجهة حادة مع مجلس ثورة يوليو إلى حد أن الصاغ صلاح سالم المعروف بعدائه لواء نجيب

دخل إلى مقر مجلس الثورة هائجاً وهو يقول أعيديوا نجيب بعد أن رأى بعينه تجمهر الجموع الشعبية في ميدان عابدين للمطالبة بمودة اللواء نجيب حامى الديمقراطية وسقوط مجلس الثورة رمز الدكتاتورية وأمام هذا الضغط الشعبى والعسكرى عاد اللواء محمد نجيب إلى منصب رئيس الجمهورية فى مساء يوم ١٧ فبراير ١٩٥٤ حيث كانت الاعتقالات قد شملت الكثير من القيادات الحزبية بما فيهم قيادات جماعة الإخوان المسلمين.

وعندئذ رأى البكباشى جمال عبدالناصر أن اللواء محمد نجيب التف حوله الكثير من ضباط الجيش ومجمل الشخصيات الحزبية والسياسية المدنية بالإضافة إلى جماعة الإخوان المسلمين والجماهير المدنية من عمال ومطالاب ومعامين وصحفيين الأمر الذى دفعه إلى الإخراج الفوري عن قيادات الإخوان المسلمين دون غيرهم بهدف عودة التحالف بين عسكرة يوليو وفاشية الإخوان المسلمين هذا التحالف الذى كان قد تم فعلاً ثم ندمت عليه جماعة الإخوان المسلمين باعتباره قد أطلع بفرصتها فى الوصول إلى السلطة عبر علاقتهم باللواء محمد نجيب الذى ليس له تنظيم مدنى أو عسكرى بل لديه فقط تعاطف من العسكريين والمدنيين ليس منظماً وبالتالي لا ينفع ولا يشفع وهكذا استطاع البكباشى جمال عبدالناصر إبعاد جماعة الإخوان وفاشيتها المسلحة عن مساندة اللواء نجيب ثم بادر بإعداد الاحتياطي الاستراتيجى الممالى والشعبى الموالى لعسكرة يوليو ومجلس قيادة الثورة ممثلاً فى قيادات وجماهير الاتحاد العام لتقابات عمال مصر برئاسة الكمسارى صاوى أحمد صاوى وسكرتيه السائق محمدى عبدالقادر ومما يذكر أن هذه القوى الممالية الموالية لعسكرة يوليو ومجلس قيادة ثورة يوليو دون غيرها من الطبقة العاملة المصرية لم تكن فى حسبان كافة القوى المعارضة والمساندة لواء محمد نجيب ومن هنا فقد نجح البكباشى جمال عبدالناصر ومجلس قيادة الثورة فى إعادة كسب جماعة الإخوان المسلمين بدليل أن المرشد العام للإخوان المسلمين الأستاذ حسن الهضيبى قد صرح بقوله.. (إن الإخوان سوف تكون عوناً للحكومة).. وذلك خلال زيارة البكباشى جمال عبدالناصر لمنزله.

وكذلك أسرع بترضية الضباط الفاضلين بالإضافة إلى اطمئنانه المطلق للقوى المدنية الوحيدة التى تساندته ممثلة فى جماهير عمال التقل المشترك التى تربطها بضباط ثورة يوليو علاقات وثيقة مما يبنى أن البكباشى قد أعاد تنظيم صفوفه استعداداً لمنازلة غريمه اللواء نجيب وجماهيره المدنية والعسكرية غير المنظمة.

وخلال ذلك الشهر شهر مارس ١٩٥٤ ظل الصراع يزداد رويدا رويدا بين عسكري ثورة يوليو وعسكرتها وبين هؤلاء العمساكر وهذه العسكرية وبين الجماهير المدنية المصرية وشيوعيين واشتراكيين وديمقراطيين ومن إخوان مسلمين حتى أن القاتقام البطال يوسف صديق عضو مجلس الثورة السابق قد نشر رسالة فى جريدة المصرى يطالب فيها بتشكيل حكومة من الوفديين والشيوعيين والإخوان المسلمين برئاسة الدكتور المستشار وحيد رافت لحل أزمة السلطة.

وقد أدى ذلك إلى استمرار مجلس قيادة الثورة إلى إصدار قرارات يوم ٥ مارس ١٩٥٤.. القضية بعودة الأحزاب السياسية ومنع الحرمان من الحقوق السياسية وحل مجلس الثورة وانتخاب جمعية تأسيسية لاختيار رئيس الجمهورية.. مما يعنى أن الجيش سوف يعود إلى تكاته وبالتالي فقد استهدت بضباط يوليو الدهشة وأخذتهم الحيرة خوفاً على مصيرهم ومستقبلهم حيث صرح بعضم غضباً وقائلاً سوف يكون السجن مصيرنا.

ولكن المنقذ المدنى كان فى إنتظار إنقاذ عسكرية يوليو وضباط يوليو الأحرار هذا المنقذ الذى أطلع باللواء محمد نجيب وحلفائه المدنيين والعسكريين بإجهاض شعارات الديمقراطية وقرارات يوم الخامس من مارس ١٩٥٤ المشار إليها سابقا مما ثبت أقدام عسكرية يوليو ومجلس قيادة الثورة بزعامة البكباشى جمال عبد الناصر الذى أصبح الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية المصرية الثانية ومؤسس مصر التحرر مصر القومية العربية مصر الاشتراكية الناصرية والعدل الإجتماعى.

ويسأل سائل ولكن بفضل من كل هذا؟

والرد الجوابى على ذلك يقول ليست هذه الطموحات التى تحققت فى الحياة المصرية والمربية وليدة لحكم عسكرية ثورة يوليو ولكها قد تحققت بفصل موقف عمال وقيادات اتحاد نقابات عمال النقل المشترك الإضرابى والتظاهرى فى أزمة مارس سنة ١٩٥٤ مساندة وتأييدا لمجلس قيادة ثورة يوليو وضباطه الأحرار بزعامة البكباشى جمال عبد الناصر مما أدى إلى تصفية اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية سلطوياً وسياسياً.

حدث ذلك الموقف الإضرابى والتظاهرى لعمال النقل المشترك بقيادة النقابى والكمارى صاوى أحمد صاوى فى يوم ٢٨ مارس ١٩٥٤ حيث أضرب هؤلاء العمال دون غيرهم من العمال

مما أدى إلى إنقسام الطبقة العاملة المصرية على المستوى المهني فعمال الأتوبيس ضد عمال الترام وضد العمال المصريين على المستوى القومي وكذلك ضد الجماهير المدنية عموماً.

ومع ذلك تغلبت جماهير عمال النقل المشترك بإضراباتها ومظاهراتها ذات التأثير السريع التي ساندتها عسكرة يوليو وعساكرها على الجماهير المدنية من عمال وطلاب ومثقفين النقابية بالديمقراطية وعودة الجيش إلى ثكناته بينما كانت هناك عمال النقل المشترك تهتف بسقوط الديمقراطية التي كانت تعنى التشبث بالمسكر والمسكره هذا التشبث الذي ترفضه الطبقة العاملة ولهذا ينبغي معرفة نفسية جماهير وقادات عمال النقل المشترك.

أن السياق السابق يؤكد أن الجيش المصري كاد ينسحب إلى ثكناته من قلب الحياة المدنية خلال أزمة مارس ١٩٥٤ المشار إليها بعد أن حقق سلطة ثورته ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لولا موقف الكمسارى والنقابي صاوى أحمد صاوى وزملائه عمال النقل المشترك في هذه الأزمة السلطوية بصرف النظر عن تفسيره وتاويله وتسمية قائده تسمية تهكمية باسم صاوا على وزن ماو ماو اسم الجماعة الثورية في كينيا في هذه الأيام.

إن هذا الموقف العمالي قد حال دون عودة الجيش إلى ثكناته مما أدى إلى استمرار سلطة ثورة يوليو التي أطفأت نجم اللواء محمد نجيب وقدمت للشعب المصري قيادة وزعامة البكباشي جمال عبد الناصر.. وللملم فإن الكمسارى والنقابي المذكور كان يعمل كمسارى بشركة توميكروفت المصرية الإنجليزية بأجر يومي قدره مائة وخمسة قروش في عام ١٩٥١ وبسبب نشاطه العمالي والنقابي انتخبه عمال هذه الشركة رئيساً لنقابتهم ثم انتخبه عمال النقل المشترك رئيساً لإتحاد نقابات عمال النقل المشترك في سنة ١٩٥٠ حيث كانت الديمقراطية النقابية ذات شأن متعاظم في هذه الفترة الوطنية.

ولقد مر ذلك النقابي بمناسبتين أثبتا مهارته المالية المناسبة الأولى خلال مناقضة أصحاب شركات الأتوبيس على الحصول على الترمات خطوط الأتوبيس في القاهرة والأقاليم مما اضطرهم إلى الاستمانة بالنقائيين في مجال النقل المشترك مقابل إكراميات مالية سخية لم يكن النقابي صاوى من بين هؤلاء.. وكانت المناسبة الثانية عندما حصل على حكم قضائي بوضع الحراسة القضائية على شركة توميكروفت المصرية الإنجليزية لصالح

عمالها وضماناً لحقوقهم طرف هذه الشركة لم يقبل الكمسارى صاوى أى مساومه من هذه الشركة بشأن وقف تنفيذ ذلك الحكم القضائى الأول من نوعه فى تاريخ الحركة العمالية المصرية وذلك رغم ما تعرض له من إرهاب من قبل البكاشى عيد المنعم أمين عضو مجلس الثورة يوليو ومسئول العمال والنقابات ووزارة الشؤون الإجتماعية وقتئذ.

ولذلك فكر النقابى صاوى فى شخصية من شخصيات ثورة يوليو تتقذه من ارهاب وتخويف ذلك الضابط اللعين.. وبعد بحث مضى وجو من ينقذ النقابيين الذين بادروا برفع قضايا حراسة على شركائهم من ذلك الضابط الإرهابى والمستبد لانحياز له لجانب الرأسمال حتى ولو كان إنجليزياً.

ولقد كان هذا المنتقد هو بلدياته القائمقام يوسف صديق عضو مجلس الثورة فقد زاره عدة مرات بقصد التدخل لحمايته هو وزملائه من ملاحقة واضطهاد البكاشى عيد المنعم أمين هذا البكاشى الذى بدء فى تهدئة الأمور مع النقابى صاوى وزملائه ولكنه بادر بإبلاغ مجلس قيادة الثورة عن علاقة القائمقام يوسف صديق الشيوعى مع عمال النقل المشترك الشيوعيين أيضاً.

وعندئذ قامت الدنيا ولم تقف بشأن هذا التبليغ حيث بدأ التحقيق الفورى مع النقابى صاوى أحمد صاوى رئيس اتحاد نقابات عمال النقل المشترك ومع النقابى محمدى عبدالقادر سكرتير الاتحاد لمعرفة حقيقة العلاقة بين القائمقام يوسف صديق واتحاد عمال النقل المشترك ونقاباته وعماله وخاصة مجال النقل المشترك الذى كان يروج بالعمال الشيوعيين وخلال هذه التحقيقات التى كانت تتم بعد منتصف الليل بإحدى القشلاقات العسكرية استطاعت المخابرات العسكرية التى عرفت أن علاقة النقابيين صاوى بالقائمقام يوسف صديق قد تمت من منطلق أنهما بلديات فقط بادرت بكسب ولاء النقابيين صاوى ومحمدى عيد القادر لثورة يوليو وقائدها البكاشى جمال عبد الناصر وبالتالي فقد تمكنت ثورة يوليو من كسب أقوى تنظيم نقابى عمالى مدنى فى مصر من حيث فعاليته وتأثيره الإجتماعى والإضرابى على رأى العام ولذلك فقد تم ترصية عمال النقل المشترك دون غيرهم من العمال المصريين حيث صدر لهم كادرات ونظم أجور سخية ومتميزة كادر لعمال النقل المشترك بالقاهرة وآخر لعمال النقل المشترك بالإسكندرية وكادر ثالث لعمال النقل



المشارك بالأقاليم كما بادرت هيئة التحرير حزب ثورة يوليو الوحيد والشمولى بتوزيع منح الحج المجانية للثقائين من عمال النقل حتى أن العمال كانوا يتهمون عليهم بتسمية الواحد منهم بالحاج تحرير وذلك بالإضافة إلى توزيع الطينجات على هؤلاء النقيبين التى كانوا يتمنقون بها من باب الوجاهة السلطوية التى جعلتهم يحولون مقارنات نقاباتهم العمالية إلى غرز وأوكار لتماطى الحشيش ليلاً دون مبالاة للسلطة القانونية بإعتبارهم بترغ الثورة وجزءاً من عسكرة الثورة.

ومن هنا باتت نقابات عمال النقل المشترك تمثل الإحتياطى الإستراتيجى المدنى والشمى لثورة يوليو وعسكرتها فى مواجهة القوى الديمقراطية والمدنية ومجمل الطبقة الساخطة من الحكم المسكرى والساخطة على محاكمة كفر الدوار المسكرية والوحشية التى شنت العاملين الشهيدين خميس والبقرى ولقد تجلت تلك المفارقات خلال أزمة مارس ١٩٥٤ التى كانت تشبه صراع المالك والأجناد بعضهم لبعض والتى بدأت فى الفضلاقات المسكرية ونزلت إلى الشارع المصرى مما أدى تقسيم الضباط وأنصارهم إلى مجموعتين مجموعة مجموعة البكباشى جمال عبد الناصر المنظمة التى يساندها عمال النقل المشترك المدنيين ونقاباتهم ومجموعة اللواء محمد نجيب التى يساندها بعض الضباط غير المنظمين وجمهور مدنى عريض غير منظم يضم العمال والطلبة والمتقنين ومع هذا فقد كانت عسكرة يوليو تحارب نفسها وفور صدور بيان ٥ مارس ١٩٥٤ الداعى إلى عودة الجيش إلى ثكناته وعودة الديمقراطية إلى مصر نتيجة للمظاهرات الشعبية ضد عسكرة يوليو ومجلس قيادة الثورة بادرت عسكرة البكباشى جمال عبد الناصر بدعوة عمال النقل المشترك للإستعداد بإعتبارهم الإحتياطى الإستراتيجى لها وفور صدور قرارات ٢٥ مارس ١٩٥٤ الداعية إلى عودة الأحزاب وحل مجلس الثورة وانتخاب جمعية تأسيسية تنتخب رئيس الجمهورية هذه القرارات التى كانت تأكيداً لقرارات يوم ٥ مارس ١٩٥٤ التى أصدرها أيضاً مجلس قيادة ثورة يوليو نتيجة لضغط المظاهرات الشعبية التى قد رحبت بالقرارات الأولى والثانية وأعتبرها نصراً للواء محمد نجيب وال جماهير الشعبية والمدنية بدأ اعتصام مجلس إدارة مطالباً بإلغاء القرارات وبقاء الجيش وعسكرته فى السلطة ورفض الديمقراطية وعودة الأحزاب والحياة النيابية.

ثم تحول ذلك الاعتصام العمالي والتقابي إلى مظاهرات صاحبة هي مدينة القاهرة وبعض مدن الأقاليم تهتف بسقوط الحرية والديمقراطية ولقد كان يساند هذه المظاهرات المالية والتقابية عسكرة مجلس ثورة يوليو وتباركها جماعة الإخوان المسلمين وقاشيتة ولكن عمال الترام بالقاهرة الذين تصدوا لها وتعمدوا تسيير عربات الترام في شوارع القاهرة ولم يتوقف الترام إلا بعد قطع التيار الكهربائي واعتقال التقابي اليسارى البارز محمود فرغلى رئيس نقابة عمال ترام القاهرة.

كما كان يتصدى لمظاهرات عمال النقل المشترك كل جماهير الحياة المدنية من عمال ومطالاب ومتقنين ومحامين وصحفيين ومعهم أيضاً بعض ضباط القوات المسلحة المتعاطفة مع اللواء محمد نجيب.

ذلك هو الصراع المبرور ومظاهراته المطلوبة المطممة بالمسكرة وهتافاتها بسقوط الحرية والديمقراطية من جهة حيث كان يتصدى لها لها مظاهرات مدنية وشعبية تتادى بالحرية والديمقراطية من جهة أخرى.

ولكن النجاح فى هذا الصراع المصرى كان من نصيب القوى المنظمة بقيادة البكباشى جمال عبد الناصر ومجلس قيادة ثورة يوليو ضد القوى المدنية والعسكرية غير المنظمة بقيادة اللواء محمد نجيب وفور ذلك النجاح ذهب وفد من مجلس قيادة ثورة يوليو إلى مقر اتحاد نقابات عمال النقل المشترك بأرض شريف بشارع عبد العزيز بالقاهرة لشكر التقابي الكمسارى صاوى أحمد صاوى وزملائه عمال النقل المشترك. وكان على رأسه البكباشى جمال عبدالناصر.

ولكن ذلك التقابى الذى أنقذ هو وزملاؤه ثورة ٢٣ يوليو من السقوط يكافأ بالإهانة الصارخة أمام سفراء العالم فى مصر وأمام الجماهير التى كانت تستقبل الرئيس جمال عبد الناصر عند عودته من مؤتمر عدم الإنحياز بمدينة باتدونغ فى أندونيسيا سنة ١٩٥٤ حيث تعرض التقابى صاوى أحمد صاوى رئيس إتحاد نقابات عمال النقل المشترك للصفح مرات ومرات على الوجه والفقاً من البكباشى أحمد انور مدير البوليس الحبرى على الملأ من الناس مما اضطر الرئيس جمال عبد الناصر الاعتذار له شخصياً وهذا ما دفع بعض العمال إلى القول آخر خدمة الفز آى الفزة علقه.

ثم يكافأ النقابى صاوى بتهمة تعاطى رشوة من ثورة يوليو مقابل موقف عمال النقل المشترك الذى أنقذ ثورة يوليو وضباطها وللأسف فإن هذه التهمة الباطلة قد تردت فى كتابته مذكرات ضباط ثورة يوليو التى كتبها فى آخر حياتهم أى فى فترة شيخوختهم هذه الشيخوخة التى تستبدها النفسان كل النسيان ورغم هذا فإن مواقف عمال النقل المشترك التى كانت بمثابة رد الجميل لثورة يوليو لما قدمت لهم من أجور شخصية ومزايا مختلفة قد ساندت ثورة يوليو وجمهرتها شعبيا ومدنيا خلال زيارة مستر دلاس لمصر عام ١٩٥٢ .. كما ساندتها فى أزمة مارس ١٩٥٤ هذه المساندة العمالية التى أنقذت ثورة يوليو وعساكرها وترتب عليها منح البكباشى جمال عبدالناصر لقب الرئيس وأكندت سلطة عسكرة يوليو بقيام الجمهورية المصرية الثانية الجمهورية الناصرية.

### الجمهورية الناصرية.. عسكره واشتراكيه

فى البدء كانت العسكرية.. هذه العسكرية التى حققت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ واصطدمت بالعمال وأصدرت قانون الإصلاح الزراعى لصالح فقراء الفلاحين وألغت الملكية وأقامت جمهورية اللواء محمد نجيب وألغت كذلك الألقاب والأحزاب والدستور وعسكرة كل معاركات ثورة يوليو وعسكرة الحياة العمالية والنقابية وقضت على الجمهورية المصرية الأولى خلال أزمة مارس ١٩٥٤ . وبقوة العسكرية قامت الجمهورية المصرية الثانية برئاسة البكباشى جمال عبدالناصر أى الجمهورية الناصرية الاشتراكية التى لم يعد يقودها ويترأسها البكباشى.. بل جمال عبدالناصر ذلك الرئيس المصرى الذى قد تعرض للاغتيال أثناء خطابه فى هيئة التحرير بميدان المنشية بالاسكندرية فى يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ بواسطة فاشية جماعة الإخوان المسلمين هذه الفاشية الإخوانية التى عضت أناملها حسرة وتتدما بسبب مساندة البكباشى جمال عبدالناصر ومجلس قيادة ثورة يوليو ضد اللواء محمد نجيب وعسكرته والجماهير المدنية والديمقراطية المصرية خلال أزمة مارس السابقة التى كانت بمثابة فرصتها فى الوصول إلى السلطة كما يقول المؤرخ الإخوانى الأستاذ محمود عبدالحليم الذى يؤكد أيضا أن الإخوان كانوا يحملون الضغينة للرئيس عبدالناصر الذى أصبح رئيسا للجمهورية المصرية الثانية حيث فصل وطرد القائمقام أحمد شوقي والقائمقام يوسف صديق.. الضابط الشيوعى المشهور رغم أنه أهل منهما رتبة عسكرية وأن الضابط

الثانى هو صاحب الفضل فى نجاح الثورة وكذلك إخراج اللواء محمد نجيب والكثير من ضباط الجيش ويقول الأستاذ المؤرخ الإخوانى أيضا.. وما أصدق ما يعبر عن هذه الحالة النفسية فى جمال عبدالناصر ما جاء فى كتاب صفحات من التاريخ للأخ الأستاذ صلاح شادى فى صفحتى ١٩٦ و١٩٧ حيث يقول:

وعجيبه هذه النفس البشرية إذا أصابها الكبر ولم تموزها الحاجة إلى الله وكنت أعلم أنه (يقصد جمال عبدالناصر) لا يحب من أن أبدأ أمام الناس معه على المستوى الذى تنهض عليه علائقنا الحقيقية فالتناس من حوله يقومون ولا يقومون وترتد فرائصهم ولا تسكن وتحنى جباههم ولا تنهض وتسره هذه الانحناء لشخصه فتضفى على صاحبها حينئذ رضا وعلى العكس كان يرى فى كل من رفع رأسه عدوا ولا يسأل بمد ذلك ماذا يقدم: فكل ما يقدمه مرفوض لأن رأسه المرفوعة كانت تمنى عدم الولاء.. وكنت أسمع شعاره الذى أطلقه «ارفع رأسك يا أخى» فأوقن أنه شعار بلا مضمون.. ولم يغب عنى أننى أستطيع أن أكسب وده بقليل من الإغضاء ومزيد من الإطراء.. ولكن لا أكون فى هذه الحال متسقا مع نفسى وكرامتى وفضائلى.

تلك هى بعض مظاهر الضغينة بين فاشية الإخوان والرئيس جمال عبدالناصر التى تفجرت بمحاولة اغتياله فى ميدان المنشية بالإسكندرية مواجهة دموية وعنيفة ومع هذا فقد كان ذلك الصراع منطلقا بين عسكرية يوليو وفاشية الإخوان المسلمين ولكنه لم يكن منطلقا عند نشوئه بين عسكرية يوليو والقوى المدنية والديمقراطية المعارضة سلميا والمختلفة سلميا مع الجمهورية الثانية التى بادرت بحل نقابة الصحفيين وإعفاء المسئولين فى الجامعات سلطات مغلقة لمنع الطلاب من الاضرابات والعمل على إعداد قانون لحماية الثورة وتقديم عدد من السياسيين والحزبيين إلى محكمة الثورة منهم السيدة زينب الوكيل حرم الزعيم مصطفى النحاس وحسين أبوالفتح صاحب جريدة المصرى وأبو الخير نجيب رئيس تحرير جريدة الجمهور المصرى الذى كان شجاعا فى المحاكمة كما اعتقل مئتين من العمال والمثقفين الشيوعيين واليساريين.

وفى هذا السياق غير المنطقى صدر قرار بتحديد إقامة الرئيس الجليل الزعيم مصطفى النحاس دون مراعاة لسنة ودوره الوطنى ومواقفه فى حياته الوطنية المصرية والديمقراطية

المصرية وتوسط الرئيس نهرو الزعيم الهندي الذي حضر لزيارته في منزل المحدد إقامته فيه وذلك بالإضافة إلى معاملة الرئيس المخلوع اللواء محمد نجيب معاملة سيئة وتحديد إقامته في منزله دون مراعاة أيضا لزمانة السلاح والكفاح ضد الملك والإقطاع.. ولكن ما هي الوطنية المصرية التي زاد شأنها في ظل ثورة يوليو ولكن للأسف والحزن مما فقد كانت وطنية مصرية تنز بالطفيان حتى على صناع ثورة يوليو والمختلفين معها سلميا والمعارضين لها سلميا أيضا.

وإذا تابعنا الوطنية المصرية الحديثة منذ نهوضها خلال ثورات الشعب المصري ضد جيوش الحملة الفرنسية وضد عساكر المماليك والعثمانيين مما دفعها إلى اختيار أفندينا محمد علي واليا على مصر ومما دفعها أيضا إلى حماية مصر ونظام أفندينا بالتصدي لحملة فريزر الإنجليزية وتصفيتها سنة ١٨٠٧ هـ سوف يرى الإنسان المصري أن وطنيته في تطور مستمر في مواجهة عسكرة الاقطاع والسفخرة والتخلف والاحتلال يؤيد ذلك ثورة سنة ١٩١٩ الوطنية التي فرضت مظاهر المجتمع المدني بزعامة سعد باشا زغلول ثم بزعامة مصطفى النحاس باشا الذي استطاع تفعيل الوطنية المصرية خارج الحدود بإقامة علاقات أخوية مع الزعيم الهندي البارز مهاتما غاندي والزعيم الهندي الكبير نهرو والزعيم الإبراني المناضل الدكتور محمد مصدق ولهذا ينبغي القول بأن الزعيم مصطفى النحاس أول من حقق للوطنية المصرية مكانتها خارج الحدود في القارة الآسيوية التي كانت تكافح وجود الاستعمار الانجليزي وذلك بقصد قيام ثورة لتعالف وطني ضد الاستعمار.

ولذلك فإن اليكباش جمال عبدالناصر الذي حقق سلطته بواسطة عسكرة يوليو وخلع ثيابه العسكرية يمد أن تبوأ رئاسة الجمهورية الثانية قد بادر بتوطيد الوطنية المصرية والعمل على تعاظم شأنها بحيث تصبح وطنية مصرية ثورية في مواجهة الاحتلال الانجليزي والاستعمار الأمريكي وخلف بغداد فذلك بالتوجه الماثل والسريع صوب حركة التحرر العمالية المعادية للاستعمار حيث حضر مؤتمر باندونج في اندونيسيا الذي حضره قادة حركة التحرر الكبار مثل الرئيس نهرو رئيس جمهورية الهند والرفيق تيتو رئيس جمهورية يوغسلافيا الاشتراكية والرئيس سوكلارنو رئيس جمهورية أندونيسيا والرفيق شوا لين لاي

وزير خارجية الصين الشعبية والرئيس نكروما رئيس جمهورية غانا الأفريقية أو الرئيس جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية المصرية.

هكذا خرجت الوطنية المصرية إلى العالم والعالمية مما جعلها وطنيةً مصرية تحررية تنتمى وتنصب إلى عالم التحرر الوطنى الأمر الذى استغز الاستعمار الإنجليزى والأمريكى والفرنسى فأوعزوا إلى منيعتهم إسرائيل إلى توظيف فاشيتها الصهيونية والعنصرية فى استغزاز مصر التى كانت ترعى قطاع غزة الفلسطينى منذ عام ١٩٤٨.

وعلى الفور خطا الرئيس جمال عبدالناصر بالوطنية المصرية التحررية خطوة ثانية صوب العالم الاشتراكى والاشتركية باعتبار ذلك العالم الذى كان يتزعمه الاتحاد السوفيتى الحليف الرئيسى لدول وشعوب حركة التحرر العالمية المناهضة للاستعمار ويفضل هذه الخطوة الثانية حصل الجيش المصرى على صفقة من الأسلحة التشكيلية لكى يستطيع مواجهة الجيش الإسرائيلى ومواجهة أى عدوان استعمارى محتمل على مصر حيث يبدو أن الرئيس عبدالناصر كان عازماً كل العزم على دفع الوطنية المصرية إلى مواجهة الاستعمار والاستغلال مما مما سوف يؤدى إلى الصدام المحقق مع الاستعمار والصهيونية وفعلاً فقد يادرت الوطنية المصرية بالصدام من خلال الاعتراف بدولة الصين الشعبية ثم بتأميم شركة قناة السويس البحرية العالمية.

ومما يذكر أن تأميم قناة السويس الذى كان يضاهى من حيث القيمة الأدبية والمادية لتأميم البترول الإيرانى فى عهد حكومة الدكتور محمد مصدق.

ولقد استقبل الشعب المصرى تأميم قناة السويس بفرحة لا حدود لا إلى درجة أن هذه الفرحة كانت فى جوهرها وفى حقيقتها استفتاءً شعبياً لا تهليلياً على رئاسة جمال عبدالناصر للجمهورية المصرية الثانية.

وبالتالى فإن البكباشى عبدالناصر قد حصل على سلطته بواسطة عسكرة ثورة يوليو وكذلك فقد حصل الرئيس عبدالناصر على شرعيته بشعبيته التى تولدت لحظة تأميم شركة قناة السويس البحرية العالمية، مما جعله يحظى بظاهرة عبادة الفرد.

ولذلك قام الاستعمار وحليفته إسرائيل بشن حرب المدوان الثلاثى على مصر الذى دبرته ونفذته إنجلترا وفرنسا وإسرائيل بقصد واد الوطنية المصرية العظيمة التى ازدادت

اشتعالا بقيادة الرئيس جمال عبدالناصر رغم أن بعض رفاقه من ضباط ثورة يوليو انخلعت قلوبهم من صدورهم خوفاً وفزعاً من العدوان الثلاثي إلا جمال عبدالناصر والشعب المصري وقواء الوطنية واليسارية ولهذا فإن الشعب المصري قد استنقى عليه مرة ثانية برادته الحرة يوم خطبته في صلاة الجمعة بالأزهر الشريف خلال وقوع العدوان الثلاثي على مصر.

ذلك هو الاستفتاء الشعبي الثاني الذي حظي به الرئيس جمال عبدالناصر تأكيداً لرياسته وزعامته الوطنية أثناء المعارك الفدائية والشعبية المسلحة ضد عساكر العدوان الثلاثي في مدينة بورسعيد الباسلة.. هذه المعارك التي اشترك فيها القوى الوطنية واليسارية وانتهت بجلاء العدوان الثلاثي.

وخلال ذلك العدوان الاستعماري والصهيوني على مصر الذي قد تصدت له الوطنية المصرية بقوة انفعلت الشعوب العربية بقيادة قواها اليسارية التي قد تضامنت معها بشكل إيجابي ومادى حيث يادر العمال السوريون بتفجير أنابيب النفط المملوكة للشركات الاستعمارية بالإضافة إلى المظاهرات الشعبية المساندة للشعب المصري في أغلب الأقطار العربية.

وفي سياق ذلك التضامن العربي انبثقت القومية العربية التي كانت مجرد أفكار وأحلام محبوسة في صدور القوى التقدمية واليسارية العربية ومن ثم تشكلت أول مؤسسة من مؤسسات القومية العربية تمثلت في تأسيس اتحاد العمال العربي في عام ١٩٥٦.

وبالتالي فلم يعد الرئيس عبد الناصر رئيساً وزعيماً للوطنية المصرية بل أصبح الزعيم الأواحد للقومية العربية.

ولذلك باتت الوطنية المصرية ذات شأن متعاظم على المستوى العربي والعالمي مما دفع الرئيس عبد الناصر إلى تدعيم الوطنية المصرية من خلال تمصير بنوكها وشركاتها الأجنبية ومحمل اقتصادها تحت قيادة المؤسسة الاقتصادية التي كان يرأسها الطيار حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة ثورة يوليو ثم طور حزب ثورة يوليو القومي أي حزب هيئة التحرير إلى حزب شمولي جديد باسم الاتحاد القومي وذلك بجانب وضع أول دستور مصري جمهوري

ومن ذلك الحزب السلطوي الجديد والدستور الجديد تولد مجلس الأمة كأول برلمان نيابي في ظل سلطة ثورة يوليو .

هكذا ترسخت أركان الوطنية المصرية وحقت سلطاتها الدستورية والتشريعية والتنفيذية وذلك بجانب سلطاتها الحزبية وسلطاتها النقابية التي كانت جزءا من سلطة الوطنية المصرية الحاكمة بقيادة الرئيس عبدالناصر مما بهر الشعوب العربية الوطنية المصرية بزعامة عبدالناصر إلى حد الرغبة الحارة والاشتياق الصارخ للوحدة العربية مع مصر التي قد بدأت بالوحدة بين الشعب السوري والشعب المصري في عام ١٩٥٨ .

ولقد كان موافقة الشعب المصري والشعب السوري على هذه الوحدة بمثابة استفتاء شعبي ثالث لمى زعامة الرئيس جمال عبدالناصر مصرنا وعربيا .

ومن خلال الوطنية المصرية والقومية العربية المعادية للاستعمار والصهيونية تجلت ظاهرة الناصرية كمشروع وطني وقومي مضاد للاستعمار والصهيونية ثم تجلت بعد ذلك كمشروع للاشتراكية والعدل الاجتماعي معادى لاستغلال الإنسان لأخيه الإنسان حيث بدأت هذه الاشتراكية وتطبيقها بتأميم شركات وبنوك رأس المال في مصر مما أدى تغيير اسم حزب الاتحاد القومي إلى حزب الناصرية الشمولي إلى اسم الاتحاد الاشتراكي حتى يتطابق مع مرحلة التأميمات الاشتراكية ولكن للأسف فإن هذه الأمجاد الناصرية قد تمت في إطار العسكرية التي بدت في إشاعة المحاكمات العسكرية وفي وجود العساكر بكثرة في الحياة المدنية والمناصب المدنية وفي إطار الوحدانية السياسية والشمولية الحزبية والسلطوية النقابية وذلك رغم شعبية عبدالناصر والناصرية على المستوى المصري والعربي .

### الاشتراكية الناصرية بين عسكريتين

لا خلاف على أن الإشتراكية الناصرية المنبثقة من الوطنية المصرية بقيادة الرئيس عبد الناصر كانت سبب الأسباب في نهوض القوى الوطنية واليسارية والتقدمية في الوطن العربي مما أدى إلى وقوع إشتلالات وتغييرات بواسطة العناصر العسكرية من اليساريين والشيوعيين وأعضاء أحزاب اليمث العربي مما يعنى أن العسكرية العربية باتت ظاهرة ثورية فى سوريا والأردن والعراق واليمن والسودان وحتى المملكة العربية السعودية حيث كانت



عسكرة يوليو مصدر هذه الظاهرة العسكرية والثورية وذلك رغم وقوع انقلابات عسكرية سابقة على إنقلاب ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فى مصر ففى العراق عام ١٩٣٧ وقع إنقلاب عسكرى ضد الملك فيصل بقيادة الجنرال الكردى بكر صبرى ثم وقع إنقلاب الجنرال حسنى الزعيم فى سوريا ثم إنقلاب الجنرال سامى الحناوى فى سوريا وكلها إنقلابات عسكرية غير مصحوبة بتغييرات سياسية وإجتماعية.

ولكن عسكرة ثورة يوليو الرائدة كانت تتميز بملو شأن الوطنية المصرية وربطها بحركة التحرر العالمية ودول المعسكر الإشتراكى مما جعلها تبرز الناصرية كظاهرة وطنية وظاهرة إشتراكية فى قلب العالم العربى وفى قلب شعوب ودول التحرر الوطنى كما أنها كانت عسكرة مزدوجة تبدو فى عسكرة السلطة الناصرية وفى عسكرة المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية ووزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة التى كانت تُعبر عن عسكرة الجيش المصرى والقوات المسلحة.

وكلا العسكريتين كانتا تحاصران الإشتراكية الناصرية حصاراً تاماً.. وأن كانت عسكرة الجيش هى الأقوى من الناحية الواقعية حيث كانت تهمنى على شركات وبنوك مؤسسات القطاع العام الإشتراكية بضباطها وكذلك على المخابرات العامة المخيفة وعلى السجن الحريب والرهيب وعلى المباحث الجنائية العسكرية وعلى الكثير من مناصب المحافظين وبعض الوزراء وعلى الجيش المصرى وسياسياته وحروبه وعلى المحاكم العسكرية وبالتالي فقد كانت هذه هى المسئولة عن هزيمة عام ١٩٥٦ أمام الجيش الإسرائيلى فى صحراء سيناء وهى أيضاً المسئولة عن تفكيك الوحدة السورية والفشل فى حرب اليمن وكذلك هى المسئولة عن هزيمة الجيش المصرى للمرة الثانية أمام إسرائيل فى حرب عام ١٩٦٧.

أما عسكرة السلطة الناصرية فقد كانت تهمنى على قرارات الوحدة السياسية وعلى الشمولية الحزبية وعلى النقابات العمالية والمهنية السلطوية وعلى السلطة التشريعية والوزارة والبوليس السياسى.

ولقد ظلت هاتين العسكريتين منسجمتان ظاهرياً فى التصدى العنيف للمعارضين والأصدقاء المخالفين فى رأى للسلطة الناصرية فى القطر المصرى وفى القطر السورى من الجمهورية العربية المتحدة مما أدى إلى تقضى التعذيب والتمصفيات الجسدية فى مصر

وسوريا مما أدى أيضا إلى فسخ الوحدة بين مصر وسوريا والإطاحة بها وحتى خلال الوحدة نشب صراع مرير بالتآمر والشتائم بين عسكريتا المصرية المزوجة وبين عسكرية ثورة لواء الركن عبد الكريم قاسم بالعراق الشقيق ولكن يبدو الإلتصام بين عسكرية السلطة الناصرية وعسكرية المشير عبد الحكيم عامر كان يغشى خلافتات بينهما بسبب فشل عسكرية الجيش في حرب العدوان الثلاثي وفي حماية الوحدة المصرية السورية وفي حرب اليمن بالإضافة إلى نقى الفساد بين الكثير من ضباط الجيش من أزالام المشير عبد الحكيم عامر الذين كانوا يشكلون البيروقراطية في القوات المسلحة ذات الغلبة والتسلط في الحياة المصرية عموماً.. مما دفع الرئيس عبد الناصر الزعيم والرئيس وصاحب الشخصية الكارزمية المؤثرة إلى مواجهة عسكرية المشير وفسادها بالقول دون الفعل عندما حذر في خطاب له عام ١٩٦١ من ظهور طبقة رأسمالية جديدة ثم كرر ذلك القول في خطاب آخر في عام ١٩٦٣ عندما يتقن من فساد عسكرية الجيش وزيادة ثرائها من نهب القطاع العام وشركاته حيث كان ذلك القطاع الاشتراكي تحت إشراف لجنة عسكرية برئاسة المشير عامر.. وكذلك ثرائها من حرب اليمن ومع ذلك فلا حياة لن تتأدى فالفساد الجيش أصبح متسلطاً على الاشتراكية الناصرية وقطاعها العام الاشتراكي مما يعنى أن الزعيم والرئيس جمال عبد الناصر كان يخشى تعجيراً الموقف مع عسكرية المشير والبيروقراطية العسكرية في الجيش المصري.

ولذلك لم يستطع الزعيم والرئيس عبد الناصر التصدي لهذه العسكرية البيروقراطية إلا بعد هزيمتها أمام الجيش الإسرائيلي في عام ١٩٦٧ هذه الهزيمة التي لم تكن هزيمة للعسكرية المصرية الحديثة والمتينة. بل كانت هزيمة مخزية لعسكرية المشير والبيروقراطية العسكرية ولقد تجلّى ذلك التصدي الحتمى والضرورى عندما حاولت عسكرية المشير هذه بفجر ووقاحة تمويض هزيمتها إلى نصر داخلي من خلال الإستيلاء على الحكم في مصر.. ولكن الشعب المصري العظيم قد سبقها بمظاهراته الشعبية التي غطت المدن والبنادر والقرى المصرية مطالبة ببقاء جمال عبد الناصر رئيساً لمصر حتى يتم النصر المبين على الأستعمار والصهيونية وكان ذلك هو الأستفتاء الشعبى والحر الوابع الذى يؤكد سلطة وشرعية الرئيس عبد الناصر وإشتراكية الناصرية التي قضت على ظول عسكرية المشير عامر الهزيمة التي تسببت في احتلال أرض سيناء والجولان وغزة والضفة الغربية في فلسطين.

هكذا سقطت عسكرة المشير عبد الحكيم عامر وتحورت فيها الإشتراكية الناصرية بفضل استفتاء شعبى بادر به الشعب المصرى تمسكا بالرئيس جمال عبد الناصر وإشتراكيته الناصرية فى ظل هزيمة يونيو ١٩٦٧ أمام إسرائيل.

ولقد رد الرئيس عبد الناصر على ذلك الاستفتاء بقولته المشهورة.

الشعب يقول وأنا معه.

ومع هذا فقد ظلت الإشتراكية الناصرية مصحوبة بالعسكرة التى تصدرت لمظاهرات العمال والطلاب فى عام ١٩٦٨ التى كان تحتج على الأحكام المخففة التى صدرت ضد قادة سلاح الطيران المصريين المسئولين عن هزيمتهما العسكرية حيث رد الرئيس عبد الناصر على هذه المظاهرات بقوله أيضا .. إذا لم تقود فسوف نحكم .. وذلك بالإضافة إلى استمرار الوحدةانية السياسية والشمولية الحزبية ممثلة فى بقاء الإتحاد الإشتراكى والنقابية السلطوية فى النقابات العمالية والمهنية وحتى الإنتخابات النيابية الأخيرة فى الفترة الناصرية لم يسمح بالإشتراك فيها إلا لأعضاء الإتحاد الإشتراكى وبالتالي فكل مصرى لم يكن عضواً فى حزب الإتحاد الإشتراكى لا يسمح له بالمشاركة فى الإنتخابات البرلمانية والنقابية والتعاونية مما يتنافى مع الإشتراكية الديمقراطية كسلطة .. تلك هى شوائب سلطة الإشتراكية الناصرية ممثلة فى العسكرة والوحدةانية السياسية والشمولية الحزبية والسلطوية والنقابية ومما يذكر أن هذه الشوائب قد شابت أيضا الإشتراكية السنوفيتية مما أدى وللأسف لسقوطها .

ورغم ذلك فقد استمرت الإشتراكية الناصرية حتى وفاة الرئيس جمال عبد الناصر فى عام ١٩٧٠ هذه الوفاة المفاجئة التى استقبلها الشعب المصرى والشعوب العربية وشعوب دول التحرر الوطنى وشعوب الدول الإشتراكية بالحزن البالغ والشديد وأن كان الشعب المصرى لم يحزن عليه فقط بل بادر بالاستفتاء الحر المباشر على حكم الرئيس جمال عبد الناصر وعلى زعامته وإشتراكيته الناصرية .. ومن ثم فالرئيس عبد الناصر هو رئيس الجمهورية المصرية الوحيدة هو الذى حكم مصر بعسكرته وسلطته وشعبيته وشرعيته بفضل الإستفتاءات الشعبية والحررة والمباشرة التى كرمه بها الشعب المصرى وما هى .

**الأستفتاء الأول، يوم تأميم قناة السويس.**

**الأستفتاء الثانى يوم خطبة الجمعة فى الأزهر خلال العدوان الثلاثى على مصر عام**

**١٩٥٦.**

**الأستفتاء الثالث يوم إعلان وحدة مصر وسوريا .**

**الأستفتاء الرابع يومى ٩ و ١٠ من يونيو ٦٧ عندما تنحى عبد الناصر بعد هزيمة الجيش**

**المصرى أمام إسرائيل.**

**الأستفتاء الخامس يوم وفاته فى عام ١٩٧٠**

**إن هذه الأستفتاءات كانت بمثابة سلطة للوطنية المصرية وكذلك سلطة للإشتراكية**

**الديمقراطية كما أرادتها الجماهير المصرية الكادحة والفقيرة.**

### **سلطة الديمقراطية الإشتراكية**

**مهما تنوعت الأسماء والنموت التى أطلقت على أحداث يومى ٩ و ١٠ يونيو ١٩٦٧ .. أى**

**أحداث هزيمة العسكرية المنكرة أمام جيش العدو الصهيونى فقد كانت فى حقيقتها تجربة**

**شعبية جديدة وخلاقة فى ممارسة الديمقراطية كوسيلة كفاحية صاغها شعبنا المصرى**

**العظيم فى مواجهة عسكرية إسرائيل الفاشية والعنصرية وفى مواجهة عسكرية الجيش**

**المصرى وعسكرة المشير عبد الحكيم عامر البيروقراطية المهزومة والفاشلة .. ويقصد**

**الوصول بها عاجلاً إلى الحفاظ إلى غاية إجتماعية هى .. الإشتراكية .. وهذه التجربة التى**

**لم تضمنها سطور الكتب قد هيات لنفسها مناخاً حراً وصناعياً من أى غبار للتسلط**

**البوليس والعسكرى .. ولذلك كانت تجربة ديمقراطية نفاذة حيث وصل شعاعها حتى أعماق**

**أعماق الدولة والمجتمع كاشفاً كل أبعادهما الإيجابية والسلبية على السواء حتى أصبح عمق**

**الدولة والمجتمع كتاباً مفتوحاً أمام عيون الجماهير التى كشفت أهوال العسكرية التى اشاعت**

**الفساد والإستعداد فى قلب الإشتراكية الناصرية والتى كانت سبب من الأسباب فى كل**

**حروب الخارج المصرى وفى الحرب مع إسرائيل من جراء وأدائها للديمقراطية المصرية**

**باعتبار أن الديمقراطية وحدها هى المدخل الرئيسى للعنصر العسكرى.**

ولذلك فقد توسعت الامكانية الحقوقية للجماهير الشعبية بمقتضى هذه الديمقراطية المكتسبة توسعا فاق كل الامكانيات التي تحققت من حصول العمال والفلاحين على نصف المقاعد في مجلس الأمة هيئات الحكم المحلي ومجالس إدارة الشركات بالإضافة إلى حصول العمال على أجور سخية وساعات عمل أقل وحماية قضائية من الفصل التعسفي وامتصاص مستمر للبطالة وكذلك احتضان الفلاحين وتوزيع الأرض الزراعية عليهم وبفضل هذه الامكانية الحقوقية التي أوجدتها هذه التجربة الديمقراطية والشعبية يومى ٩ و١٠ يونيو ١٩٦٧ استطاعت الجماهير المصرية إبقاء المناضل عبدالناصر قائدا ورئيسا فى مواجهة عسكرية إسرائيلية الفاشية وعسكرة الجيش والمشير عبدالحكم عامر الفائلة والمهزومة وكذلك إعطائه أى الرئيس عبدالناصر الحق كل الحق فى إعادة البناء العسكرية والسياسى والتصدى لعسكرة المشير وأزالاه وعسكرة إسرائيل ومن وراءها وذلك من أجل حماية مصر الثورة والتحرر والاشتراكية وذلك عن طريق إشاعة الديمقراطية الاشتراكية ويبدو أن كل هذا أن هذه التجربة التى تمتعت بأساس اجتماعى شعبى ومضمون اجتماعى تقدمى وثورى بالتاكيد تجربة ييمقراطية شعبية اشتراكية أميلة وكانت أيضا تطبيقا متطورا لنصوص الميثاق الوطنى التى خضرتها الحياة فى مناخ يوليو ١٩٦٧ التى تتحدث عن الديمقراطية فى قسوله أن الديمقراطية هى تأكيد لسيادة الشعب ووضع السلطة كلها فى يده وتكريسها لتحقيق أهدافه.. وتقول أيضا .. إن الديمقراطية بمعناها الحرفى هى سلطة مجموع الشعب وسيادته سلطة الديمقراطية الاشتراكية.

- إن الشعب يطالب وأنا معه - هذا ما قاله المناضل عبدالناصر فى خطابه يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٧ تدعيما للديمقراطية الاشتراكية كسلطة تعنى بالتاكيد عملية مصالح العمال والفلاحين والمثقفين وكل الفقراء وتعنى تأصيل الثورة فى مواجهة الظلم الاجتماعى على ضوء ما نص عليه الميثاق بقوله:

وإنما قيمة الثورة الحقيقية بعدى شعبيتها ويمدى ما تصر عليه الجماهير الواسقة ويمدى ما تعنيه من قوى هذه الجماهير لإعادة صنع المستقبل ويحدى ما يمكن أن توفر لهذه الجماهير من قدرة على فرض إرادتها على الحياة.

وذلك من أجل استمرار الحوار الشعبى الذى قد نشأ فى رجب ٩ يوليو ١٩٦٧ لمناقشة أسباب الهزيمة العسكرية وطرق إزالتها بلا حواجز تغلقه أو تسكته ليستمر حراً وصافياً كما بدأ حيث هبرت فيه الجماهير عن كل ما فى صدورهما من هموم ومصاعب ومشاكل فرضتها العسكرية المصرية المزبوجة. وباشترت من خلاله حقها المقدس فى النقد والتقدم الذاتى بشجاعة وأعية بعيداً عن التهور والحماقة عملاً بالميثاق وتطبيقاً له... إن ممارسة النقد والتقدم الذاتى تمنح العمل الوطنى دائماً فرصة تصحيح أوضاعه وملاءمتها مع الأهداف الكبيرة للعمل... إن أى محاولة لإخفاء الحقيقة أو تجاهلها يدفع ثمنها فى النهاية لخضال الشعب وجهده للوصول إلى التقدم.

على هذا الأساس الديمقراطية أصسكت الجماهير بتلابيب عدد من السلبيات التى ولدتها عسكريتها المزبوجة فى هذه الأيام والتى كان أبرزها ما يلى:

#### أولاً: تضخم السيطرة العائلية والعسكرية

كان أبرز السلبيات التى تمرض لها الحوار الشعبى هو تضخم السيطرة العائلية والعسكرية على وظائف الدولة بمعنى أن العائلات الاقطاعية وشبه الاقطاعية والعائلات النفية القديمة عموماً قد سيطرت بواسطة أشخاصها وأبنائها وأقاربها وأصحابها على قمم الحياة الوظيفية فى كل مؤسسات الدولة الملكية القديمة وذلك مثل العائلات التى ينتمى إليها العديد من كبار الضباط والقضاة والمديرين ورؤساء وأصحاب المؤسسات والشركات وأعضاء مجلس البرلمان الملكى... والتى تشكل من خلال علاقات القرابة والمصاهرة والنسب والمصلحة احتكراً للسيطرة الوظيفية من أجل مصالح هذه العائلات والفئات الاجتماعية التى تملك خبرة غير قليلة فى فن السيطرة السلطوية والوظيفية والحفاظ على الوظائف الكبيرة والمكانات الكبيرة حيث كانت توزع أفرادها على عضوية الأحزاب الرجعية القديمة حتى لا ينقرض نفوذها داخل أجهزة الدولة لأى ضعف أو اهتزاز من جراء التغييرات الحكومية والوزارية التى كانت تحدث فى العهد الملكى نتيجة لتعاقب وتبادل الأحزاب السيطرة الوزارية والحكومية وقتئذ.

ولقد أصبح ذلك الاحتكار المائلى والخفى الذى وجد معسانة من عسكرة المشير عبدالحكيم عامر وضباطه الذى انتشروا بكثرة كنفات الطير فى الحياة المدنية والوظائف المدنية بمثابة فجوة تصرب من خلالها أبناء هذا الحلف المائلى للوصول بغير حق إلى الوظائف ذات التأثير والتفوذ فى دولة العمال والفلاحين والمثقفين وكل الفقراء التى كانت تتجلى فى سلطة الاشتراكية الناصرية.

ونظرا لأن العسكرة المزبوجة كانت ذات بأس شديد فى فترة الوطنية المصرية بعد ثورة يوليو وفى فترة التحول الاشتراكى الناصرى فقد اختصت أشخاص الحلف المائلى والرجعى بواسطة المصاهرة والمصلحة المتبادلة والمشاركة التبيش عن قرابات قديمة ومصاهرات قديمة ولهذا فقد أصبح الحلف المائلى والرجعى قادر على حماية أبنائه فى شكل الوظائف العليا فى الحكومة وفى القطاع العلم الاشتراكى الذى قد هيمن عليه تحالف الساکر وأبنائه المائلات التقنية القديمة مما جعل اشراف الملكية والاقطاعية اشراف الجمهورية الاشتراكية. ولذلك فقد أحس الشعب المصرى بفطرته أن تضخم السيطرة والعسكرة كان سبب الأسباب فى وجود هذه الهزيمة العسكرية التى نعيش فى مرارتها حتى الآن وذلك من جراء الاضرار التى نشأت من هذه السيطرة مثل:

١. غياب الديمقراطية والحريات العامة والانتخابية وذلك باعتبار أن هذه الديمقراطية وحرياتها مقدمة ضرورية لأى نصر عسكرى.

٢. تعطيل مبدأ الفرص المتساوية بحرمان أبناء الشعب العامل من العديد من الوظائف الهامة والمناسبة التى قد شغلت أيضا عن طريق أصحاب المؤهلات العسكرية والمائلية.

٣. حبس الكفاءات الشابة من أبناء الشعب الكاوح والفقير عن الوظائف الهامة التى قد شغلت أيضا عن طريق المؤهلات المائلية والعسكرية ولهذا فقد تعطل شعار الإنسان المناسب فى المكان المناسب.

٤. وقف تقنية الوظائف الهامة والكبيرة بالشباب من أبناء العمال والفلاحين لاستقرار واستمرار عجائز الحلف المائلى والعسكرى فى هذه الوظائف ذات الامتيازات وتشبثهم بها وذلك عن طريق مد أجل الخدمة حتى أرذل العمر وعن طريق تعقب هذه الوظائف والقفز

إليها من الحكومة والجيش إلى القطاع العام ومن شركة إلى شركة.. ويتم ذلك كله بفضل الامتيازات العسكرية والعائلية.

٥. تغليب السلطة العسكرية والبيروقراطية على سلطة الاشتراكية الناصرية لوجود كبار الموظفين حملة المعارف البيروقراطية والعسكرية من أشخاص الحلف المائلى والمسكرى الذين لا يتمتعون بأى وجدان ديمقراطى واشتراكى ولهذا نرى موجة من التعالى فى أجهزة الدولة الأمنية والمدنية على التنظيمات الشعبية مخالفة بذلك الديمقراطية الاشتراكية ونص الميثاق الذى يقول.. إن سلطة المجالس الشعبية المنتخبة يجب أن تتأكد باستمرار فوق سلطة أجهزة الدولة التنفيذية فذلك هو الوضع الطبيعى الذى نظم سيادة الشعب.

#### ثانياً: الحصانات البيروقراطية والعسكرية

ومن السليبات التى ناقشتها الجماهير المصرية خلال محنة الهزيمة العسكرية المماناة العسكرية والبيروقراطية التى تعتبر غطاءً سلطوياً مرهوباً وغطائراً قانونياً لحماية الموظف وخاصة إذا كان عسكرياً بحيث لا يستطيع أى مواطن عادى أن يوجه إليه النقد أو يناقشه بصراحة أثناء تأديه عمله دون أن يتهم هذا المواطن المسكين بالأعتداء على موظف عمومى أثناء تأديه عمله وهذه التهمة موجبه للحبس والغرامة بنص القانون الذى يؤكد حصانات أخرى خفية وضارة تحت شعار المصالح العام ونتيجة لهذا تتمكن العناصر البيروقراطية والعسكرية فى حماية هذه الحصانات من ممارسة فسادها وعدوانيتها بإضاعة حقوق الناس دون خوف من مساءلة ودون حساب ويسبب ذلك تنتشر الفلسفة الاستسلامية بين الجماهير التى تعبر عنها أمثالها الشعبية التى تقول.. لا تعادى من قال فعل.. والتى تقول.. دا المية ما بتطلعش العالى.. وأن كل هذه الممانات ظاهرة ومستترة من مخلفات الماضى وأمارات ظلم الإنسان لاختيه الإنسان بواسطة الدولة القديمة والحديثة حيث باشرت الدولة القديمة أعمال الظلم المنظم عن طريق تحصين السلطة العامة حتى تنتزع المهابة وتكتسب احترام العادة الخرافى.. ولهذا كانت توضع القوانين الخاصة بشأن قداسة وحصانات الموظفين الذين كانوا يمثلون وضماً ممتازاً باعتبارهم هيأت السلطة العامة التى يجب أن تتعامل مع المواطنين من خلال الخوف والإحترام معاً.



ونتيجة لهذا كله فالشئ والطبيعى أن تصبح الدولة فى مصر فى عهد ملوك أسرة محمد على من طراز الدولة القديمة ولكن الشئ غير الطبيعى أن تصبح الحصانات البيروقراطية موجودة فى دولة تحالف العمال والفلاحين والمثقفين التى تمضى نحو الاشتراكية والتى تحقق وجودها بثورة يوليو.. والمعروف أن الثورة هى تغيير المجتمع كما وضعها المناضل عبدالناصر.. ولذلك فإن استمرار الحصانات البيروقراطية والعسكرية كهزام من الخوف حول الأجهزة الحكومية معزولة عن الجماهير وفى وضع مقابل لها حيث مازالت هذه الجماهير تنظر إليها على أنها لم تعد دولتها وأداتها لتحقيق غاياتها المنشودة والطموحة.

وبسبب هذا لا تنمو علاقات الود بين الشعب ودولة الشعب التى يتم التعامل معها باحترام مفرد لا يقل عن الخوف وبالتالي لا تتمتع أجهزة الدولة كثيراً بثقة الجماهير من أبسط الناس بدليل مظاهر ثلاث.. أولها أن أدب التخاطب مع الموظفين وخاصة كبارهم مازال مشحوناً بشكل فظ ومفرد بكلمة.. بيه.. و.. باشا البغيضة جداً والكريهة جداً والتى تشير إلى النفاق الاجتماعى والتى تدل أيضاً على أن الموظفين لا يتعاملون مع الشعب كخدام لمصاحله بل يتعاملون معه من مركز السيادة.. وثانيها الحالات التى يتعرض فيها المواطنون للتعامل مع مؤسسا الأمن والمؤسسات الحقوقية حيث يضطرون اضطراراً إلى اللجوء إلى المحامى والاستعانة به لتوضيح مواقفهم التى لا يمكنهم التعبير عنها سواء كانوا متهمين أو مجنبي عليهم ولكن للعمل أساساً على توفير الثقة والطمأنينة لموكليه حتى لا تضيع حقوقهم بواسطة هذه المؤسسات التى لا يرتاحون إليها نفسياً حتى الآن.. ثالثها تغشى النفاق الاجتماعى فى الحياة والمجتمع يؤكد ذلك ما تقيض به أعمدة الصحافة اليومية من سطور النعى والتهنئة والشكر والتى تنشر مجاملة وتقرباً للسادة كبار الموظفين بدافع من الخوف وحده ولقد تزايدت تغشى هذا البواء لدرجة أنه أصاب التنظيمات الشعبية والثقافية التى أصبحت للأسف لا يفوتها أى مناسبة تمنى كبار الموظفين فى الحكومة والشركات دون أن تؤكد ولاها وتبرز عواطفها الكاذبة من خلال نعى أو تهنئة أو شكر تنشره فى الصحافة اليومية .

#### ثالثاً: التفاوت فى الدخول والأجور

وكذلك التفاوت فى الدخول والأجور قد غطى الحديث عنه حيزاً كبيراً من الحوار الشعبى العام بمد الهزيمة العسكرية حيث قد تحدثت الجماهير بحرارة بالفة عن هذا

التفاوت غير السليم من ناحية اتساع المدى بين الحدود الدنيا والعليا ومن ناحية التفتير الشحيح في العطاء الذى صاحب الحدود الدنيا والإسراف إلى حد السفه في العطاء الذى لازم الحدود القصوى وكان حديث الجماهير يستهدف التنبية إلى وجود خلل في عدالة توزيع النافع الإجتماعى في رحاب الإشتراكية الناصرية والتنبية أيضاً إلى نمو الطابع الطفيلى في الدخول عموماً بحيث أصبحت بعض الفئات الأجتماعية الطفيلية تحصل بغير حق على دخول سخيفة جداً ويدون أن تهزل في تعاملها أية مساهمة جادة في العمل الوطنى تتناسب مع حجم ما تحصل عليه من عطاء وهذا يتعارض مع مرحلة تحولنا الإشتراكى. وذلك بالإضافة إلى تقشى الفساد كمصدر للثروة.

ويبدو التفاوت واضحاً في الفرق الشاسع بين الدخول الضئيلة التى لا تزيد على عشرات الجنيهات سنوياً والتي يعمل عليها يشق الأنفس فقراء الفلاحين من مالكى ومسنأجري القرارييل من الأرض والباعة السريعة وأصحاب أكشاك السجائر ومجلات البقالة الصغيرة وأغلبية الحرفيين وبين الدخول الكبيرة والجنونية التى يعمل عليها كبار ملاك الأرض الأغنياء والملاك المقارئين وتجار الجملة ونصف الجملة وأصحاب السيارات والمصانع والورش الكبيرة والمتوسطة الذين ينشطون جميعاً على أرضية القطاع الخاص الذى مازال يشكل في قلب حياتنا الإقتصادية ٨٠٪ في الزراعة و١٢٪ في الصناعة الإستراتيجية و٤٠٪ في الصناعة التحويلية و٨٦٪ في التجارة الداخلية و١٨٪ في النقل والمواصلات.

وهذه المجالات الإقتصادية تعطى الفرصة الذهبية لحصول العناصر المستقلة على دخول مرتفعة وخيالية على حساب الشعب والمجتمع يؤدى ذلك ما يقرره المامل أحمد السودانى عضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الإشتراكى بميت غمر ورئيس الجمعية التعاونية لصناعة النحاس والألنيوم بقوله:

• أن صاحب ورشة تصنيع الألنيوم التى تضم ثلاثة عمال وأربعة صبييان ويحصل على سبعة أطنان من خام الألنيوم يحقق ربحاً صافياً قدره ١٨٠ جنيهه نظير كل طن يقوم بتصنيعه وهذا يعنى أنه يحقق ربحاً خالصاً قدره ١٢٦ جنيهه في الشهر هذا بخلاف حصوله على عشرة أطنان أخرى من السوق السوداء تحقق له ربحاً لا يقل عن مائتى جنيهه شهرياً ويقرر هذا المامل أيضاً أن صاحب ورشة الصفيح يحصل على ١٥ طناً من خام الصفيح

لتصنيعها يحقق ربحاً صافياً قدره ١٥٠٠ جنيه في الشهر ومن المؤسف أن الأجهزة الضريبية لا تستطيع أن تمسك بحقيقة هذا الدخل بسبب عمليات التلاعب والتهريب المستمرة عن طريق التوزيع الصوري للملكيات على الأخوة والزوجات والأولاد والأقارب من شبالي الملكية.

وهذا التفاوت الشاذ للدخل الرأسمالية رغم وجود سلطة الاشتراكية الناصرية قد انتقلت عدواه إلى مجال الأجور في القطاع العام الاشتراكي باللائحة العاملين بالشركات الصادرة بالقرار الجمهوري رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ حيث قد تم بمقتضاها تقسيم أجور عمال القطاع العام إلى إثني عشر فئة مالية تبدأ بالفئة الثانية عشر التي تحدد أجورها بمبلغ ٦٠ جنيها سنوياً وتنتهي بالفئة الممتازة التي تحدد بداية أحدها بمبلغ ١٨٠٠ جنيها سنوياً هذا بخلاف الامتيازات المالية وغيرها التي يحصل عليها شاغلي هذه الفئة كانت لا تقل على مبلغ ٥٠٠ جنيه في السنة بخلاف السيارات الخاصة. وتناول البزنس وممارسة الفساد.

ورغم أن هذه الأرقام جافة جداً ولا يمتريها الحياء إلا أنها توضح حقيقة التفاوت الشديد في الأجور في فترة الاشتراكية الناصرية حيث تصبح النسبة بين حدده الأدنى والأقصى حسب الأرقام السابقة واحد إلى ثلاثين وإذا أضفنا امتياز البدلات فإن هذه النسبة تتعاضد وتتمتع حتى تصبح واحد إلى أربعين وإن كان النقابي السلطوي صلاح قريب رئيس اتحاد نقابات عمال مصر كان بقدر هذه النسبة بواحد إلى خمسة وخمسين هذا بخلاف مبالغ المعونات والمسمرة التي كان يحصل عليها قيادات القطاع العام من العسكريين ومن المدنيين بينما كان الوضع في كويا الاشتراكية التي تشابه بلادنا من حيث الصعاب خلال مرحلة التحول الاشتراكي لا يزيد أعلى أجر في الدولة عن أجر العامل الفني.

وهذا لا يعني أن الجماهير المصرية تبغى تطبيق اشتراكية الفقر أو تطالب بمساواة خيالية وساذجة بل تبغى قطع أوصال الشواشي العليا غير المثمرة في شجرة الدخل والأجور وفي الوقت نفسه فإن الجماهير لا تمنع في إعطاء أجور أكثر سخاء من الأجور الحالية للكفاءات العبقريّة العلمية والعملية علماً بأن أصحاب هذه الكفاءات يمشون في جو من الصوفية بحيث لا يشدهم كثيراً بريق الكسب والمال وعلى الموموم فإن الجماهير الشعبية لم تناقش هذا الموضوع إلا يدافع الخوف من الأضرار التي يسببها في هذه المرحلة

مثل:

١. تفشى التطلعات الطبقيّة التي تدفع بالضار إلى الانحراف للحصول على المال للجوء إلى السرقة والرشوة والاتجار فى السوق السوداء باعتبار أن هذه الأعمال من أعمال الشطارة المشروعة من قبل العرف الرأسمالى السائد وفقا لفلسفة القائلين:

ملك الملوك إذا وهب لا تسأله عن السبب.

الله يعطى من يشاء فقف على حد الأدب.

٢. تحدد قاعدة الملكية الرأسمالية بفضل تكاثر النقود لدى أصحاب الدخول الكبيرة هذه النقود التي مازالت السند الرئيسى للملكية فى رحاب الاشتراكية الناصرية.

٣. تزايد تجميد عشرات الملايين من الجنيهات واكتنازها فى بناء المنازل بعد أن تم انتزاعها كدخول من الحياة الاقتصادية.

٤. زيادة الاستهلاك الترفى الذى تمارسه أصحاب الدخول والأجور الكبيرة كاستهلاك السيارات الخاصة الملاكى التى قد زاد عددها على ٦٠ ألف سيارة علما بأن السيارات التى تستعمل فى الجمهورية لنقل الناس والبضائع لا تقارب نصف عدد هذه السيارات الملاكى كاستهلاك الثلاجات وأجهزة التكييف وأدوات التجميل التى يتم استيرادها من الخارج.

٥. إضعاف جو الرضى الاجتماعى بين الجماهير الشعبية وبالتالي تزايد صراعها الطبقي.

### طريق الأمل والخلاص

لا يوجد على وجه الأرض طريق يوصل إلى الأمل والخلاص غير طريق الاشتراكية الذى اختاره الشعب المصرى عن قناعة وإيمان والذى سوف يؤدى إلى تحقيق أمله فى الحرية والسعادة وفى النصر الحاسم على الاستعمار وعميلته إسرائيل فعلى نفس هذا الطريق الاشتراكى شهد العالم كله الصعود الاسطورى للشعب القيتامى العظيم الذى استعصى على الهزيمة أمام العدوان الأمريكى الشرس.

ولهذا فإن شعبنا يتمسك بأصرار بالسير فى هذا الطريق رغم تمرجاته الصعبة هذه التمرجات التى قد جعلت الشعب يحاول جاهدا توفير ضمانات صلبة لكى لا تتمكن أن قوة خائنة أو عملية من إبعاده عن مساره الحتمى فى هذا الطريق مستقلة فى ذلك وجود حالة

صعبة من حالات التعرض المفاجئ لآى منعطف عبر الطريق... وهذه الضمانات التى يطالب بها الشعب تتمثل فى إشاعة الديمقراطية الاشتراكية كسلطة فى كل نواحي الحياة والمجتمع وفى كل مؤسسات الدولة بما فى ذلك القوات المسلحة والمؤسسات النقابية والحقوقية ولكن لا يمكن إشاعة هذه الديمقراطية إلا من خلال تحقيق السمات الثورية التالية.

أولاً: وجود الأحزاب الاشتراكية المتعددة التى تقود وينظم الديمقراطية الاشتراكية.

ثانياً: القيام بعملية مسح إجتماعى لجميع شاغلى الوظائف الهامة والكبيرة بقصد إبعاد نفوذ العسكر والعسكرة عن مؤسسات الدولة.

ثالثاً: إلغاء جميع الحصانات القانونية وغير القانونية التى يتمتع الموظفون بها وكذلك إمتيازاتها.

رابعاً: إعلاء الجماهير الشعبية وحدها الحق فى إنتخاب وعزل كبار الموظفين وخاصة المحافظين ومديرى الأمن والقضاء المدعين العموميين ورؤساء الشركات والمؤسسات.

خامساً: ضرورة تفعيل وتغليب الوظائف القيادية أى شغلها بالعمال الخالص والفلاحين الخالص الموهوبين المحبوبين للشعب وأهل الولاء للإشتاكية والبساطة ومعرفة فن معاملة الجماهير هؤلاء المعروفين بالقدرة الحازمة فى تسيير العمل المشترك الذى يقوم به الناس فى المصانع والمزارع.

سادساً: تخفيض الدخول الكبيرة بشكل حازم.. وكذلك الأجور الكبيرة بحيث ترتبط بالأقدامية والكفاءة والصناعة ومنطقة العمل والزيادة فى الدخل القومى ويعيث تصبح أجور العمال الفنيين هى أعلا درجات السلم الأجرى ويعيث لا تزيد نسب الأجور عن واحد إلى عشرة (\*).

ذلك المقال كتبته عن الديمقراطية الشعبية التى انبعثت عنها وثقائيا بواسطة الشعب المصرى العظيم كرد على فاشية الصهيونية وجيشها الإسرائيلى العدوانى وكرد كذلك على عسكرة الجيش عسكرة المشير عبد الحكيم عامر وكرد على الوجدانية السياسية والشمولية الحزبية والنقابية السلطوية.

(\*) مجلة الكاتب، فبراير ١٩٦٨ - مقال «عملية المبرق» العامل بشركة أوتوبيس وسط الدلتا.

وكان من المستحيل أن تتشر مقالة هذه في ظل عسكرة المشير ووحداية الرئيس عبد الناصر.. ولكنها نشرت في مجلة تابعة لوزارة الثقافة في مناخ الديمقراطية الشعبية التي لا شأن للسلطة الناصرية بها.. هذه الديمقراطية التي دفعتني إلى القول بصراحة في برنامج تليفزيوني فور الهزيمة العسكرية نظمه الأستاذ لطفى الخولى وأعدته المذبة الصغيرة سلوى حجازي وحضره عدد من الشخصيات المصرية والعربية منهم الأستاذ الأخصر الإبراهيمي سفير الجزائر في مصر..

ان الديمقراطية هي المدخل الرئيسى للنصر العسكري ولا يوجد نصر عسكري بدون ديمقراطية.. وذلك ضمن حديثي في ذلك البرنامج.. مما جعل الشاعر صلاح جاهين الذى كان موجوداً في الاستوديو إلى مصافحتي قائلاً.. أن هذا الكلام لا يقوله إلا الدامل عطية الصيرفي..

فشكرته متعجباً لما قاله حيث فكرت وفكرت حتى وصلت إلى فتاعة بأن كلمة الديمقراطية كانت كلمة ممنوعة منعاً تاماً في فترة الاشتراكية الناصرية إلى حد أن الشاعر صلاح جاهين قد فوجئ بكلمة ديمقراطية يرددها عامل مصرى في مجمع من المثقفين في برنامج تليفزيوني غير آبه باجتيازه للخط السلطوى والأخير الذى لم يخترقه مثقف مصرى خوفاً من الاحتراق الذى كان يؤدي إلى الاحتراق.

وأكثر من هذا فعندما قرأ صديقى الشاعر هزاد حداد مسودة كتابي الممنون بعنوان عسكرة الحياة العمالية والنقابية الذى نشر بعد هزيمتنا العسكرية في عام ١٩٦٧ قد بهرته جداً وشدته جداً عبارة وطنية ثورة يوثيو. وطنية تنزى بالطفيان.

وهذا ما دفعني إلى كتابة مقاله طويلاً بعنوان.. هل الناصرية تأديب وتهذيب وإصلاح وقدمتها لمجلة الطليعة حيث وافق عل ينشرها كلا من الأستاذ لطفى الخولى رئيس التحرير والأستاذ مشيل كامل سكرتير التحرير.. ولكنها قوبلت بالاعتراض الشديد من الأستاذ أبوسيف يوسف والأستاذ عبدالمعزم الغزالى مما يعنى أن الديمقراطية الشعبية التي بعثت فور هزيمتنا العسكرية والتي لم تبعث بشأنون فرضت نفسها ووجودها بعض الشيء وكان من الممكن استمرارها لولا بقاء الوحداية السياسية والشمولية الحزبية والسلطوية النقابية وما يصاحب كل ذلك من عسكرة سلطوية قابضة في سلطة الاشتراكية الناصرية.

## مصادرة كتاب يأمر العسكرية

حتى يعرف الإنسان المصرى الإبن والحفيد أن العسكرية إذا حكمت بلدًا من البلدان فلا بد أن تحكمها بواسطة عبادة الفرد وحكم الفرد بوجدانيته السياسية وشموليته الحزبية ونقاباته السلطوية وفلسفته القائمة على فكرة العبيادة دون فكرة الحرية مما يؤدي حتما إلى نقي الآخر وجودا وجسدا وروحا بصرف النظر عن الزمان والمكان والوضع الإجتماعى الذى تتسلطن به العسكرية.

وتأكيد لذلك فلا بد من عرض هذه الواقعة الصغيرة.

استهل عام ١٩٦٤ فى شهرة الأول بتحسين أحوال المسجونين والمعتقلين اليساريين والشيوعيين المصريين فى سجن الواحات الرهيب المسمى بمعتق المحاربين الذى كان المأوى العقابى للشيوعيين والاخوان المسلمين حيث سمعت السلطة بقرأة الجرايد والكتب وفى هذه الصحف قرأت إعلاناً نشرته مؤسسة الثقافة العمالية التى يرأس مجلس إدارتها الدكتور حلمى مراد.. وذلك بشأن مسابقة تأليف كتاب بعنوان.. دور العمال فى المجتمع الاشتراكى والإنتاج ومكافأة الفائز الأول تحدت بمبلغ خمسين جنيها وكان مبلغاً كبيراً فى هذه الأيام.

وفى سجن الواحات بادرت بإعداد وتأليف ذلك الكتاب وقسمته إلى ستة فصول هى «مهام جديدة للحركة العمالية والنقابية» «بلادنا تعاني من الفقر والتخلف» «ثورة يوليو نقطة تحول فى تاريخ بلادنا مضاعفة الإنتاج ومساكن التطبيق» «واجبات مباشرة أمام الحركة العمالية والنقابية» «حماية النظام الاشتراكى».

وبشأن الديمقراطية الاشتراكية الناصرية قلت فى الكتاب ولقد شهدت بلادنا الديمقراطية فى مجال التطبيق ممثلة فى مشاركة العمال فى الوزارة وفى مجلس الأمة ومجالس الحكم المحلى وفى عضوية مجالس إدارة الشركات.

ولكن للأسف فإن هذه الديمقراطية مازال يصاحبها بعض الجوانب السلبية التى أثرت على الحريات النقابية والتى أثرت أيضاً على إحساس الجماهير العاملة نحو التغييرات فى بلادنا بسبب السلبات التالية:

١. تدخل بعض الجهات الإدارية في شئون العمال والنقابات

٢. تحكم واستبداد البيروقراطية المثلة في رؤساء وأعضاء مجالس الشركات.

٣. وجود بعض النقابيين الوصوليين من أصدقاء أصحاب الأعمال السابقين على رأس النقابات العمالية.

ولهذا فإنني اطالب القيادات العمالية أن تعلم أن الديمقراطية هي وسيلة كفاحية إلى غاية اجتماعية فالديمقراطية وما يندرج تحتها من حريات مثل حرية الرأي والحرية النقابية كلها وسائل كفاحية.

ويشان التنظيم السياسي قلت في الكتاب.. يقول الميثاق أن الحاجة ماسة إلى خلق جهاز سياسي جديد داخل إطار الاتحاد الاشتراكي المرص الذي يجند كل العناصر الصالحة للقيادة وينظم جهودها ويلور الحوافز الثورية للجاهير ويتحسس إحتياجاتها ويساعد على إيجاد الحلول المصعبة لهذه الإحتياجات.

إن هذا التنظيم سيكون بمثابة القاعدة التي تتعلق الديمقراطية الاشتراكية من صلبها محلقة في سماء حياتها الجديدة مضيفة الطريق أمام حركة الجماهير لزيادتها واتساعها من أجل خدمة البناء والتصنيع وإن أهم شئ ويجب الاهتمام به هو اليقظة من أجل محاربة تسلل القيادات الرجعية والانتهازية التي تجيد تغيير لونها والتي تمارس التفاف بجدارة والتي سيطرة من قبل على هيئة التحرير.. حزب ثورة يوليو.. الوحيد والشمولى.. وكذلك حزب الاتحاد القومى والتي دبرت الانفصال الرجعى في سوريا.

لذلك فعلى الجماهير العاملة أن تعلم أن التفاف السياسى والاجتماعى يتزايد في هذه الأيام من جانب العناصر الرجعية لكى تتمايش مؤقتاً حتى تتحين أى فرصة لتتشب مغالبتها فى أعناق شعبنا ولهذا فلا بد من الحذر الشديد فى اختيار أعضاء التنظيم السياسى الذى يعتبر خير تنوير لثورتنا الاشتراكية من أجل هذا أرى من المفيد إبراز الآتى.

أولاً: ضرورة تكميل وتفليح التنظيم السياسى بشكل مناسب بمعنى زيادة نسب العمال من أصحاب الأيدى الخشنة. وكذلك زيادة نسب الفلاحين الفقراء والمعدمين فى كافة مستويات التنظيم السياسى.



ثانياً: من الضروري أن يكون من بين أعضاء التنظيم السياسى أصحاب التاريخ فى معاداة ومقاومة الاستعمار والاقطاع ورأس المال.

ثالثاً: على أعضاء التنظيم السياسى أن يعيشوا وسط الجماهير فى القرى والمصانع وفى الصحارى والبرارى وأقاصى البلاد.

رابعاً: على كل عضو فى التنظيم السياسى أن يقدم تقريراً وإيضاحاً مفصلاً عن مصادر دخله منذ عشرين سنة.

ذلك هو الكتاب الذى قمت بخطلة وتأليفه فى كراسة مقلقة تظليفاً بدائياً بالخيط والإبرة حسب ظروف السجن ثم سلمته للزملاء الذين قاموا بإرساله إلى زوجتى إفراج عكرش فى ميت غمر حيث بادرت بإرساله إلى مؤسسة الثقافة العمالية بالقاهرة.

و بعد الإفراج عنى وعن المعجونين والمعتقلين اليساريين وحدث خطاباً من مؤسسة الثقافة العمالية فى انتظارى فى منزلى وقد تضمن الخطاب تهنئتى بالفوز بالمرتبة الأولى واستحقاقى للجائزة الأولى وقدرها مبلغ خمسين جنيهاً عن تأليف الكتاب المعنون بمنوان.. دور العمال فى المجتمع الاشتراكى والإنتاج.

ولذلك ضحكتم فى عيى وقلت لزوجتى العزيزة إفراج.. ضاقت فلما استحكمت حلقاتها.. فخرجت وكنت أظنها لا تخرج.. وذلك نظراً لأن جميع العمال المفرج عنهم من سجن الواحات خرجوا إلى سجن الحياة الذى كان سجنأ صعباً جداً وكثيباً جداً بالنسبة لهم بسبب ما تعرضوا له من بطالة وجوع حيث انصرفتم عنهم تقاباتهم العمالية خوفاً من السلطة وطمعاً فى ترضية السلطة التى كانت وللأسف سلطة الاشتراكية الناصرية مما اضطر هؤلاء العمال المفرج عنهم إلى التسول من مكاتب وزارة الشؤون الاجتماعية ومعونة الشتاء بالقاهرة التى كانت تفتح خراطيم المياه عليهم لفض تجمعهم بقصد حصولهم على معونات هذه الهيئة ولقد تعرضت شخصياً للحبس بتهمة الاعتداء على موظف عمومى أثناء ممارسة هذا التسول ورغم هذه الهوموم المعيشية التى قد حاقت بى وبأمثالى من العمال المفرج عنهم من منفى الواحات إلا أننى كنت فى حالة من الفرحه لحصولى على الجائزة الأولى فى مسابقة مؤسسة الثقافة العمالية التى سوف يترتب عليها حصولى على مبلغ خمسين جنيهاً بالتمام والكمال.

ولذلك ذهبت إلى القاهرة بالمجان حيث اعتاد زملائي عمال النقل على تكريمى بالركوب المجانى ووصلت إلى دار مؤسسة الثقافة العمالية فى الموعد المحدد لاستلام مبلغ الجائزة حيث قابلنى سكرتير الدكتور حلمى مراد رئيس مجلس إدارة المؤسسة وطلب منى الإنتظار بمدرج المحاضرات حيث تواجد المتسابقون فى هذه الجائزة وبعد مرور ساعة من الوقت لاحظت تسام المتسابقون وتركوانى وحدى يتيماً فى قلب المدرج.. وخلال ذلك لاحظت دخول بعض الأشخاص إلى قاعة المدرج لكن يتفحصوا شكلى وملامعى وكأنى أحد القروء المحبوسة حبساً انفرادياً فى قمص بعديقة الحيوان فتوجست خيفة حيث ظننت أننى تحولت من فائز إلى سجين حتى أثنى شخصاً تبدو عليه الأبهة وقدم لى نفسه كمدرس بالجامعة وطلب منى مناقشة الكتاب موضوع المسابقة.

وبدأت المناقشة ثم تحولت إلى محاولة إقناعى بتغيير أفكار الكتاب متناً جعلنى أتيتن أن - سيادته واحداً من عمكرة البوليس السياسى ولهذا قلت يا سيدى هل لديك أولاد فقال الرجل نعم لدى ولد فقلت له وأنا لدى بنت جميلة فهل يمكن أن نتبادل فاندش حضرة الضابط من هذه المفاجأة التى وصلتها بقولى.. إذا كان من الممكن مبادلة الأولاد فبلىنا مبادلة الأفكار وانتهت المناقشة وقلت فى نفسى لله يا زمرى.. وتوجهت إلى سكرتير الدكتور رئيس المؤسسة وسألتى عن المناقشة فقلت بمراره يا أستاذ سيبك لا مناقشة ولا مكافأة ولا يحزنون وكل ما أرجوه من سيادتك أن تعطينى مخطوط الكتاب فأحضره لى على الفور قائلاً.. الدكتور حلمى زعلان منك فقلت فى ضيق اللى يزعل يشرب من البحر وعدت إلى زوجتى فى ميت غمر بدون ملهم واحد.

وبداهع العناد الطبقى بإدرت بطبع الكتاب بدار الثقافة التى يديرها الأستاذ محمد الجندى وقمت بتوزيعه ونشره بنفسى على العمال والنقابات والدارسين فى المعاهد العمالية والاشتراكية مما استفز البوليس السياسى الذى حولنى إلى أمن الدولة بالقاهرة بإعتبارها سلطة التحقيق والاتهام الخاصة وكانت التهمة الموجهة ضدى من المباحث العامة ونيابة أمن الدولة هى تهمة قلب نظام الحكم بواسطة كتاب عنوانه.. دور العمال فى المجتمع الاشتراكى والإنتاج.

وفى تحقيق نيابة أمن الدولة إعترفت بتأليف الكتاب وطبعه ونشره وتوزيعه مما دفع هذه النيابة إلى تحويلى فى نفس اليوم إلى محكمة أمن الدولة الخاصة التى عقدت بمحكمة باب

الخلق بالقاهرة بدون محامين وبدون جمهور من الناس وفي هذه المحكمة الخاصة والسرية سألتني القاضى عن الكتاب فأكدت اعتراضى أمام نهاية أمن الدولة ثم سألتني عن أسباب تأليفه وطبعه ونشره فقلت القصد من هو تخليص الاشتراكية الناصرية من سلبياتها وذلك بجانب مدحها وإنشاء عليها ففاجأتني القاضى بقوله.. لا تمدح.. ولا تدم.. روح.

هكذا حوكت بليماز من عمكرة مباحث أمن الدولة وبواسطة عمكرة نيابة أمن الدولة التى قدمتنى إلى محكمة أمن الدولة الخاصة فى جلسة سرية وهى أيضاً إحدى حلقات العمكرة هذه العمكرة المزبوجة والغليظة والتى أساست إلى ثورة يوليو وإلى الاشتراكية الناصرية وطبعت على جنبها بصمات التأديب والتهذيب والإصلاح.

### الناصرية تأديب وتهذيب وإصلاح

يا شجرة خضرة مين آلى حولك شومة

الشاعر اليسارى فؤاد حداد

هكذا وصف الشاعر الشعبى فؤاد حداد الرئيس جمال عبد الناصر ولكن من حوله من شجرة خضراء ظليلة ومثمرة إلى شومة جافة لا وظيفة لها غير التأديب.. تأديب الآخر وزجره وقمعه واضطهاده وقهره دون مراعاة أن الآخر أيضاً إنسان له رأى وفكر وعقيدة ومصلحة وإن لضباط الأحرار قد أسسوا تنظيمهم وقاموا بانقلابهم العسكرى الذى قد حظى بلقب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من أجل هذا الإنسان الآخر ولهذا فقد رفعت حركة يوليو فى أول عهدها شعار يقول.. إرفع رأسك يا أخى فقد مضى عهد الظلم والاستبداد.. ولكن ذلك الشعار الثورى كان مجرد كلام مكتوب بعبر على ورق..

ومن هنا فإن جنور التأديب العقابى للناصرية ضد خصومها ومعارضيه والمختلفين معها تعود إلى طبيعة العمكرة وعادات وأعراف المساكر الذين يقضون حياتهم فى القشلاق العسكرى بين زجر الضبط ورهبة الضبط وما ورثوه من التراث العسكرى المغولى والمملوكى والعثمانى من حق أبدي يقضى بأن تقوم سلطة الحكم كل الحكم على أكتاف حملة السلاح وحدهم ولا سياسة إلا سياسة العمكرة مما يجعلهم يديرون شئون حكم بلادهم كما تدار الضياع الاقطاعية.. وبالتالي يعيشون بالحياة المدنية والمجتمع المدني ولا يابهون بمزاج

الجماهيم المدنية ونفسياتها الاجتماعية ولهذا فالمسكرة تمقت الديمقراطية كل الديمقراطية وما يندرج تحتها من حريات عامة وتقابلية وشخصية بهدف تحقيق حكم السادة دون حكم الرعية وما ينبثق منها من معارضة وتعدد الأحزاب والنقابات وممارسة الاحتجاجات بالرأى والكلمة والتقاضى والشكاوى والاضرابات والاعتصامات والتظاهرات وتبادل السلطة المركزية والمحلية ونظراً لأن البكباشى والرئيس والزعيم جمال عبد الناصر لم يستطع أن يتخلص من داء المسكرة كما تخلص منها الجنرال ديغول فى فرنسا والجنرال ايزنهاور فى أمريكا فإنه أصبح شخصية كارزمية مؤثر ومتناقضة حيث ظل بعضها شجرة خضراء وبعضها شومة جافة وغلظت مما جعل الناصرية ذات المطاء ناصرية تأديب عقابى صارم لا يوجه إليه نقد ولا يسرى عليه قانون.

فبالصدام الدموى والعسكرى ضد عمال كفر الدوار المسالمين والمطالبين بحقوقهم المشروعة وقتلهم بالجملة تأديب وتشكيل المجلس العسكرى لمحاكمتهم تأديب واجراءات محاكمتهم ومكانها وزمانها تأديب وحتى صدور الحكم عليهم بالسجن والشنق وطريقة إعلان الحكم تأديب وكذلك التصديق على الحكم بإعدامهم وسجنهم وتأديبهم والتصديق للاقطاعى عدلى للوم الذى واجه السلطة بحمل السلاح ومحاكمته عسكرياً تأديب ولكنه تأديب مخفف جداً لأنه ليس نغراً من انصار الطبقة العاملة المصرية.

وأن مواجهة عمال شركة الغزل والنسيج الشوريجى بامبابية فى عام ١٩٥٢. المتظاهرين والمطالبين بحقوقهم من تنفيذ قانون غلاء المعيشة بواسطة الدبابات والمصفحات وسجنهم بالجملة تأديب.

وإن لقاء الدستور وحل الأحزاب دون جماعة الإخوان المسلمين تأديب وكذلك اعتقال العمال النقابيين والمتقنين اليساريين ودعاة الديمقراطية ومعارضى ثورة يوليو تأديب. وانشاء محاكم الثورة ومحاكم القدر والمجالس العسكرية لمحاكمة الشخصيات المدنية والحزبية والعسكرية المعارضة تأديب.

وحبس الزعيم الوطنى مصطفى النحاس وزوجته السيدة زينب الوكيل حبساً فعلياً مصحوباً بالإمانة تأديب.

والإعتداء على قاضى قضاء محمر الدكتور عبد الرازق السنهورى فى مكتبة بمجلس الدولة بواسطة عساكر يوليو تاديب.

وكذلك إهانة البطل القائمقام يوسف صديق وحبسه وزوجته دون مراعاة لدوره فى ثورة يوليو تاديب.

وحبس القائمقام احمد شوقى دون مراعاة لموقفه ليلة ثورة يوليو تاديب.

وحبس القائمقام رشاد مهنا لخلافه مع ثورة يوليو تاديب.

وأن تفضى التعذيب الوحشى الذى وصل إلى حد نفخ الرجال من أديارهم فى القرن العشرين هذا التعذيب الذى تعرض له المسجونون والمعتقلون الشيوعيون واليساريون وأعضاء جماعة الاخوان المسلمين تاديب.

وفتح السجن الحبرى لأول مرة وتحويله إلى جهنم للمعتقلين.. تاديب.

كما أن ممارسات الضابط الوحش والفاشستى اللواء حمزة البسيونى مدير السجن الحبرى تاديب فى تاديب.

وحرمان عائلات المعتقلين والمسجونين من صرف أجور ابنائها خلاف الحال فى المعهد الملكى الذى كان الذى كان يصرف إعانات شهرياً للمعتقلين وذلك تاديباً على المعارضين للملكية

ومن طرائف التاديب النقابى القاصر غير المباشر تبدو فى تشريد آلاف العائلات من جراء حرمان افرادها من دخول وأجور الآباء والازواج المسجونين والمعتقلين فى الفترة القاصرية.

ذلك التاديب الذى أصاب محرز بجريدة الأهرام لنشرة نعى الشهيد اليسارى شهيد عطية الشافعى الذى مات بسبب تعذيبه تعذيباً وحشياً فى معن أوردى ابو زعبل عام ١٩٦١ حيث أوجز نعى الشهيد شهيد عطية الشافعى.

فى قول الشاعر العريى أبو تمام الذى قال:

فتى مات بين الضرب والطمع ضربة.. تقوم مقام النصر إن فاته النصر.

وللحزن فإن التأديب العقابي للناصرية قد تخطى الحدود المصرية بقوة المسكرة الناصرية المزدوجة بمسكرة الجيش والمشير عام. هذه المسكرة التي اغتالت الضابط الشيوعي اللواء عفيف البزرى رئيس أركان الجيش السوري.. كما اغتالت المناضل فرج الله الحلو سكرتير الحزب الشيوعي السوري اللباني الذى تم تحليل جسمه فى حامض الكبريتيك للتخلص من الجريمة التأديبية للمسكرة الناصرية.. وذلك بالإضافة إلى تدبير المؤامرات الانقلابية ضد ثورة المراق بقيادة لواء الركن عبد الكريم قاسم.

ذلك هو التأديب العقابي الناصرى الذى جعل من الرئيس جمال عبد الناصر هذه الشجرة الخضراء والمثمرة شومة غليظة على الناس كل الناس فى مصر الذين يحبونه حباً جاماً فقد كانوا يحبونه جداً ويخافون خوفاً شديداً من سلطته شديدة البأس مما جعل المخبر السياسى جالماً متربهاً فى وجدان المصريين جميعاً بحيث أصبح ذلك المخبر اللعين أكثر فزعاً ورعباً للناس من البصاص فى العهد المملوكى والعثمانى وذلك رغم شعبية الرئيس عبد الناصر الواسعة.

ولذلك فقد كان الحب الشديد الذى يعطى به الرئيس عبد الناصر تشويه الخوف الشديد بعكس الزعيم سعد زغلول والزعيم مصطفى النحاس اللذين كانا من رؤساء الوزراء المصريين اللذين يتمتعان بالحب الشعبى الصافى والخالى من شوائب الخوف ولهذا كانا يحكما بشعبيتهما الواسعة دون سلطتهما بخلاف الرئيس جمال عبد الناصر الذى كان يحكم مصر بسلطته أكثر ما كان يحكم بشعبيته الواسعة جداً جداً جداً مصرياً وعربياً ومع هذا فقد عجز عجزاً تاماً فى التصدى لمسكرة الجيش والمشير عبد الحكيم عامر ولم يتصدى لمسكرة الجيش هذه إلا بفضل انتفاضة الشعب المصرى يومى ٩ و١٠ يونيو ١٩٦٧ للاستفتاء الشعبى على بقاء أى عبد الناصر قائداً ورئيساً بعد هزيمتنا العسكرية أمام إسرائيل وذلك فى مواجهة عسكرية الفاشية الصهيونية ومسكرة الجيش والمشير عامر المهزومة.

وهكذا تحولت شجرة الناصرية الخضراء إلى شومة.. هذه الشومة التى جلبت لنا البكباشى انور السادات وفرضته نائباً لرئيس الجمهورية ثم رئيساً للجمهورية حيث عبت بالشجرة الناصرية الخضراء بفضل هذه الشومة التى سلمها لخليفته جنرال الطيران حسنى

مبارك فوظفها في محو وإزالة الشجرة الناصرية الخضراء ومازالت الشومة موجودة وقائمة في وجوه الناس كل الناس طالما حكم العسكر والمسكرة يا شجرة خضرة خضراء.. مين اللي حولك شومة هذه الشومة التي جعلت الوطنية المصرية وطنية تنز بالطنيان وجعلت من القومية العربية قومية تنز أيضاً بالطنيان وبوفاة الرئيس عبد الناصر وظف ذلك للتأديب العقابي في وأد الوطنية المصرية والقومية العربية والاشتراكية الناصرية ومازالت الشومة اللينة تقرر وجودها في مصر المعاصرة والأمر الغريب أن ذلك التأديب العقابي والناصرى قد لازمه التهذيب الناصرى أى النظرية الناصرية والفكر الناصرى في مراحل الوطنية المصرية والقومية العربية والاشتراكية الناصرية حيث تجلى التهذيب الناصرى في كتاب فلسفة الثورة وفي مقدمة دستور سنة ١٩٥٤ وفي الميثاق الوطنى وفي مجمل خطابات عبدالناصر ولم يقل لنا أحد من الذى طرح ذلك الفكر الناصرى من وحى ضميره وعقله ومن الذى صاغه وخطه بيده وقلمه هل هو البكباشى والرئيس عبد الناصر بنفسه أو القاضى الشيوعى احمد فؤاد عضو قيادة الحركة الديمقراطية للتححر الوطنى أو الدكتور راشد البراوى الأستاذ محمد أبو العلا أو الأستاذ حمدي السيد مستشاره القانونى أو هو الأستاذ محمد حسنين هيكل فألله ورسوله أعلم.

مع العلم أن الرفيق لينين قائد الثورة الاشتراكية العظمى في روسيا القيصرية سنة ١٩١٧ هو الذى قد أنتج أغلب كتابات وأدبيات هذه الثورة الاشتراكية مطوراً ومجدداً كل أفكار كارل ماركس فردريك إنجلز الاشتراكية وذلك من حيث الفكر والصياغة معاً.. وكذلك فعل الرفيق ماوتس تونغ قائد الثورة الإشتراكية المعينية سنة ١٩٤٩.. وحتى الزعيم النازى الألمانى أدولف هتلر الذى وصل إلى الحكم فى ألمانيا بواسطة إنتخابات ديمقراطية هو الذى وضع الفكر النازى والمعنصرى فكر الاشتراكية الوطنية الألمانية من خلال نشر كتابه المشهور المعنون بعنوان.. كفاحى.. والجدير بالذكر أن كتاب كفاحى هذا قريب الشبه بكتاب فلسفة الثورة الذى قدم فيه البكباشى جمال عبد الناصر طموحه وأحلامه من خلال قوله فى فلسفة الثورة.

ولم يعد مفر أمام كل دولة من أن تجيل البعد حولها لتبحث عن وضعها وظروفها فى المكان وترى ماذا تستطيع أن تفعل فيه وما هو مجالها الحيوى وميدان نشاطها ودورها الإيجابى فى هذا العالم المضطرب.. هكذا قال هتلر فى كتابه كفاحى.

ثم يقول.. وأنا أجلس أحياناً في غرفة مكتبي وأسرح بخواطري في نفس الموضوع.. أسائل نفسي ما هو دورنا الإيجابي في هذا العالم المضطرب.. وأين هذا المكان الذي يجب أن تقدم فيه بهذا الدور واستعرض ظروفنا وأخرج بمجموعة من الدوائر لا مفر لنا من أن يدور عليها نشاطنا وأن نحاول الحركة فيه بكل طاقاتنا.

أيمكن أن نتجاهل أن هناك دائرة عربية تحيط بنا إرتبطت مصالحنا بمصالحها أيمكن أن نتجاهل أن هناك قارة أفريقية شاء القدر أن تكون منها وشاء القدر أن يكون فيها اليوم صراع مروع حول مستقبلها هذا صراع سوف تكون آثاره لنا أو علينا أيمكن أن نتجاهل أن هناك عالماً إسلامياً تجمعن إياه روابط لا تقرها العقيدة الدينية فحسب وإنما تشدها حقائق التاريخ.

ولست أدري لماذا أذكر دائماً عندما أصل إلى هذه المرحلة من أفكاري وأنا جالس وحدي قصة مشهورة للشاعر الإيطالي الكبير بيراندوتو ست شخصيات تبحث عن ممثلين.. إن ظروف التاريخ مليئة بأدوار البطولة المجيدة التي لم تجد بعد الأبطال الذين يقومون بها على مسرحه.. ولست أدري لماذا يخيل دائماً أن في هذه المنطقة التي نعيش فيها دوراً هائلاً على وجهه يبحث عن البطل الذي يقوم به.. ثم لمست أدري لماذا يخيل إلى أن هذا الدور الذي أرفقه التجوال في المنطقة الواسعة الممتدة هي كل مكان حولنا قد استقر به المصالح متعباً منهوك القوى على حدود بلادنا يشير إليها أن نتحرك وأن نهض بالدور ونرتدى ملاپسه فإن أحداً غيرنا لا يستطيع القيام به.

ولقد أمنت بالجندي طول عمري والجندي تجعل للجيش واجباً وحداً هو أن يموت على حدود وطنه. فلماذا وجد جيشنا نفسه مضطراً للعمل في عاصمة الوطن وليس على حدوده ومرة أخرى دعوني أنه إلى أن الهزيمة في فلسطين والأسلحة الفاسدة وأزمة نادى الضباط لم تكن المنابع الحقيقية التي تدفق منها السيل. لقد كانت كلها عوامل ساعدت على سرعة التدفق. ولكنها كما سبق أن قلت لا يمكن أبداً أن تكون هي الأمل والأساس.

وإذن لماذا وقع على الجيش هذا الواجب.. قلت أن هذا السؤال طالما ألح على خاطري ألح علينا ونحن في دور التأمل والتفكير والتدبير بعد ٢٢ يوليو.. لقد كانت أمامنا ضرورات



مختلفة قبل ٢٢ يوليو تشرح لنا لماذا يجب أن نقوم بالذى قمنا به . كنا نقول إذا لم يتم الجيش بهذا العمل فمن يقوم به .. وكنا نقول كنا نحن الشبح الذى يؤرق به الطاغية أحلام الشعب وقد آن لهذا الشبح أن يتحول إلى الطاغية فيبدد أحلامه هو .

إننا كنا نشعر شعوراً يمتد إلى أعماق وجودنا بأن هذا الواجب واجبنا .

ويقول البكباشى عبد الناصر أيضاً:

كان الموقف يتطلب أن تقوم قوة يقرب ما بين أفرادها إطار واحد يبعد عنهم إلى حد صراع الأفراد والطبقات وأن تكون هذه القوة من صميم الشعب وأن يكون فى استطاعة أفرادها أن يثق بعضهم ببعض وأن يكون فى يدهم عناصر القوة المادية ما يكفل لهم عملاً سريعاً حاسماً .. ولم تكن هذه الشروط تنطبق إلا على الجيش .. وهكذا لم يكن الجيش وحده هو الذى حدد دوره فى الحوادث .. وإنما على العكس كان أقرب إلى القمة .. وكانت الحوادث وتطوراتها هى التى حددت للجيش دوره فى الصراع الكبير لتحرير فلسطين .

وكنا فى حاجة إلى الاتحاد فلم نجد وراءنا إلى الخلاف وكنا فى حاجة إلى النظام فلم نجد إلا الفوضى وكنا فى حاجة إلى العمل فلم نجد وراءنا إلا الخضوع والتكاسل ومن هنا وليس من شئ وآخر أخذت الثورة شعارها : (الاتحاد..... النظام..... العمل)

ويواصل البكباشى عبد الناصر سرد أفكاره فيقول:

ذهبنا نلتصم الراى من أهل الراى والخيرة من أصحابها ومن سوء حفظنا لم نعثر على شئ .. كل رجل قابله لم يكن يهدف إلا إلى قتل رجل آخر .. وكل فكرة سمناها لم تكن تهدف إلا إلى قتل فكرة أخرى ولو أطعنا كل ما سمعناه لقتلنا جميع الرجال وهدمنا جميع الأفكار .

وإنهالت علينا الشكاوى بالآلاف ومئات الآلاف ولو أن هذه الشكاوى والمراض كانت تروى لنا حالات تستحق الإنصاف أو مظالم يجب أن يعود إليها العدل لكان الأمر منطقياً ومفهوماً ولكن كان معظم ما كان يرد إلينا لم يزد أو ينقص من أن يكون طلبات انتقام كأن الثورة قامت لتكون سلاحاً فى يد الأحقاد والبغضاء .

ولو أن أحداً سألتني في تلك الأيام ما هو أعز ما يملك لقلت له على الفور أن أسمع مصرياً قد فتح قلبه للصفح والقرآن والحب لإخوانه المصريين وأن أرى مصرياً لا يكسد وقته لتسفيه آراء مصري آخر.. وكان هناك بعد ذلك أنانية قلبية مستعجلة كانت كلمة أنا على كل لسان وحين جاء في واحد من أصدقائي يقول لي أنت تطالب بالاتحاد لمواجهة الإنجليز.. وأنت في نفس الوقت تسمح لمحاكم القدر أن تستمر في عملها.

استمعت إليه وكان في خيالي أزممتا الكبيرة.. أزمة شقى الرحى.. أزمة تجعلنا أن نتحد صفاً واحداً وننسى الماضي وثورة تفرض علينا أن نعيد الهبة الضائعة لقيم الأخلاق.. ولم ننسى الماضي ولم أشأ أنا في ذلك ولو شاء كل الذين شاركوا في ٢٢ يوليو ولكن القدر شاء. وتاريخ شعبنا والمرحلة التي يمر بها.

#### ويضيف البكباشي عبد الناصر فيقول:

وجاءت الحرب العالمية الثانية وما سبقها بقليل على شبابنا فألهمته وأشاعت لنا في خلجاننا هذا اتجاهنا اتجاه جيل بأكمله يسير إلى العنف.. وأعترف ولعل النائب العام لا يؤخذني بهذا الاعتراف. أن الاغتيالات السياسية توهجت في خيالي المشتعل في تلك الفترة على أنها العمل الإيجابي والذي لا مفر من الأقدام عليه وإذا كان يجب أن ننقذ مستقبل وطننا.. وفكرت في اغتيال كثيرين.. فكرت في اغتيال الملك السابق وبعض رجاله الذين كانوا يمشون بمقدساتنا ولم أكن وحدي في هذا التفكير.. وقمنا بمحاولات كثيرة على هذا الاتجاه.. ما زلت أذكر عن اليوم انفعالاتنا ومشاعرنا ونحن تندفع في الطريق إلى نهايته كنا قد أعدنا المدة للعمل واخترنا واحداً قلنا إنه يجب أن يزول وانطلق نحوه الرصاص وانسحبت فرقة التفهيز وأدركت محرك سيارتي وإنطلقت أغادر المسرح الذي شهد عملنا الإيجابي الذي رتبناه.. وفجأة دوت في سمعي أصوات وصريخ وعويل وولولة امرأة ورعب طفل.

هكذا طرح البكباشي جمال عبد الناصر أفكاره التي تضمنت أحلامه وطموحاته هذه الأفكار المتناقضة من أفكار أدولف هتلر الزعيم النازي الألماني بشأن مسألة المجال الحيوي ومسألة تشخيص البطل أو الزعيم المنتظر ومسألة الإرهاب الفردي وممارسته وقد اختلفت عبد الناصر عن هتلر في مسألة تغليب العسكر والمسكرة على الحياة المدنية والجماهير

المدنية ويعود هذا الاختلاف إلى الطريقة التي وصل بها كل منهما إلى السلطة فالزعيم النازى هتلر وصل إلى السلطة فى ألمانيا بواسطة إنتخابات ديمقراطية حصل فيها على ثلاثة عشر مليون صوت إنتخابى كما أن حزب العمال الوطنى الإشتراكى الألمانى قد أحرز نجاحاً متوقفاً فى عدد من الإنتخابات البرلمانية بينما وصل البكباشى عبد الناصر بواسطة انقلاب عسكرى.

وبالتالى فقد كان عبد الناصر قد فقد الثقة فى الجماهير الشعبية قبل الإنتقال العسكرى ويمده بدليل ميله الشديد إلى تحويل المجتمع المدنى المصرى إلى قشلاق عسكرى تتوحد فيه الناس بالقوة قوة الضبط والربط لا قوة الحب والمحبة والعلاقات الأخوية والوطنية والإجتماعية وبالتالي فلا بد أن تنتظم الناس فى رحابه فى طابور عسكرى كل حسب رتبته العسكرية وذلك لكى تعمل وتنتج بالأمر العسكرى تحت شعار الإتحاد النظام العمل ومن هذا المنطق الكافر بالشخصيات المدنية والجماهير المدنية رأى عبد الناصر أن علاقات هؤلاء بعضهم ببعض تصطبغ بالكراهية والمداة إلى عدان كل شخصية مدنية تريد أن تقتل غيرها وتقتل بها وكان مصر تحولت إلى غابة وحشية.

ولم يلتفت البكباشى جمال عبد الناصر إلى أن التطبيق العملى لشعار الأتحد والنظام والعمل الذى هو شعار عسكرة يوليو قد أوجد شكلا من الرهبة المخيفة جدا والمفرزة جداً من العسكرى وأى عسكرى مما أدى إلى إشاعة النفاق والتزلف حتى يأمن الإنسان المصرى على حياته ورفقه وخاصة بعد أعدام الماملين الشههمين خميس والبقرى مما أدى إلى تمكيك العلاقات الطبقية بالذات بين الطبقات الإجتماعية وخاصة الطبقة العاملة المصرية التى قد تجمعت فلولها فى النقابات السلطوية وهيئة التحرير حزب ثورة يوليو الشمولى والوحيد .

وفضلاً عن هذا فإن ذلك التطهير الناصرى وما يسوده من عسكرة قد ولد لنا حكم الفرد المطلق ووحدايته السياسية. هذا الفرد هو البطل الذى لمح إليه البكباشى جمال عبد الناصر فى فلسفة الثورة ومن ثم ظهرت لنا الشمولية الحزبية ممثلة فى تطوير هيئة التحرير إلى الإتحاد القومى حزب ثورة يوليو الشمولى والمركزى الذى قاد الحياة النيابية والحركة النقابية والعمالية بعد عسكرتها بضابط الجيش مثل الصاغ طميمه فى هيئة التحرير والصاغ خالد فوزى فى الروابط العمالية واليوزباشى وفاء حجازى فى نادى العمال .. ومما

يذكر أن فكرة الإتحاد القومي قد جلبت إلى مصر من دولة البرتغال ذات النظام الفاشستي ثم تتطور التطهير والتفكير الناصري أو التهذيب الناصري فخلق عن نفسه بعضاً من ثوب العسكر وطبيعة العسكرية هذه الطبيعة التي لم تترجم إلى واقع عملي بدليل أن عسكرة يوليو المزدوجة تواصل ممارستها القمعية هنا وهناك بينما كانت عبارات التطهير الناصري الجديد التي قد تتجلى في مقدمة دستور سنة ١٩٥٦ وتتردد على المنابر وتتداولها الأغنيات المذاعة هذه المبارات التي تقول نحن الشعب المصري.. الذي إنتزع حقه في الحرية والحياة بمد معركة متصلة من السيطرة المتدنية من الخارج والسيطرة المستقلة من الداخل نحن الشعب المصري.. الذي تولى أمره بنفسه وأمسك زمام شأنه بيده غداة النصر العظيم الذي حققه بثورة ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ وتوج به كفاحه على مدى التاريخ.

نحن الشعب المصري.. الذي إستلهم إعظة من ماضيه وإستلهم المزم من حاضره فرسم معالم الطريق إلى المستقبل متحرر من الخوف.. متحرر من الحاجة متحرر من الذل.. يبتنى بممله الإيجابي ويكل طاقاته مجتهداً تسوده الرفاهية ويتم له في ظلاله القضاء على الإستعمار وأعوانه.. القضاء على الإقطاع القضاء على الإحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم.. إقامة جيش وطني قوى.. إقامة عدالة إجتماعية.. إقامة حياة ديمقراطية سليمة..

نحن الشعب المصري.. الذي يؤمن بأن لكل فرد حقاً في يومه. ولكل فرد حقاً في غده.. ولكل فرد حقاً في فكرته.. حقوقاً لا سلطان عليها أبداً لغير العقل والضمير.

نحن الشعب المصري.. الذي يقدر الكرامة والعدالة والمساواة بإعتبارها هي جنوراً أصيلة للحرية والسلام.

نحن الشعب المصري.. الذي يشعر بوجوده متفاعلاً في الكيان العربي الكبير ومتداد مسؤولياته والتزاماته حيال النضال العربي المشترك لقوة الأمة العربية ومجدها.

نحن الشعب المصري.. الذي يعرف مكانة على ملتقى القارات والبحار هذا العالم بقدر تبعات رسالته التاريخية في بناء الحضارة ويؤمن بالإنسانية كلها ويؤمن أن الرخاء لا يتجزأ وإن السلام لا يتجزأ.

نحن الشعب المصري.. يعق هذا كله ومن أجل هذا كله.. نرسي هذه القواعد والأسس دستوراً ينظم جهادنا ويصونه ونعلن اليوم هذا الدستور وتبثق أحكامه من صميم كفاحنا

ومن خلاصة تجاربنا ومن المبادئ المقدسة التي اقتنعت بها مجموعنا ومن القيم الخالدة التي سقط دفاعاً عنها شهداؤنا ومن أجل المبادئ التي خاضها أبائنا وأجدادنا جيلاً بعد جيل.. من حلاوة النصر ومن مرارة الهزيمة.. نحن الشعب المصري وبمعون الله وتوفيقه وهداه.. نملي هذا الدستور ونقرره ونملئه بمشئتنا وإرادتنا وعزمنا الأكيد وتكفل له القوة والمهابة والإحترام..

وأى إحترام هذا هو ظل وجود السجن الحربي وقائده اللواء حمزة البسيوني في مصر وسوريا والتمذيب والتصفيات الجسدية في مصر وفي سجن المزة بسوريا.

ومع ذلك فقد تقدم التهذيب الناصري أى التفكير والتطير الناصري من مرحلة الوطنية المصرية صوب الاشتراكية الناصرية وذلك كرد ثوري على السقوط الرجعي للوحدة بين مصر وسوريا حيث دعا الرئيس عبد الناصر إلى عقد مؤتمر القوى الشعبية في فبراير ١٩٦٢ الذي اقتصرت عضويته على الأعضاء بالإتحاد القومي حزب ثورة يوليو الذي أقر الميثاق الوطني في يوم ٣٠ يونيو ١٩٦٢ وانبثق منه الإتحاد الإشتراكي بدلاً من الإتحاد القومي.. وللأسف فكل ذلك التقدّم والتطور في الفكر الناصري قد لازمته العسكرية المزدوجة عسكريه المشير والجيش والعسكرة الناصرية والوحدانية السياسية والشمولية الحزبية والتغابية السلطوية.

ورغم السلبيات المشار إليها فقد تجلت سطور الميثاق الوطني بملامح الإشتراكية الناصرية حيث تقول:

إن الشعب المعلم أراد لطلائمه الثورية أن ينضم إلى صفوف العمل الجماهيري وأوكل إلى جيشه الوطني مهمة عملية البناء ثم راح يشرف بوعى وجدارة على التحول الرائد الخلاق نحو الإشتراكية الديمقراطية التعاونية.. إن الثورة بالطبيعة عمل شعبي تقضي أن الثورة الحقيقية بما تعبر به عن الجماهير الواسعة.. إن الديمقراطية هي توكيد السيادة للشعب ووضع السلطة كلها في يده.. كذلك فإن الإشتراكية هي الترجمة الصحيحة لكن الثورة عملاً تقدماً.. أن الديمقراطية والإشتراكية من هذا التصور تصبحان امتداداً واحداً للعمل الثوري.

أن الديمقراطية هي الحرية السياسية.. والإشتراكية هي الحرية الإجتماعية.

أن الديمقراطية السياسية لا يمكن أن تنفصل عن الديمقراطية الإجتماعية.

أن الديمقراطية لا يمكن أن تتحقق في ظل سيطرة طبقة من الطبقات.. أن الديمقراطية حتى بمعناها الحرفي هي سلطة الشعب.

يقول الميثاق.. أن التنظيمات الشعبية وخاصة التعاونية والنقابية تستطيع أن تقوم بدور مؤثر وفعال في التمكين للديمقراطية السليمة أن هذه التنظيمات لابد أن تكون قوى متقدمة في ميادين العمل الوطني الديمقراطي.. ولقد سقط الضغط الذي كان يخنق حرية هذه المنظمات ويشل حركتها.. أن تعاونيات الفلاحين فضلاً عن دورها الإنتاجي هي منظمات ديمقراطية قادرة على التعرف على مشاكل الفلاحين كذلك فقد آن الوقت لكي تقوم نقابات العمال الزراعيين إن نقابات عمال الصناعة والتجارة والخدمات قد توصلت بقوانين يوليو العظيمة إلى مركز طلبي في جبهة النضال الوطني.

أن العمال لم يصبحوا سلطة في عملية الإنتاج وإنما أصبحت قوى العمل مالهة لعملية الإنتاج ذاتها شريكة في إدارتها شريكة في إدارتها وتقول المقدمة النظرية للإتحاد الاشتراكي.

منذ أن قامت لثورة ٢٢ يوليو وارتبطت بمبادئها السنة وانتقل نضال الشعب للتحويل الاشتراكي بعد قرارات يوليو ١٩٦١ إقتضت مراحل الكفاح قيام تنظيم شعبي هو الإتحاد الاشتراكي العربي.

إن الإتحاد الاشتراكي العربي هو الطليعة الاشتراكية التي تقود الجماهير وتمبر عن إرادتها وتوجه العمل الوطني وتقوم بالرقابة الفعالة على سيره في خطة السليم في ظل مبادئ الميثاق.

وهو الرعاء التي تلتقي فيه مطالب الجماهير واحتياجاتها ويضم الإتحاد الاشتراكي العربي كتتنظيم سياسي شعبي لقوى الشعب العاملة ويمثل فيه تحالف هذه القوى في إطار الوحدة الوطنية ويتعلو أهدافه في الآتي:

- تحقيق الديمقراطية السليمة ممثلة بالشعب وللشعب لتكون الثورة بالشعب.

- تحقيق الثورة الاشتراكية التي هي ثورة الشعب العامل.

- دفع إمكانيات التقدم ثورياً لمصالح الجماهير.

- حماية الضمانات التي قررها الميثاق وهي كفالة الحد الأدنى لتمثيل العمال والفلاحين في جميع التنظيمات الشعبية والسياسية على جميع مستوياتها بحيث يراعى في تنظيمات الإتحاد الاشتراكي نفسه أن تكون نسبة العمال والفلاحين ٥٠% على الأقل باعتبارهم أغلبية الشعب التي طال حرمانها من حقوقها الأساسية.

ذلك هو الميثاق الوطني بأعتباره أهم وثيقة نظرية للإشتراكية الناصرية حيث ركز الميثاق على أن العسكر والعسكرة يمثلان وحدهما الطليعة الثورية للشعب المصري التي بادرت بالثورة المصرية عموماً وثورة يوليو خصوصاً مما يعنى نفى كل القوى الوطنية ودورها النضالي وأعتبار العسكر المصريين وحدهم بأنهم رسل الحرية والاستقلال في مصر الحديثة وذلك دون كل القوى الوطنية وتضحياتها منذ الثورة العرابية وبشأن الديمقراطية التي وردت في الميثاق في الحياة التعاونية والحركة النقابية العمالية فقد كانت ديمقراطية نظرية فقط حيث كانت ومازالت النقابات العمالية النقابات سلطوية معادية للديمقراطية وكذلك الحال في الجمعيات التعاونية التي كانت سلطوية والسلطوية هي بنت العسكرية ومن هنا فالميثاق يعتبر وثيقة نظرية للإشتراكية الناصرية القائمة من الناحية الواقعية على مبدأ المركزية دون الديمقراطية وعلى مبدأ عبادة الفرد فالفرد هو الرئيس جمال عبد الناصر المسند بسلطته التي اكتسبها بالعسكرة والتي تشوبها العسكرة وأصبغت عليه صبغة الحاكم الفرد وكذلك وعلى شعبيته مصرياً وعربياً التي خطى بها بسبب مواقفه الوطنية القومية والتحررية والإشتراكية وأصبغت عليه صبغة عبادة الفرد وما يتدرج تحتها من وحدانية سياسية وشمولية حرية وسلطوية نقابية مما يعنى أنه كان يحكم بصبغة حكم الفرد وبواسطة عبادة الفرد أى أنه كان حاكماً مزدوج الطبيعة ثم تأتى إلى آخر الأدبيات الناصرية متجلية في خطب الرئيس عبد الناصر.

ففى مدينة حلب عام ١٩٥٨ خطب فقال:

نعلم للعالم أجمع أن الجمهورية العربية المتحدة قد كونت كلها اتحاداً قومياً من أجل كل فرد من أبنائها.

وفى يوم ٦ إبريل ١٩٨٥ يوجه مندوب شركة كولبيا للإذاعة سؤالاً إلى الرئيس عبد الناصر يقول فيه:

في هذا الصيف سيكون قد مر على قيام ثورتكم ستة سنوات فما الذي تحقق من أهدافكم.

الرئيس عبد الناصر يرد قائلاً.. لقد كانت لهذه الثورة حين قامت ستة مبادئ مشهورة أعلنتها.

أولاً.. القضاء على الاستعمار وأعوانه وأظن هذا الهدف قد تحقق.

وثانياً.. القضاء على الإقطاع وأظن أننا قطعنا شوطاً كبيراً في تحقيق هذا الهدف فلقد حددنا ملكية الأرض ووزعنا عدداً منها على الفلاحين فكان الهدف الثالث هو القضاء على سيطرة رأس المال على الحكم ولا أظن أن هناك من يدعي أنه بقيت سيطره لرأسمال على الحكم وكان هناك بعد ذلك إقامة عدالة إجتماعية ولقد حاولنا ومازلنا نحاول إقامة مجتمع تسوده الرفاهية.

ثم هناك هدف إقامة جيش وطني ولقد حققنا ذلك إلى حد بعيد ثم كان الهدف السادس هو إقامة حياة ديمقراطية سليمة ولقد تمكنا من أن نبدأ ببعض خطوات في هذا الطريق.

سؤال.. إن أعدائكم يقولون إنك دكتاتور فما هو رأيكم؟

الرئيس عبد الناصر.. إن أعدائنا يستطعمون أن يقولوا ما يعلو لهم وإذا كان الحرص على تعبئة جميع قوة الشعب وتوجيهها إلى بناء دولة مستقلة ديمقراطية فإننا إذن دكتاتور.

سؤال.. هل تستطعمون أن تحدوا ما هو الوقت المناسب لقيام ديمقراطية كاملة أعني وجود أحزاب منظمة في بلادكم؟

الرئيس عبد الناصر.. أن الولايات المتحدة الآن قوة وأنتك إذا عدت إلى الأيام الأولى من تلويخ بلادكم أيام حرب التحرير وإذا تذكرت ما كان يقوله رئيسكم الأول جورج واشنطن في حديثه المشهور أنه لا يوافق على نظم تعدد الأحزاب.

ولقد أجرينا أخيراً إنتخابات عامة في مصر وقلت صراحة إننا سنمترض فعلاً على بعض الرجعيين والشيوعيين.

وفي يوم ١٤ نوفمبر ١٩٥٨ خطب الرئيس عبد الناصر فقال:

وحينما تمكنت منا الحزبية وتمكنت منا الأحقاد وفتحت بلادنا للمستعمر ومن هذا هو الإتحاد القومي إتحاد يجمع بين أبناء الوطن العربي الواحد لا إنحراف إلى اليمين ولا



إنحراف إلى اليسار لقد وجهنا كل جهودنا لتحقيق الحرية وخطب في يوم ٢١ فبراير ١٩٥٩ فقال:

لقد زيفوا الشعارات في الماضي ليخدعوكم.. لقد زيفوا شعارات الديمقراطية.. وقامت مصر سنة ١٩٢٣ ديمقراطية سياسية ولكن قامت هذه الثورة لأن الديمقراطية السياسية التي نادوا بها وطلبوها سنة ١٩٢٣ حتى سنة ١٩٥٢ إنما هي تزيف للشعارات.

وخطب في يوم ٣ مارس ١٩٥٩ فقال:

وكلنا نذكر الماضي ونعلم كيف كانت الأحزاب تعمل في خدمة الاستعمار.

اليوم نعلم أن هذه الديمقراطية هي للشعب وإن الأحزاب كانت ترتبط بالاستعمار وليس لها مكان بيننا. وقد إكتشفنا أن ديمقراطيتنا ستبقى من إرادتنا. من أرضنا وسنكون لهذا الشعب.. إننا نتمتع على الديمقراطية التي تتبع من أرضنا.. وأتينا نعرف جيدا الديمقراطية الخائنة.

- وبعد ثورة العراق وبعد أن انحسر الشيوعيون في البلاد أثرنا أن نحاول بكل وسيلة من أجل وحدة الصف العربي ولكن حكام العراق وعلى رأسهم قاسم العراق «أي لواء الركن عبد الكريم قاسم قائد الثورة العراقية». تنكر لهذه الجمهورية ولجأ إلى العراق في هذا الوقت زعماء من شيوعي بلدنا خانوا بلادهم وخانوا وطنهم ونذروا أنفسهم على أن يكونوا العامل الأساسي للوقعية بين الشعب العربي وسحق القومية العربية.. وكان الحزب الشيوعي في مصر منذ عام ١٩٥٢ يتلقى تعليماته من الحزب الشيوعي الإيطالي.. إن الشيوعيين عملاء لأنهم رضوا لأنفسهم أن يبيعوا بلادهم للأجنبي وأن يتلقوا التعليمات لينفذوها وأن الحزب الشيوعي هنا في سوريا إنما كون من العملاء الذين كانوا يتلقون الوحي من خارج بلادهم بل يتلقون الأموال أيضاً.

فإذا قام الشيوعيون في بغداد وكتبت صحفتهم لتخدع شعب العراق وتقول إن الشعب السوري مع شيوعي العراق ومع الشيوعيين السوريين الذين لجأوا إلى العراق ليهتم كانوا هنا اليوم ليروا هذه الآلاف بل مئات الألوف التي خرجت لتشجيع شهيد العراق.

إن دفاع السيد خروشوف.. رئيس الإتحاد السوفيتي.. عن الشيوعيين في بلدنا لا يمكن أن يقبله الشعب العربي حيث قال إن الرئيس عبد الناصر حينما يتحدث عن الشيوعية والشيوعيين فإنه يلجأ إلى لغة المستعمرين.. إن هذا القول تحريفاً للواقع لأننا أعلننا دائماً إن سبيلنا هو التضامن العربي ولابد لقيام الوحدة من موافقة الشعب العربي.. إن الشيوعيين كشفوا النقاب عن خططهم من الجمهورية العربية المتحدة التي أثبتت الحياد الإيجابي ورفضت التبعية.

. وفي دمشق خطب الرئيس عبد الناصر في يوم ١٥ مارس ١٩٥٩ فقال:

- لقد امتد حقد الشيوعيين العرب علينا في مصر وجابهونا بهجمات كثيرة ولكننا جابهناهم.. ولم نخضع لتهديدهم وضمطهم.. ولكن الشيوعيين الذين هزموا في مصر ثم هزموا في سوريا وجدوا لهم النصير في بغداد.. وقاسم الشعب العربي الباسل في العراق بكافح من أجل حريته وديمقراطيته ولكن الشيوعيين يمثلون الشعارات الزائفة.. أنهم يمثلون شعار الديمقراطية وليس شعار الديمقراطية في الشيوعية إلا الدكتاتورية الحمراء ولا سفك الدماء وهم يقولون بالديمقراطية ومبادئ الديمقراطية وليس الديمقراطية إلا الشعارات التي يتمسك خلفها شيوعيو العراق ووجد الشيوعيون في العراق في قاسم العراق النصير الذي آواهم وحماهم أن الشيوعيين أيها الأخوة في العراق يحاولون إن يصرفوا العناصر القومية الشريفة.

وفي حفل القوات العسكرية المدرعة في ٣٠ مارس ١٩٥٩ خطب فقال:

واليوم أيها الأخوة تقوم ضدنا في البلاد العربية حملة كراهية مسمومة يقوم بها الشيوعيون الذين يقتلون القومية ويقتلون الوطنية من أجل إقامة حكم مبني على الحكم الاقلية الشيوعية وكما قضينا على الإستعمار والسيطرة سنقضي على العملاء الشيوعيين.

وفي يوم ١٧ إبريل ١٩٥٩ مرّح الرئيس عبد الناصر للصحفي الهندي كرانجيا فقال:

لقد سمعت عدة مرات للإلتقاء بقاسم إلا أنه تجنب مقابلي.

سؤال.. لماذا تجنب اللقاء؟

الجواب.. فقد تبين لنا أن الشيوعيين سيطروا عليه وراحوا يفتالون ثورة العراق نفسها وإن الثورة الوطنية اختفت في العراق ولقد استقال سفير العراق في القاهرة وإن قاسم

أخفق في جعل الثورة تغطي للعراق النظام الدولي وترك الإرهاب الشيوعي يتولى حكم البلاد .

س... ولكن هل ترون يا سيادة الرئيس انكم رددتم بشئ من العنف على ذلك الخطأ كما يبدو لكم أن قاسم والشيوعيون عرب على أى حال . فهل لم يكن في وسعكم أن تترثوا على أمل إعادتهم إلى رشدكم؟

الجواب.. إن الشيوعيون العرب فقدوا عروبتهم بعد أن باعوا أنفسهم للنفوذ الأجنبي.. ولقد وجدت لزماً على أن أنه مواطن إلى هذا الخطر.

س... شكراً يا سيادة الرئيس إذ لا يمكنني المجادلة في هذا التفكير ولكن أود لو زدتم بعض النقاط إيضاحاً إنتى أدرك من كلامك أنه إذا كان الخطر مقصوداً على العراق وحده لماذا رضيتم أن تتدخلوا ولكن مادمت ترى أن هذا الحالة السائدة في العراق مشكلة كل العرب .

الجواب.. إن المعلومات المحققة التي اكتشفناها كشفت خطة شيوعية الفرض منها الإستيلاء على العراق وإنشاء دولة شيوعية في هذه المنطقة العربية على أن يعقب ذلك اتفاق في سوريا ومصر وكان الشيوعيون دبروا إحداث إنقلاب آخر في سوريا وكان بكداش.. زعيم الحزب الشيوعي السوري.. قد عاد لهذا الفرض إلى الشرق الأوسط حيث راح يعمل مع اللواء عفيف البزري رئيس أركان الجيش السوري.. والشيوعيون في حزبهم السرى ولقد قضت الثورة على محاولتهم فوراً.

سؤال... ما هو أهم خلاف بينهم وبينكم يا سيدي

الجواب.. لقد دمجوا القومية العربية بطابع يختلف عن طابعها الأصلي وهو التمسك بعدم الإنعياز واسلوبهم هو أن يرفخوا شعارات الديمقراطية المزيفة ويطالبون بقيام أحزاب .

سؤال.. قال الزعيم المراقى كامل الكادرجى أن المشكلة الرئيسية بينكم وبين حزبه أن تتم الوحدة مع الديمقراطية ولكتم رفضتم قبول أى إتحاد فيدرالى كما رفضتم قيام أحزاب سياسية في العراق وقد غير الكادرجى موقفه عندما صرح بأنه من أنصار الديمقراطية الموجهة.

الجواب.. وأما فيما يتعلق بمسألة الديمقراطية فهني أذكر أنني كنت فيما مضى من أشد المؤمنين بها وبنظام الأحزاب إلا أنني أدركت بعد ذلك وأيدته التجربة أنه لو ترك الحل للأحزاب على القارب لوجدناها تتحول إلى قواعد للتفوذ الأجنبي.. ونحن نحاول تطوير ديمقراطية مناسبة لظروفنا الخاصة ومنظمتنا السياسية المعروفة.. الإتحاد القومي.. يجرى الآن توسيعها بحيث تعتمد على جمهرة الشعب.. ومن الانتخابات التي تجرى في القرى والمراكز ونحن نعتزم جعل التماونيات الريفية أساس الديمقراطية التي تعتمد عليها الإتحاد القومي..

ويختتم الصحفي الهندي كراتجيا مع الرئيس عبد الناصر بسؤال يقول.. هذا كلام جميل وشرح طيب يا سيدي الرئيس.. ولكن كل هذا يضمنكم في مركز مصعب جداً حقاً.. لقد سمعت عن مخاوف أعريت عنها بعض الدوائر القومية العربية ومؤداها أن الشقاق بين القاهرة وبغداد يضعف الوحدة العربية أمام عدوكم الأكبر أي أمام إسرائيل بينما يؤدي النزاع بين القاهرة وموسكو إلى تمريض الشرق الأوسط لعدوكم الآخر وهو الاستعمار الغربي.. فإذا فرضنا أن اتفق العدوان من جديد على شن هجوم كالهجوم الذي وقع على بورسعيد في خريف سنة ١٩٥٦ فهل حسيتم عواقب مثل هذا الهجوم.

فاجاب الرئيس عبد الناصر قائلاً:

..بغداد دائماً كانت بعيدة عن مركزنا مع إسرائيل.. ولسنا نستطيع أن ننتظر من العملاء مساعدات أكثر مما كنا ننتظر من قوى المععيد فعلينا أن نعتد على أنفسنا وأن نترك الزمن وقوى القومية العربية ليعملا على إعادة المراق إلى حظيرة العرب.

هكذا ظل الخطاب الناصري يستبد به الزهو القومي حتى هزيمتنا العسكرية في عام ١٩٦٧ التي أدت إلى هزيمة عسكريه الجيش والمشير عبد الحكيم عامر وإنسحابها من الحياة المصرية ولم يبق غير الرئيس عبد الناصر وشعبيته التي قد ساندته في يومي ١٠ و ٩ من يونيو ١٩٦٧ في مواجهة الهزيمة العسكرية مما جعله يخطب فيها قائلاً.. الشعب يقول وأنا معه.. ثم أصدر بيان ٣٠ مارس وقد صاحب ذلك ما نشرته الصحف القومية من شعارات تقول بسقوط دولة المخابرات أي دولة عسكرية المشير عامر ولذلك فقد بادرت الجماهير

المعمالية والطلابية بالتظاهر احتجاجاً على أحكام قادة ضابط الطيران المسؤولين عن هزيمة العسكرية ظناً منهم أن حكم العسكرية والمخابرات قد سقط بإنتحار المشير عبد الحكيم عامر والتقيض على آلامه من العسكريين ولكن الرئيس عبد الناصر قد فاجأ الجميع بمبارته السلطوية المشهورة.. إذا لم تقود فسوف نحكم.. وذلك بالإضافة إلى التقيض على المتظاهرين بواسطة المباحث وقيادات الإتحاد الاشتراكي.

لقد كان القصد من عرض ملامح التهذيب الناصري أو قل الأدب الناصري هو معرفة تأثير العسكرية على نشوء الناصرية وتطورها من فترة الوطنية المصرية إلى فترة القومية العربية إلى فترة الاشتراكية الناصرية.. حيث كشف لنا الأدب الناصري أن الناصرية طوال عمرها الذي انتهى بوفاة الرئيس جمال عبد الناصر في سنة ١٩٧٠ كانت ذات جذور تنسب إلى العسكرية يؤكد ذلك الغياب التام والمطلق لكل مظاهر المجتمع المدني التي استبدلت بمظاهر مجتمع عسكري. وتتميز الناصرية كسلطة بأنها حققت شبهة ملحوظة جداً في مصر والوطن العربي إلى حد أنها قد أفرزت ظاهرة عبادة الفرد التي حظى بها الرئيس عبد الناصر دون غيره من رؤساء الجمهوريات المصرية.

ولذلك فالأدب الناصري مضاد للديمقراطية وحرقاتها العامة والتغايية والإجتماعية مضاد للأحزاب ووجدتها وتمدها وبالتالي فالمسكرة هي المسئولة عن سقوط الوحدة المصرية السورية وهي أيضاً المسئولة عن الحرب الكلامية والتأمرية بين سلطة الجمهورية العربية المتحدة بقيادة الرئيس عبد الناصر وبين ثورة العراق بقيادة اللواء عبد الكريم قاسم.

إن هذه الحرب قد بدت ملامحها في حديث الرئيس عبد الناصر للصحفي الهندي كرانجيا الذي قد تأفف كثيراً من حديث الرئيس عبد الناصر لمذوائته على الثورة العراقية المجيدة والتي قضت على حلف بغداد الأمريكي الإنجليزي حيث كان يود الرئيس عبد الناصر السيطرة على الثورة العراقية لضمها إلى الوحدة المصرية السورية جبراً وإكراها ولا جدال في أن عسكرية الوحدة المصرية السورية كانت وراء هذه الحرب المشار إليها ومما يذكر أن تلك العسكرية قد انقسمت على نفسها وأسقطت الوحدة العربية بين مصر وسوريا رغم الشعبية التي حظيت بها هذه الوحدة كما أن هذه العسكرية التي لم ينكرها الأدب الناصري كانت هي سبب من الأسباب في هزيمة مصر العسكرية أمام إسرائيل في حرب

عام ١٩٦٧ وهى التى جلبت المصادات رئيساً لمصر كما كانت هى أيضاً تمثل الجانب المظلم خلال ترجمة الألب الناصرى إلى واقع مادى وملموس الذى تجلى فى الإصلاح الناصرى والإشتراكية الناصرية التى زلزلت قداسة الملكية للمرة الثالثة فى تاريخ مصر فالمرّة الأولى خلال تطبيق الإشتراكية الإقطاعية فى العهد الفرعونى حيث كانت الأراضى الزراعية كلها ملكاً للدولة الفرعونية والمرّة الثانية خلال تطبيق إشتراكية أفتدينا محمد على المبان سيمونية حيث كانت حكومة الوالى محمد على تملك المصنعة والمصانع ويملك الأراضى الزراعية بعد طرد الملتزمين المماليك والعثمانيين والمشايخ المصريين.. هذه الأراضى التى أعطت بعضها للفلاحين المصريين الفخ مقابل إجبار مسلم لخزينة دولة أفتدينا محمد على.

ولقد تحققت الإشتراكية الإقطاعية الفرعونية بطريقة سلطوية لا شعبية وكذلك تحققت إشتراكية أفتدينا محمد على بطريقة سلطوية وعسكرية.. على نفس الطريقة السلطوية والعسكرية تحققت الإشتراكية الناصرية التى استهلت وجودها بإصلاحات وطنية وإجتماعية تجلت فى صدور وتنفيذ قانون الإصلاح الزراعى وتوزيع الأراضى على فقراء الفلاحين وزيادة أجور عمال الزراعة والتراجيل من ٣-٤ قروش إلى ١٢,٥ قرش يومياً. وإلغاء الملكية والألقاب الطبقية مثل لقب بك ولقب باشا وبادرت بشجاعة وطنية ملحوظة بتأميم شركة قناة السويس وتمصير الإقتصاد المصرى وبنوكه وشركاته التى كان يسيطر عليها الخواجات والأجانب واليهود وحددت صفات ومهام أعضاء مجلس الشركات الرأسمالية وتأميم مجموعة شركات بنك مصر وأنشأت المؤسسة الإقتصادية برئاسة الطيار حسن إبراهيم عضو مجلس ثورة يوليو التى سيطرت على شركات بنك مصر التى كانت تتحكم فى إدارة ٢٢٧ شركة صناعية وتجارية كما تتحكم فى ٤٠٪ من مجمل وواقع الجهاز المصرفى.. وبجانب ذلك فقد أسست الناصرية صندوق التأمينات الإجتماعية الذى تحول إلى مؤسسة التأمينات والمعاشات للمعاملين فى القطاعين العام والخاص والحكومة.

ثم تخطو الناصرية خطواتها التقدمية صوب الإشتراكية ومن ثم تسمى بالإشتراكية الناصرية مما أفزع الأستعمار والاستقلال والصهيونية فى حين أن الشعب المصرى قد استقبل ميلاد هذه الإشتراكية الناصرية بالرضى الإجتماعى غير المحدود.

ولقد بدت تجليات الاشتراكية الناصرية بصور قانون توزيع الأرباح على عمال المؤسسات والشركات ويصدر قانون مشاركة العمال في مجالس إدارة الشركات ويصدر قانون الحد الأعلى للمرتبات ويصدر قانون تخفيض ساعات العمل اليومي إلى سبع ساعات ويصدر قانون تخفيض إيجار المساكن والضريبة العقارية على المساكن ثم صدر قوانين توفير الحماية القضائية ضد فصل العمال تعسفياً أو نقلهم إكراهياً من العمل هكذا تجلت الاشتراكية الناصرية به لظهور في مجال الحياة الاجتماعية وعلاقات العمل والعمال خلال شهور سنة ١٩٦١.. ثم بدأت تتجلى أيضاً في نفس العام وما بعده في المجال الاقتصادي فأممت ١٤٩ شركة تجارية وصناعية وأسست القطاع العام الذي أصبح شريكا في ٩١ شركة وحدد ملكية الأشخاص الرأسمالية في ١٥٩ شركة ونظمت منشآت تصدير القطن وملكه مكابس القطن وأسقطت التزام شركة ترام القاهرة وشركة لبيبون الخاصة بكهربية القاهرة.. وأصدرت قانون الإصلاح الزراعي للمرة الثانية ونظمت مؤسسة التأمينات الاجتماعية وأصدرت لائحة تنظيم العمل والعمال وإجراءات ترشيح العمال في مجالس إدارة الشركات وأصدرت قانون بمنع الأجانب من تملك الأراضي الزراعية.. وقانون التأمين والماشآت الموظفين الدولة ومستخدميها المدنيين في وتحويل بعض الشركات والمنشآت إلى القطاع العام . ويصدر قانون بتأميم ١٤ شركة للأدوية وتأميم ثمانى شركات للمقاولات والنقل والملاحة وإدماج ١٦ شركة من شركات النقل وسبع شركات جديدة وتعيين مجالس إدارة مؤقتة لها .

ثم صدرت قرارات جمهورية متتالية بضم الكثير من الشركات إلى القطاع العام وإلغاء عقود وإستقلال المناجم والمهاجر الممنوحة للقطاع الخاص بالإضافة إلى تأميم شركات النقل البري والنهرى.

كل هذه التغييرات والتأميمات الاجتماعية والإشتراكية وقعت بطريقة سطوية في أعوام ٦١ و٦٢ و١٩٦٣ اصوام التحول الإشتراكي أو التطبيق الإشتراكي الناصري هذا التطبيق الإشتراكي الذى قدم للشعب المصرى ومطبقاته الأجيال والفقرية والمتوسطة خدمات لم تحدث من قبل فى الصحة والعلاج وفى مجال العلم والتعليم حيث خرجت الجامعات المصرية الكثير جدا جدا من أولاد الفقراء الذين اشغلوا مناصب الأطباء والمحامين والمحاسبين

والصيادلة والمهندسين والضباط والقضاء بفضل التعليم المجاني وامتدت خدمات الاشتراكية الناصرية إلى مجال التموين والمواد الغذائية المدعمة والمواد الخام المدعمة التي كانت سبباً في ثراء وإنتعاش الطبقة المتوسطة وامتدت كذلك إلى مجال النقل والإسكان وخدمات الأمن القومي وحرب الخارج ضد إسرائيل حيث مَوَّلَ القطاع العام الإشتراكي حرب عام ١٩٦٧ الحاسرة وجرب الإستنزاف وحرب سنة ١٩٧٣ المجيدة.

ولكن هذه الإشتراكية الناصرية العظيمة تخللتها العسكرية طويلاً وعرضاً وفاقاً وتحتاً حيث هيمنت عليها عسكرة المشير عامر والجيش بواسطة لجنة الإشراف على القطاع العام برئاسة المشير عبد الحكيم عامر الذي حول ذلك القطاع الإشتراكي إلى وسيء خاصة للسادة ضباط الجيش مما أفزع الرئيس عبد الناصر من ظهور طبقة رأسمالية جديدة من الضباط العاملين في شركات ومؤسسات القطاع العام الذين قد أشاعوا الفساد والاستبداد في جنباة ولهذا حذر مرتين من ظهور هذه الطبقة مرة في إحدى خطبه في عام ١٩٦١ ومرة ثانية في إحدى خطبه أيضاً في عام ١٩٦٣ ولكن يشكل ضمنى وذلك خوفاً من عسكرة المشير عامر كما ثبت أخيراً من مذكرات الدكتور مراد غالب التي جاء فيها أن الضابط على شفيق سكرتير المشير عامر قد حرك مدفعية الجيش المصرى صوب منزل الرئيس جمال عبد الناصر في عام ١٩٦٢ أى خلال فترة التحول الإشتراكي بقصد اغتياله وعائلته مما يعنى وجود صراع حاد بين عسكرة المشير التي تسيطر على كل أسلحة الجيش المصرى وقتئذ وعسكرة الرئيس عبد الناصر المسنودة فقط بسلح الطيران المصرى وشعبيته التي لم يلجأ إليها ولم يستقرها في هذا الصراع الخفى بين عسكرة المشير وعسكرة الرئيس.

**ولكن لماذا كان هذا الصراع؟**

إن وقت ذلك الصراع يحدد لنا أسبابه وغاياته هذه الأسباب التي تبدو في وجود القطاع العام الإشتراكي وما به من كوز وثروة تقف المايد دون أن يستطيع الشعب الإقتراب منها والإطلاع على مقدمات هذه الكوز العامة والثروة العامة التي باتت مملوكة للشعب كل الشعب ولكنها كانت بتداول بين عسكرة الرئيس وعسكرة المشير وذلك دون رقابة الشعب عليها.

وخلال بداية التداول السلطوي والعسكري للقطاع العام الإشتراكي الجديد لم تكن في مصر حياة ديمقراطية تسمح للشعب المصرى في الدخول كطرف في إدارة القطاع



الإشتراكي ومراقبته ومن ثم انفردت عسكرة الرئيس وعسكرة المشير في السيطرة على القطاع العام الإشتراكي من منطلق القانون العسكري المقلد القاتل بضرورة قيام السلطة على أكتاف حملة السلاح ولا توجد سياسة غير سياستهم ويديرون شؤون الحكم كما تدار الصانع وفي سياق هذه السيطرة الثابتة ظهرت طموحات وأطماع بين عسكرة المشير وعسكرة الرئيس وأطماع فئار الصراع بينهما بعيداً عن الشعب كما كان يدار بين والأجناد والمساكر الممالك بعضهم ببعض دون الشعب المصري الذي كان يقف متفرجاً هكذا كان الحال بين عسكرة الرئيس وعسكرة المشير في سنوات التحول الإشتراكي.

ونظراً لغياب أخبار السلطة في الفترة الناصرية فإنني أميل بعض الميل إلى أن العسكرة أو السلطة الناصرية كانت تدافع عن طموحاتها لتحقيق العدل الإجتماعي للشعب المصري في حين أن عسكرة المشير عامر كانت ذات أطماع فئوية وشخصية في القطاع العام الإشتراكي التي كانت تراه مجرد غنيمة يستحقها ضباط الجيش بإعتبارهم حملة السلاح وفقاً للقانون المقلد بلدي أن أولى الوظائف التي أدت إلى الثروة في هذه الأيام كانت وظيفة ضابط الجيش التي كانت أكثر الوظائف فساداً واستبداداً في شركات ومؤسسات القطاع العام وهو ما حذر منه الرئيس عبد الناصر أكثر من مرة.

وبصرف النظر عن فساد هذه العسكرة المزوجة فإنها هي المسؤولة الرئيسية عن الإطاحة بالإصلاح الإشتراكي الناصري من خلال هزيمة مصر أمام إسرائيل في حرب ١٩٦٧ حيث كان هدف من الأهداف أمام إسرائيل وأمريكا ليس هزيمة الجيش المصري فقط بل هزيمة الوطنية المصرية الإشتراكية الناصرية كدولة ومجتمع مما نودي إلى الصلح مع إسرائيل والإنسحاب من مواجهتها تاركه العرب كل العرب يواجهون الصهيونية المالية بدون مصر العظيمة التي سوف تكون حتماً في قبضة حاكم رأسمالي معادي للعسكر الإشتراكي والإشتراكية نفسها وصديق حميم للإستعمار الأمريكي والصهيونية العالمية.. كل هذا حدث بفضل العسكرة وعساكرها المسؤولين عن هزيمة مصر عسكرياً ثم إقتصادياً وإجتماعياً ثم روحياً وأخلاقياً مما أدى إلى إختفاء الإشتراكية الناصرية وتضاؤل شأن الوطنية المصرية في حركة التحرر والقومية والعربية وذلك كما سبق أن اختفت مصر الحديثة واشتراكياتها وإمبراطوريتها إلى أسسها وإلى مصر محمد علي.

ولا أغالى أن قلت أن العسكرية وحدها هي المسئولة عن هزيمتنا العسكرية وهي المسئولة أيضاً عن تصفية الإشتراكية الناصرية من خلال إختيار أنور السادات رئيساً لمصر بعد وفاة الرئيس الزعيم عبد الناصر حيث أثبتت الأيام أن السادات كان يضممر العداء للدود للإشتراكية الناصرية ولهذا ينبغي إدانة العسكرية المصرية في كل زمان ومكان .

### جمهورية السادات فاشية وخيانية

إن العسكرية البوليمسية واليونانبرتية والاستبداد الشرقي أو الدينى أو العنصرى كلها مرادفات لإسم الفاشية شكلاً وموضعاً وهدفاً ومضموناً.. ومن ثم فالدولة الفاشية والجماعة الفاشية كلاهما عدو لدود ومبين للمجتمع الديمقراطي المدني وعدد لدود ومبين أيضاً لدولة المدل الإجتياعى وأداة استغلال الإنسان لأخيه الإنسان وبالتالي فالجمهورية المصرية الثالثة.. أى جمهورية الرئيس المقتول أنور السادات لم تكن جمهورية العسكرية فقط ولكنها جمهورية الفاشية لأنها مارست تقليب دين على دين وطبقة على طبقة وحزب على حزب وفكر على فكر تقليباً مطلقاً وهذه هي الفاشية بمعناها وذلك بالإضافة إلى تكفير المعارضين له واتهامهم بالإلحاد في أول سابقة من نوعها في مصر الحديثة.

فالرئيس السادات ضابط بالجيش المصرى الملكى من أسرة فقيرة هي قرية ميت أبو الكوم بمحافظة المنوفية فالأب كان يعمل موظفاً بوزارة الحرية ولما خرج على الماش اشتغل عامل تليفون بعيادة الطبيب العسكري المشهور الدكتور مظهر عاشور.

وقد تزوج السادات مرتين الأولى زوجة ريفية والثانية السيدة جيهان السادات.

وفى أول حياته العسكرية ضابط فى خلية جاسوسية تعمل فى خدمة الجيش النازى الألمانى وكانت الخلية تضم الراقصة حكمت فهمى وقد تم ضبط هذه الحبة فى الباخرة النيلية المملوكة لحكمت فهمى وكان ضابط سلاح الإشارة أنور السادات من المقبوض عليهم ولقد تردد وقتئذ أن ضابط سلاح الإشارة أنور السادات لم يكن عضواً فى خلية الجواسيس هذه بل كان مجرد فنى قد تم استدعاؤه لإصلاح أجهزة اللاسلكى المعطلة التى كانت تستخدم فى الإتصال بالألمان.

ولكن يبدو أن الضابط أنور السادات كان مبهوراً بالألمان بزعامة أدولف هتلر وبالجيش الألماني بقيادة الجنرال روميل الذي كان يواصل زحفه على مصر من الصحراء الغربية.. وذلك مثله مثل الكثير من المصريين الذين كانوا يمجّتون الإنجليز واستعمارهم لمصر مما جعله يهياً نفسه كضابط في الجيش المصري الملكي ليستقبل جيوش الجنرال روميل عندما تحتل مدينة الإسكندرية ثم مدينة القاهرة بقصد تحقيق طموحاته العسكرية في ظل الملك فاروق الفاشستي المزاج والهوى الذي كان ينتظر دخول الجيوش الألمانية على أحر من الجمر ولكن تسرى الرياح بما لا تشتهي السفن حيث هزم الجيش الألماني على مشارف الإسكندرية ولقد كانت واقعة القبض على الضابط أنور السادات في الحادثة المشار إليها سابقاً سبباً في إرتباطه بالملك فاروق وحاشيته الملكية ولهذا كان هروب الضابط السادات واشتغاله سائق سيارة هنا وهناك هروباً متفق عليه بدليل أن البوليس السياسي لم يتعقب السادات ولم يراقبه أبداً أبداً.

وعندما نظم الملك فاروق تنظيمه الفاشستي المدني المكون من الأولاد المسيح أبناء الخالات التركيات برئاسة حسين توفيق ابن توفيق أحمد باشا وكيل وزارة الحرية انضم إليه أنور السادات واشترك في اغتيال وزير المالية الوفدى أمين هنان سنة ١٩٤٦ ومما يذكر أن السادات اشترك في جريمة هذا الإغتيال اشتراكاً غير مباشر حيث قام بوظيفة التناضوري ثم هرب خلال الحادثة. مما كان يدل على جبنه.

وعندما نظم الملك فاروق أيضاً تنظيمه الفاشستي العسكري المكون من ضباط الجيش والمسمى بالحرس الحديدي الذي حاول اغتيال الزعيم الوطني مصطفى النحاس رئيس حزب الوفد عدة مرات انضم إليه أنور السادات كمجرد نقر.

وخلال ذلك النشاط الفاشستي والإرهابي الذي شارك فيه أنور السادات يقول بعض من عارفه أنه قام بوظيفة لبس الملك فاروق الذي يقوم بخلع حذاء الملك فاروق وإلباسه إياه أثناء قيامه بصلاة الجمعة.

ومقابل ذلك عاد السادات إلى الجيش وحصل على رتبة بكباشى ثم انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار.

وبشأن مسألة عودة أنور السادات إلى الجيش المصرى بعد فصله وإبعاده لم يقل لنا أحد عنها شيئاً وهل هناك سابقة مماثلة فى الجيش المصرى.. كما لم يخبرنا أحد عن الوقت الزمنى الذى إنضم فيه الضابط الملكى أنور السادات إلى تنظيم الضباط الأحرار وهل إنضم قبل حادث اغتيال الضابط الوطنى عبد القادر طه بواسطة منظمة الحرس الحديدى الملكى والعسكرى أو بعده وما هى المؤهلات الموضوعية لإشتراكه فى تنظيم الضباط الأحرار واختباره عضواً فى رئاسة ذلك التنظيم العسكرى والسرى ثم اختياره عضواً فى مجلس قيادة الثورة رغم عدم فعاليته فى صفوف الضباط الأحرار على مستوى أسلحة الجيش الملكى ورغم هروبه الإنتهازى بدخوله السينما هو وزوجته وتحريره محضر شرطة لإثبات وجوده فى السينما ليلة قيام الإنقلاب العسكرى للضباط الأحرار.

كل هذه الغاى لم يفسرها شهود الحركة المباركة للجيش المصرى المكابدين والمشاهدين وحتى السادة المؤرخين لم يفكوا طلاسم هذه الألفاظ التاريخية بشأن الرئيس السادات.

وبجانب هذه الألفاظ المحيرة فقد مارس البكباشى أنور السادات منهجاً إنتهازياً طويلاً المدى هو المنهج الذى يقول تممكن حتى نتمكن ولهذا لم يشارك فى أى صراع بين عسكرة الرئيس وعسكرة المشير وكذلك فى أى صراع سلطوى مما جعله كشخص إسمه ومناقب إلى أبعد الحدود ولعلنا نذكر حديثه بالراديو وكتابه المعنون بعنوان.. يا ولدى هذا عملك جمال.

والأمر الغريب ما تردده الصحف أخيراً بشأن عمالته للأمريكان بدليل علاقته بالمدعو كمال أدهم رئيس المخابرات السعدية وعميل المخابرات الأمريكية فى الشرق العربى وبدليل اختفائه أربع أيام خلال زيارته لأمريكا عندما كان رئيساً لمجلس الأمة وبدليل استفزازه الوقع والمتعمد للقادة السوفيتى الذين كانوا يسلحون جيشنا.. وبدليل افتتاحه على أمريكا وإسرائيل بعد وفاة الرئيس عبد الناصر مما دفع بعض الصحف الوطنية إلى إتهامه بالخيانة.

وأن بعض هذه الإتهامات قد وقعت فى عهد الرئيس عبد الناصر فهل لم يحط علماً بها مع أنه كان يعرف المكان الذى يقوم فيه النذب بتدريب ابنه وتعليمه.. ولهذا فإن كان يدري فتلك مصيبة وأن لم يدرك المصيبة أعظم ومع هذا فقد اختاره الرئيس عبد الناصر بعد

هزيمة سنة ١٩٦٧ نائباً أول لرئيس الجمهورية من منطق الوحدةانية السياسية التي يتمتع بها  
وحده في إدارة شئون مصر.

ولكن لماذا اختاره بذاته دون أن يختاره زكريا محيي الدين باعتباره شخصية وطنية  
يمينية من الممكن أن تنازل أمريكا في حدود الوطنية المصرية فقط.

ان خفايا هذه المسألة الخطيرة قد ماتت بموت الرئيس عبد الناصر الذي يبدو أنه وظف  
السادات بهدف مغالبة أمريكا وإسرائيل لا باعتباره شخصية يمينية ووطنية ولكن باعتباره  
عميل تلمنن إليه أمريكا وإسرائيل كما أثبتت الوثائق البريطانية أخيراً وخلال توظيف  
السادات في وظيفته هذه مات الرئيس جمال عبد الناصر الذي حزنّت على الدنيا دنيا  
القومية العربية والتحرر العالمى والإشتراكية.. دنيا الفقراء والاجراء والكادحين فى مصر  
والدول العربية.. بينما فرحت لوفاته كل قوى الاستعمار الصهيونية وعندئذ إلتف اليسار  
الناصرى وعسكرته وورثوا سلطة مصر وحكم مصر إلى النائب الأول أنور السادات وفقاً  
للقانون المرفى والملوكى الذى يقضى بقيام الحكم على اكتاف حملة السلاح بمعنى أن  
البيكاشى أنور السادات وورث البيكاشى جمال عبد الناصر.

ومن هنا فقد ورث الرئيس السادات عسكرة الرئيس جمال عبد الناصر وواحدانيته  
السياسية وشموليته الحزبية وسلطويته النقابية والحكم بفكرة السيادة دون فكرة الحرية  
وذلك دون شميته على المستوى المصرى والمريى ودون وطنيته وإشتراكيته وقوميته وفور أن  
جلس الرئيس السادات على عرش مصر ببسر وسهولة الأمر الذى فاق أطماعه وطموحاته  
وأحلامه وهذا ما جعله يضحك فى عبّهِ قائلاً لنفسه تمسكنت حتى تمكنت ومن ثم فلا بد  
من المحافظة على عرشى . عرش مصر المحروسة.

وفى سبيل ذلك فلا بد من التخلص من عسكرة عبد الناصر وحوارييه اليساريين فى  
السلطة والجيس وفى البرلمان والإتحاد الإشتراكى الذين كان يعتبرهم السادات أصدقاء  
للسوفييتين المقوتين منه شخصياً.

ولقد بدأ السادات معركته هذه بإحداث إنقسام بين اليسار الناصرى واليمين الناصرى فى  
الإتحاد الإشتراكى ومجلس الأمة لإدراكه ان الانتهازية السلطوية تسيطر على مجمل

الناصرين فالكثير منهم من أتباع الملوك وانصار كل من غلب هذا من جهة ومن جهة أخرى كان يدرك أيضا أن الناصريين المتشددين أصبحوا عرابيا من النطاء الناصرى وشعبيته هذا النطاء الذى دفن مع الرئيس عبد الناصر فى قبره وبالتالي لم يعد يملكون غير نفوذهم القوى فى الجيش والشرطة والإعلام والنقابات العمالية والسلطوية هذا النفوذ الذى كان ميفوضاً من الشعب لمعاداته للديمقراطية ومجمل الحريات العامة بسبب ما يشويه من عسكرة.

ومن هنا بادر الرئيس المقتول أنور السادات باستفزاز الحكام الناصريين شركاؤه فى الحكم والسلطة فسقطوا جميعاً فى شرك استفزازه باستتالتهم الجماعية من الوزارة بقصد إحداث فراغ دستورى يؤدى إلى قيام الجماهير المصرية دون أن تتعد من أجل خاطرهم حيث رد عليهم الرئيس السادات بإنتقال عسكري فى يوم ١٥ مايو ١٩٧١ قاده جنرال الشرطة ممنوح سالم وجنرال الجيش محمد أحمد صادق وجنرال الحرس الجمهورى اللواء الليثى ناصف حيث تم القبض على وزراء الشرطة والحربية والإعلام وغيرهم دون أن تتحرك الجماهير فى زقاق واحد من أزمة مصر.

هكذا حقق الرئيس السادات إنتقلابه ضد الإشتراكية الناصرية وقادتها وعسكرتها بواسطة جزء من العسكرية الناصرية وبالتالي بدأ يفتح ذراعيه ترحيبا بالإستعمار الأمريكى ورأس المال المصرى والعربى والأجنبى.

ولذلك فقد كان إنتقلاب الرئيس السادات إنتقلاباً مضاداً ورجعياً لما يحمله من مضمون إجتماعى رأسمالى صرف ومضامين سياسية أخرى مضادة للوطنية المصرية والقومية العربية لخدمة أمريكا وإسرائيل يؤكد ذلك ما نشرته الوثائق البريطانية عن سنة ١٩٧٠ حيث قالت أن الحكومة الإسرائيلية شمعت بإرتياح من احتمال تسلم أنور السادات لرئاسة مصر خلفاً للرئيس جمال عبد الناصر عندما تسربت أخبار مرضه. فتشترت الوثائق هذا الإرتياح بأنه يرجع إلى توقع أن السادات لينأ وأنه يحب الظهور ومن الممكن التأثير عليه من خلال زوجته السيدة جيهان كما أن الولايات المتحدة ستصبح لها قدرة فى التأثير على السادات أكبر من قدرتها فى التأثير على عبد الناصر.. الأهالى يوم ١٠ يناير ٢٠٠١.

هكذا تؤكد الوثائق البريطانية وجود علاقة تربط الرئيس السادات بالولايات المتحدة الأمريكية هذه العلاقة التى دفعت الرئيس السادات إلى تقديم خدمة لانظير لها للاستعمار

الأمريكي والأوروبي معاً تمثلت في قيامه بإنتقلاب يوم ١٥ مايو ١٩٧١ ضد الإشتراكية الناصرية وقادتها .

أن ذلك الإنتقلاب المضاد والرجعى كان بمثابة البروفة المحلية والنهاية للإنتقلاب الذى دبره وقاده ونفذه جوريا تشوف ضد الإشتراكية فى الإتحاد السوفيتى والمسكر الإشتراكى مما يعنى أن انور السادات هو جوريا تشوف الروسى... وأن جوريا تشوف هو انور السادات المصرى.

وتعلمية لذلك الإنتقلاب الخطير يادر الرئيس السادات بتعيين عدداً من الوزراء اليساريين وأصدقاء اليساريين فى حكومته مثل الدكتور فؤاد مرسى وزير التموين والدكتور إسماعيل صبرى وزير التخطيط والدكتور مراد غالب وزير الإعلام والنقابي كامل العقيلي وزير لشئون القصر الجمهورى وفى الحركة النقابية العمالية والسلطوية سمح بوجود اثنين من النقابيين اليساريين فى عضوية الإتحاد العام للثقابات هما عبد العظيم المغرسى سكرتيراً للإتحاد العام للثقابات وأحمد الرفاهى نائباً للرئيس ذلك الإتحاد العمالى والسلطوى ثم اضطر اضطراراً إلى خوض حرب عام ١٩٧٣ ضد إسرائيل هذه الحرب المجيدة التى كانت وللأسف حرب تحريك لا حرب تحرير على حد قول الكاتب «يوسف إدريس» وقتئذ لأن هذه الحرب لم تشبع طموحات العسكرية المصرية العظيمة فى تحرير الأرض المصرية والمصرية من العدو الصهيونى.

ومما يذكر أن مناقشات حرب أكتوبر كشفت على لسان المشير الجمسى أحد قادة هذه الحرب أن الرئيس السادات قد اتصل بصديقه الصهيونى كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة لإبلاغه بأن هذه الحرب هى حرب معدودة وذلك دون أن يخبر القيادة العسكرية الميدانية لحرب أكتوبر مستقلاً فى ذلك وحدانيته السياسية مما اعتبره الكثير من المصريين خيانة.

وفى مجال الديمقراطية التى كان يتمتع لها الشعب المصرى فقد مارسها الرئيس السادات بشكل مظهرى ومسرحى حيث قام بحرق أشرطة التفتيش للمباحث فى مبنى وزارة الداخلية وهدم سور سجن طره وهتك الإتحاد الإشتراكى وحوله إلى حزب مضر ثم إلى

الحزب الوطنى وعدد تأسيس الأحزاب وأجرى الانتخابات المحلية والانتخابات العامة بقليل من التزوير مما سمح لليسمار الناصرى والماركسى إلى الوصول إلى مقاعد البرلمان والمحليات.

وخلال ذلك تلقت مصر مئات المليارات من الدولارات كمعونات وقروض لم تصب كلها فى التنمية والخزانة العامة بل ذهبت إلى جيوب الرئيس السادات وإزلامه من الحكام ومن الرأسماليين ولقد ترتب على ذلك ثراء المئات والمئات وياتت الوظيفة والمكانة السلطوية تؤدى إلى الثروة كما تخبرنا دراسة الباحثة سامية سعيد المعنونة بعنوان الوظيفة تؤدى إلى الثروة وبالنسبة فإن المدعو عصمت السادات الموظف الصغير وشقيق الرئيس السادات أنور السادات جمع عدة مليارات جمعها أثناء حكم شقيقه أنور السادات كما قرر المدعى العام الإشتراكى.

وحتى نتعرف أكثر وأكثر على السادات بإعتباره رئيس الجمهورية المصرية الثالثة فلا بد من عرض لمحات من سيرة شقيقه عصمت السادات الذى بدأ حياته بوظيفة كوستبل بالبوليس ثم فصل من هذه الوظيفة وبعد قيام ثورة يوليو اشتغل مراسلاً لجريدة الجمهورية ثم إنتقل إلى مدينة السويس حيث نشط فى تجارة الحشيش والمخدرات ونقلها بواسطة سيارات نقل البترول وضبط فى قضية البازحيرم وزكى حيرم وبفضل شقيقه الكباشى أنور السادات عضو مجلس ثورة يوليو قُلت من هذه القضية بإعتباره مرشداً وشاهد ملك.. ثم اشتغل مديراً لفرع شركة أتوبيس شرق الدلتا بالسويس ثم ضبط فى قضية غير سوية بواسطة مباحث النقل وضرب علة ساخنة وتم سجنه رهن التحقيق عدة شهور وبعد ذلك نقل ليعمل مديراً لأتوبيس شركة شرق الدلتا بميت غمر.. وأثناء حرب أكتوبر سنة ١٩٦٧ اتهم النقابى اليمارى محمود سعدون بتهمة التحكيم على عساكر المشير عامر المهزومة والهاربة ولهذا قدم إلى محكمة عسكرية حكمت ببرائته.. وفى هذه الأيام تكونت جبهة عمالية ونقابية ضد النقابى السلطوى رفعت أبوالحمايل رئيس النقابة العامة لعمال النقل وذهب إليه بعض الزملاء العمال اليماريين والتقى به فى سكنه الفقير فى ميت غمر وناقشه فى مسألة تدعيم هذه الجبهة المضادة لخصمه النقابى رفعت أبوالحمايل فرد قائلاً أنا رجل غلبان ولا أستطيع التصدى للنقابى رفعت أبوالحمايل.



ولكن هذا الرجل القلبان والفقير قد تحول إلى ملياردير في جمهورية شقيقه أنور السادات التي أنبثق من خلالها نواة طبقة رأس المال المصرى الكبير.

ومن أجل تثبيت أقدام رأس المال الجديد فى الحياة المصرية وربطة برأس المال العالمى والشركات متعددة الجنسية أشاع الرئيس السادات استثمار رأس المال العربى والأجنبى بدون حدود وبدون شروط فى مصر.

وخدمة لرأس المال المصرى والعربى والأجنبى بدأ الرئيس السادات أيضاً فى العبث الشديد فى القطاع العام وشركاته بتخسيه ثم تفكيكه بقصد محاولة القضاء على الإشتراكية الناصرية.

وتبع ذلك محاولة إهدار الحقوق العمالية والمساواة بتدعيم السلع التموينية مما أثار الصراع الطبقي من خلال أنتشار الاضرابات والمظاهرات الاحتجاجية فى مدن المحلة وشبرا الخيمة وحلوان والتبين التى قتل فيها الكثير من العمال بواسطة عسكريه السادات وذلك بالإضافة إلى المظاهرات الشعبية فى المدن والبنادر والقرى المسماة بالحوادث المؤسفة التى كانت بمثابة ردود إحتجاجية ضد الشرطة المصرية ووحشيتها وقتل المواطنين بالجملة.

ومن جراء هذه الممارسات المعادية الإشتراكية الناصرية وقطاعها العام ومكاسب العمال وحقوق الإنسان المصرى بادر الشعب المصرى بإجراء استفتاء شعبى برفض الرئيس السادات وإسقاط جمهوريته المصرية الثالثة وقد تجلّى ذلك الاستفتاء ومقدماته باضرابات العمال والطلاب ومظاهراتهم منذ صام ١٩٧١ حيث ظلت المناطق الصناعية والجامعات المصرية والشارع المصرى عموماً فى حالات غضب ومخبط على الرئيس السادات مما جعل الطلاب والعمال والجماهير الشعبية بقيادة اليسار الماركس واليسار الناصرى مستعدين للإطاحة بالرئيس السادات وجمهوريته الثالثة ولقد تحدت هذه الإطاحة عضواً وتلقائياً باستفتاء الرفض أى رفض رئاسة السادات واستفتاء السقوط أى سقوط جمهوريته الثالثة بواسطة الاضرابات والمظاهرات الشعبية التى عمت القاهرة والإسكندرية وجميع المدن المصرية يومى ١٨ و١٩ من يناير سنة ١٩٧٧ دون أن تستطع عسكريه السادات وشرطته من التصدى لها مما دفع الرئيس السادات إلى محاولة الهرب من مصر ولهذا فلم ينقذه غير تدخل الجيش



قشلاق أسيوط، الذى كان يقوده المحافظ محمد عثمان إسماعيل أحد قادة الإتحاد الإشتراكي سابقاً تقرخت الفاشية الإسلامية التى قتلت المئات من الأشقاء المسيحيين الأقباط فى محافظة أسيوط، وفى محافظات الصعيد كما فرخت الجامعات المصرية قطاعاً من هذه الجماعات الفاشية التى أشاعت الرعب فى الحياة المصرية إلى حد أن الشعب المصرى كان يعيش بين فاشيتين فاشية السلطة وفاشية الجماعات الإسلامية وخلال ذلك أشاعت مخابرات الرئيس السادات ويوليسة السياسى بأن الأديرة المسيحية المنتشرة فى الصحراء الغربية قد تحولت إلى ترسانات مسلحة استعداد للحرب ضد أشقائهم المسلمين مما هيا الجو لقيام فتنة طائفية وحرماً دينية بين الأشقاء المسلمين والمسيحيين.

وفعلأ فقد ترتب على ذلك وقوع صدامات متعددة بين المسلمين والمسيحيين دون مراعاة أن الجميع مصريين، مصريين، مصريين بالتثنية.

وقد صاحب هذه الصدامات اعتقال الأنبا شنودة بطريرك الكنيسة الوطنية الأرثوذكسية لأول مرة فى مصر الحديثة.

ومما يذكر أن الموقف الفاشستى للرئيس السادات تجاه الأشقاء المسيحيين المصريين كان تدعيماً منظماً لفاشية الجماعات الإسلامية مما يدعو إلى القول بأن الرئيس السادات كان حاكماً فاشستياً مصاب بالعمى السياسى لأنه قد استنقر المصريين والمسيحيين لحرب بعضهم بعضاً حرياً عنصرية ترفضها الشعب المصرى بل لأنه فى هذه الفترة بادر بخيانة العرب كل العرب بقيامه مفاجأة بزيارة إسرائيل مستقلاً فى ذلك وحدانيته السياسية اعترافاً منه بضرورة المصالح بين مصر وإسرائيل بذريعة السلام والرخاء.. ولهذا نسال الأجيال المصرية المتعاقبة أين السلام الساداتى والرخاء الساداتى.

ويبدو العمى السياسى الذى استبد بالرئيس السادات فى أنه قد خسر الجدل والسقط بسبب زيارته لإسرائيل حيث خسر الجماعات الإسلامية الفاشية التى خرجت من عيانه الفاشية الساداتية وخسر كل القوى الوطنية والديمقراطية واليسارية والعمالية والقبطية بما فى ذلك جماعة الأخوان المسلمين باستثناء أزملة وطبقة رأس المال الذى عمل على تواجدها كبديل للإشتراكية الناصرية.

أن هذه الخسارة التى حاقت بالرئيس السادات قد سببت له حالة من السعار الفاشستى والسلطوى بصدد قوانين فاشستية وشاذة مثل قانون العيب وحماية الجبهة الداخلية التى

أعلنت للمدعى العام الإشتراكي سلطة تجاوزت سلطات الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام حيث أصبح من حقه إتهام المواطنين بالكفر والإلحاد دون أن يشق صدورهم.. مع أن الله وحده هو الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور.

ولقد أنصب ذلك السمار الساداتي على الحركة العمالية وقادتها اليساريين حيث سلط عليهم المدعى العام الإشتراكي وعسكرته السياسية بإتهام كل العمال النقابيين اليساريين بالكفر والإلحاد بقصد منعهم من الترشيحات والانتخابات النقابية العمالية وذلك دون أن يحدث ذلك لأعضاء النقابات المهنية من المحامين والأطباء والمهندسين وغيرهم مما يعني أن السمار الفاشستي والساداتي كان مضمونه طبقى وعنصري وشاذ.

وحتى لا يقال أن ذلك افتراء على الرئيس المقتول أنور السادات فلا بد من عرض بعض "ملوك الكفر والإلحاد التي أصدرها المدعى العام-الإشتراكي-والنيوليس السياسي الساداتي.. وهذا صك من الملوك الفاشستية التي قد شاعت في القرون الوسطى في أوروبا.

السيد عطية عبد الواحد الصيرفي

ناظر يشبين الكوم

ميت عمر شارع أحمد راتب

بعد التحية..

مرسل صورة من تقرير السيد/ المستشار المدعى العام الإشتراكي الذي قرر فيه اعتراضه على ترشيحكم لمعضوية مجلس إدارة اللجنة النقابية للعاملين بالشركة.. شربين الكوم..

جاء الإحاطة في ٢٩-٨-١٩٧٩

وتقبلوا التحية

مدير عام الإدارة لشئون العاملين

عبد السميع هراج

جمهورية مصر العربية

المدعى العام الإشتراكي

## تقرير

بأسباب الاعتراض على ترشيح العامل عملياً على عبد الواحد الصيرفي مرشح لعضوية مجلس إدارة اللجنة النقابية للعاملين بشركة أتوبيس وسط الدلتا.. بشبين الكوم..  
بما أن العامل عملياً على عبد الواحد الصيرفي رشح نفسه لعضوية مجلس إدارة اللجنة النقابية للعاملين بشركة أتوبيس وسط الدلتا بشبين الكوم وقد جاء بمذكرة مباحث أمن الدولة أن العامل المذكور شيوعي سبق اعتقاله عام ١٩٥٩.

أنهم في القضية ١٦٢ لسنة ١٩٥٩ عابدين رقم ٢٨ وصدر ضده حكم من محكمة أمن الدولة العليا بتاريخ ٤-٦-١٩٦١ بالسجن خمس سنوات وغرامة مائة جنيه وأفرج عنه في ١٠-٤-١٩٦٤ وظل تحت مراقبة الشرطة لمدة خمس سنوات بعد انتهاء مدة العقوبة.

تم ضبطه بتاريخ ٢٢-١-١٩٧٧ لإتهامه في القضية ١٠٠ لسنة ٧٧ أمن الدولة العليا بتظلمات شيوعية وأمرت النيابة بحبسه.

لازال على مقتدراته الشيوعية ويعمل على الترويج لها في أوساط العاملين في الشركة.  
وجاء بكتاب نهاية أمن الدولة أنه:

أنهم في المحضر ٢٨ لسنة ٥٩ عليا -١٦٢ لسنة ١٩٥٩ أمن دولة بتهمة إدارة تنظيم جمعية ترمي إلى سيطرة طبقة على غيرها من الطبقات الأمر المطبق عليه المسواه ١٩٨-٥٨ عقوبات وصدر الحكم فيها بجلسة ٤-٧-١٩٦١ بالسجن لمدة خمس سنوات وغرامة ١٠٠ جنيه وسبق إتهامه في المحضر ١٠٠ لسنة ١٩٩٧ ولم يشمله قرار الإتهام.

وإذ سئل المرشح المذكور أقر بإعتقاله وإتهامه والحكم عليه على النحو الوارد بمذكرة مباحث أمن الدولة وبما أن المادة الثالثة من القانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٧٨ بشأن حماية الجبهة الداخلية والسلام الإجتماعي تنص على أنه لا يجوز أن يرشح لعضوية المجالس المحلية أو الجمعيات التعاونية أو مجالس إدارة النقابات العمالية أو المهنية أو إتحاداتها أو الهيئات أو مجالس إدارة الشركات المساهمة أو المؤسسات الصحفية كل من يدعو أو يشترك في الدعوة إلى مذاهب تتطوى على إنكار الشرائع السماوية أو تتنافى مع أحكامها مما تخمّل المادتان ١٨ أو ١٧٤ من قانون العقوبات.

وعلى المدعى العام الإشتراكي إذا قامت دلائل جدية على أن مرشحاً قد أتى أفعالاً ما تنص عليه في الفقرة السابقة أن يعترض على الترشيح بتقرير سبب بناء على تحقيق يجريه. ويبلغ هذا التقرير إلى المرشح وإلى الجهة التي تتلقى طلبات الترشيح قبل الموعد المحدد لإجراء الإنتخابات بخمسة عشر يوماً على الأقل وتصدر الجهة ذات الشأن قرارها في هذا الاعتراض.

ولما كان من المسلم به أن الإلحاد نتيجة حتمية لازمة الشيوعية فأساسها المادية التي تعادى الأديان جميعها وتدعها أفيون الشعوب وتكر الروح واليتم والآخرة والجزاء الأخروي بل تنكر وجود الله سبحانه وتعالى وتعمل على رد المؤمنين عن دينهم وبما أن المذكرة الإيضاحية للقانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٨ أباثت عن أن المقصود بالإنتكار الوارد في المادة الثالثة إنكار ما مسلم به في الشرائع السماوية الثلاث جمعاً بالضرورة من إيمان بوجود الله ووحدانيته وإيمان بالحساب وبالثواب والعقاب وبوجود عالم النيب والشهادة والمقصود بذلك الدعوة أو الإشتراك في الدعوة إلى المذاهب المادية التي تتضمن ضمن أسس اعتناقها هذه الأفكار وهي المبادئ التي أشارت إليها المادة ١/٩٨ من قانون العقوبات والمعنى بهذه المذاهب هو المذهب الشيوعي كما ورد بالمذكرة الإيضاحية للقانون ٦٣٥ سنة ١٩٥٤ المادة ١/١٨ من قانون العقوبات.

ولما كان ذلك وكان كل ما تتطلبه المادة الثالثة سائلة البيان هو تواهر الدلائل الجدية على أن المرشح يدعو أو يشترك في الدعوة إلى مذاهب تتطوى على أنكار الشرائع السماوية أو تتأهى منع أحكامها وقد تواهت الدلائل على اعتناق المرشح محل هذا الاعتراض المذهب الشيوعي ودعوته له وذلك من تأريخه السياسى بمباحث أمن الدولة على النحو الوارد بمذكرتها والذي تأيد بكتاب النيابة العامة وهو مالم يجعده المرشح.

لذلك قررنا..

أولاً.. الاعتراض على ترشيح العامل عطيه على عبد الواحد الصيرفى لعضوية مجلس إدارة اللجنة النقابية للعاملين بشركة أتوبيس وسط الدلتا بشبين الكوم.

ثانياً.. إبلاغ المعارض ضده والجهة التي تتلقى طلبات الترشيح بصورة من هذا التقرير.

ذلك هو منك من صكوك الكفر والإلحاد التى أصدرها وأشاعها المدعى العام الإشتراكي بناء على قوانين الغيب وحماية الجهة الداخلية ذات الميقاتية المنصيرية والفاشستية التى أصدرها الرئيس السادات بعد زيارته لإسرائيل فى سنة ١٩٧٧ بقصد إرهاب وتخويف معارضى السادات من القوى الوطنية والديمقراطية والسياسية والإسلامية والمسيحية.

والجدير بالذكر أن صولوك الكفر والإلحاد هذه قد رفضها القضاء المصرى وأدانها قد مست الكثير من النقابيين الذين عارضوا بشدة زيارة الرئيس للقدس وذلك من يعرموا من عضوية النقابات العامة وبالتالى تظل الحركة النقابية سلطوية فى خدمة المصلحة والسلطان.

ولقد صاحب ذلك اشتعال الفتن الطائفية التى أشعل نارها الرئيس السادات الذى زاد سعاره السلطوى إلى حد الهوس الفاشستى مما أدى إلى حرب المصريين بعضهم لبعض أى حرب المسلمين المصريين ضد أشقائهم المسيحيين المصريين فى أحياء القاهرة وخاصة حى الزاوية الحمراء وفى بعض قرى الصعيد.

وخلال هذه الحالة المزاجية الفاشستية للرئيس السادات وظف حكمه الفردى المطلق ووحدانيته السياسية إلى اعتقال كل معارضيه ومنتقديه وكل من يتهمه بالخيانة للوطنية المصرية والقومية العربية والإشتراكية الناصرية إلى الاعتقال بالجملة وكان من بين المعتقلين الأستاذ محمد حسنين هيكل ورموز الجماعات الإسلامية ورموز الكنيسة المرقسية الوطنية والشخصيات اليسارية والوطنية.

حتى جاء اليوم السادس من أكتوبر سنة ١٩٨١ حيث هباً نفسه لحضور الحفل العسكري التقليدى بذكرى الأنتصار العسكري فى أكتوبر ١٩٧٣.

فى هذا اليوم ارتدى الرئيس السادات وتقمش بثياب عسكرية مشابهة للثياب التى كان يرتديها مثله الأعلى الفوهرر الألمانى أدولف هتكرزيم المانيا النازية كما أجبر ضباطه من قيادات القوات المسلحة بإرتداء نفس الثياب الهتلرية ومشى الجميع مشية الأوزة ذات

الخطوات العسكرية المتباهية حتى وصل إلى مقعده في الحفل العسكري حيث جلس يستعرض صفوف الجيش المصرى وعساكره وضباطه.

ومن قلب هذه الصفوة انطلقت العديد من الرصاصات التى زغردت في الهواء الطلق ثم احتضنت الرئيس السادات فمات منكباً على وجهه وسط وزرائه وضباطه مما يذكرنا بموت شبيهة والى مصر عباس باشا الأول الذى قضى على إشتراكية أفندينا محمد على ثم مات أيضاً منكباً على وجهه ولذلك فقد كُوفىء الرئيس المقتول أنور السادات بجنازة كئيبة يمشى فيها فقط بعض الحكام والوزراء والخوجات الأجانب والصهاينة مما جعلها استفناء شعبياً برفض حكم الرئيس المقتول وهذا هو الاستفتاء الثانى على رفض الجمهورية الثالثة جمهورية السادات وبالتالي يصبح الرئيس المقتول أنور السادات قد أستفتى عليه الشعب المصرى بشأن رفضه مرتين.

المرة الأولى... أستفتى عليه الشعب المصرى بشأن رفضه وإسقاطه بمظاهرات يناير ١٩٧٧ حيث كان حياً بحكم ويمارس سلطاته الفاشستية.

المرة الثانية... أستفتى عليه الشعب المصرى برفضه وإسقاطه من خلال الفرحة الشعبية بموته ومقاطعة جنازته مما يعنى أن الشعب المصرى قد رفض الرئيس المقتول أنور السادات حياً وميتاً وعندئذ ظهر القانون المغولى والملوكى القاتل أن السلطة كل السلطة.. والحكم كل الحكم.. يقومان على أكتاف حملة السلاح.. فالأمر أمرهم والنهى نهيم وفى ظلهم العسكرية تدار البلاد كما تدار الضياع.

ومن هنا تنشأ ضرورة وراثية السلطة وتداولها بين العسكر وحدهم.

وتقيداً لهذه الضرورة الوراثية والعسكرية فقد أصبح جنرال الطيران حسنى مبارك رئيساً للجمهورية خلفاً للكبكباشى والرئيس المقتول أنور السادات.

مات العسكري... يحيى العسكري







حكم العسكر  
في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية  
حتى حكم مبارك

# جمهورية الرئيس مبارك

عسكرة . وعساكر . وعولة أمريكية

- الجنرال يحكم مصر
- الملامح السلطوية للرئيس مبارك
- صراع الجنرلات
- الأمة . الجيش . والمستقبل
- العسكرة ووراثة السلطة
- قسلاق الحياة المصرية المعاصرة
- العسكرة والثورة المضادة
- صلاوة للضابط الامبراطوري
- التزوير الانتخابي مصري الجنسية
- مصر العسكرة شبه مستعمرة
- مستقبل مصر المحروسة .. بعيد .. بعيد
- صبح مصر ليس ببعيد

## الجنرال يحكم مصر

يعتبر عبدالعزیز باشا فهمی عضو الجمعية التشريعية ورئيس محكمة النقض. ومؤسس ورئيس حزب الأحرار الدستوريين وعضو لجنة وضع دستور سنة ١٩٢٣ وواحد من أهم رموز ثورة سنة ١٩١٩ ووزير الحفانية.. أحد المشاركين في وضع بعض مظاهر المجتمع المدني في مصر الحديثة..

فالباشا كان ثمرة من ثمار بوادر المجتمع المدني التي تواجدت في عهد الخديوي إسماعيل من خلال نهوض الوطنية المصرية رداً على عسكرة والي مصر سعيد باشا التي فرضت وأشاعت السخرة العمومية والسخرة في حفر قناة السويس التي مات فيها الآلاف من العمال والفلاحين المصريين.. ففي فترة هذا النهوض الوطني والمدني أنشئت مدرسة الحقوق التي تتلمذ بها أبناء الصفوة المصريين بجانب أبناء الفقراء الذين انتسبوا إلى هذه المدرسة الحقوق بالجمان وكان من بينهم الطالب عبدالعزیز فهمی ابن الشيخ حجازي عمر من قرية كفر المصيلحة وصناعته فقي. وليس فقيه وقد تخرج من هذه المدرسة عام ١٨٨٦ ..

ذلك هو عبدالعزیز باشا فهمی أحد دعاة المجتمع المدني رغم ميوله اليمينية والإقطاعية تشهد بذلك مناقشاته ومساندته لدعاة المجتمع الديمقراطي المدني في لجنة وضع الدستور المشار إليها.. ويشهد بذلك أيضاً مواقفه ثم استقالته من وزارة الحفانية احتجاجاً على التمسك الذي لحق بالقاضی الشرعی البارز الشيخ علی عبدالرازق من الملك فؤاد ومشیخة الأزهر بسبب كتابه الرائع المعنون بعنوان (الإسلام وأصول الحكم) الذي فضح فيه أطماع الملك فؤاد بشأن اختياره وتعيينه خليفة للمسلمين بعد سقوط الخلافة العثمانية في تركيا ..

وما يذكر أن ذلك الباشا قد عاش آخر أيامه في قريته كقر المصليحة مركز شبين الكوم  
منوفية حيث قدم لقريته هذه خدمات كثيرة في مجال التعليم وفي مجال التشغيل. ولهذا  
فقد كانت نسبة التعليم فيها أعلى نسبة في قرية مصرية. وكذلك الحال في مجال التشغيل  
إلى حد أنه وظف حمير الأرامل الفقيرات في مصلحة البريد. ولهذا كان يقال عن هذا  
الباشا.. أنه شغل كل العاطلين في قريته.

ومن الطبيعى أن عائلة مبارك قد استفادت من خدمات الباشا التي وصلت إلى الطالب  
محمد حسنى مبارك الذى التحق بالكلية الحربية في عام ١٩٤٧ في دفعة (الكورلا) لأن عام  
وباء الكوليرا.. ومن ثم احترق العمل العسكرى حتى أصبح جنراً للطيران المصرى في  
حرب سنة ١٩٧٣ المجيدة.. وفجأة اختاره الرئيس المقتول انور السادات نائباً لرئيس الجمهورية  
واجتاز أيضاً صديقه وزميله في دفعة الكوليرا عام ١٩٤٧ وزميله في الدراسات العسكرية  
والأكاديمية في موسكو المشير محمد عبدالحليم أبوغزالة ملحقاً عسكرياً بالسفارة المصرية  
في أمريكا..

ونظراً لأن الرئيس المقتول كان مزاجه متقلباً وشكاكاً في أتباعه في القوات المسلحة مما  
أدى إلى استبدالهم بالشلح أو بالقتل كما حدث للمشير أحمد بنوى القائد العام للجيش  
المصرى حيث انتهى المطاف به إلى اختيار صفيه وخليفه المشير أبوغزالة وزيراً للدفاع وقائداً  
علماء للجيش وعضواً في قيادة الحزب الوطنى الحاكم.. وفي تقديرى ان اختياره كان أمراً  
أمريكياً يؤيد ذلك بعض الدلائل التى سوف نتعرض لها في حينها..

ومات السادات وأصبح جنرال الطيران ونائب رئيس الجمهورية حسنى مبارك رئيساً  
للجمهورية والقائد الأعلى للقوات المسلحة عملاً بالقانون المفولى والملوكى الذى يقضى  
بوراثة العسكر للعسكر وبضرورة أن تقوم السلطة كل السلطة والحاكم كل الحكم على اكتاف  
حملة السلاح من العسكرين وفور هذه الوراثة السلطوية والعسكرية. بادر الرئيس مبارك  
بترسيع حكم العسكر والعسكرة وهدم ومعو كل مظاهر الحياة المدنية والمجمع المدنى في  
مصر المعاصرة..

وهنا ينبى أن نتذكر قرية كقر المصليحة التى أنجبت واحداً من بناء المجتمع المدنى وآخر  
من مؤسسى وبناء حكم العسكر والعسكرة في مصر المحروسة.

وقد بدأ الرئيس مبارك بتدعيم وتضخيم حكم العسكر والعسكرة بنقل مقر رئاسة الجمهورية من قصر عابدين المدنى الذى يقع فى قلب الحياة المدنية بمدينة القاهرة إلى قلعة عسكرية شيدت على أرض القوات المسلحة المصرية فى حرم سلاح الطيران المصرى. هذه القلعة التى سميت بقصر رئاسة الجمهورية. وهكذا فعل الرئيس مبارك عكس ما فعله الخديوى اسماعيل الذى انتقل من القلعة رمز الاستبداد المملوكى والعثمانى إلى قصر عابدين المدنى..

إذن فإن الرئيس مبارك قد أثبت مبكراً أنه يخشى من رعيته ويطمأن لمساكره دون أن يتعد أن الرئيس السادات قد قتل بواسطة عساكره دون أن يقتل بواسطة رعيته.

ثم أسرع إلى اشاعة العسكرة وحكم الفرد المطلق والوحدانية السلطوية والسياسة بإصدار قانون الطوارئ: قانون الأحكام العرفية والعسكرة واستمراره أكثر من عقدين من الزمن حتى تنفس الناس كل الناس العسكرة وأدركوا أنهم يمشون فى قشلاق عسكرى.. ومن أجل شيوع هذه العسكرة المزمنة فقد توجت ثم تحزبت فى شب مترابطة هى:

● شعبة رئاسة الجمهورية والحرس الجمهورى..

● شعبة الجيش والقوات المسلحة وفروعها وجيوشها..

● شعبة الشرطة بعد عسكرتها خلافاً لنص الدستور..

● شعبة السلطة التنفيذية أى الوزارة ومصالحها وهيئاتها التى استولى عليها جنرالات الجيش والشرطة فى مناصب المحافظين ورؤساء المدن والمصالح والهيئات وعمد البلاد ومشايخها..

● شعبة وزارة العدل والحقانية من خلال تعيين المثات من خريجي الشرطة فى مناصب النيابة. وتعيين العشرات من الضباط فى مناصب القضاة.. ومن خلال نيابة أمن الدولة ومحاكم أمن الدولة. الخاضعين للأحكام العرفية والعسكرة والحاكم العسكرى.. فضلاً عن هذا فالقائد الأعلى للقوات المسلحة هو الذى يعين قضائنا الكبار. رئيس محكمة النقض ورئيس المحكمة الدستورية العليا. ورئيس مجلس الدولة. ورؤساء الهيئات القضائية..

وحتى السلطة التشريعية أى مجلس الشعب والشورى تقع فى قبضة القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس حسنى مبارك الذى بيده حلها وعقدها.. ولله الأمر من قبل ومن بعد..

هكذا أصبحت الأمة المصرية محكومة بالمسكرة وعساكرها باعتبارها سلطة واحدة لا يحدها حد إلا مشيئة الجنرال وواحدانيته السياسية والسلطوية ويواسميتها يملك المسافة بين حرف الكاف وحرف النون- أى يقول للشئ، كن فيكون..

### الملاح السلطوية للرئيس مبارك

ان الحاكم وكل حاكم مدنى أو عسكرى، ديمقراطى أو استبدادى لابد ان تكون له ملامحه.. فالجنرال ديجول رئيس الجمهورية الفرنسية كان يحظى بملاح ديمقراطية رغم عسكريته. والجنرال إيزنهاور ايضا الرئيس الأمريكى كان يتمتع بملاح ديمقراطية.. ولا يبنى هذا إلا ان مؤسسات المجتمع الديمقراطى المدنى هى التى جعلت من الجنرال ديجول والجنرال إيزنهاور حاكمين ديمقراطيين خاضعين تمام الخضوع للمؤسسات المجتمع المدنى هذه المؤسسات التى تمرضت للهدم والمحو والازالة فى مصر منذ عام ١٩٥٢ بقوة المسكرة وحكم المساك المتمردين على الديمقراطية والمجتمع المدنى والأمة المصرية مصدر السلطات ولذلك فقد اختص السادة حكامنا العسكريون بملاح سلطوية خاصة فالرئيس مبارك باعتباره عسكرياً بصفته وبطبيعته اكتسب ملاح سلطوية تتجلى فى الملاح التالية:

#### الملاح الأول: عظمة الرئيس أنا

هل يوجد حاكم يسمى أنا؟

فاجاب الذى عنده علم من الكتاب قائلاً نعم يوجد كثير من الحكام يسمى الواحد منهم أنا تبشيراً عن زهوه السلطوى ووجدانيته السياسية وشموليته الاستبدادية.. فالحاكم أنا، ظاهرة سلطوية تطغى بها المجتمعات البشرية من حين لآخر عندما تتورم المؤسسة العسكرية ويتضخم نفوذها ويستبد بها الغرور الذاتى والأطماع النهبية فتتمرّد على أمها الأمة التى ولدتها وأرضتها وظلت تقويها وتغذيها بالأبناء ومع هذا فقد استغلت قوة الضعف وقوة القهر التى تحتكرها وقضت على السلطة كل السلطة وأفرزت حاكماً يسمى أنا،

وأول حاكم لقب نفسه بلقب «أنا» هو الفرعون المسمى «منفتاح» فرعون سيدنا موسى عليه السلام الذى قال فى حشد من الناس «أنا ربكم الأعلى» ثم قالها من بعده كثير من الحكام الطغاة منهم الملك لويس الرابع عشر الذى قال قولته المشهورة «أنا الدولة والدولة أنا».

وفى هذا المقام يبنى التذكير بأن نبينا محمد ﷺ قد استخدم لفظ أنا ولكن فى مجال التواضع وإنكار الذات النبوية العظيمة فقال: «أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد».

ولذلك فقد قويت تصريحات الرئيس حسنى مبارك الصحفية الذى قالها فى يوم ٨ مايو ١٩٩١ قد قويت بعدم الرضى من جانب أغلبية المواطنين الذين استمعوا إلى قوله..

أنا لا أخضع للضغوط من بعض القوى التى لا تستطيع أن تمنح التقويم للظروف.. ولدى رؤية شاملة لهذه الظروف وتقدير للتوقيت الذى يتم فيه تغييرها.. وأقول وأؤكد أن الضغوط الكثيرة لن تؤدي إلى شيء «ولأنتى» فى النهاية المسئول وليس الذى يطالبنى بالتغيير هو المسئول فإذا نفذت ما تريده هذه القوى ثم تحدث مشكلة لا تعلم هذه القوى خيوطها الأصلية و«أنا» أقدر على توقيت التغيير لأنى أحرص على المصلحة العامة..

هكذا رد الرئيس عبارة «أنا» من منطلق الاختصاصات الدستورية لرئيس الجمهورية التى تصرخ فى وجوه المصريين زاعقة «أنا الدولة والدولة أنا».

فالدستور المصرى سامحه الله قد أعطى للرجل الفرد رئيس الجمهورية حق الهيمنة المطلقة على السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية التى باتت بشهادة الواقع المصرى سلطة واحدة فى قبضة العسكرية وعساكرها..

والغريب أن كل هذه الحقوق الدستورية والخرافية التى يتمتع بها رئيس الجمهورية الفرد لا تقابلها مسئولية ولا يواجها مساءلة لعدم نص الدستور المصرى على مساءلة الرئيس أمام مجلس الشعب المفول السلطة فى سحب الثقة من رئيس الجمهورية.. وبذلك فقد تحصن الرئيس حصانة مطلقة بدعى أنه صاحب مكانة سيادية مطلقة متفق عليها شعبيا مما جعله خارج المساءلة القضائية والبرلمانية والشعبية على السواء «لا يسأل عما يفعل وهم يسألون».

فى ظل هذه الوضعية السيادية. فترئيس الجمهورية المصرية يرى الأمور وفقاً لشعار «أنا الدولة والدولة أنا».

ولذلك فقد انقرد وحده بصنع قرار إرسال الجيش المصرى إلى السعودية للمشاركة فى حرب الخليج ضد الشعب المراقى الشقيق تحت قيادة الجيوش الأمريكية والإنجليزية.. وهو الذى عسكر الحياة المدنية بتعيين آلاف ضباط الجيش والشرطة فى قيادة المناطق المدنية وهو الذى قلب المجتمع المصرى رأساً على عقب من خلال إنتحلابه الاجماعى الجذرى بواسطة سلطاته التنفيذية والتشريعية ذات المضمون الاجتماعى لصالح طبقتها الاجتماعية الجديدة التى صنعتها صنماً سلطوياً بطريقة غير مجتمعية. ممثلة فى طبقة رأس المال الطفلى والكبير التابع لرأس المال الأجنبى. هذه الطبقة التى احتكرت ثروة مصر ونهبت قطاعها العام..

ولذلك فالويل للأمة المصرية الأجيعة والفقيرة والكادحة والمنتجة إذا لم تنهض. فالتجاعة قادمة مثل مجاعات الفاطميين والأيوبيين حيث أكل الناس لحم الحمير والبنغال والكلاب وأكلوا بعضهم بوحشية صارية.

### الملحج الثانى: مبارك الدولة والثورة والمستقبل

ان استمرار الجنرال الرئيس مبارك فى حكم مصر. وإزاحة الجنرال بينوشيه من حكم شيلى. ثم تحية الجنرال اهارتو من حكم أندونيسيا أمر يوجب التفكير فى شخصية الرئيس مبارك كظاهرة عسكرية وسلطوية فريدة فى تاريخ مصر المعاصر والحديث وباعتبارى عاملاً يسارياً فإننى أوجه النقد الشديد إلى المثقفين والمفكرين المصريين فى صفوف القوى الوطنية واليسارية لأنهم جميعاً قد غفلوا أو عجزوا عن رؤية ظاهرة مبارك الدولة والثورة والمستقبل.. وبالتالي فلم يقولوا للشعب المصرى شيئاً عن أسباب وجود هذه الظاهرة السلطوية البالغة الأهمية ومدى تأثيرها فى الحياة والمجتمع..

ولذلك فقد صرفوا النظر عن كيفية نشوء دولة العسكرية المعاصرة التى حققت ثورة سلطوية مضادة رجعية رأسمالية ذات مضامين مادية وروحية عميقة تهدد بظروف قد تهدم المجتمع المدنى المصرى وتزيل قيم الوطنية المصرية وأخلاقيات الشعب المصرى النبيلة والسامية..

فإذا كان والى مصر محمد على مؤسس مصر الحديثة. مصر الامبراطورية العربية. مصر الاشتراكية السان سيمونية. والرئيس عبدالناصر مؤسس مصر التحرر والاشتراكية الناصرية المعادية للاستعمار والصهيونية. والرئيس المقتول انور السادات مؤسس مصر الانفتاح. مصر الصلح مع العدو الصهيونى والتبعية لأمريكا. مصر البروفة الحقيقية لانقلاب جورباتشوف الروجى فى الاتحاد السوفيتى وطن الاشتراكية فإن الرئيس حسنى مبارك مؤسس مصر الخصخصة وبيع القطاع العام وهدم الاشتراكية الناصرية. مصر حرب الخليج وسحق الشعب العراقى الشقيق. مصر البروفة العملية لانقلاب يلتسين الروسى الذى هدم الاشتراكية السوفيتية وهؤلاء الحكام جميعاً كانوا ضباطا عسكريين فالأول والثانى والثالث كانوا ضباطا برتبة بكباش فى حين أن الرئيس مبارك يحظى برتبة جنرال أى أنه أعلاهم رتبة عسكرية وأكثرهم حفظاً وفهماً للناموس العسكرية وقوته الذى طبق تعاليمه بدهاء شديد فى إدارة شئون مصر فور وصوله إلى منصب رئيس الجمهورية.

ولقد تجلّى ذلك فى قيامه بتأسيس دولة مركزية شمولية عسكرية من سلطة واحدة لا من سلطات مستقلة. دولة محررة من مضامين ثورة يوليو الاجتماعية والاقتصادية. دولة اعتمدت على استفتاءات تهلالية باطلة وانتخابات مزورة وباطلة بشهادة أحكام المحكمة الدستورية العليا وقضاء مجلس الدولة ومحكمة النقض. دولة ذات إعلام خرافى يقوده عسكري سابق اعلام يفوق اعلام جوبلز وزير الدعاية النازى فى ألمانيا الهتلرية إعلام يجعل المرء يرى الديك حماراً والجمل يلج فى سم الخياط... وبواسطة تلك الدولة الجبارة يادر الرئيس مبارك بتحقيق ثورة رأسمالية رحيمة مضادة مقننة يباركها الفرع التشريعى فى الدولة ونساندها التقانات المالية السلطوية ويهلل لها الاعلام والمصحف الحكومية. وقد بدأها رويداً رويداً بخطوة خطوة من خلال تغييرات جذرية هائلة فى كل شئ، وفقاً لتعليمات البنك الدولى وصندوق النقد الدولى.. وقد بدت تلك التغييرات فى ظهور أمتين فى المجتمع المصرى أمة الأسياد ورأس المال ضئيلة العدد. وأمة الاجراء والفقراء والقوى المنتجة. من الرعايا الأكثر عدداً والأشد فقراً.. ومن هنا برزت عبقرية الرئيس مبارك من خلال توظيف دولته الاستبدادية فى تحقيق ثورته الرأسمالية والرجعية التى حدثت بدون منة وبدون جبهة. فالشعب المصرى لم يفعل بها أو ضدها تباعاً لمزاجه الذى تسيطر عليه



اللامبالاة من جراء تفريية وتنقيبه مما أدى إلى انحراف صراعه الطبقي الذي أصبح يتم أغلبه بالتحايل والنصب والجريمة والبلطجة ويتم القليل منه بواسطة الاضرابات والمظاهرات والانتفاضات المحلية والمحدودة..

هكذا شيد الرئيس مبارك دولة رأس المال المالى والطفيلى التابع والكبير. دولة السوق والبورصة والغرف التجارية والبنوك البالغ عددها منذ سنوات (واحد وثمانين) بنكا عدد فروعها ١٥٤٢ فرعاً تجاوزت موازناتها ٣١٦ مليار جنيه وودائعها ٢٠٦ مليار جنيه. هذه هى دولة رأس المال المالى والبنمصرة والبنزنس والمضاربة والنصب والتحايل والشيك والبرستو والافلاس والفقر والبطالة. وليست دولة الصناعة والمصانع والإنتاج والتصدير والمعالجة والتشغيل والرخاء والخبز والحرية للمصريين.

ذلك هو مستقبل مصر مبارك والمسكرة. وبالتالي فقد توقفت رسالته ولم يبق أمامه إلا تنويع دولته وثورته باستخلاف غيره بطريقة ديمقراطية وبواسطة اختيار ديمقراطى لا تشويه شوائب المسكرة والملطوية والقرابة المائلية.

ان هذا الاستخلاف الديمقراطى هو ضرورة وطنية إذ انه الطريق المصرى الوحيد المؤدى إلى قيام مجتمع ديمقراطى مدنى تتقدم فى فله التقنية الاقتصادية والاجتماعية الرشيدة والمستقلة ويتوافر فيه الرخاء والخبز والحرية ومن ثم يتجنب شعبنا المصرى حدوث قارعة تأتى بها العفوية ذات الحضور المباشرة كريح صرصر عاتية.

#### الملح الثالث: مبارك والواحدانية السياسية

تتميز مصر بأنها مجتمع الواحدانية السياسية والملطوية ووطن المسكر والمسكرة الشمولية رغم حياتها المضنية مثل شمسها الماطعة على ضفاف النيل حيث ظهرت هذه الحياة مبكرة متزامنة مع بزوغ فجر الضمير الإنسانى فى مصر المتينة لأول مرة فى التاريخ البشرى مما جعل الحياة المصرية القديمة ترفض العبودية ونظامها العبودى الذى كان يقضى حياة البشر فى بابل وفارس واليونان وغيرها من بلاد المعمورة.. مصر التى لم تشهد عبودية الإنسان لأخيه الإنسان بسبب خروجها المبكر من عصر مصارعة الطبيعة إلى عصر مصارعة الإنسان لأخيه الإنسان أى خروجها من مجتمع الشيوعية البدائية والمساواة

القطرية إلى مجتمع الاقطاع الذى كان يعتبر فى العصر السحيق نظاماً متقدماً جداً متخفياً بذلك المجتمع العبودى وعلاقاته الوحشية التى كانت تستبيح بيع العبيد ذكراً وإناً وتهدر حياتهم وأعراضهم بغير حساب وتعاملهم معاملة حيوانات الجر ومن هنا.. كانت مصر القديمة تحظى بأرقى نظام اجتماعى فوق كوكبنا الأرضى تقوده دولة مدنية ذات حضارة وسط محيط عبودى يحاصرها من كل جانب مما اضطر الدولة المدنية الفرعونية إلى تحصيل مصر ضد الغزو العبودى الذى يهددها مستعينة فى ذلك بالجغرافيا وعبقريه المكان كما يقول العلامة جمال حمدان ومستعينة أيضاً بتحالف الواحدانية السياسية للفرعونية مع الواحدانية الدينية فى الفرعون الملك والإله.. ولكن هذه الواحدانية المزدوجة عاقت تطور المجتمع المصرى القديم رغم وجود عوامل تقدمه زراعياً وصناعياً ومعمارياً وإدارياً وعملياً وهتياً.. مما أدى إلى شيخوخة الدولة الفرعونية كدولة وحضارة ومجتمع امام الغزو العبودى الفارسى الذى كان فاتحة لتماقب الغزاة وهجراتهم البشرية كما سبق شرحه..

ولقد أخذ الغزاة كلهم بنظام الواحدانية السياسية والسلطوية القائم على اكتاف حملة السلاح من المعسكر بدلاً من الواحدانية السياسية والدينية المزدوجة. التى لم تظهر إلا بعد الفتح العربى لمصر حيث حكم الغزاة العرب والفواطم والأيوبيين والمماليك والعثمانيين وعساكرهم مصر بالواحدانية السياسية السلطوية المختلطة بالواحدانية الدينية. مما أدى إلى شيوع الجهل والتخلف والانهطام والفساد والاستبداد فى صفوف الأمة المصرية غير المحاربة أمة الفلاحين والصناع.. وحتى والى مصر محمد على الذى أخذ بنظام الواحدانية السياسية القائم أيضاً على اكتاف حملة السلاح خلال بناء مصر الحديثة.. ولكن هذه الواحدانية اعترافاً الوهن بنهوض الوطنية المصرية فى عهد الخديوى اسماعيل الذى انبثقت منه بوادر المجتمع المدنى التى تطورت رويداً رويداً حتى تعاضم شأنها فى سنوات ثورة سنة ١٩١٩.

وللأسف فإن نظام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ العسكرية الذى قام أيضاً على اكتاف المعسكر حملة السلاح الذى أخذ بالواحدانية السياسية والسلطوية قد اغتال كل مظاهر المجتمع المدنى والحياة المدنية فى مصر الحديثة.

وكذلك فقد تشبث الرئيس السادات بنظام الواحدانية السياسية والسلطوية فى كل سياساته حتى مات وسط عساكره دون أن تموت الواحدانية السلطوية والسياسية التى ورثها جنرال الطيران حسنى مبارك فجعلها وحدانية عسكرية ذات قبضة حديدية ودهاء غير محدود وخبرات سلطوية وانتقالية لا نظير لها فى مصر الحديثة..

والتي أسرعت بثورتها الرأسمالية المضادة أخطر انقلاب اجتماعى مضاد تعرفه مصر الحديثة حيث تم تفكيك طبقات المجتمع المصرى فى أول سابقة اجتماعية مصرية. هذا التفكيك الذى هدم الطبقات المتوسطة والطبقة العاملة والفلاحين وكل الطبقات الفقيرة والشعبية فتحولت إلى أنقاض وقلوب طبقية جمهور من الرعية والرعايا.

وقد صاحب هذا التفكيك الطبقي والهدم الاجتماعى تصنيع طبقة سلطوية حاكمة ومالكة هى طبقة رأس المال المالى الكبير والطفلى التى تكونت صناعاً من ضباط الجيش والشرطة الرأسماليين الذين تراكمت ثرواتهم بواسطة وثائقهم العامة واستغلال نفوذهم السلطوى.. ومن الوزراء والمحافظين وكبار الموظفين الذين قد جمعوا أيضاً ثرواتهم بواسطة وظائفهم العامة واستغلال نفوذهم السلطوى أيضاً. ومن أهل المكانة البرلمانية والحزبية من أعضاء مجلسى الشعب والشورى والحزب الوطنى بواسطة مكائنتهم السلطوية.. هؤلاء هم الذين كونت منهم واحدانية الرئيس مبارك طبقته الرأسمالية الحاكمة والمالكة بطريقة سلطوية وليست بطريقة مجتمعية. إذ ان الطبعى ان يفرز المجتمع طبقاته وشرائحه الاجتماعية..

ومن هنا فقد انقسم المجتمع المصرى المعاصر إلى أمتين وإلى طبقتين. أمة الأسياد وطبقة الأسياد الحاكمة والمالكة.. وأمة الرعايا.. وطبقة الرعايا الكادحين والمنتجين والأجراء والفقراء الذين يمثلون الأغلبية المصرية.

ولم تكف الواحدانية السياسية المعاصرة بذلك بل بادرت بتشويه العقل المصرى بواسطة إعلامها ورشوة المثقفين ليفتونا بقولهم ليس فى الإمكان ابداع مما كان بدليل تيسيرهم الوجود الأزلى لواحدانية الرئيس مبارك الذى يعامله المثقفون المصريون معاملة النص المقدس. ولهذا فإن أفعالهم لا تنتقد العتبات المقدسة للرئيس مما يعنى أن سيادته قد أصبح ملكاً إقطاعياً لا يوجه إليه نقد ولا يسرى عليه قانون..

ولكن أين الأحزاب السياسية المعارضة من ذلك... ان هذه الاحزاب المظهرية التي أوجدها الرئيس المقتول بفرض الزينة السلطوية لمهده.. هذه الاحزاب ذات وجود محدود ومفلول بفعل نظام السلطة التي تدعى أن هذه الأحزاب جزء منها مما جعلها أحزاباً شبيهة بأشجار البلاستيك عديمة الرائحة لونها باهت وظلها حار!!

ومن جراء ذلك تقشى الخواء السياسى لانفراد الواحدانية بوجودها المطلق من خلال رئيس للجمهورية يتأبد فى منصبه حتى الموت وحزب حاكم شمولى يستحوذ على البرلمان والوزارة ومناصب المحليات ومجالسها وطبقة رأسمالية تحتكر الثروة المصرية فى بنوكها ويمطونها ..

إن هذه الواحدانية السياسية بلغ استبدادها بتكفير المعارضين لها باعتبارهم مشركين سياسيين يرفضون ويكفرون بواحدانية الرئيس مبارك مما أوجب اتهامهم علناً بالإلحاد ومن ثم ينفى معاقبتهم.. هكذا فعلت مباحث أمن الدولة ونيابة أمن الدولة والمدعى العام الاشتراكى مع العمال النقابيين اليساريين بقصد حرمانهم من الترشيحات والانتخابات فى نقاباتهم العمالية .

هكذا فعلت واحدانية الرئيس مبارك - واحدانية الأرض الزاائلة مع عشرات من العمال اليساريين النقابيين المفضوب عليهم وليسوا أبداً من الضالين..

ومن هنا تقشى الخواء السياسى فى صفوف المصريين خوفاً وهزاعاً من إرهاب الواحدانية السياسية التى أشاعت حريها واستبدادها ضد معارضيهها فى أرزاقهم وفى رأيهم وفى أحزابهم ونقاباتهم وفى حريتهم وأخيراً فى دينهم حتى يتحقق مشروعها فى تحقيق مجتمع رأسمالى طفلى هابط، متخلف ممثلاً فى السكوت كل السكوت والاستقرار كل الاستقرار حتى يتفرغ الناس كل الناس للولاء ولأه إكراهيا . هكذا شامت العسكرية الحاكمة فى مصر..

#### الملح الرابع: مبارك بين عبادة الفرد وحكم الفرد

كان المثقفون المصريون فى المصر الوسيط عصر الفسواطم والأيوبيين والمماليك والعثمانيين يتصفون بالشجاعة والموضوعية ومواجهة السلاطين غير أبهين بسيوفهم وسياطهم فإين معانى كتب كتابه الشهير «الفاشوش» فى حكم قراقوش.. تنديدا وسخرية بالحكم الأيوبي..

ومؤرخنا المقريزى شخص الحاكم المملوكى والعسكرى المملوكى بقوله بأنه اشرس من الذئب وأزنى من القرد.. والى من الفارة.. وكذلك فعل المؤرخون المصريون فى تلك الفترة مثل ابن إياس والسخاوى والجبرتى فى تشخيص الحكم المملوكى والعثمانى ووحشيته ودمويته وخوزفته للمصريين الذين كانوا يتصايحون قائلين «يارب يا مستجلى.. اهلك العثماني».

وحتى والى مصر محمد على مؤسس مصر الحديثة فقد نعتوه بقولهم انه قد بنى قصرا وهدم مصرا.. وانه «سرق القمل من على أقفيتنا.. نحن المصريين»..

وعلى خلاف ذلك فالمادة المثقفون المعاصرون قد كتبوا فى كل شيء ماعدا المساس ولو بحفيف الريح الناعمة فى ذات الرئيس مبارك لخوفهم من الاحتراق الذى يؤدى بهم إلى الاحتراق.. والمعياذ بالله..

ولذلك فقد أجمع الضمير المصرى المستتر خوفاً وهلمأً على ان مصر المعاصرة تدار شؤونها بنظام حكم الفرد المطلق..

وذلك على خلاف حكم عبادة الفرد باعتباره وسيلة سلطوية وشعبية مباح يتولد من خلالهما حكم الزعيم الفرد وليس حكم الحاكم الفرد..

فالحاكم الفرد المطلق يستمد وجوده وشرعيته من سلطته الاستبدادية ذات الطبيعة العسكرية فى أغلب الأحيان. ومثل هذا الحاكم المستبد لا يعبأ بالشعب وإرادته الحرة ولا يبالى بالأمة باعتبارها مصدر السلطات..

أما الزعيم الحاكم الفرد فإنه يعتمد وجوده وشرعيته من مصدرين. الأول سلطته والثانى شعبيته وشخصية الكارزمية المؤثرة فى الناس وفى كل من حوله مما يجعله زعيماً شعبياً وحاكماً فردياً يمارس حكمه بواسطة سلطته الفردية. وشخصيته وشعبيته ومن ثم فقد تواجد حكم عبادة الفرد والزعيم الفرد بشكل محدود..

ومما يذكر ان العالم فى عصوره القديمة والوسيلة والحديثة قد تقشت فى أرجائه ظاهرة حكم الفرد المطلق. بينما لم تتواجد إلا نماذج محدودة من ظاهرة عبادة الفرد وحكم الزعيم الفرد وذلك من خلال حكم الملكة الفرعونية «حتشيسوت» وه الملك تحتمس الثالث.

المسمى بنابليون العصر القديم. اللذين قد حظيا بشعبية كبيرة لما حققاه من رخاء وازدهار وانتصارات عسكرية في مصر القديمة.. كما تكررت ظاهرة عبادة الفرد في الدولة الرومانية ذات الطبيعة المبودية وحكم الفرد المطلق خلال حكم «يوليوس قيصر» و«اغسطس قيصر» الذين اكتسبا شعبية كبيرة بسبب ما حققاه من انتصارات عسكرية في عهد الجمهورية الرومانية ثم الامبراطورية الرومانية.. وفي الشرق الأميوى والعمرى نقشت ظاهرة حكم الفرد المطلق التي قد طفحت بظاهرة الاستبداد الشرقى خلال حكم العسكر والمسكرة واستمراره آلاف السنين. في عهود «حمورابى» و«ينوخذ نصر» في بابل و«قورش» و«قمبيز» في فارس و«جانكيز خان» في سهوب آسيا و«السلامين العثمانيين» في تركيا..

هؤلاء الحكام الآسيويون هم الذين ابتدعوا حكم العسكر والمسكرة وحكم الفرد المطلق.. ولذلك كان من المأمول أن تتوارى هذه الظواهر السلطوية الاستبدادية نتيجة لتورات العصر الحديث التي أشاعت حقوق الإنسان وحقوق الشعوب في التحرر والاستقلال..

ولكن ذلك لم يحدث لاعتبارات كثيرة منها صراع الطبقات وتنافس الاستثمار ورأس المال على الأسواق ومناطق المواد الخام واستغلال الشعوب المقهورة..

ومن جراء ذلك ظهرت ظاهرة عبادة الفرد وحكم الزعيم الفرد في الاتحاد السوفيتى في شخص الرفيق ستالين. وفي شخص الزعيم الألماني النازى «أدولف هتلر» وفي شخص الدوتش «موسيلينى» في ايطاليا الفاشية..

وفي مصر المحروسة تجلت ظاهرة حكم الزعيم الفرد وعبادة الفرد في شخص الوالى محمد على خلال سنوات حكمه الأول ثم تحولت ظاهرة عبادة الفرد محمد على إلى ظاهرة حكم الفرد المطلق بسبب ما مارسه من قهر ضد المصريين بواسطة عساكره وعسكرته..

مع العلم ان ملامح ظاهرة عبادة الفرد قد تجلت بوضوح في شخص الزعيم الوطنى سعد باشا زغلول وفي شخص خليفته الزعيم مصطفى النحاس زعيما حزب الوفد حزب الأغلبية الشعبية في مصر الملكية..

ثم تجلت بوضوح أكثر في شخص الرئيس جمال عبدالناصر زعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بعد أن تعاضت شعبيته بعد تنفيذ الاصلاح الزراعى وتأميم قناة السويس وتحصير

الاقتصاد المصرى وعدائه لأمريكا والصهيونية وقيام اشتراكيته الناصرية وذلك بالإضافة إلى شخصيته . الكارزمية المؤثرة تلك الظاهرة التي لم تتأثر لغياب الحريات العامة والنقابية وفتح السجون والمعتقلات لمعارضيه ومخالفه . يدلل الاستفتاءات الشعبية والنفوية التي سبق الإشارة إليها والتي أكدت زعامته لمصر والأمة العربية ..

ولكن ظاهرة عبادة الفرد هذه لم يرثها الرئيس المقتول أنور السادات ولم يرثها أيضا الرئيس حسنى مبارك الذى يمارس سلطته من خلال حكم الفرد المطلق مما يبنى انه يحكم مصر من خلال سلطته دون شعبيته .. وتعويضاً لذلك فقد اضطر الرئيس مبارك إلى تضخيم عسكرته وتقليظها فى الحياة المدنية المصرية بالمزيد من توظيف ضباط الشرطة والجيش فى مجمل المناصب المدنية كما سبق ذكره ..

ومن هؤلاء السادة الضباط طفحت ظاهرة الصفوة العسكرية بجانب صفوة رأس المال وصفوة النقابيين السلطويين وقيادات الحزب الوطنى الحاكم باعتبار كل هذه الشخصيات السلطوية المصطفاه البديل التعميضى والاجتماعى لظاهرة عبادة الفرد والتي تتولد من شعبية للحاكم الفرد والزعيم .

#### الملح الخامس: مبارك والجمهورية الوراثية

لا جدال فى ان المجتمعات المبودية والاقطاعية هى التى فرخت الدولة الطبقية باعتبارها جهازاً طبقياً يستخدم الجيش والشرطة فى قمع واستعباد واستغلال الطبقات المنتجة والماملة والمقهورة من العبيد والأقنان والفلاحين والعمال وان هذه الدولة الطبقية هى التى طفحت بالدولة الوراثية ذات الطبيعة الأسرية والعائلية وكذلك بالدولة ذات الطبيعة الوراثية النفوية والعسكرية ..

فالدولة الوراثية والعائلية قد ظهرت مبكراً على ضفاف النيل حيث انتقلت وتداولت بالوراثة بين الفرعون الجد والفرعون الابن والفرعون الحفيد .. كما وجدت نفس هذه الدولة فى الصين وفارس وبابل وآشور ومقدونيا وفى الدولة العبرية على ارض فلسطين التى أقامها الملك داوود فورثها الملك سليمان بن داوود ..

ولقد شهد العصر القديم ظهور الدولة الوراثية الفثوية والعسكرية التى كان يحتكر وراثتها القادة العسكريين فى دولة إسبرطة والدولة الجمهورية الرومانية. والدولة الامبراطورية الرومانية وفى مواجهة هاتين الدولتين التى تتغل فيها السلطة بالوراثة الأسرية والوراثة الفثوية العسكرية ظهرت الدولة الديمقراطية التى تتنقل وتتداول بواسطة الانتخاب الديمقراطي المباشر فى اليونان.. كما ظهرت فى دولة الخلفاء الراشدين فى المدينة المنورة بشبه الجزيرة العربية التى انتقلت وتداولت بالشورى بين الخلفاء الراشدين ولكن هذه الدولة التى قامت على الشورى قد انقلبت وتحولت بواسطة انقلاب تأمرى قام به معاوية بن أبى سفيان وأتباعه من الأمويين الذين كانوا يطلقون على أنفسهم مقولة تقول إنهم أشراف الجاهلية وأشراف الإسلام معاً. ولهذا تحولت دولة الراشدين هذه إلى ملك عضو حتى حيث بادر معاوية باعتباره رأس هذه الدولة الأموية إلى توريث ابنه يزيد بن معاوية بطريقة سلطوية حيث وقف خطيب أموى وسلطوى فى جمع من الصفوة الأموية فقال:

إذا هلك هذا وأشار إلى معاوية ثم قال فهذا وأشار إلى يزيد بن معاوية. ثم قال ومن لم يرض بهذا فهذا. وأشار إلى سيفه..

وبفضل هذه البعثة السلطوية والإكراهية تأسست الدولة الأموية الوراثية والمائلية. التى انتقلت إلى العباسيين ثم العثمانيين فى تركيا..

وفى مصر عادت الدولة الوراثية المائلية فى العصر الطولونى والفاطمى والأيوبي. أما فى عر الممالك فقد ظهرت الدولة الوراثية المائلية والدولة الوراثية الفثوية والعسكرية ولكن هذه الدولة المملوكية والوراثية بنوعها المائلى والفثوى العسكرية قد تم محوها فور وقوع الغزو العثمانى لمصر الذى اكتفى بتعيين الباشا التركى لإدارة شئون مصر نيابة عن الخليفة العثمانى. حتى تم اختيار محمد على واليا على مصر حيث عادت الدولة الوراثية والأسرية التى تداولت بين أولاد وأحفاد الوالى محمد على حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

وكان من مهام ثورة يوليو القضاء على النظام الملكى وإعلان الجمهورية.. وفى ظل هذه الجمهورية التى قامت على اكتاف حملة السلاح عادت إلى مصر الدولة الوراثية الفثوية



والعسكرية التي يتوارثها العسكر وفقاً للقانون المغولي والمملوكي الذي يقضى بقيام السلطة على اكتاف حملة السلاح من العسكريين ولهذا فقد تداولت دولة ثورة يوليو بين اللواء محمد نجيب ثم البكباشي جمال عبدالناصر ثم البكباشي المقتول أنور السادات ثم جنرال الطيران حسنى مبارك..

ولكن الرئيس مبارك راودته فكرة سلطوية جديدة بشأن التغيير في شكل وراثة الحكم والسلطة في مصر المعاصرة وكان مصدر هذه الفكرة استمرار حكمه الطويل والممتد. وذلك بقصد إضفاء الطبيعة المدنية على حكم العسكر والعسكرة في مصر الذي بات ممقوتاً على المستوى القومي والعالمي.. وفي سبيل ذلك وظف الرئيس مبارك عبقريته السلطوية ودهائه السياسي الذي يفوق دهاء والى مصر محمد على مؤسس مصر الحديثة الذي ذبح المماليك مرة واحدة باعتبارهم المصبران الأعور لسلطته ودولته..

ولذلك فقد بادر الرئيس مبارك بتقليد أقدنا محمد على فقام بذبج الطبقة المتوسطة والطبقة العاملة وطبقة الفلاحين باعتبار هذه الطبقات الشعبية هي المصبران الأعور لدولته وعسكرته وواحدانيته السياسية والسلطوية بما تسببه من صراع وقلق وسخط وغضب في الحياة والمجتمع يشهد بذلك تفشى الاضطرابات والمظاهرات والانتفاضات المحلية ضد النظام والشرطة التي كانت تسمى بالحوادث المؤسفة مما دفع العسكرة الحاكمة إلى تدبير وتنفيذ هذه المذبحة الاقتصادية والاجتماعية بواسطة قوانين الخصخصة وبيع القطاع العام وإهدار الاصلاح الزراعي وتمنيع طبقة رأس المال الكبير لكي تحتكر السلطة والثروة معاً..

وفور قيام هذه الطبقة الرأسمالية والسلطوية معاً ونهوضها فرض الاستقرار السياسي نفسه وختم على قلب المجتمع فشناع السكوت وانحرف الصراع الطبقي واندمج وجود الشخصية العامة المصرية على المستوى المحلي والقومي ولم تعد هذه الشخصية العامة متواجدة إلا في مجال كورة القدم في شخص الكابتن الجوهري والكابتن صالح سليم وفي مجال الفن في شخص الفنان عادل إمام وفي شخص الراقصة فيفى عبده..

ذلك هو الاستقرار الذي حققه الرئيس مبارك مما جعل طبقة رأس المال وحدها ترى فيه أنه مؤسسها ومخلصها وأنه حقق وجودها الاقتصادي والسلطوي وقدم لها الحماية بشأن جرائمها في حق الشعب والوطن ولهذا فقد باركتها موقفه في عدم تعيين نائب لرئيس

الجمهورية. هذا الثائب الذى سوف يكون حتماً من المؤسسة العسكرية..

ومن هذا المنطلق هرولت هذه الطبقة الجديدة وأشخاصها باعتبارهم أهل الصفوة المصرية بترشيح الرئيس مبارك فترة رياضية رابعة بحيث تكون هذه الفترة الأخيرة. فترة انتقال إلى دولة مدنية (مظهيرية) يستخلف فيها الرئيس مبارك من يراه أبرز شخصية مصرية مدنية على المستوى المصرى والعربى والدولى ويعتباره المصرى الوحيد الذى يحظى بتقدير العالم الرأسمالى والعولمة..

ولكن نظراً للقبول الضئيل والساخر لهذا الوريث من جهة والقبول الساخط والغاضب لهذا الوريث أيضاً من جهات أخرى فقد بادر الرئيس مبارك بنفى فكرة هذا الاستخلاف المائلى والأسرى أكثر من مرة.. وفضلاً عن ذلك فإنه من المرجح أنه استشعر غضب مؤسسته العسكرية من ذلك الاستخلاف الرئاسى المضاد للقانون القولى والمملوك المصمولى -- به فى مصر والذى يقضى بأن يقوم الحاكم كل الحكم على اكتاف حملة السلاح من العسكريين.. وهذا ما دفع الرئيس مبارك إلى التفكير فى اختيار نائب لرئيس الجمهورية من قبل السكر والعسكرة المصرية الحاكمة حتى يقضى على فكرة الإستخلاف التى تحاول قيام وتأسيس أسرة حاكمة تتوارث وتتداول رئاسة الجمهورية المصرية. بدلاً من توارثها وتداولها بين قادة السكر والعسكرة..

#### الملح السادس: مبارك والاستفتاء التلهيلى

عرفت مصر المحروسة مبكراً ظاهرة الاستفتاء الشعبى خلال اختيار أئدينا محمد على والياً على مصر فى سنة ١٨٠٥ حيث بادر الناس كل الناس فى القاهرة إلى اختيار أئدينا محمد على والاستفتاء على تنصيبه والياً على مصر..

هكذا صنع الشعب المصرى من نفسه سلطة شعبية فعالة لأول مرة فى مصر.. هذه السلطة الشعبية التى فرضت حاكماً مركزياً على مصر فى مواجهة الخلافة العثمانية المترامية الأطراف.

والجدير بالذكر ان ذلك الاستفتاء الشعبى قد ولدته العضوية التى تميز بها الشعب المصرى العظيم فى تقجير ثورته الكامنة وثوراته عبر التاريخ..

كما شهدت فرنسا وطن الثورة الفرنسية المجيدة استفتاءً مغايراً دبرته ونفذته بعيداً عن الجماهير الفرنسية مما جعله استفتاءً سُلطوياً وتهليلاً. حيث أصدر الجنرال نابليون بونابرت باعتباره رئيس سلطة الثورة الفرنسية قراراً بإجراء استفتاء بشأن الموافقة على ممارساته السلطوية والسياسية وبقاء نظام القنصلية مدى الحياة... ثم أجرى استفتاء آخر بشأن إقامة الامبراطورية الفرنسية.

ونظراً لأن هذين الاستفتاءين كانا بأمر من سلطة الجنرال نابليون بونابرت فقد كان كلا منهما استفتاء تهليلاً قصده إشهار سلطة العسكري الأول في فرنسا ثم جاء نابليون ابن الأخ فوظف الاستفتاء السلطوى والتهلىلى فى تدعيم سلطته البونابرتية المستبدية..

ومع النهوض الديمقراطى فى القرن التاسع عشر انتشرت ممارسة الاستفتاء الشعبى فى الدول الديمقراطية الأوروبية من منطلق أن الأمة مصدر السلطات.. ومن ثم فقد أصبح الشعب ومجموع الناخبين سلطة شعبية فعالة فى مواجهة السلطة التنفيذية والسلطة القضائية. ولهذا فقد قال الفقيه الفرنسى «اميل أوليفيه»:

ان مبدأ سيادة الأمة بغير نظام الاستفتاء الشعبى ليس سوى خدعة لأنه لا يتحقق إلا فى لحظة واحدة كل أربع أو ست سنوات فى اللحظة التى يضع فيها الناخب ورقة فى صندوق الانتخاب.. وبعد ذلك تظل سيادة الأمة فى سبات عميق حتى يحل الانتخاب التالى. أما الاستفتاء الشعبى فإنه يجعل السيادة الشعبية يقظة دائماً. كما يجعلها مسيطرة على أعمال النواب ومقومة لانحرافهم.

وللعلم فإن الاستفتاء السلطوى والتهلىلى الذى ابتدعه حكم العسكر والعساكر فى مصر يبدأ بمقدمة دستورية تتجلى فى ترشيح مجلس الشعب المصرى الذى يسيطر عليه حزب العسكرية الحاكم بصرف النظر عن تزويره ويطلانه.. رئيس الجمهورية حسنى مبارك لشغل منصب رئيس الجمهورية دون منازعة لفترة ثانية ثم ثالثة ثم رابعة.. ثم، ثم دون مراعاة ان هذا المجلس التشريعى يخضع خضوعاً مطلقاً لسلطة رئيس الجمهورية المسفى عليه من قبل والمرشح فيما بعد.. ولله الأمر من قبل ومن بعد..

والأمر الغريب ان مجلس الشعب الذى قام بترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسية رابعة

قد كتب عنه التقرير الاستراتيجى لجريدة الأهرام الحكومية أنه فقد الثقة والاعتبار، وطالب التقرير من الرئيس مبارك نفسه بضرورة حله وإجراء انتخابات نيابية جديدة. كما قضت المحكمة الدستورية العليا ببطالان جميع الانتخابات النيابية فى عهد الجمهورية الرابعة جمهورية الرئيس مبارك. كما قضت أيضا محكمة النقض ومحاكم مجلس الدولة بتزوير كل انتخابات هذه المجالس البرلمانية فى عهده أيضا.. مما جعل العسكرية الحاكمة ذات شرعية مهزوزة وباطلة..

وبقاء على الوجود التياىى والبزلماتى الباطل والمزور فإن مجمل الاستفتاءات على رئيس الجمهورية التى حققت آمال وأحلام طبقة رأس المال المالى الحاكمة والمالكة. والتى هدمت طموحات الطبقات الشقية الفقيرة والأجيعة والمتنجة فى حياة أفضل.. هى استفتاءات سلطوية وتهليلية ومرفوضة. ومع هذا فقد رجب بها وهال لها طبقة رأس المال الكبير وعناصر الصفوة الرأسمالية.. بالإضافة إلى مبايعة القوات المسلحة وسلاح الطيران بالذات الذى قام باستمرارى للطاقرات الحريةى التى رسمت اسم مبارك فى السماء المصرية تتويجاً لهذه المبايعة العسكرية على خلاف نصوص الدستور ورحم الله الدستور..

أما الذين رفضوا مبايعة الرئيس وقاطعوا الاستفتاءات الأربعة بشأن اختياره فهم جميع أهل القاع الاجتماعى المصرى فى المدن والأحياء والقرى والبنادر الذين يمثلون أغلبية الأمة المصرية الكادحة والأجيعة.. يؤيد ذلك اضطرار الشرطة المصرية إلى القيام بعمل بطاقات الاستفتاءات وحشوها فى صناديق الانتخابات نيابة عن الناس كل الناس الذين يرددون قائلين.. كيف أفود الطير عن شجر.. فقلت المر من ثمره.. ومع هذا فقد تراوحت نتائج هذه الاستفتاءات السلطوية والتهليلية ما بين المطلق وشبه المطلق أى فى دائرة التسمات ٩٩،٩٩%.. وكما ذا بعصر من المضحكات..

هكذا تحقق الاجماع فى اختيار الرئيس مبارك مما يجعل الإنسان المصرى بعض الأنامل حسرة وتندما لما يراه فى الدولة المصرية الصهيونية العنصرية اسرائيل من انتخابات يهودية ديمقراطية خالية من البطلان والتزوير.. بينما تنفشى فى مصر العتيدة والعظيمة التزوير والبطلان الانتخابى..

ان هذه المقارنة الصعبة تدعو الإنسان المصرى الفرعونى القبطى العربى المسلم والمسيحى إلى التفكير والتأمل فى هذه المسألة المستقبلية فى مصر المحروسة..

وينبى ان يصب التفكير والتأمل على سبب الأسباب فى هذه المسألة باعتبارها مصيبة المصريين كل المصريين. هذه المصيبة التى حاقت بالأمة المصرية من جراء تجريدتها من اعتبارها مصدر السلطات نتيجة لتقول حكم العسكر والعسكرة عليها مما أدى إلى إندام استقلال السلطة القضائية والسلطة التشريعية فى مواجهة السلطة التنفيذية . سلطة العسكرة ورئيس الجمهورية والحكومة ووزرائها .. وبالتالي فلم يتواجد فى مصر مؤسسات مدنية تستطيع مواجهة المؤسسة العسكرية المصرية وحدها عند حدودها فى مجال حرب الخارج المصرى فقط... كما هو الحال فى اسرائيل الصهيونية العنصرية الناشئة ذات الأرومة الصهيونية العنصرية المشوهة من الناحية القومية وذات المؤسسات المدنية القوية التى استطاعت ان تحد من تفول المؤسسة العسكرية الصهيونية على الحياة المدنية فى اسرائيل ولذلك فإن الاستفتاء السلطوى والتلهلى لاختيار رئيس الجمهورية المصرية سوف يظل مفروضاً على الأمة المصرية حتى تتواجد المؤسسات المدنية وحتى تتشامخ ويتعاطم شأنها وتصبح قادرة على تحجيم العسكرة الحاكمة بدفعها خطوة إلى الخلف صوب قسلاقتها العسكرة حتى تتفرغ لحرب الخارج المصرى والتصدى للعدو الذى يترىص بمصر من جهة الشرق..

#### الملحح السابع: شعبنا يعيش بين فاشيتين

يؤكد الواقع المصرى المعاصر أن شعبنا المصرى يعيش عيشة قاسية يسودها التفساد والاستبداد والجريمة والفقر والبطالة فى ظل عسكرة حاكمة ذات ملامح فاشية بمنفها واراهايا وقهرها للشعب المصرى عماله وفلاحيه وقترائه وكادحيه بمقتضى استمرار قانون الطوارئ والأحكام العسكرية باعتبارها ممثلة لطبقة رأس المال المالى الكبير الأشد رجعية وعنصرية وإرهاباً . وهذه هى الفاشية يمينها التى هى حالة النزوة خلال احتدام الصراع الطبقي المضاد ضد الأمة المصرية الكادحة والمنتجة.

وقد وظفت تلك الفاشية المصرية التى طمعت بها العسكرة الحاكمة فى تغليب دين على دين وطبقة على طبقة وحزب على حزب وفكر على فكر وتغليب فئة على فئة تغليباً مطلقاً

على أرض الوطن المصرى وعلى ضفاف النيل.. فالزعيم الوطنى سعد باشا زغلول وخليفته الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا أطلقا شعاراً وطنياً وعملاً على تنفيذه وهو شعار «الدين لله والوطن للجميع»..

ولكن هذا الشعار الوطنى تمعدت المسكرة الحاكمة والمعاصرة على اهماله وإغفاله باستبعاد الاقباط أى المصريين المسيحيين من شغل مناصب الوزارات السيادية ووظائف المحافظين وسكرتيرى المحافظات ورؤساء المدن ورؤساء الهيئات العامة ووظائف رؤساء وقادة الجيوش ومديرى وحكمدار الأمن ورؤساء وضباط المباحث وتحديد دخول كليات الجيش والشرطة بمدد محدود وضئيل والمعاناة فى بناء وترميم الكنائس ويتعامل تلفاز الدولة مع الأقباط كالأيتام على مواقد اللثام..

كما تستغل سلطة المسكرة الحاكمة تسخير الدين الإسلامى الحنيف فى تكفير العشرات من العمال المصريين النقابيين واليساريين الممارضين للسلطة والنظام واتهامهم بالإلحاد خلال مشاركتهم فى الانتخابات والترشيحات النقابية والعمالية بقصد عزلهم عن جماهيرهم العمالية وإبعادهم عن التشاؤم النقابى وعضوية مجالس إدارة النقابات العمالية..

حدث هذا الاتهام الفاشتى والمدوانى بواسطة مباحث أمن الدولة ونيابة أمن الدولة والمدعى العام الاشتراكى فى عهد الرئيس المقتول أنور السادات وفى عهد الرئيس حسنى مبارك.. ومما يذكر أن واحداً من السادة المدعيين الاشتراكيين الذى أصدر عشرات القرارات بشأن تكفير العمال اليساريين كان متورطاً فى ممارسة الفساد حتى أذنيه..

هكذا استغلت سلطة الرئيس مبارك الدين الإسلامى الحنيف فى تكفير العمال النقابيين دون المهنيين النقابيين من محامين وأطباء ومهندسين مما يثبت أن هذه السلطة المصرية قد مارست تصرفات فاشية وعنصرية.. كما اختصت نفسها بوظيفة لم يحظ بها الرسل والأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين.. لأن الله وحده يعلم خللة الأعين وما تخفى الصدور. ومن مظاهر هذا التغليب السلطوى.. تغليب طبقة رأس المال الكبير الحاكمة والمالكة على مجمل الطبقات المتوسطة والشعبية من خلال تمييز طبقة رأس المال باحتكار الثروة

والسلطة معاً والتجاوز عن جرائمها المالية وغير المالية ومن خلال إعفائها الضرائبية والجمركية.

ويمتد ذلك التغليب إلى الحزب الوطنى الحاكم باحتكاره الوزارة ومناصب المحافظين ورؤساء الهيئات وعضوية مجلس الشعب والشورى والنقابات العمالية والمجالس المحلية. بينما الاحزاب الأخرى تصول وتجول فى هامش الحياة المصرية.. ولذلك فقد تغلب الفكر الرأسمالى الطفيلى على كل الأفكار الوطنية والديمقراطية والاشتراكية والداعية إلى العدل الاجتماعى وحقوق الانسان وذلك فى مجال التفاضل الحكومى والصحف الحكومية..

ومن أمارات التغليب فى مصر المعاصرة تغليب العسكر والعسكريين من ضباط الجيش والشرطة على الشخصيات المدنية من علماء ومثقفين وأساتذة جامعات وكبار موظفين وأطباء ومهندسين.. فالشخصيات العسكرية تحصل على أجور ومزايا خرافية وتحتكر الوظائف القيادية فى الحياة المدنية وذلك دون الشخصيات المدنية مهما كان علمها وخبراتها فإنها لم ولن تحظ إلا بفترات الفتات من المائدة الوطنية.. وبالإضافة إلى مظاهر التغليب الفاسستى للعسكرة الحاكمة فلا بد من إبراز المردود التعسفى لقانون الطوارئ والأحكام العسكرية من اعتقالات بالجملة وتمذيب وقتل وتصفيات جسمية للمصريين إلى حد أن نسبة التصفيات الجسمية قد بلغت ذروتها وتضاعفت مرات ومرات فى عهد الرئيس مبارك بواسطة الشرطة وذلك خلال الاضرابات العمالية السلمية والمطلبية وخلال الاحتجاجات التظاهرية فى الريف والبنادر والمدن بسبب تجاوزات الشرطة وتمذيبها وقتلها للمواطنين.. ومن أخطر مظاهر تطبيق قانون الطوارئ تقديم العمال والنقابيين والمعارضين إلى محاكم أمن الدولة وإلى محاكم القضاء العسكرى الذى لا يتمتع بالاستقلال القضائى لتبعيته لوزير الدفاع وقيادة المؤسسة العسكرية.. تلك هى أمارات تعسف حكم العسكر والعسكرة الذى وصل إلى درجة الفاشية فى مصر المعاصرة.

وقد صاحب هذه الفاشية السلطوية ظهور فاشية الجماعات الإسلامية التى قامت بتكفير الناس كل الناس ومارست التصفيات الجسمية للأخوة الأقباط فى قرى الصعيد. وللمثقفين من معارضيينها. وان كان اعلامها ينفى عنها هذه التهمة ويدعى أن التصفيات الجسمية كانت تستهدف رجال السلطة فقط لأنها قد استفزتهم بمسادها واستبدادها..

هذه هي فاشية الجماعات الإسلامية التي قد تصارعت وتناحرت مع فاشية السلطة مما أدى إلى كمنوها إلى حين وانسحاب قادتها مؤقنا متستريين بالتقية مع ان خطابها مازال موجودا يتردد في الشارع المصري لاعتماده على مظالم الحكومة وفسادها وتزويرها في الانتخابات وفي الامتحانات وفي كل شيء، بالإضافة إلى تقش الرشوة والفساد والبطالة مما جعل ذلك الخطاب دعوة إلى الصراع الطبقي مقلدة بالتحريض الديني.. ﴿ولولا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الأرض﴾ صدق الله العظيم.

وعلى العكس فالفاشية السلطوية ليس لها خطاب متنع ومؤثر اللهم خطاب كورة القدم وفقه كورة القدم وترديد سيرة نجوم الكورة والتعليق على مسلسلات التلفاز المصري المقررة والمملة للناظرين والسامعين الواعيين.. وذلك بالإضافة إلى خطابات الرئيس مبارك ذات الطابع التبريري..

ولذلك فإن عسكرة السلطة أصبحت فاشية تمسقية عبثية وان كانت قد نجحت في تحويل الصراع الطبقي السوي والواعي بقصدته إلى صراع طبقي عبث عشوائي يتم ممارسته من خلال الجريمة بأنواعها وبواسطة السلطة التي تنامت في القاع الاجتماعي المصري وفي مدارس البنين والبنات وفي الجامعات وفي نوادي الصقوة. ولا ينسى الشعب المصري ممارسات الجريمة والبلطجة بواسطة ابن الوزير الشاذلي وابن الملياردير البرلماني أبوالمعينين وابن المليونير البرلماني شلاضم التي أدت إلى قتل طالب جامعي وأسرة كاملة. ولذلك فإن محاكم الجنح ومحاكم الجنايات تنظر سنويا قرابة ستة ملايين قضية من قضايا الجريمة والبلطجة مما يعني ان الشعب المصري يعيش في حرب وحشية حرب المسلمين للأقباط وحرب الفقراء للفقراء وحرب الأغنياء للفقراء وحرب الحكومة وعسكرتها الفاشية للفقراء والأجراء..

وفي سياق هذه الحرب الداخلية بادرت السلطة يتخليب أمنها القومي على الأمن العام وتغليب حرب الداخل على حرب الخارج كما يشهد واقع الحال المصري.. هذه ملامح فاشية السلطة.. وملامح فاشية الجماعات الإسلامية الكامنة إلى حين.. هاتين الفاشيتين اللتين تجتمعان على حياة الشعب المصري الذي يعيش بينهما سواء كان راضياً أو سائحاً حيث يخشى الشعب من تحالفهما وتقاربهما بفعل أزمة سلطوية طارئة.. وإزاء هاتين الفاشيتين فلا بد من



النضال العنيد للخلاص من العسكرية وقيام المجتمع الديمقراطي المدني مجتمع المشاركة الشعبية الذى يقضى على كل مظاهر الفاشية واستبدالها وفمادها فى الحياة المصرية.

### صراع الجنرالات

ظلت مصر المحروسة مسرحاً لحرب وصراع المسكر بعضهم بعضاً مما أدى إلى قتل وشلح العشرات من السلاطين الممالك بالإضافة إلى قتل المئات من الأمراء الممالك وجميعهم أيضاً من المسكر وقتل الآلاف من الأجناد فى ظل العسكرية الملوكية طمعاً فى السلطة والسلطان.. ولا تنسى أن مذبحه الممالك المشهورة فى القلعة كانت حلقة من حلقات الصراع بين عساكر أفتدينا محمد على وبين عساكر الممالك فى مصر..

ولكن هذا النوع من الصراع بين المسكر قد توارى فى مصر الملكية ثم ظهر فور قيام ثورة ٢٣ يونيو ١٩٥٢ التى قامت على اكتاف حملة السلاح من المسكر والمسكرين..

ولقد ظل ذلك الصراع شائعاً وملحوظاً فى السنوات الأولى لهذه الثورة حيث تصارعت أسلحة الجيش مع بعضها البعض مما أدى إلى سجن واعتقال العشرات من ضباط الجيش.. ولقد كان أبرز هذه الصراعات. الصراع بين القاتمقام رشاد مهنا وضباط الثورة وأعضاء مجلسها.. والصراع بين الضابط البطل يوسف صديق وبين مجلس قيادة الثورة والصراع بين اللواء محمد نجيب وخالد محيى الدين وبين ضباط مجلس الثورة بقيادة البكباش جمال عبدالناصر.. وبعد أزمة مارس ١٩٥٤ توقف الصراع المسكرى العلنى بين ضباط المؤسسة العسكرية ولم يعد إلا تأففات بتأفف بها الضباط هنا وهناك..

ولكن الصراع قد عاد بعنف مستتر بين عسكرية المشير عبدالحكيم عامر وبين عسكرية الرئيس جمال عبدالناصر إلى حد وجود إنقسام فى داخل القوات المسلحة وإلى حد محاولة دك منزل الرئيس عبدالناصر بالمدفعية بنية القضاء عليه وعلى أسرته. هذه المحاولة التى يادر بها الضابط على شفيق سكرتير المشير عامر.. كما يقول الدكتور مراد غالب فى مذكراته التى نشرتها جريدة الأهرام..

وفى عهد الرئيس المقتول أنور السادات تشب ذلك الصراع بين الرئيس وبين وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة الفريق محمد فوزى وانتهى هذا الصراع بسجن الفريق ثم

تكرر الصراع بين الرئيس السادات وبين حليفه السابق الفريق محمد صادق الذي قد تم عزله من الجيش ثم انتقل الصراع بين البكباش والرئيس أنور السادات وبين صفيه وخليفه اللواء الليثي ناصف قائد الحرس الجمهوري الذي قد تم قتله خارج مصر في ظروف غامضة.. كما ان حادث قتل القائد العسكري المحبوب الفريق أحمد بدوى ورفاقه الإثنى عشر قائداً عسكرياً وسقوط طائرة بمطار واحة سيوة تعتبر واقعة من وقائع الصراع بين الرئيس السادات وجنرالات الجيش بدليل ان القائد العسكري الذي حل محل الفريق في وزارة الدفاع وفي قيادة القوات المسلحة هو المشير محمد عبدالحليم أبوغزالة الملحق العسكري في السفارة المصرية في أمريكا ورجل البنتاجون أى وزارة الدفاع الأمريكية. مما يوحى إلى أن هذه الحادثة كانت مدبرة وكانت مقصودة للخلاص من الضابط الشعبى الفريق أحمد بدوى ورفاقه المخلصين..

وكان آخر حلقة من صراع العسكري فى عهد السادات هى الخلاف الحاد بين الرئيس السادات وبين صديقه السابق الفريق سعد الدين الشاذلى رئيس أركان القوات المسلحة خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣.. ان هذه الحروب والصراعات فى صفوف الصفوة العسكرية لا يهتم بهم الناس كل الناس فى مصر لكرهيتهم للمسكر بسبب تفولهم على حياتهم المدنية مما جعلهم يلقون على هذه الصراعات قائلين «اللهم اهلك الظالمين بالظالمين واخرجنا منها سالمين»..

وتتميز صراعات الصفوة العسكرية بالمصرية والكتمان مثل سرية السلامك ودحايز الحريم فى القصور العثمانية التى كانت مفرخة للقتل والفطر بالجملة.. حيث قتل أحد السلاطين العثمانيين فى دهاليزها سبعة عشر شقيقاً أى كل أشقائه مرة واحدة لكى ينفرد وحده بالجلوس على عرش الخلافة العثمانية.

هكذا يحدث تقريباً فى صفوف الصفوة العسكرية مما يجعل الانسان البسيط يستبد به الشك فى حوادث المسكرين التى باتت لفزاً محيراً بحيث تنهاس الناس قائلين. إن انتحار المشير عبدالحكيم عامر لفز وموت عبدالناصر لفز. وقتل اللواء الليثي ناصف لفز.. وحادثة الفريق أحمد بدوى لفز وقتل الرئيس السادات لفز.. هذه الألفاظ وغيرها التى حدثت فى صفوف الصفوة العسكرية سوف تجد من يحل طلاسمها لكى تصيح دروساً مستفادة للأجيال المصرية القادمة..

ولذلك يبدو أن صراع الصفوة العسكرية لا يظهر إلا إذا تولت هذه الصفوة في الحياة المدنية وحاولت أن تسيطر على الأمة التي انتجتها والتي مازالت تمولها..

ومن هذا المنطلق نشب صراع بين الرئيس مبارك وبين المشير أبوغزالة وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة رغم انهما كانا صديقين عندما كان الرئيس مبارك جنرالاً للطيران وكان أبوغزالة جنرالاً بسلاح المدفعية وكلاهما من أتباع الرئيس المقتول أنور السادات ومن أصدقاء الإدارة الأمريكية.. والأمر الغريب أن هذا الصراع قد تسببت أخطاؤه ووقائمه ورواياته المتعددة التي تحكى وتقول ان المشير أبوغزالة قد استبد به الغرور والزهو لحظة قتل الرئيس السادات واغتياه عندما انتفض واقفاً مثيئراً بعضاً المارشاليه إلى القاتل الفار مصدراً الأوامر بمطاردته بينما وقع مبارك تحت المقاعد وخلفه رجال الحرس الذين دفعوه بعيداً بشكل لا يلقى. هكذا قال «الدكتور روبرت سيرنجبورج» في كتابه الجيش والديمقراطية في مصر..

ويعد تنصيب الرئيس مبارك رئيساً للجمهورية وجد وزير دفاعه وقائد جيشه المشير أبوغزالة متحكماً ومسيطرأ على قيادة الحزب الوطنى الحاكم وعلى الوزارة ووزرائها وعلى المؤسسة العسكرية وضباطها من خلال كسب ودهم بالمرتبات السخية والمزايا الخرافية إلى حد السماح بتعاطى العمولات والاستيلاء على أراضى الدولة وأراضى الغير وزيادة الانفاق العسكرية وإرسال المئات من الضباط إلى أمريكا بذريعة التدريب والتدريس..

ان هذه الوضعية غير المنطقية لممارسات المشير أبوغزالة أفلقت الرئيس مبارك فعمل على ابعاده من قيادة الحزب الوطنى الحاكم ومع هذا فقد ظل المشير يمارس نفوذه فى الحزب الوطنى والوزارة ويتحدث فى المؤتمرات السياسية ويبدى آراءه الداعية إلى تغليب المؤسسة العسكرية على كل مؤسسات الدولة والمجتمع وتبرير المزايا التى يحصل عليها ضباط الجيش وأن العدو الرئيسى للشعب المصرى هى ليبيا وليست اسرائيل وضرورة الارتباط المصرى بالولايات المتحدة.. وعندهذ حاول الرئيس مبارك شلحه من مناصبه العسكرية حيث عرض عليه منصب نائب رئيس الجمهورية فوافق المشير أبوغزالة ولكنه اشترط ان يبقى وزيراً للدفاع وقد ساندته أمريكا فى موقفه هذا حيث اخطرت الرئيس

مبارك بضرورة استمرار أبوغزالة في مناصبه العسكرية مما أدى إلى تحجيم مبارك في صراعه من المشير المتأمر.. ومن أجل تحجيم سطوة المشير في مجلس الوزراء فقد عين الرئيس مبارك لواء الشرطة أحمد رشدي المعروف بعزمه ونزاهته المالية وزيراً للداخلية بهدف التصدي لتجار المخدرات والتصدي كذلك لسطوة المشير أبوغزالة في مجلس الوزراء..

وزيادة في محاولات تحجيم ذلك المشير المسنود على الحائط الأمريكي فقد عين الرئيس مبارك أيضاً العديد من اتباعه في المواقع الهامة بالقوات المسلحة للحد من سطوة المشير في القوات المسلحة التي قد حولها إلى قبيلة تسودها العلاقات الأبوية بدلاً من علاقات الضبط والربط العسكري مثلما كان يفعل المشير عبدالحكيم عامر وفقاً للمبدأ القائل «في البدء كان الجيش»..

وهجأة نشور وتمرد قوات الأمن المركزي من جراء ما حاق بها من سخرة ومظالم وذلك في يومي ٢٥ و٢٦ فبراير ١٩٨٦ وعلى الفور يبادر المشير أبوغزالة إلى تصفية التمرد بقوات الجيش ليثبت للرئيس مبارك أنه المقتد الوحيد وأن القوات المسلحة هي القادرة وحدها على مواجهة حرب الداخل المصري والشعب المصري وليس وزير الداخلية وعساكره وضباطه..

ولذلك فقد ضريت له أمريكا تعظيم سلام باعتباره فتى الفتان الموالي لها ولأنه غير محدود تشهد بذلك تجاوزه للسرية المصرية والوطنية والعربية والعسكرية عندما قام بابلأغ أمريكا بخطط سير الطائرة المصرية التي تحمل مجموعة الفدائيين الفلسطينيين الذين اختطفوا السفينة الإيطالية (اكيلي لاورو ٢٢) في نوفمبر ١٩٨٥ مما أدى إلى قيام الطائرات الأمريكية إلى اعتراض الطائرة المصرية وإرغامها على الهبوط والقبض على المختطفين.. ومن هنا فقد اعتمدته أمريكا دون غيره من المسؤولين المصريين ليكون المفاوض المصري الأول لديها ولهذا كانت ترجى زيارات الرئيس مبارك وترحب بزيارات السيد المشير أبوغزالة الذي كان يستقبله في المطار الأمريكي وزير الدفاع ووزير الخارجية ومستشار الأمن القومي ونائب الرئيس الأمريكي..

وعند عودته سالماً إلى أرض الوطن كان يستقبله في المطار كل أعضاء مجلس الوزراء في مصر تعظيماً للمشير..

ولذلك فقد حاول المشير ربط المؤسسة العسكرية المصرية والوطنية بالولايات المتحدة وسياساتها الاستعمارية والمدوانية من خلال بعثات التدريب السنوية للضباط ومن خلال المعونة السنوية التي تزيد مبالغها على مليار وثلث من الدولارات للقوات المسلحة المصرية. ومن خلال القروض العسكرية التي قد بلغت وقتئذ أربعة مليارات ونصف من الدولارات. وذلك بخلاف عمولات شراء السلاح والتلاعب في أسعار نقل السلاح التي فضحتها البرلمان الأمريكي ذلك هو المشير أبوغزالة الذي كان يتقن في ممارسة حرب الضرائر مع صديقه وزميله الرئيس مبارك.

ان حرب الضرائر هذه قد فرضت على الرئيس مبارك مما جعله يوظف دهاؤه في مواجهة هذه الحرب الخفية بقصد كسبها. حيث أسرع في تنفيذ وصايا أمريكا ووصايا البنك الدولي وصندوق النقد الدولي من خلال قيامه بالانقلاب الاقتصادي والاجتماعي خطوة خطوة. هذا الانقلاب الذي قضى قضاءً مبرماً على الاشتراكية الناصرية وقطاعها العام ومكاسبها الاجتماعية للعمال والموظفين والفلاحين وكل الطبقات الكادحة وذلك بقصد قيام مجتمع رأسمالي ترتبط مصالحه بأمريكا ورأس المال الأجنبي والصهيوني..

هكذا حصل الرئيس مبارك على الرضى كل الرضى من السيد الأمريكي. وذلك على حساب المشير أبوغزالة. ومن ثم فقد انتصر انتصاراً حزبياً في حرب الضرائر التي تتدلع عادة بين الجنرالات العسكريين.

وفي سياق هذه الحرب الخفية فوجيء الرأي العام المصري في اطار المسيبيين والمثقفين فقط ثروة الأقاليم المصرية المعارضة على ممارسات المشير أبوغزالة السياسية والعسكرية وعلى مسألة الاتفاق العسكري وعلى مسألة مزاياء ضباط القوات المسلحة. وعلى مسألة البنزين والعمولات وتجارة السلطة.. ان ثورة الأقاليم هذه لا يمكن ان تحدث أبداً في بلد يحكمها العسكر والعسكرة إلا إذا كانت مسنودة بقوة شعبية ذات نفوذ وسلطان في القاع الاجتماعي المصري ولكن هذه القوة الشعبية غير متواجدة أصلاً.. فما هو السند الذي اعتمدت عليه ثورة الأقاليم المحدودة التي يمارسها طليعة الكتاب المعارضين والشرفاء حتى لا يتعرضوا للويل الثبور وعظام الأمور من المؤسسة العسكرية وضباطها وقضاها العسكرية وسجنها الحربي اللعين..

ومن هنا فقد كان السند غير المباشر لهذه الثورة القلمية هو الرئيس مبارك وشخصيات مؤسسة الرئاسة بدليل المقابلة التي تمت بين الرئيس مبارك والرحوم الأستاذ عادل حسين أمين حزب العمل الذى شجعه الرئيس على مواصلة الحملة على سلبيات المؤسسة العسكرية. كما ورد فى كتاب الجيش والديمقراطية فى مصر المشار إليه سابقاً وبدليل ان سلطة العسكرية المالية لم تكلف النياية العامة أو النياية العسكرية بالتحقيق مع قادة ثورة الأقلام هذه وما قدمته من انتقادات صارخة للمؤسسة العسكرية.. والجدير بالذكر ان مؤسسة الرئاسة كانت فى حاجة إلى هذه الثورة بعد أن أحيطت علماً بالنزول والمنازلة بين المشير أبوغزالة وبين الجماعات الدينية الأمر الذى أدى إلى زيادة شعبيته فى صفوف هذه الجماعات الدينية التى غفرت له علاقته المشبوهة مع أمريكا وممارساته الضالة والفاصلة.. ولذلك فإن الحاجة إلى ثورة الأقلام هذه قد آتت أكلها فى حينها حيث بدأت الادارة الأمريكية فى التخلي عن صاحبها المشير أبوغزالة بعد ان قامت ثورة الأقلام بتعريضه وكشف عوراته الأخلاقية وعماهاته السلوكية فأصبح مفضوح المسيرة مبطوح الرأس. معدوم الشعبية.. وبالتالي فقد سقط اسمه ورسمه من الكشوف الأمريكية..

وعلى الفور بادر الرئيس مبارك إلى شلحه من مناصبه العسكرية والسياسية وأحالاته على المعاش وتلك الأيام تداولها بين الناس..

وعندئذ جفت الأقلام وطويت الصحف بشأن العسكر والعسكرة. ففى البدء كان الجيش. دون الأمة.. وبالتالي فلا همس ولا حديث عن السادة العسكر الحاكمين باعتبارهم قدس الأقداس ومن يحترق فسوف يحترق ولا يلومن إلا نفسه..

### الأمة والجيش والمستقبل

لم تعرف مصر القديمة حكم العسكر والعسكرة للمدنيين والحياة المدنية لأنها أمة عظيمة قد أنجبت جيشاً خاضعاً لها لم يستقل أبداً أبداً أنه يحتكر وحده قوة العنف وقوة الفهر ضد أمه وأمته. ولذلك كان يقوده القضاة والأفراد المدنيين تحقيقاً لشعار..  
«فى البدء كانت الأمة».

ولذلك كانت العقيدة العسكرية للجيش المصرى القديم.. الالتزام المطلق بحرب الخارج المصرى.. وليس الداخلى المصرى..

ولكن الغزاة المستوطنين والمحتملين وكلهم من العسكر كان شعارهم يقول في البدء كان الجيش..

ولذلك حبسوا الأمة المصرية في مجال الزرع والضرع وفي مجال الحرفة والصناعة.. حتى صارت الأمة المصرية. أمة من الفلاحين والصناع وليست أمة من المحاربين حتى عهد محمد علي وفي هذا العهد الحديث بدأت الأمة المصرية في المشاركة في صنع وتأسيس جيشها المصري الحديث الذي حقق قيام الامبراطورية المصرية في عهد محمد علي والذي تخلص من قاداته وضباطه الأجانب بالثورة العربية وبثورة سنة ١٩١٩ ثورة الأمة المصرية وذلك ظل الجيش ابناً وفيها مخلصاً لأمتة المصرية فلم يتطاول عليها أو يفرد عضلاته العسكرية ضدها لادراكه ان الأمة المصرية هي أمة التي حملته ووضعته وأرضته الوطنية المصرية ومازالت تموله بأموالها وتقديه بأبنائها المصريين..

ولكن ذلك الجيش الوطني قد تجاوز حدوده ضد أمتة المصرية بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ٥٢ التي تمت بانتقال عسكرى من خلال إشاعة حكم العسكرية للحياة المدنية المصرية بحيث لم تعد الأمة المصرية مصدر السلطات بل أصبح الجيش وحده مصدر السلطات مستقلاً أنه يحتكر قوة العنف وقوة القهر وبالتالي فقد أصبحت عقيدته العسكرية حرب الداهل المصري أولاً وحرب الخارج المصري ثانياً ومن جراء ذلك ظلت الأمة المصرية في قبضة حكم العسكر والعسكرة طوال نصف قرن قابلة للزيادة في جعلها أمة من الرعايا وليست أمة من المواطنين تلك هي العسكرية المصرية التي حكمت وتابدت ومازال يتربع على عرشها الرئيس حسنى مبارك الذى يقوم وحده مقام الأمة المصرية. ولهذا فقد فاض الكيل في مصر المعاصرة..

ومما يذكر أن عبارة فاض الكيل هذه هي عنوان على برنامج مدون على الانترنت متضمناً سؤالاً للرئيس مبارك بشأن إقرار نتمته المالية وذمة أبنائه وأسرته.. وفعلاً فقد فاض الكيل في الحياة المصرية من حكم العسكر والعسكرة. هذه العسكرية ذات الفيروس الذى شاع وانتشر في كل الشخصيات المدنية من ألام السلطة والحزب الوطنى الحاكم الفاسدين والمستبدين والمزورين مما جعل العسكرية وباءً قومياً متوطناً في مصر..

ومن مظاهر فاض الكيل من هذه العسكرية ما دونته الكتابات المصرية العمالية.

● فمنذ عام ١٩٥٦ اتسمت المؤسسة العسكرية بمدد من الاتجاهات تذكر منها .. انتزاع سلطة التقرير السياسى بكاملها وتأكيد سلطتها فى الميادين الاقتصادية والاجتماعية وأحكام أشد على مجمل الحياة العامة.

الدكتور أنور عبد الملك

● ومن الأمثلة التى يكاد المقال يحصيها فى الامتيازات العسكرية والاستشارات العسكرية لا أريد أن امليل فيها.

الدكتور اسماعيل على الاهالى ١٤/١٠/١٩٨٤،

● وعادت المؤسسة الأمنية دون حياة تمارس عاداتها فى تعذيب المواطنين وقهر آدميتهم تحت سمع القانون ونصره وما من شك فى أن دخول المؤسسة العسكرية مجال الإدارة والاقتصادى قد أدى أو فى طريقه أن يؤدى إلى الخلط بين طبيقتها السيادية وطبيقتها الاقتصادية والاستثمارية..

ثم ليس من حقنا أن نخشى إلى ان يؤدى دخول المؤسسة العسكرية إلى مضمار المضاربة المقارية الذى يلهث بالركض فيه بليونيرات الانفتاح اليوم إلى ارتباطها بطريقة أو أخرى بمصالح هؤلاء المليونيرات.

الدكتور محمد نور مرجان، الأهالى ١٩/١٢/١٩٨٤،

● وهناك تساؤل آخر.. هل المبادئ الاستراتيجية العسكرية تعتبر أمراً يخص العسكريين وحدهم.

وهل تحديد أهداف التحرك العسكرى المحتمل. وهل ترتيب الأعداء المحتملين. مثل هذه الأمور من اختصاص العسكريين وحدهم.

يقول المشير أبوغزالة انه لا يخضع فى مفاوضاته مع أمريكا لأى ضغوط. وهذا كلام غير معقول.

عادل حسين، الشعب فى ١٠/٧/١٩٨٦،

● بناء الجيوش لا يكون أبداً بالمسلفيات والقروض. واستجداء الخبز من الخارج. ولست بماتب على الرئيس عندما يرفض الاستماع للمطالبين بخفض نفقات القوات المسلحة..



ثم ان الرئيس لم يحدد لنا بوضوح أى النفقات العسكرية التى يرفض تخفيضها..  
ثم ماذا يقول الرئيس فى النفقات الجارية للقوات المسلحة وهل من المعقول ان تتضخم  
هذه النفقات لتعادل النفقات الجارية لموظفى الدولة كافة..

ولم أعجب فى حياتى قد عجبى من قول المشير أبوغزالة رداً على من يطلبون بترشيده  
الميزانية العامة للدولة بأن نفقات القوات المسلحة لا علاقة لها بهذا الموضوع. ولا أدرى ماذا  
أراد المشير بهذا القول بأن ميزانية القوات المسلحة لا تخضع للتخفيض والترشيح.

الدكتور إبراهيم نسوقى أباطة «الوفد» ١٩٨٦/٧/٢

● قال أمين هويدي فى حوار.. إذا لم تتمكن الدولة من زيادة دخلها القومى وزيادة دخل  
الفرد والعائلة وتقريب الفوارق بين الطبقات وركزت على زيادة الانفاق العسكرية فإنها تهدد  
أمننا القومى.

ويقول أمين هويدي أيضاً.. من الضروري إعداد خطة تعبئة ممتازة تؤدي على أن يعطى  
الفرد المجند عائداً عالياً. وإعادة التوزيع الاستراتيجى وتحديد عدونا الرئيسى والاهتمام  
بالراس المقاتل. وتخفيض حجم الذيل الإدارى.

أن الشركات المنتجة للسلاح تدفع فى كل صفقاتها عمولات للوسطاء فى التعاقد تضيق  
ثمنها فى النهاية إلى ثمن السلاح..

قال رئيس الجمهورية ببساطة.. ان اتفاقنا المسكرى ينقسم إلى قسمين الأول  
للمرتبات.. والثانى للإعاشة. أى أن التسليح يتم كاملاً اعتماداً على هبات وقروض الولايات  
المتحدة الأمريكية..

حسين عبدالرازق «الاهالى» ١٩٨٦/٧/١

● أن الرقابة البرلمانية على الموازنة السنوية للدولة لن تكون جادة ومثمرة إلا إذا شملت  
ميزانية وزارة الدفاع والاتفاق المسكرى بأنواعه.

الدكتور وحيد وأفت «الوفد» ٨٦/٧/١٠

● فضباط القوات المسلحة لهم كل الحق أن يحصلوا على مزايا الفئات الأخرى.. ولكن  
أن يصل الأمر إلى أن يضحى الكورنيش فى الاسكندرية. وقد تملك القوات المسلحة أغلب  
مساحاته. فهذا أمر غير مرغوب فيه..

لقد تعددت النوادي والتكنات والمستشفيات بل والمساكن التي تقدر بآلاف الوحدات السكنية لضباط القوات المسلحة.

**أمين هويدى، الأهالى، ١٩٨٦/٧/٣،**

● ودعونا حتى من قصة التسهيلات العسكرية والمناورات المشتركة.. فتائب الرئيس الأمريكى الذى يزورنا بعد أيام يعلن قائلاً.. ثلاثة شركاء فى المنطقة هى اسرائيل ومصر والأردن. اذن هأمتنا القومى لا تهدده الولايات المتحدة واسرائيل..

**فيليب جلال، الأهالى، ١٩٨٦/٧/٢٠،**

● ولم يصل إلى علم الناس أن ثمة تشريعات صدرت ترخص الدولة التنازل بالجملة عن حقوق ملكيتها فى العقارات التى كانت حياة وزارة الدفاع من أجل التصرف لأغراض السكن وغيرها لضباط القوات المسلحة..

كما لم يصل إلى علم الناس أن قوانين صدرت تجيز لرئيس الجمهورية إعفاء وزارة الدفاع من أحكام القوانين المالية وقانون الموازنة العامة..

**الدكتور وحيد رافقت، الوفد، ١٩٨٦/٨/٢١،**

● وفى تقديرى أن هذا الجدل ليس بقصد الحديث عن مسائل الانفاق العسكرى والامتيازات العسكرية.. بقدر ما يمثل حديثاً غير مباشر فى مسألة أكبر هى دور العسكريين فى الحياة السياسية المصرية ومدى تهديدهم لإطاراتها الديمقراطية النسبى.

**الدكتور أحمد عبدالله العرب، ١٩٨٦/٩/١٠،**

● أولاد البلد تعظيم سلام للمشير أبوغزالة

**محمد عبدالقدوس، ١٩٨٦/١٠/١٤،**

● ويوم الثلاثاء الماضى أعلن المشير أبوغزالة أن القوات المسلحة المصرية بدأت فى تنفيذ وانشاء ١٧ مدينة عسكرية بالصعراء.. وأنه تم بالفعل إنشاء ١٢ مدينة منها.

**جمال سليم صوت العرب، ١٩٨٦/١٠/١٦،**

● أن اضعاف الشعب تزيد من قوة الجيش وكان القصد تحويل الجيش إلى قوة بوليس داخلية تحمى نظام الحكم المدني الذي اغتصبه من أسموا أنفسهم ثوارا.

الدكتور محمد عصفور «الوفد» ١٩٨٦/٥/٢٨.

● وإضافة اليوم التالي لنشر تلك الكلمة بعناوين بالبنط العريض بالصفحة الأولى من الجرايد اليومية.. القوات المسلحة تؤيد مبارك لفترة رئاسية ثانية..

سميد الفنام «الاحرار» ١٩٨٧/٧/٦.

● ضرورة المناقشة في برلمان غير مزور. للموازنة العسكرية.

مصباح قطب «الأهالي» ١٩٨٧/٩/٢٨.

● صرح الرئيس مبارك عقب افتتاحه المرحلة الأولى من مشروع المدينة العسكرية بمدينة الهايكستب التي تبلغ مساحتها ١٢ ألف فدان وتصل تكاليفها إلى ٣٦٢ مليون جنيه. بأن القوات المسلحة هي الدرع الواقية لهذا البلد في الحرب والسلام.

الدكتور محمد حلمي مراد «الشعب» ١٩٨٨/١١/١٠.

● ووضعا للأمور في نصابها هو أن القضية العسكرية ليسوا قضية على الإطلاق.

عادل عيد الحامى «الشعب» ١٩٨٨/١١/٨.

هذه لحاحات من ثورة اقلام الأمة المصرية على حكم العسكرية. هذا الحكم الذي كان ومازال سبب الاسباب في كل المصائب التي حاقت بالأمة المصرية ووطنيتها وحروبها الدفاعية العادلة وثروتها المادية والروحية ومجتمعها الديمقراطية المدني مجتمع المشاركة الشعبية في إدارة الشؤون المصرية.

ان هذه الأمة المصرية تبعث عن مستقبلها ومستقبل أبنائها هذا المستقبل الذي لم ولن يتحقق إلا بانسحاب آخر عسكري من الحياة المعنوية وانسحاب روح العسكرية المستبدة حتى لو ادعت الوطنية المصرية فإن وطنية العسكري المصري تنز بالطفانيان وتطفح بالاستبداد وتظهر الأمة المصرية دون مراعاة انها هي التي انجبت العسكري المصري والطاغية.

ولكن كيف ينسحب ذلك العسكرى المتعلم ويذهب إلى قشلاقه لى يستعد لحرب الخارج المصرى ويتصدى لمدوننا الرئيسى الجاثم فوق بوابتنا الشرقية والمحدد فى اسرائيل الصهيونية والعنصرية والنازية.

ان هذا العسكرى لن ولم ينسحب لإدراكه ان الأمة المصرية وقواها الوطنية واليسارية والديمقراطية وأحزابها عاجزة عن مواجهته والتصدى لطغيانه.

هكذا أدرك العسكرى المتأبد فى حكم مصر.. ولكنه ادراك غير صحيح لأن الأمة المصرية أمة صابرة ولكن ثورتها كامنة فى أحشائها إلى حين من الدهر حتى تأتيا العفوية كضرورة تدفعها إلى النهوض المباغت فتتفجر ثورتها الكامنة كريح صرصر عاتية هكذا حدث فى مواجهة جيوش الحملة الفرنسية فور هروب الممالك والمشايع فتتقضت الأمة المصرية بثورتها لحماية للأرض والعرض.. وهكذا حدث فى الثورة المرابية من جراء مظالم السخرة العامة والسخرة فى حفر قناة السويس..

وحدث كذلك فى ثورة سنة ١٩١٩ ذات الطبيعة العفوية التى فجرت ثورة الشعب المصرى الكامنة بسبب مظالم سخرة الاحتلال الانجليزى فى الحرب المالية الأولى ويسبب مظالم رأس المال والاقطاع للعمال والفلاحين المصريين والتى ألحقت مظالم المجتمع المدنى والتى قد فرضت وجودها العفوى والتلقائى على البورجوازية المصرية وزعيمها سعد زغلول ومن هنا تعددت الأحزاب الوطنية واليسارية وتعددت النقابات العمالية الحرة والمستقلة وانتشرت الاضرابات والمظاهرات العمالية والفلاحية والطلابية وتحرك الفلاحون المطالبون بالخبز والحرية. وحمل الفدائيون المال والطلاب والمتقنون السلاح فى وجه الاحتلال الانجليزى وعملائه. وهكذا تجلت مظالم المجتمع المدنى فى مصر شبه الاقطاعية وشبه المستعمرة بفضل ثورة ١٩١٩ العفوية والتلقائية..

وإذا دققنا النظر فى أمور الواقع المصرى المعاصر فسنرى ان الغضب الاجتماعى يتزايد والسخط العلبقى يتراكم والضيق يستبد بالناس كل الناس من الفساد والاستبداد والبطالة والفقر والقهر حتى فاض الكيل مما يعنى أن الثورة المصرية تقترب من المخاض الذى سوف تحدده العفوية المباغثة حيث تأتى الثورة مصحوبة بالمستقبل الذى يتجلى فى

قيام مجتمع ديمقراطي مدني مجتمع المشاركة الشعبية في السلطة وتبادلها .  
مجتمع الرخاء والخير والحرية باعتباره مقدمة ديمقراطية زمنية تؤدي إلى  
مجتمع اشتراكي ديمقراطي تتعدد فيه الأحزاب والتقبل ويتوارى في رحله  
ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ..

### العسكرة ووراثة السلطة ..

إن المستقبل الذي قد تحدثت عنه بحب وشوق أمر محتمل مثلما حدث في  
دولة شيلي بأمركا اللاتينية حيث استطاع الشعب الشيلي أن يطيح بالعسكرة  
وحكم الجنرال بينوشيه الموالي لأمريكا الذي قاد انقلابا عسكريا دمويا ضد حكم  
الرئيس "الليندي" اليساري والمنتخب الذي قتله الانقلابيون في مكتبه أثناء  
مقاومته لهم بمسلحة شخصی مما أدى إلى قيام حكم عسكري فاشي قتل الآلاف  
من المعارضين خدمة للاستعمار الأمريكي .. ومثلما حدث في دولة إندونيسيا  
حيث أطاح الشعب الإندونيسي بحكم الجنرال سوهارنو الموالي كذلك لأمريكا  
الذي قاد انقلابا عسكريا ضد حكم الزعيم الوطني أحمد سوكنووا محرر  
إندونيسيا . هذا الانقلاب الذي قتل أكثر من مليون مناضل يساري ..

ولكن واقع الحال في مصر مختلف فالرئيس مبارك جنرال عسكري  
يمارس حكما تشويبه للعسكرة وحكم الطوارئ المستمر إلا أنه يختلف عن  
الجنرال الشيلي بينوشيه وعن الجنرال الإندونيسي سوهارنو .. كما أن مصر  
تختلف عن شيلي وعن إندونيسيا .

فالشعب المصري كما سبق ذكره قد استهل وجوده الحالي والحضاري  
في مجتمع إقطاعي ومدني خلال العصر الفرعوني ومن ثم لم يعرف عبودية  
الإنسان لأخيه الإنسان .. هذه العبودية التي كانت تغطي شعوب العالم باستثناء  
الشعب المصري .

ولكن هذه العبودية بدلت تزحف على مصر وشعبها رويدا رويدا خلال  
نهائيات العصر الفرعوني ثم نشأت وانتشرت واستقرت خلال حكم الفرس  
وعسكرتهم الغاشمة .

ولم تتورط هذه العبودية بعض الشيء إلا في مصر الحديثة في عهد أسرة محمد علي بظهور بعض ملامح الحكم المدني التي قد تجلى بعضها فور نزول الخديوي إسماعيل باشا من قلعة باعتبارها كعبة الاستبداد والعسكرة الطاغية إلى قصر عابدين . وسط أهالي القاهرة ..

ثم أخذت هذه الملامح المدنية والسلطوية يعتربها المد والجزر حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التي أتت أثبتت منها الاشتراكية الناصرية .. وللحقيقة فلا نجد لهذه الاشتراكية الناصرية ووطنيتها المصرية وقوميتها العربية ومساعدتها لشعوب التحرر الوطني ومعادتها للاستعمار والاستعمار الأمريكي والصهيونية بالذات وتحياتها للعدل الاجتماعي وطبقات العمال والفلاحين والحرفيين وكل الأجراء والفقراء وتمصيرها للاقتصاد المصري وبنائها للقطاع العام وتنميتها المستقلة وقيلها بالإصلاح الزراعي ..

ولكننا نأخذ عليها العسكرة وحكم العسكرة واستبدادها وطغيانها إلى حد أن وطنيتها كانت وطنية تنز بالطغين كل الطغين كما سبق ذكره ، ونأخذ عليها أيضا وحدانيتها السياسية والسلطوية من خلال حكم فردي مطلق . حزب سلطوي واحد . نقابات سلطوية وحدانية . جمعيات تعاونية سلطوية وحدانية . سلطة وحدانية هي السلطة التنفيذية التي يهيمن عليها الرئيس عبد الناصر كما يهيمن على السلطة القضائية والسلطة التشريعية .

ومما يذكر أن العسكرة الناصرية ووحدانيتها كانت مزدوجة من خلال عسكرة الرئيس عبد الناصر ووحدانيته السياسية والسلطوية مما دفع الكاتب صلاح عيسى إلى وصفه بأنه أكل في واحد .. ومن خلال عسكرة المشير عبد الحكيم عامر ووحدانيته السياسية والسلطوية في مؤسسة قوات المسلحة التي تحولت إلى مجرد قبيلة شيخها المشير عبد الحكيم عامر الأمر الذي أدى إلى هزيمة العسكرة المصرية الحديثة والعظيمة في كل حروب العرب مع إسرائيل ..

هكذا اضطرنا الحديث عن المستقبل إلى إيجاز ما نكرناه حيث أدى وفاة الرئيس جمال عبد الناصر إلى توظيف القاتون المغولي والملوكي الذي يقضي بتوريث السلطة كل السلطة والحكم كل الحكم للسكربين من حملة السلاح حيث قندع عساكر الناصرية بجنون صارخ إلى تنفيذ القاتون المغولي بتوريث البكباشي نور السادات كل التركة الناصرية بشتر لحياتها وإصلاحاتها وإنجازاتها وعسكرتها المزوجة ووحدايتها خلفا للبكباشي جمال عبد الناصر ..

ولم تمش أيام معدودات علي وريثة هذه التركة السلطوية لتي ورثها بالصدفة الرئيس المقتول حتى فوجئ عساكر الاشتراكية الناصرية وعساكر الوجدانية الناصرية بأن الرئيس المقتول نور السادات كان عدوا لحدودا للاشتراكية الناصرية وزعيمها جمال عبد الناصر ولله رجل أمريكا وربما تل لبيب أيضا ولله قد ضحك علي ثقتن جمال عبد الناصر وثقون رجاله وعساكره متسرا بالثقة كما يفعل أتباع المذهب الشعبي . ومن ثم تشيبت بالعسكرة الناصرية ووجدانياتها السياسية والسلطوية وبالر بإعداد اشتراكياتها ومحمل إنجازاتها مما ألهه إلى الإسراع بتقديم العديد من الخدمات الكبرى للاستعمار الأمريكي ودولة إسرائيل الصهيونية .

**الخدمة الأولى ..** القيام بانقلاب عسكري دخلني ضد عساكر الاشتراكية الناصرية ووزرائها ورجالها في حزب الاتحاد الاشتراكي مما ينكرنا بحرب عساكر الممالك وانقلابهم ضد بعضهم البعض وكان ذلك أول انقلاب عسكري ضد نظام اشتراكي في العصر الحديث .

**الخدمة الثانية ..** وقد ترتب علي ذلك الانقلاب العسكري بداية هدم الاشتراكية الناصرية من خلال الانفتاح الاقتصادي لرأس المال العالمي والاستثمارات الأجنبية والعربية وتخصير القطاع العام بتعيين المصوص والمنحرفين في قيادته ..

**الخدمة الثالثة ..** بواسطة الخدمة الولي والثانية فقد قاد الرئيس المقتول نور السادات أعظم خدمة لرأس المال العالمي والشركات المتعددة الجنسية

والاستعمار الأمريكي والصهيوني تمثلت في تقديم البروفة العلوية والقائمة لما حدث في الاتحاد السوفيتي والمصكر الاثرتاكي بواسطة الرئيس جوربتشوف صيل أمريكا والصهيونية كما سبق ذكره .

**الخدمة الرابعة ..** إهانة الجنود الروس في مطار القاهرة بتفتيشهم وخلع ملابسهم .. وإهانة القادة السوفييت في عقر دارهم علي حد قول الدكتور مراد غالب مدير مصر في موسكو .

**الخدمة الخامسة ..** تحجيم حرب لتكوين المجيدة واغتيال طموحات العسكرية المصرية العظيمة بشأن تحرير الأرض المصرية والعربية وذلك بطرد العسكري المصري النابغة الفريق سعد الدين الشاذلي وبإشياء أسرار حربنا هذه لوزير خارجية أمريكا الصهيوني كيسينجر .. كما قال الفريق الجمسي في إحدى الندوات مما جعل حربنا هذه حرب تحريك لا حرب تحرير علي حد قول الكاتب الكبير الدكتور يوسف إدريس .

**الخدمة السادسة ..** زيارة الرئيس المقتول أنور السادات إلي القدس المحتلة وإلقاء خطاب التقيت الإسرائيلي .

**الخدمة السابعة ..** توقيع معاهدة كامب ديفيد التي نصت علي أن تظل سيناء المصرية أرضاً منزوعة السلاح وفرضت علي الشعب المصري إعطاء بتروله إلي العدو الصهيوني وإشياء أخرى .

واقدر رد الشعب المصري علي هذه الخدمات والخيارات باستفتاءات شعبية ثلاث تستهدف رفض الرئيس المقتول أنور السادات وتطالب بسقوطه حيا لو ميتا وما هي ..

الاستفتاء الأول حدث يومي ١٨ و ١٩ من يناير ١٩٧٧ بالتفاضلة لشعب المصري في القاهرة والإسكندرية وكل المدن المصرية مما دفع الرئيس المقتول إلي محاولة الهرب إلي السودان ..

الاستفتاء الثاني .. حدث يوم قتله في احتفال عسكري وسط الجيش الاستفتاء الثالث .. حدث يوم جنازته في قلب التكتات العسكرية حيث لم يحضرها إلا بعض حكامه وزلاجه مع الكثير من الفواجات الأمريكيين



والمهادنة بينما رفض الشعب المصري حضور هذه الجائزة الاستعمارية الكريهة التي تمت في تكلفات الجيش وفور هذه الجائزة ظهر القاتلون المغولي والملوكي الذي يقضي بأن تقوم السلطة والحكم كل الحكم على أكتاف حملة السلاح ..

وبفضل ذلك القاتلون المغولي والملوكي ورث جنرال الطيران محمد حسني مبارك سلطة مصر وحكم مصر حيث مات العسكري أنور السادات وليحيا العسكري محمد حسني مبارك مما يعني أن سلطة مصر ظلت تتوارث ورثة فئوية وعسكرية لم يتبأ أحد متى تنتهي . وكيف تنتهي هذه الورثة السلطوية والفئوية العسكرية للحكم في مصر التي لن تخفي إلا بخروج الشعب المصري من فئلاق السلطة وحكم الصكر والعسكرة المعاصرة .. إن هذا الخروج هو المستقبل الذي يتحدد بنظري في الخروج إلى مجتمع المشاركة الشعبية أي المجتمع الديمقراطي المدني باعتباره بولصة مجتمع الاشتراكية الديمقراطية الجديدة .

### فئلاق الحياة المصرية المعاصرة ..

إن جنرال الطيران محمد حسني مبارك الذي بات رئيسا لمصر قد أثبتت الأيام أنه يخشى من رعيته أكثر مما يخشى من أمريكا والعولمة مما جعله يكثف العسكرة السلطوية والوحدانية السياسية والسلطوية اللتين قد ورثهما من الرئيس المقتول أنور السادات .

وكان مصدر هذه الخشية التي استبذت بالرئيس مبارك هو إصراره على تنفيذ المشروع الرأسمالي الذي بدأه الرئيس المقتول أنور السادات مما يؤدي إلى ارتباط مصر برأس المال العالمي والشركات المتعددة الجنسية وأمريكا ..

ولقد بدأ الرئيس مبارك حكم مصر بالإفراج عن المعتقلين السياسيين الذين قبض عليهم الرئيس المقتول والمعتقلين الذين قبض عليهم بعد قتله وموته .. حيث قابل الكثير منهم بالقصر الجمهوري مما دفع البعض إلى القول بأن صبح الديمقراطية المصرية قد طلع بمجيء الرئيس مبارك ..

ولكن بعد شهر وعدة أيام بإدار الرئيس مبارك بعقد المؤتمر الاقتصادي الأول تحت شعار فصل الإدارة عن الملكية في القطاع العام بقصد إصلاح مساره ويقصد تطويره .. مع العلم أن الإدارة لا تنفصل عن الملكية إلا في حالة ملكية المغيرة والمجنون وفي حالة ملكية الطفل القاصر ..

لقد كان هذا المؤتمر وشعاره دليلاً قاطعاً على عزم الرئيس مبارك على المضى قدماً في تنفيذ مشروع الرئيس المقبول الذي اغتاله مشروع الاشتراكية الناصرية ..

ولقد كان من المستحيل مواصلة تنفيذ المشروع السادتي إلا في إطار فضائلي عسكري تحكمه العسكرية ولوحدة السياسة والسلطوية بمقدور قانون الطوارئ العسكري واستمراره بدون نهاية حماية لمن الدولة وليس لمن الوطن وإدارة الفضائلي الذي يحوي المصريين كل المصريين ..

وفي ظل هذا الفضائلي الرهيب والكثيب حاولت السلطة تجميل نفسها بوجود أحزاب معارضة لا تستطيع تبادل السلطة أو حتى المشاركة في السلطة مع الحزب الوطني الشمولي والحاكم في شياخة صغيرة في قرية صغيرة في مصر المعاصرة وحتى صحف المعارضة لا يمكنها أن تتخطى الحدود المرسومة ولا تعرضت للمصادرة وتعرض محرروها للويل والثبور وعظائم الأمور ..

وفي كنف ذلك الفضائلي المصري باقت السلطة التنفيذية برئاسة الرئيس مبارك باقت سلطة مطلقة بغير حدود خلافاً لثوابت الفقه الدستوري في العالم ومن ثم تغولت وتغلبت على السلطة القضائية والسلطة التشريعية بقوة وحدانيتهما وعسكرتها مما يضفي عليها صفة القضاية وسلطة رأس المال المسلح .. ومن ثم فسيلته يقول للشيء كن فيكون في مصر المعاصرة ..

ومن هنا أصبح الرئيس مبارك المهيمن الأوحى على كل القوى الملاحية من مؤسسات عسكرية وأمنية وقضائية وعقابية وتنفيذية في الوقت الذي كانت فيه القوى الروحية في قبضته وملك يمينه .. فالإذاعة والتلفزيون والصحف القومية

ومؤسسات الثقافة ونوادي الشبان وملاعب الكرة والمساجد وخطباء المساجد تحت امره وكذلك الانقلابات العمالية الرسمية والسلطوية وبعض الانقلابات المهنية ومجمل الجمعيات التعاونية والأهلية كلها في خدمة عسكرة السلطة ووحديتها .. وبواسطة هذه القوى المادية والروحية ترسخت العسكرة وحكمها ووحديتها الأمر الذي مهد الحياة المصرية المعاصرة إلى قيام ثورة رجعية مضادة أخذت شكل انقلابات مادية وروحية حدثت رويدا رويدا بهوء ..

### العسكرة والثورة المضادة ..

لك الحمد حتى ترضى ... هكذا تردد العسكرة المصرية ووحديتها السياسية والسلطوية من خلال مناسباتها وعلاقاتها بإله الشر الأمريكي وليأستة الصباينة بقصد طمأنته بشأن الاستمرار في تنفيذ المشروع الساداتي الرأسمالي . بشورة مضادة وانقلابات في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والروحية ..

ومن هذا المنطلق بدأت الثورة المضادة الهائلة بواسطة الإعلام المصري السلطوي الجبار بجانب الصحف القومية مثل جريدة الأهرام التي أصدرت مجلة بعنوان ليأمننا الخطوة وبجانب كتاب السلطة ورأس المال المسلح .. وبواسطة شرطة مباحث أمن الدولة التي تشبه الجستابو في ألمانيا النازية في بطشها وجبروتها وإرهابها القذيع .. وبواسطة الانقلابات العمالية الرسمية والسلطوية وقادتها من ألام السلطة والسلطان .. وبواسطة الحزب الوطني الحاكم والشمولي ويمنته على الحياة والمجتمع في مصر المعاصرة ..

وبواسطة مجلس الشعب الذي جاء أغلب أعضائه بالترؤير الانتخابي بشهادة قضاء محكمه وقضاء مجلس الدولة والقضاء المصري عموما .. هكذا جمعت العسكرة ووحديتها وسائل التضليل والتبرير والتخويف والإرهاب ومباركة الانقلابات العسالية ومواقفة سلطة التقنين والتشريع في جبهة سلطوية واحدة للثورة والانقلاب ضد العمال المصريين والاشتركية القاصرية

وقطاعها العام مما أدى إلى إصدار قانون الخصخصة وبيع قطاع العلم ومما أدى أيضا إلى إلغاء تشريعات العمل ومجمل المكاسب الاشتراكية التي حصل عليها العمال في فترة الاشتراكية الناصرية ..

وبعد فترة هدوء اجتماعي بالذات العسكرية المصرية باعتبارها سلطنة رأس المال المسلح بانقلابها المضاد الثاني ضد قانون الإصلاح الزراعي وفلاحين المصريين الفقراء الذين طردوا من أراضيهم الزراعية بقوة العسكرية والشرطة ومباحثها لكي تعود إلى ملكية كبار الملاك الأغنياء .. مع العلم أن الأرض الزراعية ظلت مملوكة ملكية عامة طوال عصر القراضة وحكم الفزاه حتى حكم الخديوي سعيد باشا ..

وقد تبع ذلك قيام العسكرية بإلغاء كل التناس بالناس بالكرورة وفقه الكورة ونجوم الكورة وبالمسلسلات التليفزيونية ونجومها ونفهم دفعا إلى اليرأس والقنوط والإحباط والاعتراف الاجتماعي وبالإضافة إلى الاشتغال بالكسب الحرل والنصب والاحتيل وتجارة الممنوع وقلاع بالشيكات وممارسة الشطارة والفهلوة والرشوة والاختلاس والبطالة والجريمة .. وقلة الدروس الخصوصية والغش في الامتحانات والتزوير الانتخابي مما أدى إلى اختفاء الحب والرحمة والشفقة والأمانة والصدق والفضيلة والمروءة والصمود فشجاعة والتضامن والتأخي وحب الوطن والإنسانية وأغلب القيم الروحية والأخلاقية التي تضائل شأنها وممارستها في مصر المعاصرة ..

وفي هذا السياق الانقلابي الملادي والروحي بالذات العسكرية بتفكيك المجتمع المصري بحيث تحولت طبقاته الوسطى وطبقته الفقيرة والأجيرة والكادحة من العمال وفلاحين والحرفيين وجماهير البروليتاريا المهنية من مدرسين ومحامين ومهندسين وأطباء وموظفين بالحكومة والقطاعين العام والخاص إلى فلول طبقية مبعثرة هنا وهناك ..

ومع هذا التفكيك الطبقي والاجتماعي لطبقات الرئيسية في المجتمع المصري قامت العسكرية بتأسيس طبقتها الرأسمالية الكبيرة والطبقية الحاكمة

والملكة من الرأسماليين العسكريين وضباط الشرطة ومن الوزراء والمحافظين وكبار موظفي الدولة السابقين واللاحقين وزوجاتهم ومن الرأسماليين القدامى ..  
والغريب أن هذه الطبقة الجديدة والملكة لم تظهر بطريقة مجتمعية أي بواسطة المجتمع وصراعاته الطبقية وتركائته المالية وتطوره الاقتصادي بل ظهرت بشكل سلطوي ولصطناعي ..

ومن ثم فهذه هي طبقة العسكرية الحاكمة ووحدة قوتها وهي رأسمالية العسكرية المصرية أيضا يؤيد ذلك هيمنة العسكرية على سوق المال وعلى البورصة والسوق وهناك المال حيث يمكنها تغليب مطالب العولمة وأمريكا على مطالب الشعب المصري واقتصاده ومعيشته باعتبارها سلطة رأس المال المصري المسلح ..

ومما يذكر أن هذه الثورة المضادة وثوراتها المتتالية بواسطة العسكرية المصرية ووحدة قوتها السياسية والسلطوية كانت بمثابة خدمة عظمى قدمت أيضا للاستعمار الأمريكي ورأس المال العالمي في عهد الرئيس مبارك حيث كانت هذه الثورة المضادة هي البروفة العملية لما قام به فيما بعد الرئيس الروسي فرجسي يلتسين عميل أمريكا والصهيونية بالتحالف على السلطة الإمبريالية في الاتحاد السوفيتي السابق كما سبق ذكره ..

ولذلك فقد تزامنت روسيا المعاصرة مع مصر المعاصرة في التفكير المدفوع والبطالة الصارخة والاستبداد السلطوي والفساد الذي بلغ ذروته فالوزراء والمحافظون وكبار الحكام والقنصل وأعضاء الحزب الحاكم هنا وهناك فاسدون سرقوا مال الشعب ورحلوه إلى خارج البلاد تحت سمع وبصر السلطة والشرطة وضابطها الإمبراطوري ..

### صلاة للضابط الإمبراطوري ..

ظهر أول ما ظهر الضابط الإمبراطوري المتخصص في محاربة الإنسان لحساب السلطة والسلطان مقابل امتيازات خرافية وصلاحيات سلطوية ليس لها حدود ..

وقد ظهر أول ما ظهر الضابط الإمبراطوري كظاهرة مطلوبة إرهابية ودموية وفائستية في روما القديمة خلال ثورة العبيد بقيادة العبد الأكثر سبارتاكوس.. ثم ظهر ذلك الضابط الوحش في عهد الإمبراطورية الرومانية .. وفي مصر الحديثة ظهر ذلك الضابط الإمبراطوري في شخص ضابط البوليس التركي المنتمصر إسماعيل حمدي بك الذي عينه الخديوي سعيد باشا مديرا للأمن في ساحات حفر قناة السويس بعد اشتداد التمردات الفلاحية في ساحات الحفر ضد التسخير ، حيث باء ذلك الضابط الإمبراطوري بإرهاب الفلاحين المسخرين وتخويفهم وتغيبهم وجدهم وسجنهم بالجملة وإماتتهم بطق شولربهم طول فترة التسخير بقصد تكثيف لشغال المسخرة ومضاعفتها ، ولذلك فقد كوفئ ذلك الضابط الإمبراطوري بمصدر قرار خديوي بتعيينه بوظيفة محافظ لمدينة بورسعيد الجديدة..

وخلال فترة الاحتلال الإنجليزي لمصر حتى بدايات ثورة سنة ١٩١٩ طفحت ظاهرة الضابط الإمبراطوري في شخص الضابط الإمبراطوري جورج بك لليبيدس الذي عينته عسكرة الاحتلال الإنجليزي بوظيفة مأمور ضبط العاصمة - القاهرة - الرجل الذي جمع بين أصابعه كل خيوط التحقيقات السياسية التي جرت بشأن الاغتيالات السياسية التي بائرها القذافيون المصريون بدءا بقضية اغتيال بطرس غالي باشا رئيس الوزراء بواسطة البطل القذافي والنقابي إبراهيم الوردقي .. ولما أعلنت الحرب العالمية الأولى وأعلنت معها الأحكام العسكرية لبريطانية في البلاد كان هو الأمين على تنفيذ كثير من الإجراءات التي رأت السلطة العسكرية أن تتخذها ضد الثوريين المصريين والهيئات الوطنية ..

هكذا بددت ظاهرة الضابط الإمبراطوري في مصر الحديثة التي قد تزايدت في العصر الملكي من خلال ضابط القلم السياسي ثم تضخمت رويدا رويدا في ظل حكم العسكر والعسكرة بقيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

وفي مصر المعاصرة حيث أرادت العسكرية السلطوية تغليب أمن الدولة على الأمن القومي وتغليب حرب الدخل المصري على حرب الخارج المصري ، تعاطف شأن الضابط الإمبراطوري أي ضابط مباحث أمن الدولة الذي بات جالسا متربعاً في الوجدان المصري مما جعل الخوف مصري الجنسية .

والأمر الغريب أن المسامة والمتقين والحزبيين والمعارضين والناس كل الناس في مصر يتابعون سياسات السلطة المعاصرة ويحكمون عليها من خطاب الرئيس مبارك وبياناته العامة والصحفية وما يردد في مجلس الشعب القشوري وما يقول الوزراء وتنتشره الصحف القومية . ومن ثم يظنون لأن كل سياسات السلطة وصكرتها وحدثياتها يتضمنها فقط ممارسات الضابط الإمبراطوري ضابط أمن الدولة باعتباره الأمين العام على أسرار سلطة رأس المال المسلح في مصر المعاصرة فالرئيس مبارك يخطب مررداً مؤكداً بعدم تروير الانتخابات ومنع هذا تزور الانتخابات بواسطة سيادة الضابط الإمبراطوري .. وفي مسألة دعم الانتفاضة الفلسطينية التي بدأت ببداية الألفية الميلادية الثالثة بادر الشعب المصري بتقديم الدعم الغذائي للشعب الفلسطيني الذي يعاني الحصار والاعتداءات الإسرائيلية الصهيونية المؤيدة من أمريكا فإذا بالضابط الإمبراطوري يمنع المصريين ويدعوهم إلى عدم التبرع بزيادة أن الشعب الفلسطيني لا يستحق أي دعم ..

لقد سمعت كل هذا بنفسى ومع غيري من أكثر من ضابط إمبراطوري في مدينة العريش وفي مدينة ميت غمر .. مع أن السلطة تدعو بواسطة إعلامها إلى هذا الدعم باعتباره موقفاً الوحيد في مواجهة إسرائيل والصهيونية .

ولذلك فالضابط الإمبراطوري .. ضابط مباحث أمن الدولة .. يحظى بامتيازات خرافية وصلاحيات غير محدودة في ظل حكم العسكرية المصرية مما أدى إلى قتل وسجن وتغيب الآلاف من المصريين في ظل حكم العسكر والعسكرة أي سلطة رأس المال المسلح الذي مضى عليه أكثر من ثلاثة عقود والذي سوف يستمر إلى أجل غير مسمى مما جعل مستحالة حصر ضحايا

الضابط الإمبراطوري في مصر الحديثة والمعاصرة .. ولهذا فلم ولن يستطيع باحث لو مزورخ ولوج هذه المسألة إلا في حالة عودة المجتمع الديمقراطي المدني في مصر المحروسة .. وعندئذ يخفي الموت الضابط لطاغية وضحاياها مما يدفع الأجيال القادمة إلي سبب اللعنات علي آبائهم ولجدهم المصريين حكاما ومحكومين .

والضابط الإمبراطوري المذكور يمنع وينح الطلاب من الالتحاق بكلية الشرطة والكليات الحربية .. وكذلك من الالتحاق بالوظائف الهامة وهو الأمر النهائي في النجاح والسقوط في الانتخابات النيابية والنقابية والمحلية والتعاونية . ومن هنا فالضابط الإمبراطوري .. ضابط مباحث أمن الدولة باعتباره وحشا سلطويا قد فرض علي الناس كل الناس في مصر المحروسة صلاة ولجة مع أن الصلاة وأي صلاة هي لله عز وجل ولكن عبودية الصكرة ووحديتها هذه الوحشية التي لا تكون إلا لله وحده هي التي مكنت الضابط الإمبراطوري . ضابط مباحث أمن الدولة من فرض هذه الصلاة بجيروته وهذه هي الصلاة .

#### "مسألة"

أيها الذي في المباحث . نحن رعايك . يلق لك الجيروت . يلق لنا الملكوت . يلق لمن تعرس الرهبوت .

تحدثت وحدك باليسر . إن اليمين التي الضر . لما اليسار فني الضر . إلا . الذين يمشون . إلا الذين يعيشون يعيشون بالصصف المشترا العيون . فيمشون . إلا الذين يشون . إلا الذين يوشون ياليت قصصهم يربط السكوت ! تعاليت . ماذا يهمك ممن يملك ؟ اليوم يومك يركي السجين إلي سدة العرش .

والعرش يصبح سجنا جديدا وأنت مكثك . قد يتبدل رسمك واسمك . ولكن جوهرك الفرد لا يتحول



الصمت وشمك . والصمت وسمك والصمت - حيث  
انفت - يرين ويسمك . والصمت بين خطوط يديك  
المشبكتين المصفيتين يلف القرشة .. والعكوبت .  
لبنا الذي في المباحث . كيف تموت . وأغنية  
الثورة الأبدية ليست تموت ؟!

للشاعر أمل دنقل

### التزوير الانتخابي مصري الجنسية ..

عرفت مصر الحديثة الانتخابات فور نزول الخديوي إسماعيل باشا من القلعة باعتبارها رمز الموت والقتل والرهوبوت وكعبة الاستبداد المصري والعسكرة وذلك لكي يتم بقصر عابدين وسط أهالي القاهرة مما يعطي قيامه بخطوة مدنية ترتب عليها ظهور بولار صبح المجتمع المدني في مصر الحديثة من خلال نشر الصحف والمدارس السياسية والفكرية وتأسيس مجلس شورى والنواب بالانتخابات العامة ثم تأسيس بعده للعديد من النقابات العمالية وجمعيات العوائد بواسطة الانتخابات .. وتلا ذلك تأسيس جمعية شورى القوانين ومجالس المديريات والبلديات ثم الجمعية التشريعية كل ذلك قد تم بالانتخابات الخالية من التزوير الانتخابي تحت إشراف الاحتلال الإنجليزي والسلطة المصرية .

وبفضل ثورة سنة ١٩١٩ وضع الدستور المصري أجريت أول انتخابات نيابية دستورية لانتخاب أعضاء أول برلمان دستوري في مصر الحديثة .. وفي هذه الانتخابات نجح حزب الوفد بزعامة سعد زغلول بأغلبية ساحقة مما مكّنه من تشكيل أول وزارة وطنية دستورية في مصر برئاسة سعد زغلول ولكن قتل السيددار الإنجليزي قائد الجيش المصري وقتئذ بواسطة بعض القذائيين المصريين تسبب في سقوط الوزارة وحل هذا البرلمان الذي سقط في انتخاباته رئيس الوزراء عبد الفتاح يحيى باشا بدائرة منيا القمح أمام شاب وفدي من طبقة الأتندية ..

وفي الانتخابات الدستورية الثانية نجح حزب الوفد أيضا بأغلبية ساحقة  
ولتخب الزعيم سعد زغلول رئيسا لمجلس النواب مما يعني أن مظاهر المجتمع  
المنفي كان لها تأثيرها في مواجهة عسكرة الاحتلال الإنجليزي والملك فؤاد ..  
ولذلك فقد لجأ الملك فؤاد بمساعدة الإنجليز إلى ممارسة التزوير  
الانتخابي لأول مرة في مصر الحديثة بواسطة وزير دخليته ورئيس وزرائه  
رجل المال والاقتصاد الطاغية إسماعيل باشا صدقي أبو التزوير الانتخابي في  
مصر الحديثة ..

ولكن نضال الشعب المصري تصدى للتزوير الانتخابي عدة مرات من  
خلال نجاح حزب الوفد . حزب الأغلبية الشعبية . وبالتالي فقد شهدت الحياة  
الحزبية المصرية في العهد الملكي الانتخابات المزورة لصالح الأحزاب الملكية  
والانتخابات حرة وديمقراطية لصالح حزب الأغلبية الشعبية بزعامه مصطفى  
النحاس حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ..

وللأسف فإن ثورة يوليو وسلطانها الوطنية وما اعترافها من عسكرة  
ووحدة سياسية وسلطوية قد جارت على الديمقراطية والحريات العامة وجعلت  
الانتخابات النيابية والقيادية والانتخابات العدد مغולה بأغلال العنصرية والفئسسية  
يربطها بعضوية الاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي ثم عضوية الحزب  
الوطني القومي والحكم .. ومع هذا فقد حدث التزوير الانتخابي في فترة  
الاشتراكية الناصرية رغم أن المرشحين كلهم كانوا أعضاء بالاتحاد الاشتراكي.

ثم نقضى التزوير الانتخابي في فترة الرئيس المنقول لثور السادات وفي  
عهد الرئيس مبارك بالإضافة إلى التلاعب في الإجراءات الانتخابية وقوانينها  
إلى حد أن التزوير الانتخابي بات مصري الجنسية في الانتخابات النيابية  
والحزبية والقيادية مما دفع القوى الوطنية واليسارية إلى مقاومة التزوير  
الانتخابي وإجراؤه باللجوء إلى القضاء المصري العظيم الذي أصدر مئات  
الأحكام القضائية التي كشفت وفضحت السلطة وعسكرة السلطة وقهمتها بتزوير  
الانتخابات حيث أصدر قضاء مجلس الدولة ومحكمة النقض وقضاء الاستئناف

والمحكمة الدستورية العليا أحكاما ومبادئ قضائية تكدين التزوير الانتخابي  
عوما وتقص على ضرورة الإشراف القضائي على الانتخابات..

ولكن العسكرية ووحديتها السياسية والسلطوية في مصر المعاصرة لا  
تستطيع البقاء بدون انتخابات مزورة لأنها مرفوضة شعبيا من الأمة المصرية  
ولأنها في حاجة ضرورية إلى شرعية دستورية تكتسي بها حتى ولو كانت  
مزيفة ومظهرية .. وذلك في مواجهة الرأي العام الدولي في هذه الفترة التي  
تتربت فيها المسافات بين الدول والأمم والشعوب بفضل ثورة الاتصالات  
الكونية ..

وبغضلا عن هذا فإن شخص النائب والمرشح الذي حصل على عضويته  
النيابية والتشريعية بالتزوير هو عضو في حزب السلطة وعبد من عبيد صناديقها  
مما جعل ولاؤه المطلق لحكم العسكرية ووحديتها .. ومن ثم فهو صانع القوانين  
والتشريعات التي تخدم مصالح السلطة وفسادها واستبدادها . وهو أيضا حامي  
حماتها من أي نقد أو هجوم على سلطة العسكرية ووحديتها ..

ولذلك فإن الضابط الإمبراطوري .. ضابط أمن الدولة .. والمشروع  
المزور عضو الحزب الحاكم .. والنقابي المزور الذي حصل على منصبه  
النقابي بالتزوير وعضو المجالس الذي حصل أيضا على عضويته بالمجالس  
المحلية بالتزوير الانتخابي هؤلاء جميعا أعمدة العسكرية وسلطانها ووحديتها  
السياسية والسلطوية من خلال مراكزهم ومن خلال قبائلهم للحزب الوطني  
الحاكم ..

وبالتالي فسوف يلتي حين من الدهر نكتشف فيه الأجيال المصرية  
القائمة أن أجدادهم وحيتهم وتشريعاتهم وقوانينهم بطلان في بطلان مما يدفعهم  
إلى محاسبة المتسببين . ولكن أين هؤلاء السادة المتسببين ! .. إنهم جميعا في  
قيورهم مجرد عظام نخرة ..

## مصر العسكرية شبه للمستعمرة ..

كانت مصر الملكية شبه مستعمرة وشبه إقطاعية ولكنها لم يكن بها  
عسكرة غليظة ووحداية مطلقة مما اضطر السلطة الملكية إلى مناقشة حرب  
فلسطين في عام ١٩٤٨ في البرلمان المصري بمجلسي النواب والشيوخ ..

وبقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تحررت مصر من الإقطاع ثم تحررت  
من الاستعمار بفضل ثورة يوليو وكفاح الشعب المصري ومساعدة العمال العرب  
الذين فجروا أليبيب البترول في سوريا وبفضل تضامن الاتحاد السوفيتي  
والمعسكر الاشتراكي وسلاحه وتهديده لدول العدوان الثلاثي .. إنجلترا وفرنسا  
وإسرائيل على مصر في عام ١٩٥٦ وبسبب هزيمة العسكرية ووحدايتها  
السياسية والسلطوية خاضت مصر الحرب ضد إسرائيل بقرار منفرد وذلك  
بقيادة المشير عبد الحكيم عامر الذي لا ترقى معارفه العسكرية والقتالية عن  
درجة شاوليش وبقيادة قائد ميداني مشغول برئاسته للنادي الأهلي للكرة القدم هو  
الفريق عبد المصن كامل مرتجى مما أدى إلى هزيمة العسكرية الناصرية  
ووحدايتها أمام إسرائيل التي احتلت سيناء .. ومن ثم بلغت مصر شبه مستعمرة  
من أحقر استعمار استيطاني صهيوني عنصري وفاشستي

ولكن العسكرية المصرية باشرت مقاومة احتلال سيناء بحرب  
الاستنزاف العظيمة ضد الجيش الإسرائيلي مما أدى إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣  
في عهد الرئيس المقتول أنور السادات رجل أمريكا الكامن والمستكن في رحم  
سلطة الاشتراكية الناصرية حتى وفاة الرئيس جمال عبد الناصر حيث ظهر  
رئيسا بلا مناهض ووريثا وحيدا للسلطة الناصرية وعسكرتها ووحدايتها .

ومن هنا وظف علاقته بالأمريكا ووظف حرب أكتوبر المجيدة بهدف  
التخلص الشكلي فقط من الاحتلال الإسرائيلي لسيناء المصرية بحيث تتحرر  
تحت علم مصر دون سيف مصر لحمايتها وحماية الحدود المصرية مع دولة  
إسرائيل الفاشستية وقد تم هذا فعلا من خلال زيارته للقديس وتوقيع معاهدة

كامب ديفيد تحت رعاية أمريكا .. وكان ذلك مقابل أن تصبح مصر شبه مستعمرة أمريكية .

وهكذا ظلت مصر العظيمة شبه مستعمرة أمريكية حتى قتل الرئيس السادات وورثه نائبه جنرال الطيران حسني مبارك باعتباره الوريث الوحيد لحكم السادات وعسكرته ووحدايته .

ويفضل هذه العسكرة الوراثية ووحدايتها بادرت السلطة المصرية بترسيخ وضعية مصر المعاصرة باعتبارها شبه مستعمرة أمريكية من خلال تطبيع المجتمع المصري بالنمط الأمريكي والغربي في السكل والمثرب والثقافة واختيار الوزارة والوزراء وربط الاقتصاد المصري بنيل رأس المال الأمريكي والعالمي وبذيل الشركات المتعددة الجنسية .. والاعتماد على اقتصاد السوق الرأسمالي والتنسيق مع البورصات الرأسمالية العالمية وإعداد كل شيء ملائ لروحى للبيع الشرف للبيع والأخلاق للبيع والدين للبيع والوطن للبيع والأعراف للبيع والإنسان للبيع ، أجزاء جسم الإنسان للبيع .

بالإضافة إلى الاعتماد على أمريكا في الغذاء والكساء والتسلح والمعونات والقروض والخضوع لمطلق سياسات البنك الدولي ومؤسسة التجارة العالمية وصندوق النقد الدولي .

ومن منطلق اطعم الفم تمتحى العين فإن كل السياسات الخارجية لمصر شبه المستعمرة تتطابق مع السياسة الأمريكية حتى في مسألة فلسطين والعدوان الإسرائيلي الأمريكي على أرضها وشعبها .

ولذلك بجانب موجات الخصخصة للصناعة والتجارة والتعليم والصحة وخدمات النقل والطرق والمياه والصرف الصحي والإطاحة بالإصلاح الزراعي وتنشيط الفقر والبطالة وتحويل الأمة المصرية إلى اثنين ، لمة ضئيلة العدد من المصريين الشباعى والأغنياء ، ولمة من الأغلبية المصرية من الفقراء والأجراء والمنتجين وإن مجمل هذه السياسات الرأسمالية وما صاحبها من فساد واستبداد

في مصر شبه المستعمرة قد ساعدت على قيام نظام العولمة الأمريكي والصهيوني في شكله وموضوعه .

ومما يذكر أن مصر شبه المستعمرة كان لها دور فعال في قيام العولمة وما سببه للعالم من حروب عنصرية وإرهاب رأسمالي وبلطجة الدول الكبرى وخراب للدول الفقيرة وقمر وبطلالة وانتشار الأمراض والمخدرات وتجارة الرقيق .

ويبدو دور مصر شبه المستعمرة ما قدمته من بروفات وتجارب لتقليلية مضادة ورجعية تم تنفيذها في الإطاحة بالاتحاد السوفيتي والمسكر الاشتراكي .. حيث أن هذه الإطاحة كانت هي العامل الأول والرئيسي في ظهور نظام العولمة الأمريكي والصهيوني ، أما العامل الثاني فقد تجلى في حرب الخليج ضد الشعب العراقي عام ١٩٩٠ .

إن هذه الحرب كانت بمثابة الإعلان العالمي لظهور العولمة العسكرية والوحشية في أعلي ذروتها وكان هذا الإعلان أشبه بخطاب الهر هتلر في عام ١٩٣٩ لينذر العالم بضرورة الحصول على مجال حيوي للشعب الألماني .

ولقد كانت هذه الحرب حربا عنوقية ونازية في كل ملامحها وللأسف فإن مصر شبه المستعمرة هي التي أعطت الترخيص بهذه الحرب وشاركت فيها بقرار منفرد من وحدتيها السياسية والسلطوية بحيث لم يشترك في هذا القرار العنوقي البرلمان المصري لو يتم الاستفتاء عليه بواسطة الشعب المصري ..

وللحزن الشديد أن القرار المصري بشأن هذه الحرب قد أهدر قداسة وهيبة أرض الجزيرة العربية .. الأرض التي مشى عليها الرسول صلى الله عليه وسلم و الأمين جبريل والصحابه والتابعين ونزل عليها الوحي وجمع القرآن الكريم .

إن هذه الأرض المقدسة قد مشى عليها الجنود الأمريكيين واليهود الصهيونية بسلاحهم وعداتهم وعدواتهم ثم عسكروا فيها عسكرة لا نهاية لها ..

عسكرة تسيء إلى الحرم المكي الشريف وإلى الحرم النبوي الشريف وتهدر  
كرامة الشعوب العربية من مسلمين ومسيحيين ..

والخوف كل الخوف من هؤلاء الصاكر الأمريكيين والصهاينة أن  
يمهدوا للاحتلال أرض ومدن الجزيرة العربية بواسطة إسرائيل وجيشها  
الصهيوني جيش العولمة الأمريكي ، وخاصة المدينة المنورة حيث الحرم النبوي  
الشريف بذريعة أن هذه المدينة كان يسكنها يهود بني قريظة وبني النضير وبني  
قينقاع .. ومن ثم فعسكر مصر تقع عليهم المسؤولية التاريخية فيما حدث وفيما  
يحدث وذلك باعتبارهم أصحاب قرار حرب الخليج ويفضل مياديتهم باقت  
مصر شبه مستعمرة أمريكية وبالتالي فهي أيضا شبه مستعمرة للعولمة الأمريكية  
والصهيونية بمعنى أنها عضو قاعدي في إدارة العولمة ومن ثم فالبطالة في  
مصر عولمة . والفقر في مصر عولمة . والخصخصة للمصانع وطرد العمال  
وتشريدهم عولمة والإطاحة بالخدمات الصحية والتعليمية والخدمات البلدية  
عولمة وقانون الطوارئ عولمة ومحاكمة المدنيين أمام المحاكم العسكرية  
ومحاكم أمن الدولة عولمة والاستبداد والفساد عولمة وخنق الحريات السياسية  
والعامة عولمة وتزوير الانتخابات للحصول على نائب تابع للسلطة عولمة  
وإعدام العشرات وبالجملة عولمة وإشاعة التعذيب والقتل السياسي عولمة ،  
وجود عشرة آلاف معتقل في سجون صحراوية لمدة تزيد على عشرة سنوات  
عولمة وملاحقة المظاهرات المضادة لإسرائيل وأمريكا وقتل المتظاهرين عولمة  
والخضوع للسلام الصهيوني الأمريكي عولمة ..

ولا يعني كل ما سبق إلى أن مصر شبه المستعمرة تقوم بدور الجناح  
العسكري للعولمة الأمريكية الصهيونية لحرب الداخل المصري حتى لا يقوم  
سياسات ومصالح العولمة ويتم الرضوخ لأمريكا وإسرائيل .

**مستقبل مصر للمحرومة بعيد بعيد ..**

لقد جلب حكم العسكر ووحدة بينة السياسية والسلطوية على مصر  
أوضاعا متخلفة تحوطها ظلمات فوقها ظلمات من خلال جعلها مستعمرة

لأمريكية أو شبه مستعمرة للعولمة الأمريكية والصهيونية .. ومن ثم فقد عادت مصر إلى مرحلة التحرر الوطني والثورة الوطنية .. وكان التاريخ يعيد نفسه ولكن بصورة متغيرة إذ أن هذه المرحلة الوطنية الجديدة بلغة الشدة والقوة والصعوبة لأن الطرف الاستعماري الأمريكي الحالي الذي تواجهه يتميز بالوحشية المطلقة في العالم والعنصرية الصارخة والفلسفية والدموية والعدوانية التي تتضائل النازية أمامها ، فالرئيس الأمريكي هو هتلر مضروب في ألف مرة في يافته للبشر والشعوب .. ويتميز بأنه مثل القوة العظمى الكونية ولهذا بنفرد وحده بقرار قيادة الشعوب وقهرها .. ويتميز كذلك بقيادته وهيمنة على حلف العولمة الاستعمارية والرأسمالية ولهذا لا توجد أي قوة عالمية تتطلع لمركا في ممارسة جبروت القوة والطغيان .

وذلك على خلاف مرحلة التحرر والثورة الوطنية خلال الثورة العربية وثورة سنة ١٩١٩ وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. حيث كان الطرف الاستعماري وقتئذ هو إنجلترا التي كانت دولة عظمى وإمبراطورية كبرى لا تقرب عن ممتلكاتها الشمس .. ومع هذا فقد كانت هناك بعض الدول الاستعمارية تتطلعها وتصارعها على المصالح الاستعمارية في العالم مثل فرنسا وألمانيا وإيطاليا ، وحتى ألمانيا النازية بقيادة أدولف هتلر وجبروته كان هناك من يقاومها من الدول الاستعمارية .

ولذلك فقد كانت الثورة الوطنية في مصر كانت تجد من يستأدها من الدول الكبرى منها فرنسا والاتحاد السوفيتي والصين والدول الاشتراكية .. بالإضافة إلى أن السلطة المصرية وأحزابها كانت تساند الثورة الوطنية بأشكال ومواقف مختلفة أما الثورة الوطنية الجديدة في مصر العسكر والعسكرة لا ولم تجد نصيرا لها تقريبا في داخل مصر أو خارج مصر في ظل هيمنة العولمة الأمريكية والصهيونية ..

ومما يذكر أن مصر القديمة قد تعرضت لوضع مماثل فور احتلال روما لمصر بقيادة الإمبراطور الروماني أغسطس قيصر قبل الميلاد بقصد استغلالها وفرض السلام الروماني عليه جيروا وإكراهها ..



حيث كلفت الإمبراطورية الرومانية سيدة العالم التي لم تضارعها دولة على الأرض بعد أن تخلصت من ثورة العبيد بقيادة العبد الثائر سبارتاكوس وبعد أن هزمت القلند والمحارب الأفريقي هانيبال واحتلت وطنه قرطاجنة - تونس حاليا - وبعد أن هزمت جيش كليوباترا في معركة اكتيوم البحرية .. واحتلت مصر مما جعلها تفرض السلام الروماني على مجمل العالم القديم بفضل ما لديها من جبروت القوة ..

هكذا فطغت عولمة الضرر الأمريكية الصهيونية التي احتلت مصر لكي تحاول فرض السلام الأمريكي على العالم المعاصر بفضل جبروت قوتها والشبه التي لهذه العولمة الأمريكية الطاغية هو جنكيز خان وجيوشه الوحشية التي اجتاحت السهوب الآسيوية والصين والهند ولقيت فيه سيد العالم ولا تستطيع لمة من الأمم التصدي لما لديه من جبروت القوة والطغيان ..

ولكن جبروت القوة والطغيان لدى الرومان وجيوش جنكيز خان قد تآكل رويد رويدا مع مرور الأيام وسقطت الدولة الرومانية وإمبراطورية جنكيز خان ..

ومما يذكر أن الشعب المصري قد تمرد على السلام الروماني واعتنق المسيحية واعتبرها وطنها احتجاجا على الاحتلال الروماني لمصر واحتجاجا على وثنيتهم وعبوديتهم ولقد استمر ذلك الاحتجاج متواصل في مواجهة الرومان الوثنيين والرومان الذين اعتنقوا المسيحية فيما بعد وخلال ذلك الاحتجاج قدم المصريون المسيحيون آلاف آلاف الشهداء فذبحوا لجلوا إلى الاقتمار الاستشهادي حتى تحررت مصر من الاحتلال الروماني بفضل تحالف قبائل مصر مع الفتح العربي ..

ذلك هو الاحتلال الروماني وجبروت قوته وطغيانه الذي واجهته مصر القبطية وشعبها العظيم الذي لم يفرض في دينه ووطنه ، إن هذا الاحتلال يتكرر في مصر المعاصرة من خلال الهيمنة الأمريكية والعولمة الأمريكية الصهيونية وما لديها من جبروت للقوة المطلقة لفرض السلام الأمريكي على مصر

وفلسطين والأمة العربية ونهب أرضها وثروتها والعبث بإسلامها ومسيحياتها والإطاحة بتراثها الثقافي والأخلاقي لصالح أمريكا التي لا جذور لها ولصالح الصهيونية التي لا حضارة لها كما يقول أدولف هتلر الذي يقول أيضا .. عندما تقوم لليهود دولة فإنها سوف تكون دولة بلا حدود ..

هكذا فعل حكم العسكر والعسكرة ووجدانيته بالشعب المصري حيث وضعوا على أكتاف أجياله للقائمة عبء التحرر الوطني والثورة الوطنية لمواجهة العولمة الأمريكية الصهيونية وجبروت قوتها وشرها المستطير بالإضافة إلى مواجهة قوى أضرار هذه العولمة في مصر من حكام وعساكر غلاظ شدد ومؤلفة قلوبهم وطبقات رأسمالية طفولية تعتمد حياتها على الفساد والاستبداد هذه القوى المصرية التي يهملها جدا أن تظل مصر شبه مستعمرة أمريكية لو شبه مستعمرة لعولمة الأمريكية الصهيونية من منطلق مصالحها .. ولذلك فإن مستقبل مصر المحرومة بعيد .. بعيد .. ولكن .. ولكن

صبح مصر المعاصرة ليس بعيد ..

ولكن الشعب المصري قد أحس بفطرته مبكرا أن مصر خلال حكم الرئيس المقتول أنور السادات قد باقت شبه مستعمرة أمريكية .. ثم شبه مستعمرة للعولمة الأمريكية الصهيونية التي هي أعلى مراحل الاستعمار .. وبالتالي فقد أدركت القوى الوطنية واليسارية المصرية أنها تعيش مرحلة لتحرر الوطني والثورة الوطنية ولكن بشكل مختلف تماما عن مرحلة الثورة الوطنية السابقة .. من حيث جبروت قوة الطرف الاستعماري الأمريكي وعسكرته ووجدانيته التكوينية التي لا يناطحها أحد وعولمته التي تحتوي كافة الدول الاستعمارية ودكتاتوريته الإرهابية لقوى رأس المال الأشد رجعية وعنصرية واستعمارا على حد تعبير الزعيم الاشتراكي البلغاري "ديميتروف" .. ومن حيث أيضا جبروت حكم قوة رأس المال المصري المسلح وعسكرته ووجدانيته الذي تخلى عن حرب الخارج المصري لصالح حرب لداخل المصري حفاظا على أمن الدولة دون الأمن القومي بقصد الالتزام المطلق بالسلام الأمريكي العسكري والمسلح

الذي فرض عيوديته على البشرية المعاصرة وهيمن على مصر والوطن العربي  
خزعة لمصالحه البترولية وحماية لميلته الصهيونية دولة إسرائيل ..

ومما يذكر أن الوطنية المصرية قد استعرت الخطر كل الخطر مبكرا من الاستعمار  
الأمريكي خلال مقاومتها للاستعمار الإنجليزي مما دفعها إلى إطلاق شعار يقول .. لا  
لمريكا ولا دولار .. يسقط يسقط الاستعمار ..

كما لا ننسى للاستعمار الأمريكي أنه حاول تكرار ممارسات  
الإمبراطورية الرومانية بشأن الإطاحة بالمسيحية المصرية وكنيستها الوطنية  
حيث حاول غزو الكنيسة المصرية المرقسية بإشاعته التبشير الإنجليزي بين  
المصريين المسيحيين والمسلمين لصالح كنيسة الإنجيلية وسيلاتها في مصر  
تمهيدا لورثة الاستعمار الإنجليزي فيما بعد .. ولكن أبناء كنيسةنا الوطنية  
والأكباط المصريين أحبطوا هذه الغزوة الأمريكية في حينها ..

ولذلك قد بارر الشعب المصري بالنضال الوطني ضد التبعية السلطوية  
لأمريكا والصهيونية بدءا بانتفاضة الشعب المصري يومي ١٩ و ١٨ يناير ١٩٧٧  
ضد الرئيس المقتول أنور السادات . هذا النضال الطبقي والسلمى الذي هو في  
جوهره نضال وطني قصده تحرير مصر من الاستعمار الأمريكي وعولمته  
الصهيونية ، ولقد باشر هذا النضال كل القوى الوطنية واليسارية في مصر  
المعاصرة من خلال الموقف التالية ..

### **الموقف الوطنية لقضاء المصري العظيم**

للأسف فلم تلتفت القوى الوطنية المصرية إلى أهمية مواقف القضاء  
الوطني الدستورية والقانونية والموضوعية والمحايدة والعلنية في العقود الثلاثة  
الماضية ، هذه المواقف التي سوف توصف عبر التاريخ المصري بأنها مواقف  
وطنية غرضها تحرير مصر شبه المستعمرة الأمريكية للعولمة والصهيونية .

إن هذه المواقف الوطنية تتجلى في أحكام القضاء المصريين المسلمين والمسيحيين بالقضاء الجزئي والكلّي والقضاء العالي وقضاء النقض وقضاء مجلس الدولة وقضاء المحكمة الدستورية العليا .

ولقد تجلّت هذه الأحكام القضائية في الحكم ببراءة جميع عناصر القوي الوطنية واليسارية المتهمين في قضية الانتفاضة الشعبية يومي ١٨ ، ١٩ يناير ١٩٧٧ ضد الرئيس المقتول أنور السادات . وفي الحكم ببراءة عمال السكة الحديد المضربين من أجل مطالبهم الذي قضى أيضا بأن الإضراب العمالي حق مشروع .

كما تجلّت في منات الأحكام القضائية ضد التعذيب والاعتقال وإهدار حقوق الإنسان وضد فصل العمال والموظفين وتشريدهم وضد عدم دستورية الانتخابات وضد تزوير الانتخابات النيابية والنيابية والمحلية وضد الفساد السلطوي والاستبداد السلطوي ... إن مجمل هذه الأحكام القضائية العظيمة يتجلى في مضمونها قمة الفضال الوطني ضد جيروت أمريكا والعولمة وجيروت حكم رأس المال المصري . هذا الفضال الذي شارك فيه المحامون لوطنيون وإسرائيليون ..

### المواقف الوطنية للطبقة العاملة المصرية

لا أغالي أن قلت أن الطبقة العاملة المصرية صاحبة التاريخ الطويل والمجيد قد أدركت بحسها الطبقي أن مصر في عهد الرئيس المقتول بلغت شبه مستعمرة أمريكية ثم بلغت شبه مستعمرة للعولمة في ظل الرئيس مبارك .. ومن ثم فإن واجبها الطبقي الوطني والأخلاقي يتحدد في النضال المطالبني أي الاقتصادي لو الوطني ولهذا فقد شهدت العقود الثلاثة الماضية منات الإضرابات والمظاهرات والاعتصامات التي قتل فيها من قتل من العمال وسجن من سجن في المحلة وكفر الدوار وشبرا الخيمة وحلوان وفي السكة الحديد .

ثم تضاعف ذلك النضال العمالي الاقتصادي والوطني في مواجهة نظام الخصخصة ويبيع القطاع العام وفي مواجهة بدعة المعاش المبكر للعمل الذي كان في حقيقته موت مبكر للعمل المصريين .

وظل النضال العمالي مستمر ففي عام ١٩١٨ مارس العمال المصريون ١٢٤ إضرابا واعتصاما ومظاهرة احتجاجية وفي عام ١٩١٩ مارس العمال ١٦٤ إضرابا واعتصاما ومظاهرة احتجاجية وفي عام ٢٠٠٠ مارس العمال ٢٠٣ إضرابا واعتصاما ومظاهرة احتجاجية ، كل هذه النضالات المطالبة والوطنية ضد العولمة وسلطة رأس المال المصري وحكمه .

### حرب الفلاحين الوطنية

سبق أن خاض الفلاحون المصريون في العصر الحديث حربا وطنية في عدد من المناسبات الوطنية والثورية مثل حربهم ضد حملة فريزر الإنجليزية سنة ١٨٠٧ هذه الحرب التي خاضها فلاحوا رشيد وقراها .. وحربهم ضد السخرة خلال حفر قناة السويس وحربهم مع الثورة العربية وتضامنا مع ثورة سنة ١٩١٩ ثم حربهم الأخيرة ضد صدور قانون إلغاء الإصلاح الزراعي الذي حققته الفترة الناصرية سنة ١٩٥٢ .

إن إلغاء الإصلاح الزراعي قد صدر في عهد الرئيس مبارك بأمر من صندوق النقد والبنك الدولي مما أدى إلى طرد فلاحين من أراضيهم وتشريدهم بجيروت السلطة وهذا ما دفع الفلاحون إلى المقاومة دفاعا عن أراضيهم فسقط منهم القتلى والجرحى وقبض على الكثير منهم منذ صدور قانون طردهم من الأرض الزراعية ففي سنة ١٩٩٨ قتل ٢٠ فلاحا وأصيب برصاص الشرطة ١٨٩ فلاحا وقبضت الشرطة على ١٢٧ فلاحا وفي سنة ١٩٩٩ قتل ٤٢ فلاحا وأصيب ٢٤٢ فلاحا وقبض على ٢٨٤ فلاحا وفي عام ٢٠٠٠ قتل ٣٤ فلاحا وأصيب ٩٠ فلاحا وقبض على ٣١٨ فلاحا ..

هذه لمحات من المواقف الوطنية للقضاة المصريين ونضالات الطبقة العاملة وحرب الفلاحين في مصر شبه المستعمرة الأمريكية وشبه المستعمرة للعولمة الأمريكية والصهيونية .. وذلك بالإضافة إلى غضب الشعب المصري ومظاهراته في هذه الفترة التي تنتج بالمواد وتكتسي بالظلم والظلام ..

### غضب الشعب المصري ومظاهراته

لقد ظل مزاج المصريين طوال عهد الغزاة وعسكرة الغزاة يستبد به الغضب المكتوم مما حوله إلى حزن صارخ وملحوظ حيث ارتدى رجال الدين المسيحي في مصر القبطية الملابس السوداء والعمائم السوداء إلى يومنا هذا وتفشيت ظاهرة النذب والتديلات وردت المرأة القبطية الحزينة شعارها البلاكى الحزين الذي كان يقول .. يا كلفة من لجين أولادا تعالي وليكين معي .. ثم ردت حينئذها المصرية في مصر شبه المستعمرة أشبه الإقطاعية خلال فترة السخرة ولحتلال الإنجليز لمصر شعارها الحزين .

ولدي يا ولدي . والسلطة خدت ولدي .. ولدي يا ولدي والسلطة خدت كبدي هكذا كانت السلطة المصرية مصدر الغم والهم والكرب المبين للشعب المصري طول حياته .

ولكن بفضل ثورة سنة ١٩١٩ وصعود الدستور أصبح المزاج المصري في عهدي الملك فؤاد والملك فاروق يستبد به الغضب حيناً ويسوده الرضا حيناً آخر ففي ظل حكومات الأقلية والملكية والرجعية كان يتشكى الغضب الشعبي ثم ينزاح هذا الغضب ويحل محله الرضى الشعبي في ظل حكومات حزب الوفد .. حزب الأغلبية الشعبية بزعملة سعد زغلول ثم بزعملة مصطفى النحاس .

وفي ظل سلطة ثورة يوليو والاشتراكية الناصرية ساد الرضى الشعبي والاجتماعي إلى حد ما بين المصريين رغم حكم العسكرية الناصرية ووحدةيتها وذلك باستثناء القوى السياسية المختلفة من الشيوعيين واليساريين وبين القوى السياسية المعارضة من الأخوان المسلمين والرجعيين .

هكذا كان مزاج الناس كل الناس في فترة الاشتراكية الناصرية . هذا المزاج الذي انقلب رأساً على عقب في عهدي الرئيسين المتعاقبين أنور السادات والرئيس حسنى مبارك وفي مصر شبه المستعمرة الأمريكية وشبه المستعمرة للعلامة الأمريكية والصهيونية .. حيث بات الغضب الشعبي والاجتماعي ظاهرة مصرية مكتومة أحياناً ومتفجرة أحياناً إلى حد أن ظاهرة الغضب هذه قد طفحت

بظاهرة الحوادث المؤسفة التي تنتشرت في العقود الثلاثة الماضية في المدن والقرى والبنادر المصرية .. هذه الحوادث المؤسفة التي تتجلى في المظاهرات الشعبية والعنيفة ضد فظائع الحكام والشرطة المصرية التي توحشت في هذه الفترة بفضل امتيازاتها الخرافية وصلاحياتها الجهنمية .. فالجنيه الشرطي يتمتع بقوة شرائعية غير محدودة والهات والهدايا والإكراميات التي تصل إلي الشرطة تسد عين الشمس وذلك بجلب ممارسة القتل والتعذيب والاعتقال والتفريق لتتهم وتزوير الانتخابات مما جعل ضابط الشرطة المصرية ينطبق عليه وصف مؤرخنا المقرئ الذي وصف به الجندي المملوكي والذي يقول " أنه أشرس من ذئب ولزني من القرد ولعن من الفارة "

وللأسف والحزن هما فإن هذه الامتيازات والصلاحيات الشرطوية المصحوبة بالحصانة في أغلب الأحيان كان مصدرها إحصاس الشرطي المصري بأنه ممثل جيروت قوة حكم رأس المال المسلح وعسكرته ووحداته وأنه الشخص المنوط به حرب الداخل المصري وقهره حتى يرضخ ويلتزم بحد الأدب والسكوت الجبان .

ولكن الشعب المصري العظيم لم يرضخ أحيانا حيال مظالم حكامه وحيال قتل أبنائه في السجون وفي أقسام الشرطة وحيال تزوير انتخاباته وحيال إهدار حقوق الإنسان المصري فعصف به الغضب مما أدى إلي تجر ثورياته للكامنة عفويا وتلقائيا في مظاهرات واصطدامات كثيرة وكثيرة أسفرت عن قتل وإصابة المئات والقبض علي مأت بواسطة الشرطي المصري البطل .

ولقد بلغ للشعب الاجتماعي والوطني ذروته في مصر المعاصرة منذ بداية الألفية الميلادية الثالثة بسبب العدوان الإسرائيلي الأمريكي علي الشعب الفلسطيني البطل والمقاومة ، وذلك بقصد إلغائه بينما حكاه الدول العربية يجتمعون ويغضون ويتكلمون ويتخرجون بينما سيوفهم مبعأة في أعينها يعزيرها الصدا بالإضافة إلي أنهم جميعا يضربون تعظيم سلام للسلام الأمريكي .

إن هذه الحالة المصرية والعربية الشاذة ثارت غضب الشعب المصري في المدن والقرى والبنادر فيلار بدعم فتفاضلة الشعب الفلسطيني العظيم

ومقاومته الرائعة لأمريكا وإسرائيل بشبابه وشباباته الانتحاريين والإستشهاديين العظام مما دفع الشعب المصرى إلى دعم الإنتفاضة الفلسطينية بالمال والغذاء والدواء والمظاهرات الشعبية والوطنية والطلابية الغاضبة من أمريكا وإسرائيل والحكام العرب المتقاعسين .. ولهذا تصنت لهم العسكرية الحاكمة وشرطتها الوحشية بالحديد والنار وقتل الكثير من طلاب الاسكندرية وأصيب الكثير من المتظاهرين فى المدن المصرية وقبض على الكثير أيضا من نشطاء دعم الإنتفاضة الفلسطينية حيث حاولت الشرطة المصرية تشويه تاريخ هؤلاء المناضلين الوطنيين من خلال اتهامهم بالنصب والاحتيال وتجارة المخدرات .

هكذا تسافلت وانحطت العسكرية الحاكمة وشرطتها الوحشية فى مواجهة الفضب الشعبى والوطنى المتراكم والمزمن والكامن فى صدور المصريين من جراء تفشى الفساد السلطوى والاستبداد السلطوى والمظالم السلطوية الطويلة الأمد ومن جراء فشل الممارسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحتى الروحية والأخلاقية والإنسانية للعسكرة الحاكمة التى فشلت أيضا فى مجالات الزراعة والصناعة والتنمية المستقلة .. بالإضافة إلى فشلها التاريخى والزريع فى نجاح المشروع الذرى المصرى الذى قدمه لمصر الشعب السوفيتى الاشتراكى المصدق الذى قدم أيضا للهند مشروعا مماثلا فى نفس الوقت . فبادرت الديمقراطية الهندية بتصنيع القنابل الذرية والمفاعلات الذرية بينما بادرت العسكرية المصرية وجمهورياتها إلى وأد وخنق المشروع الذرى المصرى العمائى مما ساعد فى الاطاحة باستقلال مصر وجعلها شبه مستعمرة أمريكية وشبه مستعمرة للعولة الأمريكية الصهيونية . الأمر الذى جعل إسرائيل الصهيونية تتوحش وتتجول على مصر والعرب جميعا .

ولذلك فالوطنية المصرية بدأت تنهض رويدا رويدا بإعلان غضبها وسخطها من خلال احتجاجاتها الاضرائية والتظاهرات الوطنية والشعبية . هذه الاحتجاجات التى سوف تتعاظم بهدف إبعاد حكم العسكرية ووحدانياتها وقيام مجتمع المشاركة الشعبية مجتمع الديمقراطية المدنية القادر على استقلال مصر من التبعية الاستعمارية للعولة وأمريكا بالنضال الشعبى والوطنى الذى سوف يأتى للشعب المصرى بفجر صادق وصحيح جديد .

ميت غمر الخميس ١٦ مايو ٢٠٠٢

العامل

عطية المسيرفى



## الفهرس

- الإهداء ..... ٥
- مقدمة للمؤلف ..... ٧

### الفرعونية

#### دولة .. حضارة .. مجتمع منفي

- الفرعونية ظاهرة مدنية ..... ١١
- الفرعونية دولة ..... ١٣
- الفرعونية حضارة ..... ١٥
- الفرعونية مجتمع منفي ..... ٢١
- لمة من الفلاحين ..... ٣٠
- الممالك يستقون الفرعونية ..... ٣٣

### الهجرة البشرية الأولى

#### عسكرة .. استيطان .. احتلال

- البطالمة عسكرة واستيطان ..... ٤١
- الرومان عسكرة واحتلال ..... ٤٤
- المسيحية تولج العسكرة لرومانية واليهودية ..... ٤٦
- تمصير المسيحية في مواجهة العسكرة ..... ٤٨
- أنا مسيحي .. أنا مسيحية ..... ٥٢
- عشق الموت والامتثال ..... ٥٦
- غلبت فروم ..... ٦٤

## الهجرة البشرية الثانية عسكرة .. ولسان .. وكتاب مبین

- ٧١ ..... بنیامین وعسكرة المقوقس
- ٧٥ ..... عسكرة عربية دقمة
- ٨٣ ..... عسكرة وهجرة وخراج
- ٨٧ ..... المصريون والعسكرة العربية
- ٩٣ ..... عسكرة الشراكسة التركية
- ٩٧ ..... عسكرة السيف والذهب
- ١٠٠ ..... العسكرة لترقرشبة والأبوية

## الهجرة البشرية الثالثة هجرة مغولية عسكرة متوحشة

- ١٠٧ ..... الهجرة المغولية عسكرة وفحش
- ١١١ ..... عسكرة السيف والقیقاب
- ١١٥ ..... عسكرة ولقاب وإقطاعیات ومجاعات
- ١١٩ ..... العسكرة التي باضت الفساد
- ١٢٢ ..... عسكرة قتل وتعذيب
- ١٢٦ ..... عسكرة الخازوق والمشقة
- ١٢٩ ..... عسكرة المماليك والعثمانية
- ١٣٣ ..... إن كان ذراعك عسكرة قطعته
- ١٣٧ ..... الذل مصري الجنسية

## مصر والعسكرة الحديثة

### احتلال .. سخرة .. ثورات .. اغتالات

- شروق من الغرب ..... ١٤٥
- غروب من الشرق ..... ١٥٦
- عسكرة لثدينا واشتر لثيته ..... ١٦١
- عسكرة لسخرة ورأس المال الأجنبي ..... ١٧٢
- العسكرة الوطنية وثورتها ..... ١٧٧
- الوطنية المصرية تواجه عسكرة الاحتلال ..... ١٨٧
- ثورة المجتمع المدني ..... ١٩١
- عسكرة ملكية متوحشة ..... ٢٠٥
- صراع الفاشية والمجتمع المدني ..... ٢١٣
- تحالف الفاشية الملكية وفاشية الإخوان ..... ٢٢٤
- نضال الوطنية المصرية وجنود الفاشية ..... ٢٣٤
- جنود الفاشية الصهيونية المجاورة ..... ٢٤٤
- لفاشية الصهيونية في مصر ..... ٢٥٢
- اليسار يفضح الصهيونية ..... ٢٥٧

### جمهوريات نجيب .. ناصر .. مبارك

#### مشنقة .. تعذيب .. اعتقالات .. اشتراكية .. عمالة لأمريكا والصهيونية

- الثورة عيد المظلومين .. ولكن ..... ٢٦٧
- جمهورية نجيب .. عسكرة ومشنقة ..... ٢٧١
- دماء العمال في رقبة مين ؟ ..... ٢٧٦
- فاشية الإخوان رصاصه وبنقفة ..... ٢٩٢

- ٢٩٩ ..... . الكمساري صاوي ينفذ الثورة وعسكرها
- ٣٠٨ ..... . الجمهورية الناصرية عسكرة واشتركية
- ٣١٣ ..... . الاشتراكية الناصرية عسكريين
- ٣١٧ ..... . سلطة للديمقراطية الاشتراكية
- ٣٢٥ ..... . طريق الأمل والخلاص
- ٣٢٨ ..... . مصادرة كتاب بأمر العسكرة
- ٣٣٢ ..... . الناصرية تأليب وتهذيب وإصلاح
- ٣٥٥ ..... . جمهورية السادات فاشية وخيالة

## جمهورية الرئيس مبارك عسكرة .. عسكر .. عولمة

- ٣٧٣ ..... . الجنرال يحكم مصر
- ٣٧٦ ..... . الملاح السلطوية للرئيس مبارك
- ٣٩٦ ..... . صراع الجنرال انت
- ٤٠١ ..... . الأمة والجيش والمستقبل
- ٤٠٨ ..... . العسكرة وورثة السلطة
- ٤١٢ ..... . فشل الحياة المصرية المعاصرة
- ٤١٤ ..... . العسكرة والثورة المضادة
- ٤١٦ ..... . صلاة للضابط الإمبراطوري
- ٤٢٠ ..... . التزوير الانتخابي مصري الجنسية
- ٤٢٣ ..... . مصر العسكرة شبه المستعمرة
- ٤٢٦ ..... . مستقبل مصر المحروسة بعيد .. بعيد
- ٤٢٩ ..... . صبح مصر المعاصرة ليس بعيد

## عطية الصيرفي العامل في سطور

- من مواليد ميت غمر سنة ١٩٢٦.
- تعاطي الأبجدية وحفظ القرآن الكريم في كتاتيبها .
- اشتغل صبي حداد وصبي نحاس .
- اشتغل عاملا بالمعسكرات البريطانية .
- ثم عاملا بوزارة الزراعة .
- ثم عاملا بشركة مصر للغزل والنسيج .
- ثم عمل كمعلميا في شركات أتوبيس وسط الدلتا .
- اشتغل بالنشاط النقابي والسياسي منذ عام ١٩٥٥ .
- اختر للفكر الاشتراكي العلمي طريقا له في الحياة .
- سجن وعذب وشرد في العهد الملكي .. وفي جمهورية اللواء محمد نجيب وفي جمهورية الرئيس عبد الناصر وفي جمهورية الرئيس السادات وفي جمهورية الرئيس مبارك .
- شغل مناصب نقابية هامة حتى تم عزله سياسيا في عام ١٩٥٢ .
- تحرر من عزله السياسي في عام ١٩٧٥ .
- فانتخب عضوا بالمجلس المحلي بميت غمر .
- وانتخب رئيسا للجنة القوى العاملة في المجلس المحلي .
- وانتخب عضوا بمجلس إدارة نقابة عمال شركة أتوبيس وسط الدلتا بالمنوفية .

- اعترض المدعي العام الاشتراكي علي ترشيحاته النقابية والعمالية .
- انتخب عضوا في اللجنة المركزية لحزب التجمع وأملته للعلمة .
- رشح نفسه في انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٩٠ بدائرة ميت غمر وحصل علي ٤٥ ألف صوت لانتخابي زورنها السلطة إلي ٣٧ ألف صوت .
- انتخبت جماهير ميت غمر احتجاجا علي هذا التزوير للانتخاب فقبض عليه ومعه المئات من المواطنين وما زال يناضل في المجال العمالي والنقابي والمحلي .

## كتب للمؤلف

- دور العمال في المجتمع الاشتراكي والإنتاج
- عمال الترحيل
- عسكرة الحياة العمالية والنقابية
- نقاباتنا في خدمة السلطان
- العمال والفلاحون يواجهون الرصاص والمشاق - نيابة عن الوطنية المصرية .
- اشتراكية أفندينا - والنشأة العمالية الحديثة .
- من يحكم مصر المحروسة .
- ظهور الطبقة العاملة المصرية بين السخرة ورأس المال الأجنبي .
- من ملامح حكم العسكر والعسكرة - في مصر المعاصرة .
- أيها النمل أدخلوا مساكنكم .
- سيرة عامل مصري مشاغب - تحت الطبع .

حكم العسكرية في مصر المحروسة  
من الدولة الفرعونية حتى حكم مبارك

---

رقم الإيداع : ٩٤١٢ لسنة ٢٠٠٧  
جميع الحقوق محفوظة









## ذلك الكتاب

ذلك الكتاب الذى ألفه عامل مصرى بقصد إحاطة المصريين علما بما غفل عنه علماء التاريخ المصريين من أمور وأحوال تجعل الولدان شبيهة . فالدولة الفرعونية العظيمة دولة حضارة وعلم وزرع وصرع وحرفه وصنعه ومعمار وعدل وقانون ومجتمع مدنى خال من عبودية الإنسان لأخيه الإنسان وذلك بخلاف المجتمعات العبودية فى العصر القديم .

ولكن هذه الدولة المصرية تعرضت للمضعف بسبب قيام بعض الفراغة المتأخرين باستخدام الجنود الأجانب والمرتقة فى الجيش المصرى هؤلاء الجنود الذين خانوا مصر لصالح الغزو الفارسى لمصر .

ومن هنا بدء حكم العسكر الغزاة ثم العسكر المستوطنين والمتمصرين ثم العسكر المصريين الذين حولوا مصر المجتمع المدنى إلى قشلاق عسكرى يحكمه العسكر دون الشعب المصرى المحبوس فى زرع وصرع وحرفه وصنعه والجبرى وراء رزقه إلى يومنا هذا .

ولهذا باتت مصر أقدم قشلاق عسكرى فى التاريخ بحكم استمرار العسكر وحدهم فى وراثته الحكم بزريعه أن السلطة فى مصر يجب أن تقوم على أكتاف حملة السلاح من العسكر الذين حكموا ويحكمون مصر بعسكرتهم ووحدانيتهم السياسية والسلطوية وجبروتها وطغيانها وفسادها واستبدادها مما أدى إلى بؤس الحياة الاجتماعية فى مصر وإشاعة العبودية السلطوية فى أرجائها بسبب طابع حكم العسكر المتوارثة منذ نهاية الدولة الفرعونية العظيمة حتى حسمى مبارك . ولهذا فعلى الشعب المصرى واجب الخلاص من حكم ينعم بالخبز والزبد والعمل والحرية فى مجتمع المشاركة الشعب الديمقراطية المدنى المصرى على ضفاف النيل الخالد .

Bibliotheca Alexandrina  
0571377